

গৌরাঙ্গদেব ও কাক্ষনগল্লী

(গোবিন্দ কৰ্মকাৰেৰ কৰচাৰ এবং চৈতন্যদেবেৰ
দক্ষিণাত্যভ্ৰমণেৰ বিস্তৃত আলোচনা)

ত্ৰীসতীশচন্দ্ৰ দে প্ৰণীত

মূল্য দুই টাকা চাৰি আনা । ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্ৰ । ১১ ৰায় ষ্ট্ৰীট,
এলগিন ৰোড ডাকঘৰ, কলিকাতা হইতে গ্ৰন্থকাৰ কৰ্তৃক
প্ৰকাশিত এবং এই ঠিকানায় প্ৰাপ্তব্য ।

প্রকাশক—

শ্রীসতীশচন্দ্র দে,
১১ রায় ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

মুদ্রাকর—শ্রীবিভূতিভূষণ চট্টোপাধ্যায় ;
কালীতারী প্রেস,
১৬ নং টাউনসেণ্ড্ রোড্, ভবানীপুর, কলিকাতা ।

সংক্ষেপ :

কৃষ্ণদাসকবিরাজলিখিত চৈতন্যচরিতামৃত—চৈ: চ: ।

বৃন্দাবনদাসরচিত চৈতন্যভাগবত—চৈ: ভা: ।

রায়বাহাদুর দীনেশচন্দ্র সেন-সম্পাদিত
গোবিন্দদাসের করচা (Cal. University Ed.) } —গো: ক: ।

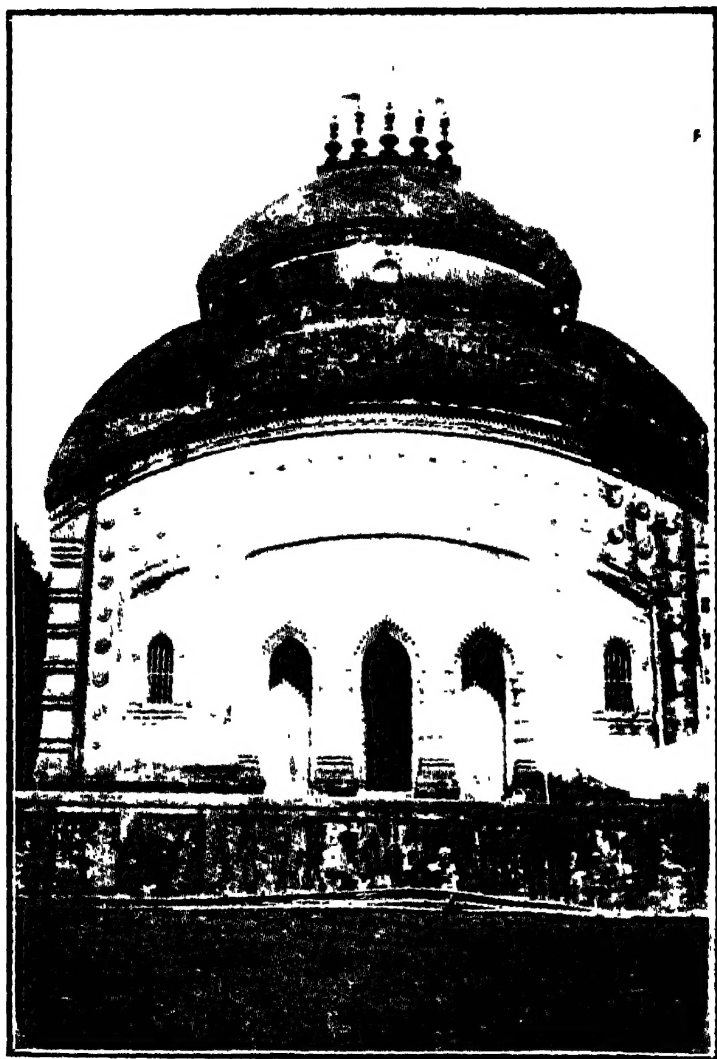
কবিকর্ণপুরবিরচিত চৈতন্যচরিত-মহাকাব্য—চৈ: চ: ম: ।

ঐ চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক—চৈ: চ: না: ।

ঐ গোরগণোদ্দেশদীপিকা—গো: গ: দী: ।

ঐ আনন্দবৃন্দাবনচম্পূ—আ: বৃ: চ: ।

রামনায়ায়ণ বিহারত্ব-কৃত অনুবাদ—রা: বি: কৃত অনুবাদ ।



কাঁচরাপাড়ার শ্রীকৃষ্ণদেবের মন্দির

ভূমিকা

● আমার এই গ্রন্থরচনার প্রথম উদ্দেশ্য—আমাদিগের গ্রামের
গ্রাম্য বিশিষ্ট পল্লীগ্রামের বর্তমান অবনতির কারণ নির্ধারণ এবং কি
উপায় অবলম্বনকরিলে পুনরায় এই প্রকার গ্রামের উন্নতি হইতে পারে
তাহার নির্দেশ। দ্বিতীয়তঃ কাঁচরাপাড়া-গ্রামের অধিবাসিগণ (যাহারা
গ্রামে বাস করিতেছেন এবং যাহারা বিদেশে আছেন) গ্রামের মঙ্গলের
জন্ত যাহাতে তাঁহারা বিশেষ চেষ্টা করেন, এ বিষয়ে তাঁহাদিগকে
উদ্বুদ্ধ করা। তৃতীয়তঃ কাঁচরাপাড়ানিবাসী—সেনশিবানন্দ, কবি-
কর্ণপূর, জগদানন্দপণ্ডিত, শ্রীনাথপণ্ডিত (কৃষ্ণদেব-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠাতা),
বান্ধদেবদত্ত প্রভৃতি গৌরাঙ্গদেবের ভক্তমণ্ডলীর বিষয় জনসাধারণকে
জ্ঞাপন। চতুর্থতঃ কাঁচরাপাড়ানিবাসী বিখ্যাত কবিবরদ্বয়ের—
কর্ণপূরের এবং ঈশ্বরচন্দ্রগুপ্তের গ্রন্থাবলীর কথঞ্চিৎ সমালোচনা এবং
তাঁহাদিগের স্মৃতি-বাষিকীর অনুষ্ঠান। আমার পঞ্চম উদ্দেশ্য চৈতন্য-
দেবের দাক্ষিণাত্যভ্রমণবিষয়ক গোবিন্দদাসের করচার ঐতিহাসিকতার
বিষয়ে পুনরালোচনা এবং কবিকর্ণপূরবিরচিত চৈতন্যচরিত-মহাকাব্য
এবং চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক, কৃষ্ণদাসকবিরাজরচিত চৈতন্যচরিতামৃত
এবং গোবিন্দদাসের করচাতে লিখিত চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্যভ্রমণের
স্থানগুলি-নির্ধারণ এবং আমার শেষ ও মূখ্য উদ্দেশ্য—ভগবৎপ্রতিম
চৈতন্যদেবের কাঞ্চনপল্লীতে শুভপদার্পণের এবং তাঁহার কাঞ্চনপল্লীনিবাসী
ভক্তগণের স্মৃতিবাষিকীর অনুষ্ঠান।

আমার এই পুস্তক রচনাবিষয়ে বাঁটরানিবাসী ব্যবহারাজীব পরম-
বৈষ্ণব পরেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় আমাকে উৎসাহিত করিয়াছেন। আমার

মধ্যম। পুত্রবধূ শ্রীমতী ইন্দিরা আমাকে অনেক সাহায্যকরিয়াছেন। অনেক বিদেশী ভদ্রলোক চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্যভ্রমণবিষয়ক সংবাদ আমাকে দিয়াছেন।

আমার সহিত আত্মীয়তা, বন্ধুত্ব কিম্বা ছাত্রত্বমূত্রে সম্বন্ধ অনেকের নাম আমি করিয়াছি এবং আমার নিজের সম্বন্ধে অনেক কথা (reminiscences) লিখিয়াছি, তাহা পুস্তকের প্রধান আলোচ্য বিষয়ের অঙ্গীভূত (relevant) না হইলেও, আশা করি পাঠকবর্গ কিছু মনে করিবেন না। পূর্বতন ও আধুনিক কাঞ্চনপল্লী-নিবাসীর নাম-সঙ্কলনে ভ্রান্তি থাকি সম্ভব, তাহা আমি স্বীকার করিতেছি।

১১ রায় ষ্ট্রীট, কলিকাতা ;
২২শে সেপ্টেম্বর, ১৯৩৩।

শ্রীমতীশচন্দ্র দে

প্রার্থনা ।

• যাহাদিগের আত্মা ভগবৎসকাশে অবস্থান করিয়া মানবের প্রকৃষ্ট মঙ্গলবিধানে সর্বদা তাহাদিগের শক্তি নিয়োজিত করিতেছেন, সেই ঈশ্বর-প্রতিম চৈতন্যদেব এবং তাহার কাঞ্চনপল্লীনিবাসী পূতচরিত্র ভক্তমণ্ডলী—শিবানন্দসেন, তৎপুত্র কবিকর্ণপূর, কৃষ্ণদেববিগ্রহ-প্রতিষ্ঠাতা শ্রীনাথপণ্ডিত, চৈতন্যদেবের বিশেষ স্নেহের পাত্র জগদানন্দ-পণ্ডিত এবং মানবপ্রীতির মূর্ত্তপ্রতীক বাসুদেবদত্ত—গ্রন্থকারের, গ্রন্থকারের আত্মীয়, বন্ধু ও ছাত্রবর্গের হৃদয়ে স্বদেশপ্রীতি এবং ভগবদ্ভক্তি সঞ্চারিত করুন এবং গ্রন্থকারের পৌত্র শ্রীমান্ অবস্খীভূষণের উপর তাহাদিগের অজস্র রূপা বর্ষণকরুন—ইহাই গ্রন্থকারের বিনীত ও আন্তরিক প্রার্থনা ।

অথ বত লোভ-কোপ-মদ-মৎসর-কাম-মোহ।

বিদধতি তাবদেব হি জনস্ত মলিন্মুচতাং,

• গৃহ্মপি তাবদস্ত পরমেশ্বর ! বন্ধগৃহং,

তব চরণাভয়ো ন খলু যাবদয়ং নিরতঃ—আঃ বৃঃ চঃ-৭ম-১৭৫

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মৎসরত।

উৎপাদয় প্রভো ! তার চিত্তে মলিনতা,

কারাগারসম হয় তাহার ভবন ;

তব পাদ-কমলে যে না লয় শরণ ।

বিষয়-সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
সংক্ষেপ	অ
ভূমিকা	আ
প্রার্থনা	ঈ
মূলগ্রন্থের বিষয়-সূচী ও পরিশিষ্ট	উ—
নিম্নবঙ্গে নগরের উন্নতি এবং পল্লীগ্রামের অবনতি	১
কাঁচরাপাড়ার প্রাচীন অধিবাসী	২
কাঁচরাপাড়ার আধুনিক অধিবাসী	৩
কাঁচরাপাড়া-গ্রামের অবস্থিতি	৪
কাঁচরাপাড়ার বিবিধ নাম	৪
শিবানন্দসেন	৫
পরমানন্দদাস (কবিকর্ণপুর)	৫
বাসুদেবদত্ত	৭
অষ্টৈতাচার্য্য	৮
বাসুদেবদত্ত	৯
চৈতন্যদেবের কাঁচরাপাড়ায় আগমন	১১
শিবানন্দসেন	১২
রঘুনাথদাস	১৩
নিত্যানন্দকৃত শিবানন্দ-অপমান	১৪
জগদানন্দপণ্ডিত	১৫
‘কাঁচরাপাড়া’ নামের উৎপত্তি...	২৩

[উ]

বিষয়	পৃষ্ঠা
কাঁচরাপাড়ার কৃষ্ণদেব-বিগ্রহ ...	২৮
শ্রীনাথপণ্ডিত (কৃষ্ণদেববিগ্রহ-প্রতিষ্ঠাতা)	২৮
নৌকাযোগে চৈতন্যদেবের কাঁচরাপাড়ায় আগমন	৩৯
কৃষ্ণদেবরায়ের মন্দির ...	৩১
ঘোষপাড়ার এবং কাঁচরাপাড়ার কর্তাভজা-সম্প্রদায়	৩১
কাঁচরাপাড়ার বিভিন্নপাড়া ...	৩৭
সেকালের পল্লীগ্রামের আচার-ব্যবহার	৩৮
কবিরাজী চিকিৎসা ...	৩৮
ভামাসা (practical joke) ...	৪১
মণ্ডপায়ী ...	৪৩
প্রতারণা (confidence-trick)	৪৫
অদ্ভুত উপাধি ...	৪৬
মোকদ্দমা-তদ্বির ...	৪৭
আলোয়ী ...	৪৮
বরঘাত্তী ...	৪৮
দলাদলি ...	৪৯
খেলা ...	৫০
পুরোহিতবর্গের সচরাচর সংস্কৃতজ্ঞান	৫০
জীবিকার্জন ...	৫০
ম্যালেরিয়া জ্বর ...	৫১
বারোয়ারী পূজা ...	৫২
বৈঠকখানা ...	৫২
নৈশবিদ্যালয় ...	৫৪

বিষয়		পৃষ্ঠা
প্রভাকর-লাইব্রারী	...	৫৫
কাঁচরাপাড়া-হিতৈষিণী সভা	...	৫৫
ভূতের ভয়	...	৫৫
সখের থিয়েটার	...	৬০
যাত্রার দল	...	৬০
মনসার গান	...	৬০
কাঁচরাপাড়া-স্কুল	...	৬২
হিন্দু ও মুসলমান	...	৬২
বিবাহ-সভা	...	৬২
কাঁচরাপাড়া-স্কুল	...	৬৩
এণ্টেন্স এবং ম্যাটি কুলেশান	...	৬৫
বংশ-পরিচয়	...	৬৫
কাঁচরাপাড়ার বাজার	...	৬৬
বিজয়া-দশমী	...	৬৬
দুর্গাপূজা ও দোল	...	৬৭
কাঁচরাপাড়ার কৃষ্ণদেবের রথ	...	৬৮
পয়তাল্লিশ বৎসর পূর্বে কাঁচরাপাড়ার অধিবাসী	...	৬৮
শিক্ষক ও ছাত্রের সম্বন্ধ	...	৭৯
কাঁচরাপাড়ার বর্তমান অধিবাসী	...	৮১
‘মোটামুটি’ লোকসংখ্যা-নিরূপণ	...	৯০
কাঁচরাপাড়ার গ্রাম নিম্নবক্তের পল্লীগ্রামের অবনতির কারণ		৯১
ম্যালারিয়া	...	৯২
ভাগীরথীর অপসারণ	...	১০১

বিষয়	পৃষ্ঠা
অধিবাসীদিগের গ্রামত্যাগ ...	১০২
পল্লীগ্রামের উন্নতির উপায়-নির্দ্ধারণ ...	১০২
গ্রামের যুবকদিগের কর্তব্য ...	১০৩
কবিবর ঈশ্বরগুপ্তের স্মৃতি-সভা ...	১০৬
ঈশ্বরগুপ্তের গ্রন্থাবলীর সমালোচনা ...	১০৭
প্রত্নতত্ত্ব ...	১০৭
শারদাগমে লোকের অবস্থা ...	১০৮
কুলীনদিগের বহু বিবাহ ...	১০৯
বধূদিগের প্রতি ব্যবহার ...	১১০
বিধবা-বিবাহ ...	১১১
সন্দেশ ...	১১২
কুপণতা ...	১১২
বান্ধালীর মেয়ে ...	১১২
পৌষড়া ...	১১৩
ঋতুবর্ণন ...	১১৫
অশ্লীলতা ...	১১৮
ঋতুবর্ণন ...	১১৮
প্রণয় ...	১২১
মাতৃভাষা ...	১২৩
দেশবাৎসল্য ...	১২৭
বলিদান ...	১২৭
ব্রাহ্মণত্বের অহঙ্কার ...	১২৮
ভগবদ্ভক্তি ...	১৩০

বিষয়	পৃষ্ঠা
কবিকর্ণপুরের গ্রন্থাবলীর সমালোচনা	১৩৪
গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা	১৩৪
অলঙ্কার-কৌস্তুভ	১৩৯
চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটক	১৫১
চৈতন্যচরিতামৃত-মহাকাব্য	১৫৪
আনন্দবৃন্দাবনচম্পু	১৫৭
আনন্দবৃন্দাবনচম্পু এবং শ্রীমদ্ভাগবত	১৬৩
কর্ণপুরের কবিপ্রতিভার দৃষ্টান্ত	১৬৮
কাঁচারাপাড়ায় চৈতন্যদেবের পদার্পণের স্মৃতি-বার্ষিকী	১৯০
শ্রীনাথপণ্ডিত	১৯১
শ্রীকান্তসেন	১৯২
নিত্যানন্দ ও মাধাই	১৯৩
শিবানন্দসেনের পদাবলী	১৯৪
গৌড়ভক্তমণ্ডলীর জগন্নাথদেবের স্মানযাত্রাদর্শন	১৯৬
তাহার্দীগের নীলাচল-গমন	১৯৭
পদকল্পতরু হইতে উদ্ধৃতপদ	১৯৭
ঘট্টপাল, দানী ও সীমাধিকারী	২০২
নৃপতিদিগের বহিঃশত্রুভয়	২০৪
জগদানন্দপণ্ডিত	২০৫
তাহার নবদ্বীপাগমনসম্বন্ধীয় পদ	২০৬
কবিকর্ণপুর	২১০
বাসুদেবদত্ত	২১০
চৈতন্যদেবের চরিত্র-বিশ্লেষণ	২১১

বিষয়	পৃষ্ঠা
চৈতন্যদেবের সম্মাসগ্রহণের পরে তাঁহার অবস্থা	২১১
চৈতন্যদেবের মাতৃভক্তি ...	২১২
চৈতন্যদেবের মাতৃ-মস্তকে পদস্থাপনের কথা	২১৩
চৈতন্যদেবের বিনয় এবং তর্কে বিরাগ	২১৪
তাঁহার অপূর্ণ ভাবাবেশ ...	২১৭
তাঁহার বিষয়ি-সংসর্গ এবং বিলাসিতা-পরিহার	২২০
ধনাপহরণ এবং কপটতাকে তাঁহার ঘৃণা এবং মানব-প্রীতি	২২০
আত্মসংযমের অভাবকে তাঁহার ঘৃণা	২২১
কণ্ঠক্লিষ্ট সনাতন ...	২২২
হরিদাস-ঠাকুর (যবন হরিদাস)	২২২
উচ্ছিষ্টভোজী কায়স্থ কালিদাস	২২৩
রঘুনাথদাস ও মুশলমান চৌধুরী	২২৪
চৈতন্যদেবকর্তৃক-ঈশ্বরত্ব-আরোপের প্রতিবাদ	২২৭
চৈতন্যদেবের চরিত্রে ছলনা-আরোপ	২৩৩
চৈতন্যদেবের উদ্দেশ্য ...	২৩৮
তাঁহার শুদ্ধভক্তি ও প্রেম ...	২৩৯
তাঁহার আত্মোৎসর্গ ...	২৪০
বৈষ্ণব গ্রন্থকারগণের অঙ্কিত কল্পনা	২৪০
বিষয়াসক্তি-সম্বন্ধে চৈতন্যদেবের মত	২৪৪
অদ্বৈতাচার্য্য ও উৎকলরাজ প্রতাপরুদ্র	২৪৪
গোপীনাথ রায়, প্রতাপরুদ্র ও চৈতন্যদেব	২৫০
চৈতন্যদেবের প্রতাপরুদ্রপ্রতি অনুগ্রহ-প্রদর্শন	২৫৬
কাঁচরাপাড়ার অধিবাসীদিগের গৌরান্দেব ও তাঁহার ভক্তমণ্ডলীর	

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রতি কর্তব্য	২৫৮
স্মৃতি-বার্ষিকী	২৫৮
চৈতন্যদেবের সহিত নীলাচলে শিবানন্দাদির প্রথম মিলন	২৫৮
কাচরাপাড়ায় কৃষ্ণদেববিগ্রহ-প্রতিষ্ঠান	২৫৯
চৈতন্যদেবের অন্তর্দ্বান-সম্বন্ধে বিভিন্ন মত	২৬২
চৈতন্যদেবের জীবনের প্রধান ঘটনার তারিখ	২৬৮
চৈতন্যদেবের কাচরাপাড়ায় পদার্পণের তারিখ	২৭৩
কর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটক এবং চৈতন্যচরিতামৃত-মহাকাব্য	২৭৪
কৃষ্ণদাসকবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত	২৭৬
ব্রন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবত	২৭৬
চৈতন্যদেবের কুমারহট্টে শ্রীবাসের বাটীতে পুনরাগমন	২৭৮
উচ্ছিষ্ট-ভোজন	২৭৯
চৈতন্যদেবের অত্রাক্ষণজাতির প্রতি ব্যবহার	২৮০
রামানন্দ রায়	২৮০
সনাতন	২৮১
হরিদাস-ধ্বন	২৮২
ভক্ত চণ্ডাল	২৮২
বল্লভভট্ট	২৮৩
চৈতন্যদেবের আচণ্ডালে প্রেমভক্তি-দান	২৮৫
নারীজাতির প্রতি চৈতন্যদেবের আচরণ	২৮৫
সত্যবাই ও লক্ষ্মীবাই	২৮৫
চৈতন্যদেবের ভাবাবেশ	২৮৭
চৈতন্যদেবের জিজুরীতে মুরারি (দেবদাসী) উদ্ধার	২৮৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
চৈতন্যদেবের ঘোণা-গ্রামে বারমুখী-বেণী-উদ্ধার ...	২২২
মুরারি-উদ্ধারের বৈশিষ্ট্য ...	২২৭
যমেশ্বরটোটার দেবদাসী ...	২২৮
দামোদরের তিরস্কার ...	২২৮
চৈতন্যদেবের স্ত্রী-দর্শন ও রাজদর্শন-পরিহার ...	২২৮
ছোট হরিদাস ...	২২৯
কৃষ্ণদাস ...	৩০০
জগন্নাথদেব-দর্শনাভিলাষিণী উড়িয়া স্ত্রী ...	৩০০
স্ত্রী-পুরুষের অবাধ মিশ্রণ সম্বন্ধে চৈতন্যদেবের মত ...	৩০০
নিত্যানন্দ ও যবনী ...	৩০১
রামানন্দ রায় ও দেবদাসী ...	৩০১
কৃষ্ণদাসকবিরাজের চৈতন্যচরিতাম্বেতে অঙ্গীলিত। ...	৩০৩
দাস্য-উদ্ধারে চৈতন্যদেবের মানব-প্রীতি ...	৩০৩
চৈতন্যদেব ও নারোজী ...	৩০৩
নারোজীর বরদাতে মৃত্যু ...	৩০৮
চৈতন্যদেব ও দাস্য পঙ্খভীল ...	৩০৯
পাপিষ্ঠ ও অস্পৃশ্যদিগের প্রতি চৈতন্যদেবের দয়া ...	৩০৯
গোবিন্দদাসের করচার প্রামাণিকতা ...	৩১০
সত্যবাই-আলিঙ্গন ...	৩১১
প্রামাণিকতা-সন্দেহের অগ্ন্যস্ত্র কারণ ...	৩১২
করচা এবং অত্যাশ্চর্য ঘটনা ...	৩১২
চৈতন্যদেবকর্তৃক রসালকুণ্ডের মাড়ুয়া-ব্রাহ্মণ-উদ্ধার ...	৩২০
গোবিন্দদাসের করচায় প্রাচীন শব্দস্থলে আধুনিক শব্দ-ব্যবহার ...	৩২২

[ক]

বিষয়	পৃষ্ঠা
চৈতন্যদেবের নীলাচলে প্রত্যাগমনের তারিখ	৩২২
গোবিন্দের নিজেকে সঙ্কোপনের চেষ্টা	৩২৩
চৈতন্যদেবের সম্মাসের পরে গোবিন্দ চৈতন্যদেবের সঙ্গী	৩২৩
শান্তিপুত্র হইতে নীলাচল	৩২৫
গোবিন্দের আন্তরিকতা-পরীক্ষা	৩২৬
শূদ্র গোবিন্দের চৈতন্যদেবের সঙ্গী হওয়ায় আপত্তি	৩২৭
এক না দুই 'গোবিন্দ' ?	৩২৮
গোবিন্দকে শান্তিপুত্রে প্রেরণ	৩৩১
করচা সঙ্কোপনের প্রকৃত কারণ	৩৩২
কুলীন ব্রাহ্মণ কৃষ্ণদাস	৩৩৫
কৃষ্ণদাসের প্রলোভন	৩৩৭
চৈতন্যদেবের কৃষ্ণদাস-বর্জন	৩৩৮
শূদ্র-গোবিন্দকে চৈতন্যদেবের সেবাকার্যে নিয়োগ	৩৪০
গোদাবরী-তীরের পরে কেবল গোবিন্দসমভিব্যাহারে চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ	৩৪১
চৈতন্যদেবের ন্যায়সঙ্গত কার্যে অলুরক্তি	৩৪২
গোবিন্দের শান্তিপুত্রে গমন এবং নীলাচলে প্রত্যাগমন	৩৪৪
অপ্রাকৃত ঘটনাবর্ণনা	৩৪৫
লোচনদাসকৃত বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীসম্বন্ধে পদ	৩৪৭
মুরারিগুপ্তের করচাতে চৈতন্যদেবের সহিত বিভীষণের সাক্ষাৎ-বর্ণনা	৩৫১
মুরারিগুপ্তের অন্নপাত্রের বিশ্বস্তরের মৃত্যুত্যাগ এবং	
মুরারিকে শিক্ষাদান	৩৫৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
মুরারির দেহে হনুমান্ এবং গরুড়ের আবেশ ...	৩৫৬
বিভিন্ন দর্শনশাস্ত্রের বিভিন্ন মত ...	৩৫৮
গোবিন্দদাসের করচা ও কৃষ্ণদাসকবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত	৩৬০
চৈতন্যদেবের ভক্তবৎসলতা ...	৩৬০
চৈতন্যদেবে জ্ঞান, কৰ্ম্ম ও ভক্তিযোগের সমন্বয় ...	৩৬২
চৈতন্যদেবের ধৰ্ম্মবিষয়ে উদারতা ...	৩৭০
চৈতন্যদেবের নীলাচলগমন (বৃন্দাবনদাস-বর্ণিত) ...	৩৭২
চৈতন্যদেবের নীলাচলগমন ও দাক্ষিণাত্যভ্রমণ (কবিকর্ণপুর-লিপিত) ৩৭৩	
চৈতন্যদেবের নীলাচলগমন ও দাক্ষিণাত্যভ্রমণ (কৃষ্ণদাসকবিরাজ বর্ণিত) ...	৩৭৭
কৃষ্ণদাসকবিরাজের দাক্ষিণাত্যভ্রমণ-বর্ণনার ক্রটী ...	৩৭৮
গোবিন্দদাসের দাক্ষিণাত্যভ্রমণবর্ণনা (প্রত্যক্ষদ্রষ্টার বিবরণ)	৩৭৮
কৃষ্ণদাসকবিরাজবর্ণিত দাক্ষিণাত্যভ্রমণ—আলালনাথ, কৃষ্ণস্থান, জিয়ড়নুসিংহক্ষেত্র এবং গোদাবরীতীর্থ ...	৩৭৯
রামানন্দরায়ের সহিত মিলন...	৩৮০
মল্লিকার্জুন, দাসরাম-মহাদেব, অহোবল-নুসিংহ, সিদ্ধবট, স্কন্দক্ষেত্র, ত্রিমল্ল এবং বুদ্ধকাশীদর্শন ও বৌদ্ধ-পরাজয় ...	৩৮০
ত্রিপদী-ত্রিমল্ল এবং পানা-নরসিংহ ...	৩৮২
কাশী, ত্রিকালহস্তী, পক্ষিতীর্থ, বুদ্ধকোল, পৌতাশ্বর-শিব, শৃগালী-ভৈরবী, গোসমাজ-শিব, বেদাবন, অমৃতলিঙ্গ-শিব, দেবস্থান	৩৮৩
কুন্তঘোণম, পাপনাশন ও শ্রীরঙ্গক্ষেত্র-দর্শন এবং বেকটভট্টমিলন এবং লক্ষ্মীনারায়ণ অপেক্ষা রাধাকৃষ্ণের উৎকর্ষ প্রতিপাদন ...	৩৮৪
ভগবদগীতা-পাঠক যুধিষ্ঠির ...	৩৮৫

বিষয়	পৃষ্ঠা
ঋষভপর্বত, শ্রীশৈল, কামকোষ্ঠী, দক্ষিণমথুরা, তুর্বেশন, মহেশ্বৈল, ধনুতীর্থ, ও রামেশ্বর ... ৩৮৫	৩৮৫
তাম্রপর্ণী, নয়ত্রিপদী, চিয়ড়তলা, তিলকাঞ্চী, পানাগড়ি, চামড়ানুর, শ্রীঐবকুঠ মলয়, কল্যাকুমারী, তোবালা, বাতাপাণী, পয়স্বিনী, অনন্ত পদ্মনাভ ও শ্রীজনাঙ্গন ... ৩৮৭	৩৮৭
পয়েস্বী, শৃঙ্গেরী, মংগুতীর্থ, উদিপী, গোকর্ণ, সূর্য্যারক, কোলাপুর, পাণ্ডুপুর, কৃষ্ণা, তাপ্তী, মাহিমতীপুর, ধনুতীর্থ, নির্বিক্সা, ঋগ্মক, দণ্ডকারণ্য, পম্পাসরোবর, পঞ্চবটী, সপ্তগোদাবরী, বিজ্ঞানগর, আলালনাথ ও নীলাচল ... ৩৮৯	৩৮৯
দাক্ষিণাত্যে দেবমন্দির নিৰ্ম্মাণের সময় ... ৩৯১	৩৯১
চৈতন্যদেবের শান্তিপুর-অবস্থানের গোবিন্দ-লিখিত সংক্ষিপ্ত বিবরণ ৩৯২ শান্তিপুর হইতে নীলাচল—বর্দ্ধমান, কাঞ্চননগর, মেদিনীপুর, জলেশ্বর বালেশ্বর, নীলগড়, বৈতরণী, মহানদী, কটক, ভুবনেশ্বর ও নীলাচল ৩৯৩ গোবিন্দদাস ও বৃন্দাবনদাসের বর্ণনায় বিভেদ ... ৩৯৭	৩৯২ ৩৯৩ ৩৯৭
চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্যভ্রমণ (গোবিন্দবর্ণিত) ... ৩৯৮	৩৯৮
আলালনাথ, রাজমহেন্দ্রী (রামানন্দরায়-মিলন), ত্রিমন্দির (বৌদ্ধ- পল্লী), সিদ্ধবটেশ্বর, নন্দলূর, মুন্সানগর, বেকটনগর, বগুলা-অরণ্য ও ত্রিপদী-ত্রিমল্ল ... ৩৯৮	৩৯৮
পানানরসিংহ, বিষ্ণুকাঞ্চী, পক্ষতীর্থ, কালতীর্থ (মহাবল্লীপুরম্) টাইপল্লী, শিয়ালী, নাগর ও নাগপত্তনম্ ... ৪০৩	৪০৩
তাজোর, গোসমাজ-শিব, কুস্তঘোণম্ ও চণ্ডালু ... ৪০৭	৪০৭
পদ্মকোট ও ত্রিপাত্র ... ৪১০	৪১০
শ্রীরঙ্গম্ ... ৪১২	৪১২

বিষয়	পৃষ্ঠা
ঋষভপর্বত ...	৪১৪
রামনাদ, দেবীপত্তনম্, তুর্কেশন (দর্ভশয়ন), রামেশ্বর ও সেতুবন্ধ	৪১৫
তঙ্কুগুণী, তাম্রপণী, কল্লাকুমারী, সাতালপর্বত, ত্রিবঙ্ক, রামগিরি	৪১৭
ত্রিবঙ্করে ('Travancore') কৃষ্ণদাসের প্রলোভন ...	৪১০
পয়োক্ষী, শৃঙ্গেরী, মংস্র-তীর্থ, কাচাড়, নাগপঞ্চদী, নাগ-শব্দ, ' বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ...	৪২৩
চিতোল, তুঙ্গভদ্রা, কোটীগিরি, সতীগিরি, চণ্ডপুর, ও অহঙ্কারী	
বৈদান্তিক ঈশ্বরভারতী ...	৪৩১
কাণ্ডার (Canara) ও নীলগিরি, উদিপী, গুজুরী, বিজাপুর,	
সহগিরি ও পাণ্ডুর ...	৪৩৪
চৈতন্তদেবের সর্বজ্ঞতা-আলোচনা ...	৪৩৯
পূর্ণনগর, পাটস, জেজুরী, চোরানন্দীবন, মলা-নদী, থণ্ডলা, নাসিক	৪৪০
দমন, স্বরাট, বলিদানের বিরুদ্ধে চৈতন্তদেবের উপদেশ, তান্ত্রী,	
ভঁরোচ, বরোদা, মহীনদী, আহম্মদাবাদ ও শুভ্রামতী ...	৪৪৪
ঘোগায় বারমুখী-উদ্ধার, জাফরাবাদ, সোমনাথ, কোজেন্স সাহেবের	
সোমনাথ ইত্যাদির প্রত্নতত্ত্ববর্ণনা ...	৪৪৭
সোমনাথ, জুনাগড়, গুণার (গুরুদত্তচরণ-দর্শন), ভদ্রানদী,	
দক্ষিণবর-বন, গোপীতালাও, ভেটদ্বারক। ও রৈবতক ...	৪৫২
বেরাবল, প্রভাস, সোমনাথ, গোপীতালাও, ঋণমুক্তেশ্বর ...	৪৬০
বরোদা, দোহদ, কুর্ক্ষী, আমঝোরা, মন্দুরা, মণ্ডলনগর, দেবঘর	
(কুষ্ঠরোগগ্রস্ত আদিনারারণ) ...	৪৬৩
সম্মোহনবিজ্ঞানিগুণতা এবং লুর্ডসে রোগ-নিরাময় ...	৪৬৫
শিবানী, মলয়পর্বত, চণ্ডীপুর, রায়পুর, বিজ্ঞাননগর, (রামানন্দের	

বিষয়	পৃষ্ঠা
সহিত চৈতন্যদেবের পুনর্মিলন), রত্নপুর, মহানদী, স্বর্ণগড়, সম্বলপুর	৪৬৫
ভ্রমরানগরী, প্রতাপনগর, দাসপাল, রসালকুণ্ড, ঋষিকুল্যা নদী,	
আলালনাথ, নীলাচল ...	৪৬৮
কৃষ্ণদাসকবিরাজ এবং গোবিন্দলিখিত ভ্রমণ-বৃত্তান্ত-তুলনা	৪৭০
সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের 'উৎকলে শ্রীচৈতন্য'	৪৭১
বন্দ্যবিনদাস-বর্ণিত চৈতন্যদেবের ছত্রভোগ হইতে উড়িষ্যাগমন	৪৭২
কৃষ্ণদাসকবিরাজবর্ণিত চৈতন্যদেবের নীলাচল হইতে গোড়-	
আগমন ...	৪৭৩
চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকের দুইটি স্থলপথ ও একটি জলপথ ...	৪৭৫
হাজিপুর আরামবাগমহকুমার হাজিপুর, ডায়মণ্ডহারবার নয়	৪৭৬
চৈতন্যদেবে সাম্প্রদায়িক সঙ্কীর্ণতার অভাব ...	৪৭৮
উৎকলে চৈতন্যদেবের ধর্মের প্রভাব ...	৪৭৯
চৈতন্যদেবের ধর্ম কি হিন্দুজাতিকে নিবীষ্য করিয়া স্বাধীনতার	
অস্তুরায় হইয়াছিল ? ...	৪৭৯
প্রতাপরুদ্রের সহিত চৈতন্যদেবের প্রথম সাক্ষাৎ ...	৪৮৯
গোড়ের মুশলমানরাজার সহিত প্রতাপরুদ্রের যুদ্ধ ...	৪৯১
কৃষ্ণদেবরায়ের উৎকল-আক্রমণ ...	৪৯১
জয়ানন্দের বিবরণ অবিস্মৃতি ...	৪৯২
গোপীনাথরায়ের মুক্তি এবং রামানন্দরায়ের শাসনকাব্যাত্যাগ	৪৯৪
রামানন্দরায়ের রাজকাব্যাত্যাগের প্রকৃত কারণ ...	৪৯৫
চৈতন্যদেবের ধর্মে সাম্য ও মৈত্রী ...	৪৯৬
উৎকলরাজ্যের অবনতির প্রকৃতকারণ ...	৪৯৬
চৈতন্যদেবের অভ্যুদয়ের পূর্বে হিন্দুজাতির অবস্থা ...	৪৯৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
এই সম্বন্ধে চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক	৪২২
এই সম্বন্ধে চৈতন্যভাগবত ...	৫০০
চৈতন্যদেবের পুরুষকার ...	৫০১
চৈতন্যদেব ও হিন্দুসমাজ ...	৫০৩
হিন্দুসমাজ ছিন্ন-ভিন্ন হইবার কারণ	৫০৩
চৈতন্যদেবের গৃহী ও মুমুক্শুদিগের প্রতি উপদেশ	৫০৪
জ্ঞানানন্দের চৈতন্যমঙ্গলের আলোচনা	৫০৪
জ্ঞানানন্দের বিবরণ অসংলগ্ন ও কল্পিত	৫০৫
চৈতন্যদেব ও প্রতাপরুদ্র ...	৫০৭
চৈতন্যদেব ও চন্দ্রকলা ...	৫০৮
জ্ঞানানন্দের অদ্ভুত ভূগোলজ্ঞান	৫০৮
জ্ঞানানন্দবর্ণিত অদ্ভুত ঘটনা—মুরারিগুপ্তের দ্বাদশ হস্ত লাজুল	৫১১
জ্ঞানানন্দবর্ণিত প্রতাপরুদ্রের সহিত চৈতন্যদেবের রাজনীতিচর্চা	৫১২
জ্ঞানানন্দের প্রলাপ ...	৫১৩
কেনেভীসাহেবের চৈতন্যদেব ও তাঁহার ধর্ম-সমালোচনা	৫১৫
চৈতন্যদেবের সমাজ-সংস্কার ...	৫১৫
চৈতন্যদেবের ভাবপ্রবণতা ...	৫১২
বৈষ্ণবধর্মে পরকীয়া-বাদ ...	৫১২
গোবিন্দের করচার অপ্রামাণিকতা-আলোচনা	৫১০
ঐতিহাসিক যোগেশচন্দ্র বসু মহাশয়ের মত	৫২১
নৈতিক দায়িত্ব ও অবতারবাদ	৫২৩
বৈষ্ণবধর্মের ঐতিহাসিকতা ...	৫২৪
চৈতন্যদেবের ভক্তিপ্রবণতা ...	৫২৫

বিষয়	পৃষ্ঠা
কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃতরচনার কালনির্ণয়	৫২৬
চৈতন্যদেব—আদর্শমানব ...	৫২৭
চৈতন্যদেব-প্রদর্শিত মোক্ষলাভের প্রকৃষ্ট উপায়সমূহ ...	৫২৮
(১) আত্মসংযম ...	৫২৮
(২) সদগ্রন্থপাঠ ...	৫২৯
(৩) বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ ...	৫৩২
(৪) ভগবদ্ভক্তি-দ্বারা মায়ানাশ ...	৫৩৭
(৫) হরিনামজপ ও সঙ্কীৰ্ত্তন ...	৫৪০
(৬) সাধুসঙ্গ ...	৫৪৫
(৭) ভগবদ্ভক্তিদ্বারা কৰ্মফলনাশ ...	৫৪৫
(৮) প্রথমে দাস-ভাবে ঈশ্বর-উপাসনা, পরে প্রেমিকাভাবে	
ভগবদারাধনা: ...	৫৪৬
প্রেমাবিভাবের ক্রম ...	৫৪৮
মধুরভাবে উপাসনা শ্রেষ্ঠা ...	৫৪৮
চৈতন্যদেবের জীবনের শেষদ্বাদশবর্ষে মধুরভাবে শ্রীকৃষ্ণের	
আরাধনা ...	৫৫০
তাঁহার শ্রীকৃষ্ণবিরহউন্মাদ ...	৫৫১
তাঁহার শ্রীকৃষ্ণদর্শন ও ভাবাবেশ ...	৫৫১
তাঁহার শ্রীকৃষ্ণবংশীধ্বনিশ্রবণ ...	৫৫২
‘স্নকুতিলভা ফেলা-লব’ ...	৫৫৬
জগন্নাথবল্লভ-উত্থানে চৈতন্যদেবের শ্রীকৃষ্ণদর্শন ...	৫৫৬
নামকীর্ত্তনদ্বারা চিত্তশুদ্ধি ...	৫৫৮
চৈতন্যদেবের দাসভাবে শ্রীকৃষ্ণোপাসনা ...	৫৫৯

[জ]

বিষয়	পৃষ্ঠা
চৈতন্যদেবে ঈশ্বরত্ব ও কপটতা আরোপ ...	৫৬০
আত্মসাৎ করিবার জন্ত রাধাভাবে চৈতন্যদেবের শ্রীকৃষ্ণকে করুণা প্রার্থনা ...	৫৬৩
চৈতন্যদেবের দেহত্যাগ ও শ্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগ ...	৫৬৫
চৈতন্যদেবের দেহত্যাগে প্রতাপরুদ্রের খেদ ...	৫৬৬
জগদানন্দের একটি পদ ...	৫৬৭
নাম ও বিষয়-সূচী ...	৫৬৮-৫৮৮

পরিশিষ্ট

• পৃ: ৩৮০—মল্লিকার্জুন-শিব, অহোবল-নৃসিংহ এবং ত্রিপদী-সদ্বক্ষে কুম্ভকোণমের নাগরাজশম্মা মহাশয় লিখিয়াছেন—Sri Saila is a Sivakshetra ; the name of the Deity is Mallikārjunes'vara. It is in the Kurnool District. Tirupati Hills form the mouth, the Ahobila the centre and Sri Saila the tail of the unitary range of hills according to tradition. •

পৃ: ৩৯১—আমাদিগের সন্দেহ হয় যে চৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত অধিকাংশ তীর্থগুলি বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবতের আদিখণ্ডের অষ্টমঅধ্যায়ে বর্ণিত নিত্যানন্দের তীর্থভ্রমণ হইতে কৃষ্ণদাসকবিরাজ সংগ্রহকরিয়াছেন। কৃষ্ণদাসকবিরাজ ও বৃন্দাবনদাসের ভারতবর্ষের মানচিত্র-জ্ঞান একই প্রকার ছিল। আমরা উভয় বৃত্তান্তে যে তীর্থ-গুলি আছে তাহাই চৈতন্যভাগবত হইতে উদ্ধৃত করিলাম—মৎস্ততীর্থ, শিবকাক্ষী, বিষ্ণুকাক্ষী, ত্রিতকূপ, বিশালা, পম্পা, ভীমরথী, সপ্তগোদাবরী, বেণ্ডাতীর্থ, কাণ্ডিক, ত্রীপৰ্বত (মহেশ ও পার্বতী ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণীর বেশে এখানে অবস্থান করিতেন), বেকটনাথ, কামকোষ্ঠীপুরী, কাক্ষীপুরী, কাবেরী, শ্রীরঙ্গনাথ, ঋষভপৰ্বত, দক্ষিণমথুরা, কৃতমালা, তাম্রপণী, মলয়পৰ্বত, অগস্ত্যমলয়, পঞ্চ-অঙ্গুরা সরোবর, গোকর্ণ, আষা-দ্বৈপায়নী, নিক্কিঙ্ক্যা, পয়োষ্ণী, তাপী (তাপ্তী), রেবা (নন্দা), মাহিষ্মতী, সূৰ্পারক, সেতুবন্ধ, ধনুতীর্থ, রামেশ্বর, গোদাবরী, জিয়ড়-নৃসিংহ, ত্রিমল্ল, কুশ্মনাথ, নীলাচল।

পৃ: ৪১১—ত্রিপাত্তুর—তিরুপাত্তুর—মাদুরাজেলাঙ্গুর্গত মেলুরের বোর্ড হাইস্কুলের হেডমাষ্টার রামনাথআয়ার মহাশয় লিখিয়াছেন—
 “There is a Śiva-temple at Tirupāttur which is nearly 400 years old. The name of the God is not Chandes’vara but Śristhales’vara. In that temple there is a Sannadhi or shrine (literally *presence*) dedicated to Bhairava, which is very famous”। ‘সন্নদি’ বোধহয় সন্নিধি অর্থাৎ সং অর্থাৎ সাধুদিগের স্থান। শিবের আট প্রকার ভৈরব (অর্থাৎ ভয়ঙ্কর) মূর্তি আছে— অসিতাঙ্গ, রুক, চণ্ড, ক্রুদ্ধ, উন্নত, কপালী, ভীষণ ও সংহার। তিরুপাত্তুরের অথবা ত্রিপাত্তুরের এই ভৈরবমূর্তি বোধহয় চণ্ডমূর্তি অথবা চণ্ডেশ্বর। কিস্বা গোবিন্দ ‘শ্রীম্বলেশ্বর’ শ্রুতিতে ‘চণ্ডেশ্বর’ শ্রুতিয়া ছিলেন। কারণ তিনি তামিল, তেলেগু, মারহাট্টাপ্রভৃতি ভাষা বুঝিতে পারিতেন না এবং তাহাদিগকে ‘গিস্-মিস্’ (তুর্বোধ্য ভাষা) আখ্যা দিয়াছিলেন। শ্রীম্বলেশ্বরের (অর্থাৎ লক্ষ্মী-স্থানের ঈশ্বর) মন্দির বরগুণপাণ্ডুয়ের সময়ে পুনর্গঠিত হইয়াছিল। Mr. Rāmanātha Iyer has written “In our parts (Madura District) the temple of a God or Goddess is always called Sannadhi. Thus a temple dedicated to Śri Rāma is called Rāmasannadhi’ and so on. Bhairava is a form of Śiva. There are eight kinds of Bhairava. This God Bhairava is famous at Tirupāttur and many people call their sons Bhairava in honour of the God.”

রামনাথআয়ার মহাশয় অন্তঃসন্ধান করিয়া লিখিয়াছেন যে তিরু-
গোকর্ণমের বৃহদম্বাদেবী অষ্টভূজা নহেন, তিনি চতুর্ভূজা : তাহা হইল
গোবিন্দ সম্ভবতঃ পুঙ্কোটারাজ্যের বীরচীরই (অথবা বীরচীলই)
গ্রামের (৪১২ পৃ: দেখুন) অষ্টভূজা মহিষমর্দিনী-দেবীর কথা বলিয়াছেন ।

পৃ: ৪১৯—ত্রিবন্ধুরের প্রত্নতত্ত্ববিভাগের অধ্যক্ষ মহাশয় লিখিয়াছেন—

“The Indian name of the hills between Tinne-
velly District and Travancore is Sahyādri.
Travancore is the anglicised form of Śrī-Vālum-
kote or the country where prosperity reigns.
This name is found from the 18th century. There
is a place called Rāmapuram on the hillside in
North Travancore. Padmanābhapuram, south-
east of Trivandrum, was the old capital of the
kings of Venad, who subsequently became the
rulers of Travancore, and they have been ruling
the state as the vassals and servants of that
God (Padmanābhasvāmi whose temple is at
Trivandrum.”.

পৃ: ৪৩৭—বিজাপুর—Dr. N. P. Chakravarti (Archae-
ologist) has written—“There is no hill at the
present city of Bijapur nor is there any temple
of Haragauri. At Torvi about three miles and
a half from Bijapur there are shrines on a
hillock. The principal shrine is that of Nara-

simha, but there are shrines of Śiva and Pārvatī also.”

পৃ: ৪৬২—চৈতন্যদেব কতক কুষ্ঠরোগ-আরোগ্য—এই সম্বন্ধে ডাক্তার এবং থিয়সফিষ্ট শ্রীযুক্ত নৃত্যলাল মুখোপাধ্যায় আমাদিগকে বলিয়াছেন যে ‘দৃঢ় ইচ্ছাশক্তির (will-power) সাহায্যে and প্রাণশক্তি (life-principle vital force or never-force)—প্রয়োগে সকল প্রকার ব্যাধি আরোগ্যকর। সম্ভব ; কিন্তু এরূপ প্রত্যেক রোগ নিরাময়-করণে চিকিৎসকের নিজের জীবনীশক্তির ব্যয় হয় এবং সেইজন্ত তিনি অধিক রোগীকে আরোগ্য করিতে সক্ষম হন না। মুখোপাধ্যায় মহাশয় আমাদিগকে কবেল অল্‌কটের Diary হইতে নিম্নলিখিত ছত্রগুলি পাঠাইয়াছেন—

Old Diary leaves—3rd series—1883-7, by Colonel H. S. Olcott—page 22—

‘At Bombay I received orders from my Gurus to suspend all healings until further advices, and that the narratives, which must have sorely tried their feelings, will henceforth practically cease. The prohibition came none too soon for I am persuaded that myself should have become paralysed, if the strain had been kept up. One morning at Madras, just before starting on the present journey, I found my left forefinger devoid of sensation—a clear warning to be careful ; and between Madras and Bombay, it had taken me

much longer and demanded far greater exertions to effect cures than it had previously. There was also a much larger percentage of failures. This is not to be wondered at, for, after treating one way or another some 8000 patients within the twelve months, the sturdiest psychopath, let alone a man of fifty-odd, might be expected to have come to the last volt in his vital battery."

Page 85 (ibid)—

"Although I thought before leaving Adyar that I had done with my healings, I let myself tempted to take, at H. P. Blavatsky's request, the cases of Russian ladies, whom we met at Lady Caithness' house on the evening of the 25th March—a Princess, a Countess and a Baroness ; the second a cousin of H. P. B's ; the last one a playmate of her childhood. The princess had a stubborn remnant of a stroke of hemiplegia, which for twelve years, had prevented her raising her left hand to her head and using her left foot properly. Within a half-hour I freed both limbs from their bonds. The Countess was extremely deaf ; after a treatment of fifteen minutes she could hear ordinary conver-

sations and was enchanted to be able to enjoy the music of a concert that evening, as she had not for years. The third lady I relieved of a minor spinal trouble."

ব্যাটারানিবাসী শ্রদ্ধাম্পদ পরেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় আমাদেরকে বলিয়াছেন যে প্রতিবৎসর—মণ্ডল অষ্টগ্রহর হরিসঙ্কীর্তন ১৩ মহোৎসবের আয়োজন করিতেন। তিনি বিখ্যাত—বাবাজীর শিষ্য ছিলেন। প্রায় পোনের বৎসর হইল মহোৎসবের কিছু পূর্বেই তিনি Pneumonia রোগদ্বারা আক্রান্ত হইলেন। অধিবাসের দিন অর্থাৎ মহোৎসবের পূর্বদিন তাঁহার রোগের কোন উপশম হইল না। পরম বৈষ্ণব—বাবাজী ও পরেশবাবু মণ্ডল মহাশয়কে ঐদিন দেখিতে যাইলেন। রোগীর দেহের উত্তাপ ১০৩ ডিগ্রী এবং তিনি অতিশয় দুর্বল, তাঁহাদিগের বোধ হইল। পরেশবাবু রোগীর এক হাত তাঁহার হাতদ্বারা বুলাইতে লাগিলেন। বাবাজী রোগীর আর এক হাত তাঁহার দুই হাতদ্বারা প্রায় কুড়ি মিনিট চাপিয়া রহিলেন। পরেশবাবু নিজশরীরে সে সময়ে আনন্দশ্রোত-প্রবাহ অনুভব করিলেন। তদনন্তর রোগী বিছানাতে বসিয়া জপের মালা চাহিলেন। মালা দশমিনিট জপ করিয়া, তিনি তরমুজের সরবত পানকরিলেন। দেখা গেল তাঁহার রোগের কোন চিহ্ন আর নাই।

.....চট্টোপাধ্যায় কোনও স্কুলের হেডমাষ্টার ছিলেন। ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার Hip এবং Intestinal Tuberculosis হওয়াতে তিনি মরণাপন্ন হন। ডাক্তারেরা আরোগ্যের সমস্ত আশা ছাড়িয়া দেন। তাঁহার মাতা তারকেশ্বরে তিনদিন "হত্যা" দিয়া

একটি ঔষধ প্রাপ্ত হন; তাহাতে তিনি সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য হন। চট্টো-
পাধ্যায় মহাশয় গত বৎসর Blood-pressure রোগে মারা গিয়াছেন।
তিনি অধ্যাপক ধুজ্জটী মুখোপাধ্যায় এবং অধ্যাপক বিমল মুখোপাধ্যা-
য়ের আত্মীয় ছিলেন।

● ব্যাটারার লক্ষ্মীনারায়ণ-বিদ্যালয়ের শিক্ষক তুলসীচরণ দে মহাশয়
বলিয়াছেন যে তাঁহার পিতামহের কঠিন রক্ত-আমাশয় হইলে, যখন
নানাপ্রকার চিকিৎসায় কোন উপকার হইল না, তখন তুলসীবাবুর
পিতামহী তারকেশ্বরে “হত্যা” দিয়া একটি ঔষধ পাইয়াছিলেন।
‘সেই ঔষধ খাইয়া তুলসীবাবুর পিতামহ সম্পূর্ণরূপে নীরোগ হইয়া-
ছিলেন।

চৈতন্যদেবের প্রসাদদ্বারা কুষ্ঠরোগী নিরাময় হওয়া, খুষ্টান ধর্ম-
যাজকের স্পর্শদ্বারা রোগী নীরোগ হওয়া, কর্ণেল অলকটের
স্পর্শদ্বারা রোগ দূরীভূত হওয়া, লুড্‌স্-নগরে রোগী আশীর্বাদদ্বারা
রোগশূন্য হওয়া, বৈষ্ণব বাবাজীর স্পর্শদ্বারা রোগী ব্যাধিশূন্য হওয়া এবং
স্বপ্নাদিষ্ট ঔষধদ্বারা রোগ দূরীভূত হওয়া—এ সমস্তই আধ্যাত্মিক
শক্তি-প্রয়োগের ফল আমরা বলিতে বাধ্য। কিন্তু কি করিয়া ইহা হয়
আমরা এখনও পর্যন্ত সম্যক বুঝিতে সক্ষম হই নাই। আমাদের
অজ্ঞতা কতকগুলি শব্দের (mesmerism, hypnotism, faithcure,
ঝাড়ান, ‘হত্যা’ দেওয়া) দ্বারা আমরা কেবল আবৃত করিতে
শিখিয়াছি।

ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে চৈতন্যদেবের, কতিপয় খুষ্টান
ধর্মযাজকের, কর্ণেল অলকটের, বৈষ্ণববাবাজী প্রভৃতির রোগ দূর
করিবার শক্তি ছিল। এ শক্তি তাঁহাদিগের জন্মগত (innate)
কিবা ধর্মকাণ্ডদ্বারা অর্জিত। তারকেশ্বরে “হত্যা” দ্বারা যিনি ঔষধপ্রাপ্ত

হন, তিনিও সে সময়ে তাঁহার ঈশ্বরের উপরে অকৃত্রিম নির্ভরতার জন্ত এই প্রকার শক্তি অর্জন করেন এবং সামান্য ঔষধে ইহা সঞ্চারিত করিতে সমর্থ হন। চৈতন্যদেব তাঁহার প্রসাদে এই শক্তি সঞ্চারিত করিয়াছিলেন। এই শক্তির স্বরূপ কি আমরা জানি না। ইহাকে তাড়িত শক্তি, স্নায়বিক শক্তি, প্রবল ইচ্ছাশক্তি, আধ্যাত্মিক শক্তি প্রভৃতি নামে আমরা অভিহিত করি। চৈতন্যদেব বলিয়াছিলেন যে আদি নারায়ণকে তিনি নীরোগ করেন নাই; শ্রীকৃষ্ণ করিয়াছেন (পৃ: ৪৬৩)। ইহা চৈতন্যদেবের শ্রায় যশোলিপ্যাবিহীন ভগবদ্ভক্তের উপযুক্ত কথা। যখন অনেক রোগী দেবঘরে সমবেত হইল, তিনি এইস্থান ত্যাগ করিলেন। ইহার কারণ আমরা অনুমান করি—(১) সকল রোগীর আদিনারায়ণের মত ঈশ্বরে বিশ্বাস ছিল না; (২) চৈতন্যদেবের যশোরাশির চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হওয়া, তিনি একেবারেই পছন্দ করিতেন না; (৩) তাঁহার নীলাচল-যাত্রার বিলম্ব হইলে ভক্তিদ্বন্দ্ব প্রচারের পক্ষে বাধা উপস্থিত হইত; (৪) তাঁহার আধ্যাত্মিক শক্তি ক্ষয় হইলে ভক্তিদ্বন্দ্বপ্রচার ও ক্ষুণ্ণ হইত।

কিন্তু এই শক্তি যে প্রকারেই অর্জিত হউক, সর্বদা সংকাষে প্রযুক্ত হয় না। সম্মোহন-শক্তি এই শক্তিরই রূপান্তর আমরা মনে করি (পৃ: ৪৬৫ দেখুন)।

পৃ: ৪৬৭ এবং ৪৯৫—কৃষ্ণদাসকবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃতে (মধ্য-৮ম-১৮৭) লিখিত আছে : যে চৈতন্যদেব রামানন্দরায়কে বিষয় (রাজকাব্য) ছাড়িয়া নীলাচলে যাইতে বলিলেন। কিন্তু গোবিন্দ-দাসের করচাতে লিখিত আছে (পৃ: ২২)—

প্রভু কহে “রায় ! আমি কিছুই না জানি।

কহ কহ কৃষ্ণকথা তব মুখে শুনি ॥

বিরক্ত বৈষ্ণব তুমি, ওহে রামরায় ।

কহ কহ কৃষ্ণ-তব জুড়াক হৃদয় ॥”

শুনিয়া প্রভুর বাণী রামানন্দরায় ।

দৈন্ত্র্যভাবে দুটিহাত ষোড়করি কয় ।

“বার বার কেন ছল, জগৎ-জীশ্বর ?

রূপাকরি এ দাসেরে কর অহুচর ॥

* * *

অধম জনেরে দয়া কর, জগন্নাথ ।

হৃদয়ে বৈরাগ্য দিয়া লহ মোরে সাথ ॥”

* * *

প্রভু কহে, “রামানন্দ এবে আমি যাই ।

নীলাচলে গিয়া তুহ থেকে মোর ঠাঁই ।”

কৃষ্ণদাসকবিরাজ ও গোবিন্দকর্মকারের বিবরণের মধ্যে অনেক বিভেদ আছে । কৃষ্ণদাসকবিরাজ বলিতেছেন যে চৈতন্যদেব রামানন্দকে প্রতাপরুদ্রের কার্য ছাড়িতে অহুরোধকরিলেন; কিন্তু গোবিন্দ বলিতেছেন যে রামানন্দই অনেক মিনতি করিয়া চৈতন্যদেবকে বলিলেন যে তিনি যেন তাঁহাকে (রামানন্দকে) তাঁহার অহুচর করেন । ইহার উত্তরে চৈতন্যদেব বলিলেন যে নীলাচলে গিয়া তিনি যেন তাঁহার সহিত থাকেন । এই সকল কথাবার্তা রাজমহেন্দ্রী অর্থাৎ গোদাবরীতীরে—রামানন্দরায়ের কার্যস্থানে—হইয়াছিল ।

দাক্ষিণাত্য হইতে প্রত্যাগমনের সময়ে বিজানগরে রামানন্দরায়ের সহিত চৈতন্যদেবের দ্বিতীয় সাক্ষাৎ কৃষ্ণদাসকবিরাজ (মধ্য-২ম-১৫২)

ও গোবিন্দ (পৃ: ৮০) বর্ণনা করিয়াছেন । কৃষ্ণদাসকবিরাজ লিখিয়াছেন যে রামানন্দ চৈতন্যদেবকে বলিলেন যে প্রতাপরুদ্র তাঁহাকে (রামানন্দকে) নীলাচলে থাকিতে আজ্ঞা দিয়াছেন এবং তিনি দশদিন পরে কার্য সমাধানকরিয়া নীলাচলে যাইবেন । গোবিন্দ লিখিয়াছেন—

প্রভু বিদ্যানগর আইলা অতঃপর ।
 রামানন্দ দেখা করে ঘোড় করি কর ॥
 রামানন্দরায় আসি প্রণাম করিলা ।
 হাত ধরি তুলি প্রভু তারে কোল দিলা ॥
 পরম বৈষ্ণব রায় দূরে পিছাইয়া ।
 কান্দিতে লাগিল বহু বিনয় করিয়া ॥

ইহার পরে চৈতন্যদেব তাঁহাকে নীলাচলে আসিতে আজ্ঞা দিলেন । রামানন্দ বলিলেন যে কিছুদিন পরে তিনি নীলাচলে যাইবেন । রামানন্দের সহিত চৈতন্যদেবের প্রথম সাক্ষাৎ ও দ্বিতীয় সাক্ষাতের মধ্যে প্রায় এক বৎসরের ব্যবধান ছিল । এই সময়ের ভিতরে তিনি রাজকাৰ্য্য পরিত্যাগকরিবার এবং নীলাচলে অবস্থান করিবার অনুমতি উৎকলরাজ-প্রতাপরুদ্রের নিকট হইতে সংগ্রহকরিতে সক্ষম হইয়াছিলেন । ৩রা মাঘ, ১৫১২ খৃষ্টাব্দে, দাক্ষিণাত্যভ্রমণ হইতে নীলাচলে চৈতন্যদেবের প্রত্যাবর্তন করিবার কিছুদিন পরেই রামানন্দ তাঁহার সহিত তথায় মিলিত হইয়াছিলেন ।

কৃষ্ণদাসকবিরাজ (চৈ: চঃ-মধ্য-৭ম-৪৫) লিখিয়াছেন যে সার্ক-ভৌম চৈতন্যদেবকে বলিলেন—

রায়রামানন্দ আছে গোদাবরীতীরে ।
 অধিকারী হইল তিহঁৎ বিদ্যানগরে ॥

তাহার পরে গোদাবরীতীরে (গোদাবরীতীরে-রাজমহেন্দ্রীতে)
রামানন্দের সাক্ষাৎ হইল এবং রাধাকৃষ্ণধর্মসঙ্ঘে দশ রাত্রি ধরিয়া অনেক
কথাবার্তা হইল (মধ্য-৮ম) । তাহার পরে কবিরাজমহাশয় লিখিয়াছেন
যে বিজাপুরের লোক নিজের ধর্মমত পরিত্যাগকরিয়া বৈষ্ণব হইল
(মধ্য-৮ম-১৮২) । তাহার পরে দাক্ষিণাত্যভ্রমণ হইতে নীলাচলে
প্রত্যাগমনের সময়ে রামানন্দের সহিত চৈতন্যদেবের বিজানগরে দ্বিতীয়
সাক্ষাৎ হইয়াছিল (মধ্য-৯ম-১৫২) ।

• কৃষ্ণদাসকবিরাজ পরে (অন্ত্য-৯ম-৩২) লিখিয়াছেন যে উৎকলরাজ
প্রতাপরুদ্র বলিয়াছিলেন যে তিনি রামানন্দকে রাজমহেন্দ্রার রাজা
করিয়াছেন । অতএব কৃষ্ণদাসকবিরাজের মতে বিজানগর, বিজাপুর
ও রাজমহেন্দ্রা (অথবা রাজমহেন্দ্রী অথবা গোদাবরীতীর) একই
স্থান । সেইজন্ত কৃষ্ণদাসকবিরাজের মতানুসারে বিজানগর বিজয়-
নগরম্ (Vizianagaram) হইতে পারে না, কারণ বিজয়নগরম্
রাজমহেন্দ্রীর প্রায় ১৬৩ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত ।

গোবিন্দ বলিয়াছেন (করচা পৃঃ ২১) যে সার্কভৌম চৈতন্যদেবকে
রামানন্দের সহিত গোদাবরীতীরে মিলিতে বলিয়াছিলেন । তদনুসারে
তিনি গোদাবরীতীরে আসিয়া রামানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন
এবং তথায় একরাত্রি অতিবাহিত করিলেন (পৃঃ ২২) ।
পরদিন রামানন্দ নিজের কার্যে যাইলেন এবং চৈতন্যদেব
ত্রিমন্ডনগর-অভিমুখে যাত্রা করিলেন (পৃঃ ২৩) । গোবিন্দ
লিখিয়াছেন (পৃঃ ৮০) যে রামানন্দের সহিত চৈতন্যদেবের দ্বিতীয়
সাক্ষাৎ রায়পুর ও রঙ্গপুরের মধ্যে বিজানগরে হইয়াছিল । ইহা হইতে
মনে হয় যে গোবিন্দের মতে গোদাবরীতীরে (গোদাবরীতীরে অথবা
রাজমহেন্দ্রীতে) রামানন্দের কাণ্যস্থান এবং মধ্যপ্রদেশের বিজানগরে

তাঁহার পারিবারিক বাসস্থান ছিল! রাজমহেন্দ্রী রায়পুরের প্রায় ৩০০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। কর্ণপুরের চৈতন্তচন্দ্রোদয়নাটকে রামানন্দের সহিত চৈতন্তদেবের প্রথম সাক্ষাৎ গোদাবরীতীরে হইয়াছিল বলিয়া বর্ণিত আছে (৭ম-৪, ১১)। দাক্ষিণাত্য হইতে চৈতন্তদেবের প্রত্যাগমনের সময়ে রামানন্দের সহিত গোদাবরীতীরে দ্বিতীয় সাক্ষাৎ বর্ণিত হয় নাই। কর্ণপুরের চৈতন্তচরিতমহাকাব্যে (১২শ সর্গ-২২, ১৩০, ১৩১ ; ১৩শ সর্গ-৩৫-৪৯) লিখিত আছে যে চৈতন্তদেব দাক্ষিণাত্যগমনের সময়ে গোদাবরীতীরে বাইলেও রামানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করেন নাই, কিন্তু দাক্ষিণাত্য হইতে প্রত্যাগমনের সময়ে গোদাবরীতীরে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। কবি কর্ণপুর বিজ্ঞানগর কিম্বা বিজ্ঞাপুরের নাম করেন নাই।

শতকরা প্রায় নব্বই স্থলে ভারতবর্ষের বর্তমান ভূগোল্যের সহিত গোবিন্দের ভৌগলিক বৃত্তান্তের সামঞ্জস্য আছে। মধ্যপ্রদেশ লইয়াই দেখা যাউক—বরোদা, নন্দদানদৌ, দোহদ, কুক্ষী, আমঝোরা, মন্দুরা, মণ্ডলনগর, দেবঘর, শিবানী (Seoni), মলয়পর্বত (Maikal Range), চণ্ডীপুর, রায়পুর, বিজ্ঞানগর, রত্নপুর (Ratanpur), মহানদী, স্বর্ণগড় (S'arangarh), সম্বলপুর, ভ্রমরানগরী (Bamrā), প্রতাপনগরী, দাসপাল (Daspalla), রসালকুণ্ড (Russelkonda), ঋষিকূলানদী, আলাননাথ। এই তেইশটি স্থানের ভিতর আমরা কেবল তিনটি স্থান নির্দ্ধারণকরিতে সক্ষম হই নাই; সেই তিনটি স্থান—চণ্ডীপুর^১ বিজ্ঞানগর ও প্রতাপনগরী^২। দ্বিতীয়তঃ গোবিন্দলিখিত স্থানসকলের অল্প-

১। সম্বলপুর গেজেটীয়ারে গোড়জাতিকর্তৃক সমলাইদেবী ও চণ্ডীদেবীর পূজার কথা বর্ণিত আছে। চণ্ডীপুরে চৈতন্তদেবের চণ্ডীমূর্তিদর্শনের কথা আছে।

২। দীনেশসেন মহাশয় (গো: ক: ভূমিকা, পৃ: ৫৮) লিখিয়াছেন—‘প্রতাপনগরে

ক্রম ভারতবর্ষের মানচিত্রের অঙ্কনক্রমের সহিত অধিকাংশস্থলেই মিলে। কিন্তু কৃষ্ণদাসকবিরাজ ইত্যাদিলিখিত স্থানগুলির অঙ্কনক্রম অধিকাংশ স্থলেই মিলে না। কৃষ্ণদাসকবিরাজবর্ণিত শতকরা পঞ্চাশটি তীর্থ নির্ধারণকরা সুকঠিন। এইজন্য আমরা গোবিন্দের বর্ণনা কৃষ্ণদাসকবিরাজপ্রভৃতির বর্ণনা অপেক্ষা অধিকতর বিশ্বাসযোগ্য মনে করি (পৃ: ৩৭৭, ২০, ৩৯১, ৫২১ এবং ৫২৬ ও দেখুন)। চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্যভ্রমণ ১৫১২ খৃষ্টাব্দে শেষ হইয়াছিল (পৃ: ২৭০)। গোবিন্দের করুচা সেই সময়ে লিখিত হইয়াছিল। কিন্তু কৃষ্ণদাসকবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ একশতাব্দীর পরে রচিত হইয়াছিল (পৃ: ৫২৬)। করুচা চৈতন্যচরিতামৃত অপেক্ষা যে অধিকতর বিশ্বাসযোগ্য, তাহার ইহাও অগ্রতম কারণ।

পৃ: ৪৬৮—গোবিন্দ বলিয়াছেন যে সঞ্চলপুরের দশকোশ দূরে বহুবৈষ্ণবঅধ্যুষিতা ভ্রমরানগরী ছিল। ভ্রমরানগরী সম্ভবত: ‘বমরা’ রাজ্যাস্তগত নগর। সঞ্চলপুরজেলার পূর্বেই বমরা-রাজ্য। সঞ্চলপুর নগর ও বমরারাজ্যের মধ্যে অর্থাৎ সঞ্চলপুরের পূর্বাংশে এই সকল গ্রাম আছে—চারটি গৌরপাড়া, পাঁচটি গৌরপল্লী, বামনপল্লী, সনাতনপল্লী, বৈরাগ্যপল্লী, বংশীতলা, গুরুপল্লী, দোলপুর, গোপালমোহননদী, গোপালপল্লী, দুইটি হরিপল্লী ইত্যাদি। ৪টি গৌরপাড়া এবং

গৌরবিগ্রহ আছে। প্রতাপরুদ্র এই বিগ্রহ স্থাপনকরেন।’ আমরা Survey Department এর মানচিত্রে অনেক অব্ধেবণকরিয়াছি, ‘প্রতাপনগর’ পাই নাই। সঞ্চলপুরের ডেপুটিম্যাজিষ্ট্রেট সত্যচন্দ্র মিত্র মহাশয় এবং দাসপালগড়ের পোষ্টমাস্টার বিঃ মিশ্র মহাশয় লিখিয়াছেন যে ঐ প্রদেশে প্রতাপনগর বলিয়া কোন গ্রাম নাই। ময়ূরভঞ্জের (বালেশ্বরের নিকট) প্রতাপপুর আছে, গঙ্গামজেলার বহরমপুরের নিকট প্রতাপপুর আছে, কিন্তু গোবিন্দের প্রতাপনগর এই দুইটির কোনটি হইতে পারে না।

৫টা গৌরপল্লী দেখিয়া আমরা মনে করিতে পারি যে গৌরান্দেবের আগমনের জন্ত এই সকল গ্রামের এই নাম হইয়াছিল। কিন্তু ইহা নিশ্চিতরূপে বলিতে আমরা অক্ষম। কারণ এই প্রদেশে গৌর অথবা গোড় বলিয়া গোপজাতি আছে (Sambalpur Gazetteer)। তাহারা এই সকল গ্রামে বাস করে বলিয়া এ নামের উৎপত্তি হইয়া থাকিতে পারে। কিন্তু গৌরপল্লী ইত্যাদির সহিত সনাতনপল্লীপ্রভৃতি বর্তমান থাকায় আমরা এ প্রদেশ বৈষ্ণব-অধ্যুষিত বলিয়া বিবেচনা করিতে পারি। উড়িষ্যা প্রদেশে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারের বিষয় Orissa Feudatory States Gazetteer এ লিখিত আছে, "Vaishnavism, which in its present form spread in Orissa with the advent of Gange-tic Dynasty in the 12th Century and is the prevailing religion to this day, cannot boast of any remains of anti-quarian interest."

দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় লিখিয়াছেন (গোঃ কঃ ভূমিকা, পৃঃ ৫৮) যে সম্বলপুরে তদবধি (গৌরান্দেবের গমনঅবধি অর্থাৎ ১৫১১ খৃষ্টাব্দ হইতে) মহাপ্রভুর বিগ্রহের পূজা চলিতেছে। সম্বলপুর Gazetteer এ লিখিত আছে যে সম্বলপুরের নাম এই নগরের প্রথম রাজা বলরামদেব-স্থাপিতা সমলাইদেবী হইতে হইয়াছে। সমলাইদেবীর মন্দিরব্যতীত গোপালজী-মঠে জগন্নাথের বৃহৎ মন্দির আছে। ইহা ব্যতীত ব্রহ্মপুর-মন্দিরে বিষ্ণুর দশ অবতারের প্রতিমূর্তি আছে। এই গেজেটীয়ারে গৌরান্দেবের মন্দিরের বিষয় উক্ত হয় নাই।

বমরা রাজ্যের বর্তমান রাজধানী দেওগড়। কিন্তু সম্বলপুর ও দেওগড় নগরের মাঝে বমরাগড় (ভ্রমরাগড় ?) বলিয়া একটা গ্রাম আছে। ইহা গোবিন্দের ভ্রমরানগরী হইতে পারে। ইহা সম্বলপুরের

প্রায় ১৫ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। গোবিন্দ বলিয়াছেন যে ভ্রমরানগরী সম্বলপুর-নগর হইতে দশ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। গৌরপাড়া ইত্যাদি গ্রামসকল সম্বলপুরের পূর্বভাগে এবং বমরারাজ্যের পশ্চিম অংশে তাহা হইতে কুড়ি ক্রোশের মধ্যে অবস্থিত।

শোণপুররাজ্যে বোমরাজ (Bomraj) বলিয়া একটা গ্রাম আছে। ইহা সম্বলপুরনগরের প্রায় ৩৫ মাইল দক্ষিণে। আমরা বমরাগড়কে ভ্রমরানগরী বলিতেছি, কারণ যদিও ইহার সম্বলপুর হইতে দূরত্ব বোমরাজ অপেক্ষা অল্পই কম, তবুচ ইহার নিকটেই গৌরপল্লী, সনাতনপল্লী, দোলপুর প্রভৃতি বৈষ্ণবধর্মজ্ঞাপক অনেকগুলি স্থান আছে। বর্তমান বমরারাজ্য (Bamrā State) সম্বলপুর-নগর হইতে প্রায় ১২ মাইল পূর্বে আরম্ভ হইয়াছে। সম্বলপুরের প্রায় ৪৫ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে রায়রাখোল রাজ্যে বোমুর (Bomur) বলিয়া একটা গ্রাম আছে। সম্বলপুর হইতে ভ্রমরা দশক্রোশ দূর গোবিন্দ বলিয়াছেন। আনুমানিক দশক্রোশ ১৪১৫ ক্রোশও হইতে পারে; কিন্তু ২২২৩ ক্রোশ হইতে পারে না।

পৃ: ৪৮২—বৃন্দাবনদাস বলিয়াছেন যে চৈতন্তদেব যখন নীলাচলে আসিয়াছিলেন, তখন প্রতাপরুদ্র বিজয়নগরে যুদ্ধ করিবার জন্ত যাত্রা করিয়াছিলেন—চৈ: ভা:—অন্ত্য-৩য়—

যে সময়ে ঈশ্বর আইলা নীলাচলে।

তখনে প্রতাপরুদ্র নাহিক উৎকলে ॥

যুদ্ধরসে গিয়াছেন বিজয়ানগরে।

অতএব প্রভু নাহি দেখিলা সে বারে ॥

ঠাকুর থাকিয়া কতদিন নীলাচলে।

পুনঃ গোড়দেশে আইলেন কুতূহলে ॥

চৈতন্যদেব ১৫১০ খৃষ্টাব্দ, ফাল্গুনমাসে পুরীতে আগমন করিয়াছিলেন (পৃ: ২৬৯)। ৭ই বৈশাখ, ১৫১০ খৃষ্টাব্দে তিনি দাক্ষিণাত্যে গমন করিয়াছিলেন এবং ৩রা মাঘ, ১৫১২ খৃষ্টাব্দে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন; তিনি ১৫১৪ খৃষ্টাব্দে বিজয়াদশমীতে গৌড়যাত্রা করিয়াছিলেন এবং ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে চৈত্র মাসের শেষে নীলাচলে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছিলেন।

বৃন্দাবনদাস চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্যভ্রমণ লিপিবদ্ধ করেন নাই। চৈতন্যদেব নীলাচলে প্রথম আসেন ১৫১০ খৃষ্টাব্দের ফাল্গুনমাসে; সে সময়ে প্রতাপরুদ্রের সহিত বিজয়নগররাজের যুদ্ধ আরম্ভ হয় নাই। বিজয়নগররাজ উৎকলের দক্ষিণাংশ ১৫১২ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে আক্রমণ করেন (পৃ: ৪৮১)। চৈতন্যদেব দাক্ষিণাত্যভ্রমণ হইতে ১৫২ খৃষ্টাব্দ, ৩রা মাঘে নীলাচলে আসিয়াছিলেন। দাক্ষিণাত্যহইতে চৈতন্যদেবের নীলাচলে আগমনের সময়ে প্রতাপরুদ্র বিজয়নগররাজের সহিত যুদ্ধ-ব্যাপদেশে বিজয়নগরে গিয়াছিলেন, বৃন্দাবনদাস বোধহয় এই কথা বলিতেছেন। বৃন্দাবনদাস পরে বলিয়াছেন যে প্রতাপরুদ্রের সহিত চৈতন্যদেবের প্রথম সাক্ষাৎ তাঁহার রামকেলি হইতে নীলাচলে প্রত্যাগমনের পরে অর্থাৎ ১৫১৫ খৃষ্টাব্দের চৈত্রমাসের পরে হইয়াছিল।

পৃ: ৫২৮—চৈতন্যদেবের উপদেশাবলী—আত্মসংযম—এই স্থানে আমরা পুনরুক্তি হইবে বলিয়া চৈতন্যদেবের অসাম্প্রদায়িকতা (পৃ: ৩৭০), বৈরাগ্য, পরভুক্তকাতরতা, অহিংসা, অসাধারণ মানবপ্রীতি, নৈতিক সাহস, সত্যপ্রিয়তা, এবং অকপটতা আর বিস্তৃতভাবে উল্লেখ করি নাই। তাঁহার সত্যপ্রিয়তা আমরা (পৃ: ২২১) আলোচনা করিয়াছি। মানবের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক অবনতির জন্য ব্যাখ্যিত হইয়া তিনি সমস্ত মানবকে ভক্তিদ্বারা বিতরণকরিবার অভিপ্রায়ে বৈরাগ্যব্রত

অবলম্বনকরিয়াছিলেন (পৃ: ২১১)। বলিদানপ্রথার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া অহিংসা ও সর্বজীবে দয়া তিনি প্রদর্শনকরিয়াছিলেন (পৃ: ৪৪৪)। ভগদেবের ও আদিনারায়ণের রোগ আরোগ্যকরিয়া (পৃ: ৩৬৯, ৪৬৩) একটা ভিখারিণীর অভাব নিজে ভিক্ষাপূর্বক দূর করিয়া (পৃ: ৪০২), নিজের খাণ্ড আর একটা ভিখারিণীকে দান করিয়া (পৃ: ৪৬২), কণ্ডুলিষ্ট সনাতনকে আলিঙ্গনকরিয়া (পৃ: ১৯), পরমবৈষ্ণব হরিদাসঘবনের ও দস্যু নারোজীর আত্মার কল্যাণের নিমিত্ত ভিক্ষাপূর্বক মহোৎসব করিয়া (পৃ: ২২২, ৪৪৬), পঙ্খভীল, নারোজী প্রভৃতি দস্যুউদ্ধারে নিজের বিপদকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া (পৃ: ৩০৯, ৩০৩), জনমতের বিরুদ্ধে সত্যবাই, লক্ষ্মীবাই, বারমুখী এবং ইন্দিরা প্রভৃতি মুরারিগণকে ধর্মপথে আনয়নকরিয়া (পৃ: ২৮৫, ২৯২, ২৯৭), দুষ্ট তীর্থরাম, নাগোর-নগরের প্রহারোত্তর দুরাত্মা ব্রাহ্মণ, ঘোগার দুষ্ট বালাজী, রসালকুণ্ডের দুরাত্মা মাড়ুয়া-ব্রাহ্মণ প্রভৃতির উদ্ধার-কাৰ্য্যে সর্ব-প্রকার অপমান সহ্য করিয়া (পৃ: ২৮৫, ৪০৭, ২৯৪, ৩২০), চৈতন্যদেব অসামান্য ক্ষমা ও মানবপ্রীতি প্রদর্শনকরিয়াছিলেন। কাজীর ভীতি-প্রদর্শন অগ্রাহ্য করিয়া হরিসঙ্কীৰ্ত্তন (পৃ: ৫০২), লোকমতবিরুদ্ধে পতিতাদিগের উদ্ধার, নিজের ক্রটীস্বীকার (পৃ: ৩৪৩), শূদ্র গোবিন্দকে পরিচারকনিয়োগ (পৃ: ৩২৭), শূদ্র রামানন্দরায় প্রভৃতির নিকট ভক্তিদ্বন্দ্বশিক্ষা (পৃ: ২৮০) এবং আচণ্ডালে ভক্তিদ্বন্দ্ববিতরণ (পৃ: ২৮৫) প্রভৃতি কার্য্য তাঁহার নৈতিক সাহস এবং পুরুষকার বিশদভাবে পরিষ্কৃত করিয়াছিল।

পৃ: ৫৪০—হরিনামসঙ্কীৰ্ত্তন—ভগবানের নামজপ এবং নামসঙ্কীৰ্ত্তন এই দুইটির মধ্যে বিভেদ আছে। নামজপ একলাই করা যায়; কিন্তু নামসঙ্কীৰ্ত্তনে একজনের অধিক লোক এবং সঙ্কীৰ্ত্তনের আবশ্যকতা হয়।

সঙ্গীত মানবজন্মের উপরে সাতিশয় প্রভাব বিস্তার করে ; কিন্তু সঙ্গীত শেষ হইলে এই প্রভাব হ্রাসপ্রাপ্ত হয়। সঙ্গীতে বাগ্যময় এবং অধিক লোকের আবশ্যকতা থাকার নিমিত্ত ইহার ক্রমাগত হওয়ার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু নামজপ ভক্তের নিজের ইচ্ছার উপরে নির্ভর করে এবং ইহার প্রভাব সঙ্গীতের তুলনায় অল্প হইলেও স্থায়ী হয়। চৈতন্যদেব বলিয়াছেন (পৃ: ৫৪১)—

“প্রভু কহে যার মুখে শুনি একবার।

কৃষ্ণনাম, পূজা সেই শ্রেষ্ঠ সভাকার ॥

এক কৃষ্ণনাম করে সর্বপাপক্ষয়।

নববিধ ভক্তিপূর্ণ নাম হইতে হয় ॥”

চৈতন্যদেব অবশ্য বলিয়াছেন যে কেবল ভগবানের নাম লইলেই হইবে না। প্রথমতঃ উত্তম হইতে হইবে ; দ্বিতীয়তঃ তৃণের গ্নায় স্নানীচ অর্থাৎ অভিমানহীন হইতে হইবে। .

আমরা দেখিতে পাই যে চৈতন্যদেব নামজপে ও হরিসঙ্কীর্ণনে ব্যাপৃত থাকিলেও জ্ঞানচর্চা এবং মানবের মঙ্গলের জন্য বিবিধপ্রকার কার্য সম্পাদনকরিতে বিন্মত হন নাই (পৃ: ৩৬২)। কিন্তু হরিসঙ্কীর্ণন, জ্ঞানচর্চা, সর্বজীবের হিতসম্পাদনের অশেষ উপকারিতা থাকিলেও, ভগবানের নামজপকে চৈতন্যদেব শ্রেষ্ঠ স্থান দিয়াছিলেন কেন? কৃষ্ণনাম “জিহ্বাস্পর্শে আচণ্ডালে সভারে উদ্ধারে ” তিনি বলিলেন কেন? এ প্রশ্নের উত্তর দিতে আমরা সক্ষম নই। এ প্রশ্নের উত্তর যাহারা প্রকৃত ভগবদ্ভক্ত তাঁহারা হইতে পারেন। আমরা আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধিধারা যাহা অনুমানকরিতে সমর্থ হইয়াছি তাহাই এখানে বিবৃত করিব—

প্রথমতঃ কৃষ্ণ, হরি, শিব, দুর্গা, কালী প্রভৃতি ভগবানের নাম

কতকগুলি বিশেষ শব্দের সমষ্টি। আমাদিগের সংস্কৃত মন্ত্রগুলিও বিশেষ শব্দের সমষ্টি। রোমান্ ক্যাথলিকেরাও মালা গণনা করিয়া ভগবানের নাম জপ করেন। এই সকল শব্দের ক্রমাগত উচ্চারণের সহিত আধ্যাত্মিক শক্তিবিকাশের নিকট সম্বন্ধ থাকিতে পারে। দুই চারিজন প্রকৃত ভক্তের নিকট শুনিয়াছি যে এই সকল শব্দ-সমষ্টির বিভিন্ন প্রকারের আধ্যাত্মিক শক্তি আছে।

• দ্বিতীয়তঃ প্রয়োজনীয় সাংসারিক কার্যসম্পাদনের অব্যবহিত পরেই যদি আমরা ভগবানের নাম জপ করি তাহা হইলে কুচিন্তা আমাদের মনে স্থান পায় না এবং ক্রমাগত ভগবানের নাম জপ করিতে করিতে ভগবানের প্রতি প্রেম না হইয়া থাকিতে পারে না। যিনি আমাদের মঙ্গলের জন্ত নিয়ত ব্যাপৃত আছেন, তাঁহাকে স্মরণ করিয়া আমরা কথঞ্চিৎ পরিমাণে আমাদের কৃতজ্ঞতা তাঁহাকে জ্ঞাপন করিতে পারি।

তৃতীয়তঃ সাংসারিক কার্য হইতে অবসরের সময়ে ভগবানের নামজপ বাতীত প্রত্যেক দিন নামজপের অন্ততঃ একটা নির্দিষ্ট সময় থাক। আবশ্যক আমাদিগের মনে হয়। এইরূপ নির্দিষ্ট সময় থাকিলে আমাদিগের মনে হইবে যে প্রতিদিন আমাদিগের ভগবানকে স্মরণ করা এবং তাঁহাকে আমাদিগের কথঞ্চিৎ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা আমাদের অতিশয় আবশ্যকীয় সাংসারিক কার্যসম্পাদন অপেক্ষা অধিকতর প্রয়োজনীয়। আদর্শ ভগবদ্ভক্ত চৈতন্যদেবের মতে যেমন ভগবানের—জগন্নাথদেবের—প্রসাদ সর্বসময়েই আদরের সহিত গ্রহণীয়, সেইরূপ ভগবানের নামজপ মানবের সর্বদাই আগ্রহের সহিত করণীয়।

দস্তু্য পশ্চতীলকে ক্রোড়ে স্থাপনপূর্বক তাহার কর্ণে হরি-নাম দিয়া (গো: ক: পৃ: ২২), চণ্ডপুরের তর্কপ্রয়াসী বৈদান্তিক ঈশ্বরভারতীকে স্পর্শকরিয়া (ঐ ৪৭), ঘোগার দুই বালাজীর কর্ণে হরি-নাম প্রদান

করিয়া (ঐ ৬৬), রসালকুণ্ডের দুরাত্মা মাডুয়া-ব্রাহ্মণের কর্ণে ‘হরি-নাম
সুখা ঢালিয়া দিয়া’ (ঐ ৮৩) এবং অধিকাংশ স্থলে অপরূপ হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন
দ্বারা বিমুক্ত ভগবন্তুক্তি পাপীর হৃদয়ে সঞ্চারণপূর্বক, তাহাদিগের
দেহ ও মনকে চৈতন্যদেব মোক্ষলাভের উপযোগী করিয়া দিতেন।
তিনি যখন কর্ণে হরি-নাম দান করিতেন, তখন হরি-নামের
শক্তির সহিত তাঁহার নিজের শক্তি সংযুক্ত হইয়। পাপীর আধ্যাত্মিক
উন্নতি সম্বন্ধেই সম্পাদিত করিত।

গ্রন্থকারের শেষ বক্তব্য।

এই পরিশিষ্টই এই গ্রন্থের শেষ-ভাগ। যদি এই পুস্তকের কোন
অংশ সুদীর্ঘণের প্রশংসা অৰ্জনকরিতে সক্ষম হয়, তাহা কেবল
ঈশ্বরপ্রতিম চৈতন্যদেবের, গ্রন্থকারের স্বগীয়া পিতৃস্বসাঠাকুরাণীর এবং
গ্রন্থকারের স্বর্গগতা মাতৃদেবীর রূপানিমিত্ত হইবে ইহা গ্রন্থকারের দৃঢ়
বিশ্বাস। প্রশংসা-অৰ্জন গ্রন্থকারের চরম লক্ষ্য নয়। গ্রন্থকার মুমুক্শুর
প্রধান অবলম্বন শুদ্ধ ভগবন্তুক্তি-প্রাপ্তির আশায় ঈহাদিগের, বিশেষতঃ,
দয়ার অবতার চৈতন্যদেবের, চরণপ্রাপ্তে উপনীত হইয়াছে এবং পাপীর
এই পরম মিত্রের—

“তোমার কঠিন হিয়া, মরুস্থলী-প্রায়,

রসাল হউক আজি কৃষ্ণের রূপায়।”—গো: ক: পৃ: ৮৩—

এই আশ্বাস-বাক্য সাগ্রহে প্রতীক্ষাকরিতেছে।

এই গ্রন্থ সমাপ্ত করিবার পূর্বে আমার একটা বক্তব্য আছে।
চৈতন্যদেব নোকাহইতে কাঞ্চনপল্লীর কোনস্থানে অবতরণ করিয়া-
ছিলেন, শিবানন্দসেনের, বাসুদেবদত্তের, জগদানন্দপণ্ডিতের এবং

শ্রীনাথ পণ্ডিতের কাঁচরাপাড়ার কোন কোন স্থানে গৃহ ছিল, তাহা এক্ষণে নিরূপণ করা দুঃসাধ্য। কিন্তু চৈতন্যদেবের পরমভক্ত শিবানন্দ-সেন, কবিকর্ণপুর এবং শ্রীনাথপণ্ডিতসেবিত কৃষ্ণদেববিগ্রহ-কাঞ্চন-পুল্লীতে এখনও আছেন এবং কলিকাতার বদান্ত মল্লিকমহাশয়গণ নিশ্চিত সুন্দর মন্দিরে এখনও পর্য্যন্ত তাঁহার দৈনিক পূজা সম্পন্ন হইতেছে। অবশ্য চৈতন্যদেবের সময়ে কৃষ্ণদেবের মন্দির কাঁচরাপাড়ার অন্য স্থানে ছিল এবং পরে ভাগিরথীর গর্ভে নিমগ্ন হইয়াছিল। সেইজন্ত আমি মনে করিয়াছিলাম যে কৃষ্ণদেবের বর্তমান মন্দিরের দক্ষিণ প্রাচীরের বহির্গাত্রে চৈতন্যদেবের পদার্পণের এবং শিবানন্দসেন, কবিকর্ণপুর, জগদানন্দপণ্ডিত, শ্রীনাথপণ্ডিত এবং বাসুদেবদত্তের স্মৃতিবিষয়ক একটি প্রস্তরফলক চৈতন্যদেবের কাঁচরাপাড়ায় পদার্পণের দিনে অর্থাৎ আগামী কার্তিক মাসের কৃষ্ণচতুর্দশীতে (পৃ: ২৭৪ দেখুন) কাঁচরাপাড়ানিবাসী এবং প্রবাসীদের বিশেষতঃ কৃষ্ণদেবের সেবায়ত অধিকারীমহাশয়দিগের সাহায্যে স্থাপিত করিতে চেষ্টা করিব। “সাহায্যের” অর্থ “অর্থসাহায্য” নয়। আমি সহানুভূতিকে “অর্থসাহায্য” অপেক্ষা অধিকতর মূল্যবান্ জ্ঞানকরি। কাঁচরাপাড়া হইতে প্রাপ্ত ১৯৩৩, ১৮ই মার্চের পত্র হইতে—এ কার্য্যে কোন আপত্তি হইবে না—এইরূপ আশা করিয়াছিলাম; কিন্তু গত ১৭ই সেপ্টেম্বর, ১৯৩৩ তারিখের কাঁচরাপাড়া হইতে প্রাপ্ত একটি পত্রে জ্ঞাত হইলাম যে এ কার্য্যে কৃষ্ণদেবের সমস্ত সেবায়ত সম্মত হইবার সম্ভাবনা নাই। এই ঘটনা স্মৃতিবার্ষিকী-অনুষ্ঠানের প্রধান অন্তরায় বলিয়া আমি বিবেচনা করি।

প্রস্তর-ফলকে যাহা লিখিত হইত—

গৌরান্ধদেবের কাঁচরাপাড়ায় পদার্পণের এবং তাঁহার কাঁচরাপাড়ানিবাসী পরমভক্ত শিবানন্দসেন, তৎপুত্র কবিকর্ণপুর, কৃষ্ণদেব (রাই) বিগ্রহ প্রতিষ্ঠাতা, শ্রীনাথপণ্ডিত, জগদানন্দপণ্ডিত ও বাসুদেবদত্তের সামান্য স্মৃতিচিহ্নস্বরূপ এই প্রস্তরফলক কৃষ্ণদেব (রাই) বিগ্রহের সেবায়েত অধিকারীমহাশয়দিগের বিশেষতঃ ৬মধুসূদনমুখোপাধ্যায়ের পুত্রসকলের এবং কাঁচরাপাড়ানিবাসী এবং বিদেশী গৌরান্ধভক্তগণের আগ্রহে এবং কাঁচরাপাড়ার সতীশচন্দ্রদের সামান্য সাহায্যে স্থাপিত হইল— (১লা কার্তিক, কৃষ্ণচতুর্দশী, ১৩৪০ সাল, ১৯৩৩ খ্রঃ) ।

গৌরাজ্জদেব ও কাঞ্চনপল্লী ।

এক্ষণে আমরা দেখিতে পাই যে প্রাদেশিক রাজধানীর এবং জেলার কেন্দ্রীয় নগরগুলির ক্রমশঃ শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে এবং পল্লীগ్రামগুলি ক্রমে ক্রমে অবনতির পথে অগ্রসর হইতেছে । অবশ্য দুই-একটি পল্লীগ్రাম কোনও বিশেষ ব্যবসায়ের কেন্দ্র হইয়া অধঃপতন হইতে রক্ষা পাইতেছে । কলিকাতার উত্তরে হালিসহর পর্য্যন্ত এবং ভাগীরথীর পশ্চিম পারে হাওড়া হইতে ত্রিবেণী পর্য্যন্ত পাটের, কাগজের, কাপড়ের ও রংয়ের কলের জন্ত পল্লীগ్రামগুলির অনেক উন্নতি হইয়াছে এবং শ্রমজীবীদিগের অবস্থানের জন্ত এই সকল স্থান জনবহুল হইয়াছে । এইরূপ কলিকাতার দক্ষিণেও ভাগীরথীর উভয় পার্শ্বে কিয়দূর পর্য্যন্ত পাট ও তুলার কল ইত্যাদি প্রতিষ্ঠার জন্ত কতকগুলি পল্লীগ్రামের সমধিক উন্নতিসাধন হইয়াছে । কিন্তু এই সকল গ্রাম ব্যতীত অবশিষ্ট গ্রামগুলি ম্যালেরিয়ার আক্রমণে প্রায় জনশূন্য হইয়াছে ।

সমগ্র বাঙ্গালীজাতির উন্নতি পল্লীগ్రামগুলির উন্নতির উপরে অনেকাংশে নির্ভর করে । এই সকল পল্লীগ్రাম মধ্যবিত্ত ভদ্রলোক এবং কৃষককুলের বাসস্থান এবং ইহারাই জাতির মজ্জাস্বরূপ । বাঙ্গালীর অধঃপতন নিবারণকরিতে হইলে এই সকল পল্লীগ్రামের উন্নতিবিধান করিতেই হইবে ।

আমরা প্রথমে দৃষ্টান্তরূপ একটা বিশেষ পল্লীগামের বিরূপ অবনতি হইয়াছে তাহার বর্ণনা করিব এবং তাহার পরে কি উপায়ে বর্তমান অবস্থার উন্নতি হইতে পারে তাহা নির্ধারণ করিতে চেষ্টা করিব।

আপনারা বোধ হয় কাঁচরাপাড়ার নাম শুনিয়াছেন। গগুগ্রাম অর্থাৎ বৃহৎ পল্লীগাম বলিয়া এক সময়ে ইহার খ্যাতি ছিল। এখানে এক সময়ে বহু মনীষী জন্মগ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগের জন্মভূমিকে বিখ্যাত করিয়াছিলেন। চৈতন্যদেবের প্রিয় পার্শ্বদ সেন শিবানন্দ ও তাঁহার পুত্র পরম বৈষ্ণব এবং প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার কবিকর্ণপুর, গৌরান্দেবের প্রিয়তম ভক্ত বাসুদেব দত্ত, ‘প্রভাকর’ সম্পাদক কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, ‘অজ্ঞানতিমিরনাশক’-প্রণেতা বৈষ্ণবাচার্য্য, ‘জ্ঞানার্ণব’গ্রন্থ রচয়িতা প্রেমচাঁদ কবিরত্ন, ‘অদ্ভুত রামায়ণ’ ও ‘তুলসীদাসের রামায়ণ’এর অনুবাদক হরিমোহন সেনগুপ্ত, বিখ্যাত নৈয়ায়িক সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক নিমচাঁদ শিরোমণি, প্রসিদ্ধ কবিরাজ চণ্ডীচরণ রায়, কবিরাজ কৃষ্ণদাস সেন এবং কবিরাজ কৃষ্ণভরণ এই গ্রামকে অতীতকালে অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

বিখ্যাত সরকারী চিকিৎসক (পরে উত্তরপাড়ানিবাসী)

১। নিমচাঁদ শিরোমণি মহাশয় সম্ভবতঃ ১৮৩৮ সালে দেহত্যাগ করেন। তাঁহার জীৱ নাম মধুমালতী ছিল। শিরোমণি মহাশয়ের মৃত্যুর অন্ততঃ এগার বৎসর পর পর্য্যন্ত তিনি জীবিত ছিলেন এবং কলিকাতায় বাস করিতেন। আমাদের বর্তমান বাসস্থানের উত্তরে যে আমাদের প্রাচীর-বেষ্টিত বাগান আছে—বাহাকে আমরা নহবৎখানার বাগান বলি, ঐ স্থানে শিরোমণি মহাশয়ের একটা বাগের ঘর ও টোল ছিল। পরে তিনি সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক হইলে কলিকাতায় আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। এখনও শিরোমণি-মহাশয়ের দুর্গাপুজার বোধনের বেলগাছ আমাদের এই নহবৎখানার বাগানেই ভিতর বর্তমান আছে। সেই গাছের বেলের স্থায় ভাল বেল লচরাচর দৃষ্ট হয় না।

৮ সূর্য্যকুমার মুখোপাধ্যায়, বিখ্যাত অধ্যাপক ৮ বিনয়েন্দ্রনাথ সেনের
 মাতুল, মেডিক্যাল কলেজের কেমিক্যাল এগ্জামিনার ৮ তারাপ্রসন্ন
 রায়, যোধপুরের রাজার প্রসিদ্ধ চিকিৎসক ৮ নবীনচন্দ্র গুপ্ত, খ্যাতনামা
 আকুর্বেদীয় চিকিৎসক ৮ ব্রজেন্দ্রকুমার রায় এবং তাঁহার চারি পুত্র
 কবিরাজ ৮ রাজেন্দ্রকুমার রায়, কবিরাজ ৮ দেবেন্দ্রকুমার রায়, কবিরাজ
 ৮ নৃপেন্দ্রকুমার রায় এবং কবিরাজ গিরীন্দ্রকুমার রায়, বিখ্যাত
 ঔপন্যাসিক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের স্নহৃদ এবং উচ্চশিক্ষিত বন্ধের
 প্রথম ডিষ্ট্রিক্ট পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট ৮ জগদীশনাথ রায় এবং তাঁহার
 পুত্র কলিকাতার রেজিষ্ট্রার ৮ রাধানাথ রায় এম্-এ, (কলিকাতায়
 সিমলাতে জগদীশনাথ রায় নামীয় একটা লেন আছে), কবি ৮ ঈশ্বর-
 চন্দ্র গুপ্তের ভাগিনেয় 'শ্রীমন্তাগবত', 'যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ'এর
 বঙ্গানুবাদক ও 'কাঁচরাপাড়া' পত্রিকা সম্পাদক কবিরাজ ৮ শশিভূষণ
 রায় এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র কবিরাজ ৮ গিরিজাভূষণ রায়, কাঁচরাপাড়া
 ও চুঁচুড়াপ্রবাসী কবিরাজ এবং শ্রুতিব্রজবল্লভ রায় কাব্যকণ্ঠবিশারদ,
 প্রসিদ্ধ কবিরাজ ৮ উপেন্দ্রনাথ বরাট, তাঁহার পুত্র বাঁকীপুরের বিখ্যাত
 সরকারী চিকিৎসক সনৎকুমার বরাট এম্-এ, এল্-এম্-এস্ ও তৎপুত্র
 অজিতকুমার বরাট এম্-বি, অবসরপ্রাপ্ত সিভিল সার্জেন জয়কৃষ্ণ দাশগুপ্ত,
 সিভিল সার্জেন রাধারমণ ঘোষ, অবসরপ্রাপ্ত সরকারী ডাক্তার গোপাল-
 চন্দ্র ঘোষ, বহুদর্শী এবং দেশহিতৈষী চুঁচুড়া কলেজের শিক্ষক
 ৮ কৈলাসচন্দ্র ঘোষ, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট এবং দেশহিতৈষী ৮ সূর্য্যকুমার
 সেন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অর্থনীতিশাস্ত্রের অধ্যাপক এবং গ্রন্থকার
 সতীশচন্দ্র রায় এম্-এ, এবং তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র বিলাতপ্রত্যাগত
 কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রসায়নশাস্ত্রের অধ্যাপক বঙ্কিমচন্দ্র রায়,
 সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের ভাগিনেয় কলিকাতা মিউনিসিপালিটার

বর্তমান কলেজের হরিচরণ মুখোপাধ্যায় এম্-এ, এবং তাঁহার ভ্রাতা উত্তরপাড়া কলেজের রসায়নশাস্ত্রের অধ্যাপক পান্নালাল মুখোপাধ্যায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিলাতপ্রত্যাগত ইংরাজীভাষার বিশিষ্ট অধ্যাপক জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মধ্যপ্রদেশের সহকারী জজ্ সিদ্ধেশ্বর ঘোষ, কলিকাতা সিমলার গ্যালোপ্যাথি চিকিৎসক বটরুঞ্চ রায়, বাঁকুড়ার সরকারী ডাক্তার বলাইচন্দ্র রায়, চুঁচুড়ার প্রসিদ্ধ কবিরাজ জগদীশচন্দ্র রায়, কলিকাতা গ্রে ট্রিটের কবিরাজ ৮ মনোরঞ্জন সেনগুপ্ত (মল্লিক), অবসরপ্রাপ্ত সরকারী চিকিৎসক ধর্মপ্রবণ নৃত্যলাল মুখোপাধ্যায় এবং বিলাতপ্রত্যাগত পূর্বে লক্ষ্ণৌ বিশ্ববিদ্যালয়ের ও বর্তমানে কলম্বো ইউনিভার্সিটি কলেজের ইতিহাসের অধ্যাপক যতীশচন্দ্র দে প্রভৃতি বর্তমান যুগেও কাঁচরাপাড়ার খ্যাতি বর্দ্ধন করিয়াছেন।

পূর্ব-বাল্লা-রেলওয়ের কাঁচরাপাড়া স্টেশন হইতে তিন মাইল দূরে উত্তর-পশ্চিম দিকে কাঁচরাপাড়া গ্রাম অবস্থিত। হালিসহর, মল্লিকের বাগ এবং গোলাবাড়ী গ্রাম ইহার দক্ষিণে। এই সকল গ্রাম এবং কাঁচরাপাড়ার মধ্যে মল্লিক-সাহেবের বা বাগের খাল এক সময়ে ভাগীরথীর সহিত যমুনা-নদীকে সংযুক্ত করিয়াছিল। এক্ষণে এই যমুনা-নদীর এবং এই বাগের খালের অবস্থা শোচনীয়। লর্ড রোণাল্ড্‌সের আমলে এই দুইটা জলপ্রণালীর সংস্কারের কথা শুনিয়াছিলাম, কিন্তু কার্যতঃ কিছুই হয় নাই।

কাঁচরাপাড়া, কাঞ্চনপল্লী এবং কাঞ্চনপাড়া নামে বিবিধ গ্রন্থে অভিহিত হইয়াছে। শিশির ঘোষ মহাশয়ের ‘অমিয়-নিমাই-চরিতে’, মুরারিলাল অধিকারী মহাশয়ের ‘বৈষ্ণব দিগ্-দর্শনীতে’, নবদ্বীপচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় বিরচিত ‘বৈষ্ণবাচার দর্পণে’, অমূল্যচরণ রায় ভট্ট

মহাশয় লিখিত ‘বৈষ্ণব চরিতাভিধানে’, নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের ‘বিশ্বকোষে’ কাঁচরাপাড়া, সেন শিবানন্দ, তৎপুত্র কবিকর্ণপুর এবং বাসুদেব দত্ত নামা চৈতন্যদেবের প্রিয়তম ভক্তমণ্ডলীর আবাসস্থান বলিয়া কথিত হইয়াছে।

- শিবানন্দ সেনকে চৈতন্যদেব অতিশয় স্নেহ করিতেন। গৌরাঙ্গদেবের নীলাচলে অবস্থানকালে প্রতি বৎসর রথযাত্রার সময়ে গৌড়ের ভক্তমণ্ডলীকে সঙ্গে করিয়া পুরীতে সেন মহাশয় লইয়া যাইতেন। শিবানন্দ সেনের তিন পুত্র : জ্যেষ্ঠ—চৈতন্য দাস, মধ্যম—রামদাস এবং কনিষ্ঠ পরমানন্দদাস। এই পরমানন্দদাস যখন শিশু, তখন সঙ্গীক শিবানন্দ সেন তাঁহাকে লইয়া নীলাচলে গমন করেন এবং পরমানন্দ মহাপ্রভুর সুন্দর পদাঙ্ক লেহন করেন—যথা চৈতন্যচরিতামৃতে (অষ্টা, দ্বাদশ পরিচ্ছেদে)—

“শিবানন্দ তিন পুত্র গোসাঞিকে মিলাইল।

শিবানন্দ সম্বন্ধে সভায় ১ বছর কুপা কৈলা ॥

ছোট পুত্র দেখি প্রভু নাম পুছিল।

পরমানন্দদাস নাম সেন জানাইল ॥

* * *

শিবানন্দ সেই বালক যবে মিলাইল।

মহাপ্রভু পদাঙ্ক তার মুখে দিল ॥”

যখন পরমানন্দদাসের বয়স সাত বৎসর, তখন শিবানন্দ তাঁহাকে পুনরায় নীলাচলে চৈতন্যদেব-সকাশে লইয়া গিয়াছিলেন। গৌরাঙ্গদেব ইহাকে কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিতে বলিলে, পরমানন্দ (পুরীদাস) কিছুতেই কৃষ্ণনাম-উচ্চারণ করিলেন না, কিন্তু নিম্নলিখিত শ্লোক

আবৃত্তি করিয়া গোপীগণের কৰ্ণভূষণ বর্ণনাকরিলেন এবং কৃষ্ণের জয়গান করিলেন। এইজন্য তাঁহার নাম কবিকৰ্ণপূর হইয়াছিল (চৈঃ চঃ—অন্ত্য—১৬শ পরিচ্ছেদে)—

কবিকৰ্ণপূরকৃত আৰ্য্যাশতকে—

শ্রবসোঃ কুবলয়মক্কারঞ্জনমূরসোমহেন্দ্রমণিদাম ।

বৃন্দাবনরমণীনাং মণ্ডনমখিলং হরির্জয়তি ॥

(কৰ্ণধ্বয়ের নীলপদ্ম, নয়নযুগলের কজ্জল এবং বক্ষঃস্থলের মহেন্দ্র-মণিমালা এবং ব্রজরমণীদিগের অখিল ভূষণস্বরূপ শ্রীহরির জয় হউক ।)

আর একবার শিবানন্দ পুরীদাসকে দূর হইতে এইরূপে চৈতন্য-দেবের সহিত পরিচিত করাইয়া দিয়াছিলেন—

পশু পশু অয়ময়ং—

বিদ্যাদামদ্যতিরতিশয়োৎকণ্ঠকণ্ঠীরবেন্দ্রঃ

ক্ৰীড়াগামী কনকপরিঘাত্রাঘিমোদামবাহঃ ।

সিংহগ্রীবো নবদিনকরছোতবিছোতিবাসাঃ

শ্রীগৌরাক্ষঃ স্মুরতি পুরতোবন্দ্যতাং বন্দ্যতাং ভোঃ ॥

চৈঃ চঃ নাটক—১০ম অঙ্ক—২৬ ।

(দেখ দেখ, ষাঁহার অকশোভায় সৌদামিনীসমূহ ও গমনে যুগপতি এবং আজাহুলস্থিত বাহুযুগলে কাঞ্চনদণ্ড পরাজিত হইয়াছে, সেই সিংহগ্রীব শ্রীগৌরচন্দ্র নবোদিত দিনমণির ত্রায় অরুণবসনে অপূৰ্ণ শোভা পাইতেছেন । অহে ! তোমরা ইহাকে প্রণাম কর ।)

—রামনারায়ণ বিহারত্বের অনুবাদ ।

কবিকৰ্ণপূর নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি প্রণয়ন করিয়াছিলেন—চৈতন্য চরিতামৃত মহাকাব্য (১৫৪২ খৃঃ), আনন্দবৃন্দাবন চম্পূ, চৈতন্যচন্দ্রোদয়

নাটক (১৫৭২ খৃঃ), গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা (১৫৭৬ খৃঃ), শ্রীচৈতন্য-শতক, স্তবাবলী, কৃষ্ণগণোদ্দেশ-দীপিকা, কেশবাষ্টক, অলঙ্কারকৌস্তভ : ও আর্ঘ্যাশতক । ইহার প্রধান গ্রন্থগুলি বিস্তৃতভাবে পরে বর্ণনা করিব ।

বাসুদেব দত্তকেও চৈতন্যদেব অতিশয় অনুগ্রহ করিতেন । বাসুদেব সম্বন্ধে গৌরাঙ্গদেব বলিয়াছিলেন—

“এ শরীর বাসুদেব দত্তের আমার ।
দত্ত আমা যথা বেচে তথাই বিকাই ।
সত্য সত্য ইহাতে অন্তথা কিছু নাই ।
বাসুদেব দত্তের বাতাস যার গায় ।
লাগিয়াছে তারে কৃষ্ণ রক্ষিবে সদায় ।
সত্য আমি কহি, শুন বৈষ্ণবমণ্ডল ।
এ দেহ আমার—বাসুদেবের কেবল ॥”

(চৈঃ ভাঃ, অন্ত্য—৫ম)

চৈতন্যদেবের দয়া ও স্নেহ কখনও অপাত্রে গুস্ত হইত না । বাসুদেব দত্ত সম্বন্ধে বৃন্দাবন দাস তাঁহার চৈতন্য-ভাগবতে আরও লিখিয়াছেন—

“জগতের হিতকারী বাসুদেব দত্ত ।
সর্বভূতে রূপালু চৈতন্য-রসে মত্ত ।
গুণগ্রাহী অদোষ-দরশী সব প্রীতি ।
ঈশ্বরে, বৈষ্ণবে যথাযোগ্য রতি মতি ॥”

(অন্ত্য, ৫ম পরি)

সর্ব-জীবে দয়ার জন্ত বাসুদেবের আয় অপেক্ষা ব্যয় অধিক হইত । চৈতন্যদেব নিজে ‘বিরক্ত’ সন্ন্যাসী হইলেও গৃহস্থ বৈষ্ণবদিগকে অমিত-

১ সংস্কৃত কলেজ লাইব্রেরীতে যে অলঙ্কার-কৌস্তভ আছে, তাহা শ্রীধিবেশ্বর বিরচিত এবং আর্ঘ্যাশতকও শ্রীমুকলাচার্য লিখিত ।

ব্যয়ী হইতে পরামর্শ দিতেন না। সেই জন্ত মিতব্যয়ী শিবানন্দ সেনকে বলিয়াছিলেন যে তিনি যেন তাঁহার প্রতিবাসী বাসুদেবের সম্পত্তির সরুখে লু অথবা তত্ত্বাবধায়ক হয়েন—

“শিবানন্দ সেনে কহে করিয়া সম্মান,
বাসুদেব দত্তের তুমি করিহ সমাধান ।
পরম উদার তেঁহো যে দিনে যে আইসে,
সেইদিনে ব্যয় করে নাহি রাখে শেষে ।
গৃহস্থ হয়েন ইহো চাহিয়ে সঞ্চয়,
সঞ্চয় না কৈলে কুটুম্বভরণ না হয় ।
ইহার ঘরের আয় ব্যয় সব তোমা স্থানে,
সরুখে লু হঞা তুমি করিহ সমাধানে ॥”

(চৈঃ চঃ, মধ্য, ১৫শ পরিঃ)

শান্তিপুত্রের অধৈত্যাচার্য্যকে (খৃঃ ১৪৩৪—১৫৫৭) চৈতন্যদেব (খৃঃ ১৪৮৬—১৫৩৩) ঐকান্তিক ভক্তি করিতেন। আচার্য্যের কমলাকান্ত বিশ্বাস নামে এক সরকার ছিলেন। তিনি উৎকলরাজ প্রতাপরুদ্রকে একখানি পত্রে লিখিয়াছিলেন যে আচার্য্য সাক্ষাৎ ঈশ্বর, কিন্তু তাঁহার কিছু ঋণ হইয়াছে। চৈতন্যদেব সেই পত্র ঘটনাক্রমে দেখিতে পাইয়া কমলাকান্তের উপর অতিশয় ক্রোধান্বিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহার ভৃত্য গোবিন্দকে আজ্ঞা দিয়াছিলেন যে কমলাকান্ত বিশ্বাস (বাউলিয়া বিশ্বাস) যেন তাঁহার নীলাচলের বাসস্থানে আর না আইসেন (চৈঃ চঃ, আদি, ১২শ পরিঃ)। ইহা হইতেও আমরা অনুমান করিতে পারি যে গৌরান্দেব অমিতব্যয়, ঋণ, পরমুখাপেক্ষিতা ও বিষয়ীর নিকট হইতে ধন-প্রার্থনাকে ঘৃণা করিতেন। পরে তিনি কমলাকান্তকে ক্ষমা

করিয়াছিলেন । অষ্টৈতাচার্য্য বলিয়াছিলেন যে তিনি ঐ পত্রের বিষয়ে সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞ ছিলেন ।

বাসুদেবের মানবপ্রীতি অসাধারণ ছিল । চৈতন্য-চরিতামৃত (আদি ১০ম পরিচ্ছেদে) আছে—

“বাসুদেব দত্ত প্রভুর ভৃত্য মহাশয় ।
সহস্র মুখেতে যাহ গুণ कहিলে না হয় ॥
জগতে যতেক জীব তার পাপ লয়া ।
নরক ভুঞ্জিতে চাহে জীব ছোড়াইয়া ॥”

পুনরায় চৈতন্যচরিতামৃত (মধ্য—১৫শ পরিচ্ছেদে)—

“তবে বাসুদেবে প্রভু করি আলিঙ্গন,
তার গুণ কহে হৈয়া সহস্রবদন ।
নিজ গুণ শুনি বাসুদেব লজ্জা পেয়ে,
নিবেদন করে প্রভুর চরণে ধরিয়ে ।
জগৎ তারিতে প্রভু তোমার অবতার,
মোর নিবেদন এক কর অঙ্গীকার ।
করিতে সমর্থ তুমি মহা দয়াময়,
তুমি মন কর তবে অনায়াসে হয় ।
জীবের দুঃখ দেখি মোর হৃদয় বিদরে,
সব জীবের পাপ প্রভু দেহ মোর শিরে ।
জীবের পাপ লয়ে মুই করি নরক ভোগ,
সকল জীবের প্রভু ঘুচাও ভব রোগ ।
এত শুনি মহাপ্রভুর হৃদয় দ্রবীলা,
অশ্রু-কম্প স্বরভঞ্জে বলিতে লাগিলা ।
তোমার এই চিত্র নহে, তুমি ত’ প্রহ্লাদ,

তোমার উপরে কৃষ্ণের সম্পূর্ণ প্রসাদ ।
 কৃষ্ণ সেই সত্য করে ধৈর্য মাগে ভৃত্য,
 ভৃত্যবাহু বিনে কৃষ্ণের নাহি অস্ত্র কৃত্য ।
 ব্রহ্মাণ্ডজীবের তুমি বাঙ্ছিলে নিস্তার,
 বিনা পাপ ভোগে হবে সবার উদ্ধার ।
 অসমর্থ নহে কৃষ্ণ ধরে সর্ব বল,
 তোমাকে বা কেনে ভুঞ্জাইবে পাপফল ।
 তুমি যার হিত বাঙ্ছিলে সে হৈল বৈষ্ণব,
 বৈষ্ণবের পাপ কৃষ্ণ দূর করে সব ।”

বাসুদেব দত্ত বিনয়ের এবং নিঃস্বার্থতার মূর্তপ্রতীক ছিলেন । মুকুন্দ
 দত্ত বাসুদেবের কনিষ্ঠ ভ্রাতা, যথা চৈতন্যচন্দ্রোদয়ে (৮ম অঙ্ক)—

‘এষ বাসুদেবো মুকুন্দস্ত জ্যায়ান্ (জ্যেষ্ঠঃ সহোদরঃ) ।

মুকুন্দ চৈতন্যদেবের সহাধ্যায়ী ও উচ্চ শ্রেণীর গায়ক ছিলেন—যথা
 চৈতন্য চরিতামৃতে—(আদি ১০ম পরিচ্ছেদে)—

‘শ্রীমুকুন্দ দত্ত শাখা প্রভুর সমাধ্যায়ী ।

ঐহার কীর্তনে নাচেন চৈতন্য গোসাঞি ॥’

বাসুদেব দত্ত কাঁচরাপাড়ায় বাস করিতেন । মুকুন্দ নবদ্বীপে
 চৈতন্যদেবের সহপাঠী ছিলেন, সম্ভবতঃ সেই স্থানেই থাকিতেন, কিন্তু
 চারিমাসের জন্ত গোড়ীয় ভক্তগণের সহিত তিনি নীলাচলে অবস্থান করি-
 তেন—‘প্রতিবর্ষ আইসে সঙ্গে রহে চারি মাস’ (চৈঃ চঃ—মধ্য—১ম) ।
 মুকুন্দ দত্ত চৈতন্যদেবের প্রথম নীলাচল আগমনের সময়ে অল্প পাঁচজন
 (চৈতন্য ভাগবত মতে ; চৈতন্যচরিতামৃত, অষ্টমতপ্রকাশাদি মতে আর
 তিনজন) ভক্তের সহিত গৌরান্ধদেবকে অহুসরণ করিয়াছিলেন ।

চৈতন্যদেব যখন কুমারহট্টের উত্তরাংশে অর্থাৎ আধুনিক কাঁচরাপাড়াতে

উপনীত হইয়া প্রথমে বাসুদেবের অথবা শিবানন্দের বাটীতে যাইবেন স্থির করিতে পারিতেছিলেন না, তখন বাসুদেব তাঁহাকে শিবানন্দের গৃহেতে প্রথমে যাইতে অহুরোধকরিয়াছিলেন।

কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের নবম অঙ্কে কুমারহট্টে শ্রীবাসের গৃহে এবং তাহার পর কবিকর্ণপুরের পিতা শিবানন্দ সেনের গৃহে এবং তাহার কিছুকাল পরেই নিকটস্থ বাসুদেব দত্তের আবাসে গৌরান্ধদেবের আগমনের কথা বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। আমরা ঐ স্থানের সংস্কৃত শ্লোকগুলির রামনারায়ণ বিচারত্ন মহাশয়ের অনুবাদ নিয়ে দিতেছি।—

“তদনন্তর (গৌরান্ধদেব) কুমারহট্টে শ্রীবাস পণ্ডিতের বাটীতে গমন করিয়াছিলেন, কিন্তু গঙ্গাতীর হইতে বাটী গমন পর্য্যন্ত যে যে স্থানে ভগবান্ পদার্পণ করিয়াছিলেন বহুতর লোক তাঁহার পদরেণুগ্রহণের নিমিত্ত নিরন্তর সেই স্থানে হস্তার্পণ করায় প্রায় সকল পথই গর্তময় হইয়াছিল। অনন্তর ভগবান্ শ্রীবাস-গৃহে উত্তীর্ণ হইলে জগদানন্দ অলক্ষিতভাবে শিবানন্দের ভবনে গমন করিলেন এবং শ্রীবাসের প্রণয়ে ভগবান্ বহুকাল তাঁহার গৃহে থাকিবেন, অতএব শিবানন্দের গৃহে তাঁহাকে আনিতে হইবে, ইহা স্থির করিয়া তাঁহার আগমনের পথ বিবিধ প্রকারে সুসজ্জিত করিলেন। অনন্তর রাজ্যশেষে প্রাচীরের উপরি-ভাগে ও বৃক্ষগণের প্রতি শাখায়, পৃথিবীতে ও প্রত্যেক রাজপথে ও অগ্ন্যান্ত পথে মনুষ্যগণ অবস্থিত হইয়া “হরি বল, হরি বল” বলিয়া কোলাহল-ধ্বনি করিতেছে, এমন সময়ে ভগবান্ তরুণীতে আরোহণ-পূর্বক শিবানন্দের ভবনাভিমুখে যাত্রা করিলেন। এ দিকে জগদানন্দ পথের উভয় পার্শ্বভাগ, কদলীস্তম্ভ, পূর্ণকুস্ত, নবপল্লব, দীপাবলী দ্বারা শিবানন্দের বাটী পর্য্যন্ত সুশোভিত করিলেন। অনন্তর ভগবান্ সহস্র

বদনে (ইহা জগদানন্দের কৃত) স্থির করিয়া বামভাগে বাহুদেব-বাটীর পথও সেই প্রকারই দর্শন করিলেন। তখন ‘অগ্রে কোন দিকে যাইব’ বলিয়া সন্দিহান হইলে, বাহুদেব কহিলেন—ভগবন্ ! অগ্রে শিবানন্দের ভবন অলঙ্কৃত করুন।’ তাহা শুনিয়া ভগবান্ তথায় উপনীত হইলে জগদানন্দ চরণ প্রক্ষালনকরিলেন; অনন্তর শিবানন্দের ভগবৎ-সেবা-গৃহে প্রবেশ করিলেন। এদিকে জগদানন্দ তাঁহার কিঞ্চিৎ চরণোদক গৃহসকলের উপরিভাগে এবং কিঞ্চিৎ তাঁহার অস্তঃপুরের পরিজনদিগকে অর্পণ করিলেন। অনন্তর তথায় ক্ষণকাল থাকিয়া বাহুদেবের গৃহে আসিলেন এবং সেই স্থানে কিছুকাল অবস্থিতি করিয়া নৌকায় আরোহণপূর্বক ভগবান্ যাত্রা করিলে, তাঁহার চরণামৃত গ্রহণের নিমিত্ত অতি ব্যস্ত হইয়া মনুষ্যগণ আকণ্ঠ জলে নিমগ্ন হইতে লাগিল। তাহা দেখিয়া ভগবানের করুণার উদ্রেক হইলে অনায়াসে সকলেই তাঁহার চরণজল লাভ করিল। তদনন্তর স্থলপথে সকলেই প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে চলিতে লাগিল, কেহই আর নিবৃত্ত হইল না।”

শিবানন্দ সেন গৌরাঙ্গদেবের বৈষ্ণবধর্মপ্রচারের একজন প্রধান সহায়ক হইয়াছিলেন। তাঁহার পরিবারবর্গ সকলেই চৈতন্যদেবের ভক্ত ছিলেন। চৈতন্য-চরিতামৃতে (আদি—১০ম পরিচ্ছেদে) লিপিত আছে

১—কবিকর্ণপুর লিখিত চৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে—

রাত্রাবেকোইপক্ষুতো নৌকয়াসৌ ।

তত্তদগ্রামস্যোত্তরেণাঙ্গদেশঃ ॥

আয়াতঃ শ্রীবাহুদেবস্ত গেহং ।

গঙ্গা পারায় শ্রীশিবানন্দগেহং ॥—২০শ—১৭

অর্থাৎ রাত্রিকালে একজন চোর (গৌরাঙ্গদেব) নৌকায় সেই গ্রামের (কুমারহট্টের) উত্তর ভাগে (কাঁচরাপাড়াতে) অঙ্গদেশ (পাণিহাটী) হইতে আসিয়া বাহুদেবের গৃহ বলিয়া গমনকরতঃ শিবানন্দ সেনের গৃহে উপনীত হইলেন।

যে শিবানন্দ, তাঁহার তিন পুত্র ও দুই ভাগিনেয় (বল্লভ সেন ও শ্রীকান্ত সেন) গৌরান্ধদেবের একান্ত ভক্ত ছিলেন । সে সময়ে উৎকলের হিন্দু রাজা প্রতাপরুদ্রের সহিত গোড়ের মুসলমান নৃপতির বিবাদ থাকাতে ঐশ্বরদেশ হইতে নীলাচলের পথ বিপদসঙ্কুল ছিল এবং ঘাট-রক্ষকেরা (ঘট্টপাল—চৈঃ চঃ নাটক, ১০ম পরিঃ) কর অর্থাৎ শুদ্ধগ্রহণের সময়ে যাত্রীদিগের প্রতি অত্যাচার করিত । শিবানন্দ বিশেষ ক্ষমতাশালী ও ধনশালী লোক ছিলেন । সম্ভবতঃ গোড়ের মুসলমান নৃপতিও তাঁহাকে প্রভূত সম্মান করিতেন । এই জগু চৈতন্যদেব তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—

“প্রতি বর্ষ আমার সর্ব ভক্তগণ লইয়া ।

গুণ্ডিচায় আসিবে সবার পালন করিয়া ॥

(চৈঃ চঃ, মধ্য, ১৫শ পরিঃ)

গুণ্ডিচা—নীলাচলে সপ্তদিন জগন্নাথদেবের রথ-অবস্থান-স্থান ।

গৌরান্ধদেবের এই আদেশ শিবানন্দ শিরোধার্য্য করিয়া প্রতি বৎসর গোড়ের ভক্তমণ্ডলীকে লইয়া চৈতন্যদেবের নিকটে উপস্থিত হইতেন ।—

“কুলীনগ্রামী ভক্তগণ আর থণ্ডবাসী ।

শিবানন্দ সেন সনে মিলিলা আসি ॥

শিবানন্দ করে সব ঘাটি সমাধান ১ ।

সবার পালন করি স্থখে লইয়া যান ॥

সবার সর্বকার্য্য করে দেন বাসাস্থান ।

শিবানন্দ জানেন উড়িয়া পথের সঙ্কান ॥”

(চৈঃ চঃ—অস্ত্য—১ম পরিচ্ছেদ)

সপ্তগ্রামের ধনবান্ কায়স্থ জমিদার গোবর্দ্ধন দাসের পুত্র রঘুনাথ

দাস বৈরাগ্য অবলম্বনকরিয়া চৈতন্যদেবের নিকট নীলাচলে গমন করিলে গোবর্দ্ধন শিবানন্দকে লোকদ্বারা বিনয় করিয়া পত্র দিলেন যে তিনি যেন নীলাচল হইতে রঘুনাথকে গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইতে বলেন। শিবানন্দের সঙ্গে রঘুনাথের পিতা দুই ভৃত্য ও এক ব্রাহ্মণকে রঘুনাথের প্রত্যাবর্তনের জন্য চারিশত টাকার সহিত পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহারা শিবানন্দের সঙ্গে লওয়াতে নীলাচলে পৌঁছিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু রঘুনাথ দাসকে বৈরাগ্য হইতে এবং চৈতন্যদেবের শিষ্য হইতে কেহই নিবৃত্ত করিতে পারেন নাই।

পথে যদি কাহারও কিছু অসুবিধা হইত, তাহার জন্য শিবানন্দ তিরস্কৃত ও অপমানিতও হইতেন, কিন্তু এই প্রকৃত বৈষ্ণব তাহাতে অণুমাত্র ক্রোধান্বিত হইতেন না। একবার একটা পারঘাটে শুষ্ক আদায়কারীর নিকট সমস্ত যাত্রীর জামিন হইয়া তাহার সহিত শুষ্ক নির্দ্বারগে অধিক সময় অতিবাহিত হওয়ার জন্ত ভক্তগণের বাসস্থান স্থির করিতে শিবানন্দের কিছু বিলম্ব ঘটয়াছিল। ইহাতে নিত্যানন্দ ক্রুদ্ধ হইয়া শিবানন্দকে পদাঘাত করিয়াছিলেন এবং শিবানন্দের পত্নীর (মালতী—বৈষ্ণবাচারদর্পণ, ৩৫১ পৃষ্ঠা) সমক্ষে তাঁহার ‘তিন পুত্র মরুক’ বলিয়া শাপ দিয়াছিলেন। শিবানন্দ ঘাট হইতে আসিয়া এই রূঢ় বাক্য শ্রবণে কিছুমাত্র বিচলিত না হইয়া হাস্তমুখে নিত্যানন্দের বাসস্থান স্থির করিয়া দিয়াছিলেন এবং তাঁহার ক্ষুণ্ণবৃত্তির ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন। শিবানন্দের ভাগিনেয় শ্রীকান্ত সেন (গরিফায় ইহার বাটা ছিল—বৈষ্ণবাচারদর্পণ, ৩৪৭ পৃষ্ঠা) মাতুলের এই অপমানে ক্ষুব্ধ হইয়া ভক্তগণকে ত্যাগ করিয়া একলাই নীলাচলে চৈতন্যদেবের সকাশে গমন করিয়াছিলেন।

পূর্বে আমরা শিবানন্দের বিষয়-বুদ্ধির কথা বলিয়াছি। সেই জন্ত

চৈতন্যদেব তাঁহাকে তাঁহার গ্রামবাসী বাসুদেব দত্তের আয়-ব্যয়ের তত্ত্বাবধারণ করিতে বলিয়াছিলেন ।

শিবানন্দ মধ্যে মধ্যে তাঁহার স্ত্রী ও তিন পুত্রকে নীলাচলে চৈতন্যদেবের নিকটে লইয়া যাইতেন । নীলাচলে গৌরান্ধদেবকে শিবানন্দ ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র চৈতন্যদাস মধ্যে মধ্যে ভিক্ষা দিতেন অর্থাৎ নিমন্ত্ৰণ করিতেন—

“শিবানন্দের গৌরবে প্রভু করিল ভোজন ।

অতি গুরু ভোজনে প্রভুর প্রসন্ন নহে মন ॥

আর দিন চৈতন্যদাস কৈল নিমন্ত্ৰণ ।

প্রভুর অভীষ্ট বুঝি আনিল ব্যঞ্জন ॥

দধি নেশু আর ফুলবড়ি লবণ ।

সামগ্রী দেখিয়া প্রভুর স্তম্ভিত মন ॥

প্রভু কহে এই বালক মোর মত জানে ।

সন্তুষ্ট হইলাম আমি ইহার নিমন্ত্ৰণে ॥

(চৈঃ চঃ—অস্ত্য—১০ম)

আমরা পূর্বের বলিয়াছি যে শিবানন্দ সেন, তাঁহার পুত্র কবিকর্ণপুর ও বাসুদেব দত্তের বাটী কুমারহাটে (কাঁচরাপাড়াতে) ছিল । গৌরান্ধদেবের আর একজন ভক্তের আবাস সম্ভবতঃ কুমারহাটে অর্থাৎ হালিসহর কিম্বা কাঁচরাপাড়াতে ছিল । কুমারহাট বলিলে এক্ষণের হালিসহর, গোলাবাড়ী, বাগ ও কাঁচরাপাড়া বুঝিতে হইবে । চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে (নবম অঙ্কের অম্ববাদে) লিখিত আছে—“অনন্তর ভগবান্ (রাঘব পণ্ডিতের আবাস পানিহাটী হইতে নৌকাযোগে আসিয়া কুমারহাটে) শ্রীবাসগৃহে উত্তীর্ণ হইলে জগদানন্দ অলক্ষিত ভাবে

শিবানন্দের ভবনে গমন করিলেন এবং শ্রীবাসের প্রণয়ে ভগবান্ বহুকাল তাঁহার গৃহে থাকিবেন অতএব শিবানন্দের ভবনে তাঁহাকে আনিতে হইবে, ইহা স্থির করিয়া তাঁহার আগমনের পথ বিবিধ প্রকারে সুসজ্জিত করিলেন...এদিকে জগদানন্দ পথের উভয় পার্শ্বভাগ কদলীস্তম্ভ, পূর্ণকুম্ভ, নবপল্লব, দীপাবলী দ্বারা শিবানন্দের বাটী পর্য্যন্ত সুশোভিত করিলেন। অনন্তর ভগবান্ সহাস্রবদনে (ইহা জগদানন্দের কৃত) স্থির করিয়া বামভাগে বাসুদেববাটীর পথও সেই প্রকারই দর্শন করিলেন, তখন অগ্রে কোন দিকে যাইব বলিয়া সন্দিহান হইলে বাসুদেব কহিলেন, ভগবন্, অগ্রে শিবানন্দভবন অলঙ্কৃত করুন। তাহা শুনিয়া ভগবান্ তথায় উপনীত হইলে জগদানন্দ চরণ প্রক্ষালনকরিলেন। এদিকে জগদানন্দ তাঁহার কিঞ্চিৎ চরণোদক গৃহ সকলের উপরিভাগে এবং কিঞ্চিৎ তাঁহার অন্তঃপুরের পরিজনদিগকে অর্পণ করিলেন।” চৈতন্যচন্দ্রোদয়ে লিখিত বিবরণ হইতে ইহা অঙ্কমিত হয় যে (১) জগদানন্দ শিবানন্দ সেনকে অতিশয় স্নেহ করিতেন, (২) শিবানন্দ সেন ও তাঁহার পরিজন-বর্গের যাহাতে মঙ্গল হয়, তাহার জন্য তিনি যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেন, (৩) চৈতন্যদেবকে তিনি সাতিশয় ভক্তি প্রদর্শনকরিতেন, এবং (৪) শ্রীবাস ও শিবানন্দের বাটীতে তাঁহার সর্বদা গতায়ত ছিল। চৈতন্য-ভাগবতে (অন্ত্য—২য় অধ্যায়ে) বর্ণিত আছে যে যখন গৌরান্ধদেব সন্ন্যাসগ্রহণের পর শান্তিপুৰস্থ অষ্টৈতাচার্য্যগৃহ হইতে নীলাচলাভিমুখে গমন করিয়াছিলেন তখন জগদানন্দ আর পাঁচ জন—নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ দত্ত (বাসুদেব দত্তের কনিষ্ঠ); গোবিন্দ এবং ব্রহ্মানন্দের সহিত চৈতন্যদেবকে অনুসরণ করিয়াছিলেন। সত্যভামার অবতার বলিয়া জগদানন্দের বৈষ্ণবসমাজে খ্যাতি ছিল এবং তিনি চৈতন্যের প্রিয়পাত্র ছিলেন—‘পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর প্রাণরূপ’ (চৈঃ চঃ—আদি ১০ম পরিঃ)

স্বরূপ-দামোদর, গদাধর, দামোদর পণ্ডিত প্রভৃতির সহিত নীলাচলে থাকিয়া জগদানন্দ চৈতন্যদেবের সেবা করিতেন—

(চৈঃ চঃ—আদি ১০ম পরিচ্ছেদ) ।

যখন গৌরাঙ্গদেব দক্ষিণদেশে তাঁহার প্রেম-ধর্ম প্রচারকরিয়া 'আলালনাথে প্রত্যাগত হইলেন, তখন তিনি নীলাচলের ভক্তমণ্ডলীর নিকট কৃষ্ণদাসকে পাঠাইলেন । কৃষ্ণদাসের নিকট গৌরাঙ্গদেবের আলালনাথে আগমন শ্রবণকরিয়া জগদানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণ আলালনাথ অভিমুখে ধাবিত হইলেন—যথা চৈতন্যচরিতামৃতে (মধ্য, ৯ম পরিচ্ছেদে)—

‘জগদানন্দ দামোদর পণ্ডিত মুকুন্দ ।

নাচিয়া চলিলা দেহে না ধরে আনন্দ ॥’

ইহা হইতে প্রতীয়মান হইবে যে জগদানন্দ অন্যান্য কতিপয় গোড়ীয় ভক্তদিগের সহিত চৈতন্যদেবের জন্য নীলাচলে অপেক্ষা করিতেছিলেন । শিবানন্দ প্রভৃতি অধিকাংশ গোড়ীয় ভক্ত রথযাত্রার সময়ে নীলাচলে আসিয়া চৈতন্যদেবের সহিত মিলিত হইতেন । কিন্তু জগদানন্দ চৈতন্যদেবের সঙ্গ সাধারণতঃ পরিত্যাগকরিতেন না । যথা—(চৈঃ চঃ মধ্য—১৫শ পরিচ্ছেদে) গৌরাঙ্গদেব—

“এইমত সব ভক্তের কহি সে সে গুণ ।

সভাকে ’ বিদায় দিলা করি আলিঙ্গন ॥

* * *

গদাধর পণ্ডিত রহিল প্রভু পাশে ।

* * *

পুরী গোসাঞি জগদানন্দ স্বরূপ-দামোদর ।

দামোদর পণ্ডিত আর গোবিন্দ কাশীশ্বর ॥

এই সব সঙ্গে প্রভু বৈসে নীলাচলে ।

জগন্নাথ দর্শন নিত্য করে প্রাতঃকালে ॥”

গৌরান্দেব মথুরা, বৃন্দাবন, প্রয়াগ ও কাশী হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের সময়েও আঠারনালাতে উপনীত হইয়া নীলাচলস্থিত ভক্তগুণকে সংবাদ প্রেরণ করিলে, অন্যান্য ভক্তগণের সহিত জগদানন্দ তাঁহাকে^১ অভ্যর্থনা করিতে আসিয়াছিলেন—(চৈঃ চঃ মধ্য—২৫ পঃ)

একবার গৌরান্দেব শ্রীকান্ত সেনকে বলিয়াছিলেন যে তিনি^২ যেন গোড়ীয় ভক্তগণকে সে বৎসর নীলাচলে আসিতে নিষেধ করেন এবং তিনি নিজেই পৌষ মাসে শিবানন্দের গৃহে আসিয়া জগদানন্দের আতিথ্য গ্রহণ করিবেন—যথা চৈতন্যচরিতামৃতে (অন্ত্য—২য় পরিচ্ছেদে)—

“শিবানন্দে কহিও আমি এই পৌষ মাসে ।

আচস্থিতে যাব আমি তাহার আবাসে ॥

জগদানন্দ হয় তাঁহা তিঁহো ভিক্ষা দিবে ।

সভাকে কহিও এ বর্ষ কেহ না আসিবে ॥”

ইহা হইতে আমরা অনুমান করিতে পারি যে জগদানন্দ মাঝে মাঝে কাঁচরাপাড়াস্থ শিবানন্দ সেনের বাটীতে আসিয়া দুই, চারিমাস অতিবাহিত করিতেন ।^৩ কিন্তু গৌরান্দেব সে পৌষ মাসে নীলাচল পরিত্যাগ করিয়া গোড়দেশে আসিতে অক্ষম হইয়াছিলেন—

“এইমত মাস গেল গোসাঁঞি না আইলা ।

জগদানন্দ শিবানন্দ দুঃখী বড় হৈলা ॥”

(চৈঃ চঃ—অন্ত্য—২য় পঃ)

১ সম্ভবতঃ জগদানন্দের বাটা শিবানন্দের গৃহের সন্নিকটে ছিল । তাঁহা=শিবানন্দের বাটার নিকটে ; তিঁহো=তিনি, অর্থাৎ জগদানন্দ ।

চৈতন্যদেব বৃন্দাবন হইতে নীলাচলে প্রত্যাগমন করিলে সনাতন তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার মানসে মথুরা হইতে ঝারিখণ্ডের বনপথ দিয়া নীলাচলে আসিয়াছিলেন। তাঁহার গাত্রে কণ্ঠ হইয়াছিল এবং তিনি সেইজন্ত হরিদাসের গৃহে অবস্থানের জন্য গিয়াছিলেন। হরিদাসের নিমিত্ত জগন্নাথদেবের প্রসাদ লইয়া হরিদাসের বাসস্থানে চৈতন্যদেব আসিয়া সনাতনের ইচ্ছার বিরুদ্ধে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। প্রত্যহ আসিয়া সনাতনকে তিনি সনাতনের নিবেদনসঙ্গেও এইরূপে আলিঙ্গন করিতেন। এ বিষয়ে কি কর্তব্য জগদানন্দকে সনাতন জিজ্ঞাসা করায়, তিনি সনাতনকে বৃন্দাবন যাইতে উপদেশ দিয়াছিলেন। এই কথা শুনিয়া চৈতন্যদেব ক্রুদ্ধ হইয়া বলিয়াছিলেন—
যথা—চৈতন্যচরিতামৃতে—অন্ত্য—৪র্থ পঃ)

“কালিকার পড়ুয়া জগা ঐছে গর্ব্বী হইল।

তোমাকে হো উপদেশ করিতে লাগিল ॥

ব্যবহারে পরমার্থে তুমি তার গুরুত্বল্য।

তোমাকে উপদেশ করে না জানে আপন মূল্য ॥

আমার উপদেষ্টা তুমি প্রামাণিক আর্ধ্য।

তোমাকে উপদেশে বালক করে ঐছে কার্য্য ॥

*

*

*

জগদানন্দ প্রিয় মোর নহে তোমা হৈতে।

মর্যাদা-লঙ্ঘন আমি না পারি সহিতে ॥

কাহা তুমি প্রামাণিক শাস্ত্রে প্রবীণ।

কাহা জগা কালিকার পড়ুয়া নবীন ॥”

জগদানন্দ শচীদেবীকে আই অর্থাৎ মাতামহী বলিতেন। চৈতন্যদেবের কোন ভগ্নী ছিলেন কিনা আমরা অবগত নই। বৈষ্ণবাবাচার

দর্পণ' মতে, (৩৫২ পৃঃ) সকল ভক্তই শচীদেবীকে 'আই' বলিতেন। শচীদেবীকে দেখিতে তিনি প্রতি বৎসর নবদ্বীপে যাইতেন এবং চৈতন্যদেব-প্রেরিত বস্ত্র ও জগন্নাথদেবের প্রসাদ তাঁহাকে অর্পণ করিতেন এবং চৈতন্যদেবের জীবনের দৈনিক ঘটনা শচীদেবীর এবং অন্যান্য নবদ্বীপবাসী ভক্তের নিকটে বর্ণনা করিয়া তাঁহাদিগকে আনন্দিত করিতেন (চৈঃ চঃ—অন্ত্য—১২ পঃ)। জগদানন্দ নবদ্বীপে কিছুদিন অবস্থানপূর্বক কাঁচরাপাড়ায় শিবানন্দভবনে গমন করিয়াছিলেন এবং তথায় নিজেই এক কলস স্বর্গক্ষি চন্দনতৈল প্রস্তুত করিয়া—শিবানন্দ সেন সম্ভবতঃ চিকিৎসাব্যবসায়ী ছিলেন—নীলাচলে উপনীত হইয়াছিলেন এবং চৈতন্যদেবের ভৃত্য গোবিন্দকে অমুরোধ করিয়াছিলেন যে তিনি চৈতন্যদেবের স্নানের সময়ে তাঁহার মস্তকে প্রত্যহ যেন এই তৈল মর্দনকরিয়া দেন। গোবিন্দ চৈতন্যদেবকে জগদানন্দের অমুরোধ জানাইলে তিনি বলিলেন যে সম্মাসীর পক্ষে বিলাসিতার দ্রব্য ব্যবহার অন্যায্য।^১ গোবিন্দের নিকট এই সংবাদ শুনিয়া চৈতন্যদেবের সম্মুখে জগদানন্দ তৈলের কলস ভগ্ন করিলেন এবং নিজ বাসগৃহের দ্বার রুদ্ধ করিয়া অনাহারে দুই দিন অতিবাহিত করিলেন। তৃতীয় দিবসে গৌরান্ধদেব জগদানন্দের আবাসে আসিয়া তাঁহাকে ডাকিয়া বলিলেন যে সেইদিন জগদানন্দের গৃহে তিনি ভিক্ষা করিবেন অর্থাৎ অতিথি হইবেন। জগদানন্দ তাঁহার জন্য অনেক আয়োজন করিলেন এবং নিজে রন্ধন করিলেন। রন্ধন সমাপ্ত হইলে চৈতন্যদেব বলিলেন যে জগদানন্দ আহার না করিলে তিনি আহার করিবেন না। জগদানন্দ আহার করিতে স্বীকৃত হইলে গৌরান্ধদেব

১। চৈতন্যদেব ক্রুদ্ধ হইয়া বলিয়াছিলেন—'মর্দনিঞা এক রাখ করিতে মর্দনে'—

আহারে বসিলেন এবং বলিলেন “ক্রোধাবেশে পাকের ঐছে হয় এত স্বাদ” (চৈঃ চঃ—অস্ত্য—১২ পঃ) । জগদানন্দ তাহার পরে চৈতন্যদেবের জন্য শিমুলতুলা দিয়া একটা ভাল বালিশ প্রস্তুত করিয়া তাঁহার শয়্যার জন্য গোবিন্দকে দিয়াছিলেন । গৌরান্ধদেব স্বরূপ-দামোদরকে উপহাস করিয়া বলিলেন যে একটা খাটও আনয়ন করা আবশ্যক এবং আরও বলিলেন যে “জগদানন্দের ইচ্ছা আমায় বিষয় ভুঞ্জাইতে ; সন্ন্যাসী মাহু্য আমার ভূমিতে শয়ন”— (চৈঃ চঃ—অস্ত্য—১৩ পঃ—)

এইরূপে মধ্যে মধ্যে জগদানন্দের সহিত গৌরান্ধদেবের কলহ হইত ; কিন্তু চৈতন্যদেব জানিতেন যে তাঁহার প্রতি জগদানন্দের অকৃত্রিম স্নেহ ও ভক্তি আছে । তিনিও জগদানন্দকে যথেষ্ট স্নেহ করিতেন, যথা—চৈতন্যচরিতামৃতে (আদি—১০ম পঃ—)

“পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর প্রাণরূপ ।

লোকে প্যাতি য়েহো সত্যভামার স্বরূপ ॥

প্ৰীতে প্রভুর করিতে চাহে লালন-পালন ।

বৈরাগ্য লোক-ভয়ে প্রভু না মানে কখন ॥

দুইজনে খটপটি লাগয়ে কন্দল ।

তঁার প্ৰীতের কথা আগে কহিব সকল ॥”

ইহার পরে যখন জগদানন্দ একবার মথুরা ও বৃন্দাবন দর্শন করিবার জন্ত চৈতন্যদেবের অনুমতি প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তিনি প্রথমে অনুমতি দিতে স্বীকৃত হন নাই, কারণ জগদানন্দকে তিনি সাতিশয় স্নেহ করিতেন ; কিন্তু স্বরূপ-দামোদরের অনুরোধে তিনি বলিলেন যে যখন জগদানন্দ তাঁহার আই (শচীদেবীকে) * দেখিবার জন্ত নবদ্বীপে

১। মাতামহী, জগদানন্দ, দামোদর প্রভৃতি চৈতন্যদেবের ভক্তগণ শচীদেবীকে ‘আই’ বলিয়া সম্বোধন করিতেন । যথা চৈতন্যভাগবতে (অস্ত্য—৯ম অঃ)—

যাইবেন, সেই সময়ে তিনি যেন সাবধানে ক্ষত্রিয় (সিপাহী)-যাত্রী-দিগের সহিত বৃন্দাবনের দক্ষ্য-সঙ্কল পথে গমন করেন এবং বৃন্দাবনে উপনীত হইয়া যেন তিনি সনাতনের নিকট অবস্থান করেন (চৈঃ চঃ—অন্ত্য—১৩শ পঃ)। বৃন্দাবনে আসিয়া তিনি সনাতনের অতিথি হইলেন। একদিন যখন তিনি রন্ধন করিতেছেন, তিনি দেখিলেন যে সনাতন মুকুন্দ-সরস্বতীনায়া সন্ন্যাসীপ্রদত্ত (চৈতন্যদেবের দত্ত নয়) বহির্কাস মস্তকে বান্ধিয়াছেন। এই দেখিয়াই তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া ভাতের হাঁড়ী লইয়া সনাতনকে মারিতে যাইলেন। সনাতন তাঁহার নিকট ক্ষমা চাহিলে জগদানন্দের ক্রোধ প্রশমিত হইল (ঐ)। তাহার পরে জগদানন্দ পুনরায় নীলাচলে আসিয়া চৈতন্যদেবের সহিত মিলিত হইলেন এবং তিনি তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। চৈতন্যদেব তিরোভাবের কতিপয় বৎসর পূর্ক হইতেই ভগবদ্বিরহে উন্মত্ত হইতেন এবং সেই সময়ে জগদানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণ তাঁহাকে রক্ষা করিতেন (চৈঃ চঃ—অন্ত্য ১৪শ পঃ)। এই সময়ে গৌরান্ধদেব তাঁহার বিচ্ছেদ-হেতু দুঃখিতা জননী শচীদেবীর নিকট জগদানন্দকে প্রেরণ করিয়াছিলেন এবং শচীদেবীকে এই কথা বলিতে জগদানন্দকে আদেশ করিয়াছিলেন—যথা চৈতন্যচরিতামৃত (১২শ পঃ)—

দামোদর পণ্ডিত আইরে দেখিবারে

গিয়াছিল। আই দেখি আইলা সত্বরে ॥

* * *

প্রভু বলে “তুমি যে আছিল। তান কাছে।

সত্য কহ আইর কি বিকৃতভক্তি আছে ॥”

দামোদর ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন—

“আইর প্রসাদে সে তোমার কৃষ্ণভক্তি।

যত কিছু তোমার—সকল তাঁর শক্তি ॥”

“তোমার সেবা ছাড়ি আমি করিল সন্ন্যাস ।

বাতুল হইয়া আমি কৈল ধর্ম্মনাশ ॥

এই অপরাধ তুমি না লইহ আমার ।

তোমার অধীন আমি তনয় তোমার ॥

নীলাচলে আমি আছি তোমার আজ্ঞাতে ।

যাবৎজীব তাবৎ তোমা নারিব ছাড়িতে ॥”

জগদানন্দ নীলাচলে প্রত্যাগমনের সময়ে নিম্নলিখিত হেঁয়ালিটি শাস্তিপুরের অদ্বৈত আচার্য্যের নিকট হইতে চৈতন্যদেবের সকাশে লইয়া গিয়াছিলেন—যথা চৈতন্যচরিতামৃত (অন্ত্য—১৯শ পঃ)

“বাউলকে কহিও লোক হইল আউল (পাঠান্তর—বাউল)

বাউলকে কহিও হাটে না বিকায় চাউল ॥

বাউলকে কহিও কাষে নাহিক আউল ।

বাউলকে কহিও ইহা কহিয়াছে বাউল ॥”

কেহ কেহ ইহার এই প্রকার অর্থ করেন—কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত চৈতন্যদেবকে কহিও যে এ স্থানের লোকেরা কৃষ্ণভক্ত হইয়াছেন, আর ধর্ম্মপ্রচারের আবশ্যকতা নাই; কিন্তু কার্য্যে অর্থাৎ প্রকৃত কৃষ্ণপ্রেমে কেহ মত্ত হন্ নাই। পাগল অদ্বৈতচার্য্য পাগল চৈতন্যদেবকে এই সংবাদ প্রেরণ করিতেছেন।

কাঁচরাপাড়া গ্রামের বর্ত্তমান নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে মতভেদ দৃষ্ট হয়। বৈষ্ণবদিগের ‘নরহট্ট সমাজ’ হইতে বিশ্বকোষ-প্রণেতা অনুমান করেন যে এই গ্রামের নাম পূর্বে ‘নরহট্ট’ ছিল। কাঁচরাপাড়া গ্রামের নাম চৈতন্যদেবের সময়ে যে কুমারহট্ট ছিল তাহা আমরা পরে কবিকর্ণপুরের ‘গৌরগণোদ্দেশদীপিকা’ হইতে দেখাইব। চৈতন্যদেবের সময়ে

‘কুমারহট্ট’ বলিলে আধুনিক হালিসহর (শ্রীবাস অথবা শ্রীনিবাস ১, তাঁহার ভ্রাতা শ্রীরাম এবং চৈতন্যদেবের গুরু ঈশ্বরপুরীর বাসস্থান), গোলাবাড়ী ও মল্লিকের বাগ এবং কাঁচরাপাড়া বুঝাইত। আমরা জানি যে পঞ্চাশ বৎসর পূর্বেও মল্লিকের বাগে অনেক কুস্তকারের বসতি ছিল। এক্ষণেও এই গ্রামে সাত-আট ঘর কুস্তকার আছেন। কাঁচরাপাড়ার হাঁড়ি, কলসী, গামলা, জালা, কুপের পাট প্রভৃতি মৃত্তিকা-নির্মিত দ্রব্য স্থায়িত্ব ও চক্কণতার নিমিত্ত এক্ষণেও প্রসিদ্ধ। মুসলমান নৃপতিদিগের সময়ে হাবেলীসহর অর্থাৎ হালিসহর একটা বৃহৎ পরগণা ছিল। এক্ষণেও অনেক দলিলে ‘কাঁচরাপাড়া, পরগণা হাবেলিসহর’ ২ লিখিত আছে।

কিন্তু ‘কাঁচরাপাড়া’ নাম কোথা হইতে আসিল? বিশ্বকোষে

১। শ্রীবাসের নবদ্বীপেও একটা বাসস্থান ছিল। চৈতন্যদেবের সন্ন্যাস-গ্রহণের পূর্বে শ্রীবাস-অঙ্গন তাঁহার ও তাঁহার ভক্তমণ্ডলীর হরি-সংকীৰ্তনের প্রধান কেন্দ্র ছিল।

২। বর্তমান কাঁচরাপাড়া গ্রামের দক্ষিণাংশ হাবেলীসহর কিনা হালিসহর পরগণার অন্তর্গত ছিল এবং কাঁচরাপাড়া বলিয়া কথিত হইত। উত্তরাংশের নাম পাইকপাড়ি ছিল এবং ‘আর্শা’ (আইনীআকবরীতে আর্শাদ এবং সাতগাঁ’ বলিয়া মহল আছে। কিন্তু আর্শাদ ও আর্শা এক কি না বলিতে পারি না। হাবেলিসহর মহলের নামও এই পুস্তকে আছে।) পরগণার অন্তর্গত ছিল। যেখানে আমাদের গঙ্গার ধারের বাগান অবস্থিত অর্থাৎ আমাদের বর্তমান বাটীর পশ্চিমদিকে যেখানে ভাগীরথীর চর আরম্ভ হইয়াছে, সেইস্থানে আমাদের পুরাতন বাসস্থান ছিল। তাহার পর যখন গঙ্গার পূর্ব উপকূল ভগ্ন হইতে আরম্ভ হইল, সেই সময়ে যেখানে আমাদের বর্তমান গৃহ, সেইস্থানে আমার প্রপিতামহ রাধামোহন দেব (দে) মহাশয় প্রতিবেশী রামজয় ঘটক মহাশয়ের নিকট হইতে এগার কাঠা জমী ১২৪৯ সালে ক্রয় করিয়া আমাদের বর্তমান বাটী নির্মাণ করিয়াছিলেন। আমার প্রপিতামহ ১৮৪২ এবং ১৮৫১ খৃঃ অব্দের মধ্যে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। ৮ই কার্তিক ১২৪৯ সালের (খৃঃ ১৮৪২) দলিলে এই জমী কিসমৎ পাইকপাড়ি গ্রাম, পরগণা আর্শার অন্তর্গত বলিয়া কথিত হইয়াছে। জেলায় (district) অংশ পরগণা। পরগণার অংশ মৌজা। মৌজার অংশ কিসমৎ অথবা ক্ষুদ্র গ্রাম।

লিখিত আছে যে ‘কাচনা’ নামে একপ্রকার ঘাস হইতে কাঁচরাপাড়া নামের উৎপত্তি। এ অভিধানে ‘কাচনা’ শব্দ দেখিতে পাইলাম না। কিন্তু ‘কাচড়াদাম’ বলিয়া একপ্রকার জলজ লতা এবং ‘কাচনার’ (কাঞ্চনপুষ্প) লিখিত আছে। কাচড়াদাম নামীয় জলজ লতা কিংবা

- কাঞ্চনবৃক্ষের বহুলতা আমরা কাঁচরাপাড়াতে দেখি নাই, কিন্তু কাঞ্চনপুষ্পের দুই একটি বৃক্ষ কাঁচরাপাড়ায় ছিল এবং বর্তমানেও আছে সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। কাঁচরাপাড়ার মাঝেরপাড়াতে একটি কাঞ্চনবৃক্ষকে একটি প্রেতঘোনি আশ্রয় করিয়াছিল এই প্রবাদ আমরা বাল্যকালে শুনিয়াছি। সে সময়ে আমরা এক বয়োজ্যেষ্ঠ ব্যক্তির নিকট শ্রবণ করিয়াছিলাম যে তাঁহার বাল্যকালে একটি ‘জ্বরদন্ত গুরুমহাশয়কে জন্ম’ করিবার বাসনায় কালিপূজার অমানিশীথে তিনি এই বৃক্ষে আরোহণ করিয়া গুরুমহাশয়ের অপেক্ষা করিতেছিলেন এবং যখন তাঁহার শিক্ষক মহাকালীর প্রসাদ লইয়া ‘কাঞ্চনতলা’ দিয়া নিজগৃহে গমন করিতেছিলেন, তখন এই উপযুক্ত ছাত্রটি কাঞ্চনবৃক্ষের ডালগুলি এরূপে আন্দোলনকরিয়াছিলেন এবং এরূপ বিকট চীৎকার করিয়া উঠিয়াছিলেন যে গুরুমহাশয় ‘বাবারে, বাবারে’ বলিয়া প্রসাদ পরিত্যাগপূর্বক নিজ গৃহাভিমুখে উদ্ধৃৎস্বাসে পলায়ন করিয়াছিলেন এবং শিষ্যপ্রবর বৃক্ষ হইতে অবতরণপূর্বক প্রসাদ লইয়া নিজ বাসস্থানে গমন করিয়াছিলেন। কিন্তু ছাত্রমহোদয় নিজের কীর্তি দুই একজন সহানুভূতিসম্পন্ন সহপাঠীর নিকট ব্যক্ত করাতো এ সংবাদ ক্রমে ক্রমে গুরুমহাশয়ের নিকট পৌঁছিয়াছিল এবং তিনি সেই রাত্রির ঘটনা, বিশেষতঃ প্রসাদের বিষয় স্মরণ করিয়া তাঁহার ছাত্রপুঙ্গবকে নানা-প্রকারের পুরাতন ও নূতন শাস্তি প্রদানকরিয়া বিদ্যালয় হইতে বিতাড়িত করিয়াছিলেন।

বিশ্বকোষ-প্রণেতা আরও লিখিয়াছেন যে কাঁচরাপাড়াকে কাঞ্চন-পল্লীও বলে। বড়বাজারে অনেক দিন পর্য্যন্ত কাঁচরাপাড়ার নিক্তি বলিয়া একপ্রকার উচ্চশ্রেণীর নিক্তি বিক্রীত হইত। সম্ভবতঃ এখানে অনেক কাঞ্চনব্যবসায়ী বাস করিতেন। সেইজন্ত ইহার নাম কাঞ্চন-পল্লী হইয়াছিল।

পল্লী অথবা পাড়া সাধারণতঃ আমরা কোন উদ্ভিদের সহিত সংযুক্ত করি না, কিন্তু জনসঙ্ঘের কিম্বা দেশের অংশের সহিত সংযোগ কুরি, যেমন কাঁসারীপাড়া, ঘোষপাড়া, মালিপাড়া, মুশলমানপাড়া, অধিকারী-পাড়া, চৌধুরীপাড়া, মালোপাড়া; পশ্চিমপাড়া, বাজারপাড়া, উত্তর-পাড়া; বেলগেছে, কাঁকুড়গাছি ইত্যাদি। অবশ্য ‘কাঁঠালপাড়া’ আছে, সেইজন্ত আমরা ‘সাধারণতঃ’ শব্দ ব্যবহার করিয়াছি। অধিকন্তু আমরা বাল্যকালে বৃদ্ধ অধিবাসীদিগের নিকট কাচনা-ঘাসের কিম্বা কাচড়াদামের বহুলতা কিম্বা অনেক কাঞ্চনব্যবসায়ীদিগের বাসস্থান বলিয়া যে আমাদের গ্রামের পুরাকালে খ্যাতি ছিল, একথা শুনি নাই।

আমরা বলিয়াছি যে চৈতন্যদেবের সময়ে ইহা বৃহৎ কুমারহট্টের একটি অংশ ছিল এবং ইহাকেও কুমারহট্ট বলিত। প্রাচীনকালে কুমারহট্ট বলিতে সম্ভবতঃ বর্তমান মল্লিকের বাগের কুম্ভকারদিগের বসতিস্থানকে বুঝাইত। কুম্ভকারদিগের বসতিস্থানের নিকট একটি বৃহৎ হট্ট অথবা হাঁড়ি, কলসীর বড় হাট বসিত। পরে এই হাটের উত্তরাংশ, (অর্থাৎ বর্তমান কাঁচরাপাড়া) এবং দক্ষিণাংশ (বর্তমান হালিসহর)কেও কুমারহট্ট বলিত। ধাতুর অনেক গোলা রাসমণির ঘাটের সন্নিধানে থাকার জন্ত সম্ভবতঃ বাগের পশ্চিমাংশকে গোলাবাড়ী বলিত। তাহার পর এই পল্লীটি (কুমারহট্টের উত্তরাংশ) অনেক বিদ্বান্

ব্যক্তির বাসস্থান বলিয়া এবং সম্ভবতঃ কুমারহট্টের অগ্ৰ্য্য পল্লীকে পরাস্ত করিবার মানসে—কারণ বাঙ্গালীদিগের ‘দলাদলি’ চিরদিনের প্রিয় বস্তু—পণ্ডিত অধিবাসীরা কুমারহট্টের এই পল্লীকে ‘কাঞ্চনপল্লী’ নাম দিয়াছিলেন। ইহা ক্রমে ক্রমে কাঞ্চনপাড়া, কাচনাপাড়া, কাচলাপাড়া, কাঁচরাপাড়া এমন কি কাংলাপাড়াতে পরিণত হইয়াছিল। কিন্তু ইষ্টার্ণ-বেঙ্গল-রেলওয়ে গঠনের পরে কাঁচরাপাড়ার নিকটস্থ দস্থাবল্ল, ১ নিবিড় অরণ্য-শূর্ণ বিজপুরে, ষ্টেশান, ডাকঘর এবং কারখানা স্থাপিত হইলে, কাঁচরাপাড়া-অধিবাসী কারখানার ‘বড়বাবু’ (শ্রীনবীনচন্দ্র রায়, প্রসন্নকুমার সেন প্রভৃতি) নিজ গ্রামের খ্যাতিবর্দ্ধন অভিপ্রায়ে বিজপুরকেও কাঁচরাপাড়া আখ্যা প্রদান করিয়াছিলেন। সেই অবধি কাঁচরাপাড়া অথবা ‘Kanchrapara’ নামের আর কোন পরিবর্তন হয় নাই।

কাঁচরাপাড়া গ্রামের উত্তরে যমুনার অথবা গুপ্তিয়ার বিলের খাত, পূর্বে শিঙে ও ভবানীপুর, দক্ষিণে মল্লিকসাহেবের অর্থাৎ বাগেরখাল, পশ্চিমে ভাগীরথীর খাত এবং চর। নিম্নবঙ্গ যে ভাগীরথী, যমুনা, সরস্বতী ইত্যাদির ব-দ্বীপের অন্তর্গত এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। রামায়ণে নিম্নবঙ্গের নাম নাই।^১ গুপ্ত-সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত এলাহাবাদ দুর্গস্থিত স্তম্ভের উপরে (সম্ভবতঃ ৩৩০ খৃঃ) যে লিপি উৎকীর্ণ করিয়াছিলেন তাহাতে তাঁহার দিগ্বিজয়ের বর্ণনার ভিতরে ‘দবাক’ অর্থাৎ উত্তরবঙ্গ এবং ‘সমতট’ অর্থাৎ নিম্নবঙ্গ জয়ের বিবরণ আছে।^২

১। ২৪ পরগণা জেলা গেজেটয়ারে বর্ণিত আছে এখানে এক সময়ে ডাকাতে-কালীর মন্দির ছিল। সেখানে নরবলি হইত।

২। লেখকের Stray Thoughts, Part III P. 135.

৩। লেখকের Kalidasa and Vikramaditya, P. 99.

কালিদাস তাঁহার রঘুবংশে নিম্নবন্ধের অধিবাসীদিগকে স্তম্ভ এবং বন্ধের অধিবাসী বলিয়া আখ্যা দিয়াছেন এবং বলিয়াছেন যে রঘু তাঁহার দিগ্বিজয়-ব্যপদেশে এই দুই দেশ জয় করিয়াছিলেন ও বঙ্গাধিবাসীরা তাঁহার সৈন্যের সহিত নৌকা আরোহণকরিয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন।*

কাঁচরাপাড়া যে ভাগীরথীর চর হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল সে বিষয়ে বিশ্বকোষ-অভিধানে একটা সুন্দর গল্প পাওয়া যায়—“একদা কাঞ্চনপল্লী-নিবাসী একজন তীর্থযাত্রী কাশীধামে একজন দণ্ডাশ্রমী পুরুষকে দর্শন করিতে গিয়া পরস্পর কথাপ্রসঙ্গে পরিচয় দিলেন, ‘আমার নিবাস ত্রিবেণীর পরপারস্থিত ভাগীরথী-তীরবর্তী কাঞ্চনপল্লী’। সিদ্ধপুরুষ কহিলেন, ‘কি, ত্রিবেণীর পরপার কাঞ্চনপল্লী? কোন ত্রিবেণী? ত্রিবেণীর পূর্বপারে ত ভেঁপূর নগর।’ তীর্থযাত্রী কহিলেন, ‘ভেঁপূর-নগর আমার বাসস্থান হইতে প্রায় চারি ক্রোশ পূর্বে।’ সাধু বলিলেন ‘তবে কি তোমরা গঙ্গাযমুনার মধ্যস্থানে চরের উপর বাস কর? আশ্চর্য্য! ইহার মধ্যে গঙ্গায় চর হইয়া তাহাতে গ্রামের পত্তন হইয়াছে! কালের কি কুটিলাগতি!’” আমরাও শুনিয়াছি যে যখন মাঝেরপাড়ার রাজেন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের পুষ্করিণী খনিত হইয়াছিল, সেই সময়ে মৃত্তিকার নিম্ন হইতে নৌকার কাষ্ঠ, হাল, দাঁড় এবং তৈজসাদি বহুবিধ দ্রব্যজাত খনকেরা প্রাপ্ত হইয়াছিল।

কাঁচরাপাড়ার প্রধান দর্শনীয় বস্তু কৃষ্ণদেবরায়ের মন্দির। এই বিগ্রহটী সেন শিবানন্দ ও তাঁহার গুরু শ্রীনাথ আচার্য্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। কৃষ্ণদেব-বিগ্রহ কষ্টিপাথরে এবং রাধিকাদেবী অষ্ট-



কাঁচরাপাড়ার শ্রীকৃষ্ণদেব বিগ্রহ

ধাতুতে নিম্নিত। নিম্নলিখিত শ্লোকটী (সংশোধিত) কৃষ্ণদেবরায় বিগ্রহের পদ্মাসনে ক্ষোদিত ছিল ১—

স্বস্তি শ্রীকৃষ্ণদেবায় (যঃ) প্রাদুর্দ্রাসীং স্বয়ং কলৌ ।

অনুগ্রহায় দ্বিজং কিঞ্চিৎ শ্রীলং শ্রীনাথসংজ্ঞকং ॥

শ্রীকৃষ্ণদেবের জয় হউক ; যিনি কলিতে প্রাদুর্ভূত হইয়া শ্রীনাথনামা দ্বিজকে ২ অনুগ্রহ করিয়াছিলেন ।

• কবিকর্ণপুর তাঁহার গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকাতে লিখিয়াছেন—

“গুরোনাম ন গৃহীয়াদিতি শাস্ত্রানুসারতঃ ।

শ্রী শ্রীনাথস্ত পূৰ্ব্বাখ্যা ময়া ন প্রকটীকৃত৷ ॥ ২১০

ব্যাচকার পারিপাট্যাদ যো ভাগবত-সংহিতাং ।

কুমারহট্টে যৎকীর্তি কৃষ্ণদেবো বিরাজতে ॥” ২১১

রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন মহাশয় এই দুইটী শ্লোকের নিম্নলিখিত অনুবাদ করিয়াছেন—“শাস্ত্রানুসারে আদিত্যেই গুরুর নাম উল্লেখ করিবে না, এই হেতু আমি শ্রীশ্রীনাথের পূর্বনাম প্রকাশ করি নাই। যিনি পরিপাটীর সহিত ভাগবতসংহিতা ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং কুমারহট্টে তাঁহার কীর্তি কৃষ্ণদেববিগ্রহরূপে বিরাজমান রহিয়াছেন” ।

ইহা হইতে আমরা অনুমান করিতে পারি যে শ্রীনাথ কবিকর্ণপুরের গুরু ছিলেন এবং তিনি সংস্কৃতজ্ঞ ছিলেন এবং শ্রীমদ্ভাগবতের সুন্দর ব্যাখ্যা করিতে পারিতেন এবং কুমারহট্টে কৃষ্ণদেববিগ্রহ স্থাপন তাঁহার

১। এক্ষণে কেবল ‘শ্রীনাথসংজ্ঞক’ বাক্য কথঞ্চিৎ পাঠ করা যায় ।

২। বর্তমান সেবাইতগণ (অধিকারী মহাশয়েরা) বলেন যে শ্রীনাথ তাঁহাদিগের পূর্বপুরুষদিগের মাতামহ ছিলেন। তাঁহার শিষ্য শিবানন্দ সেন স্বপ্নাদেশমত একখানি কাল পাথর ভাগীরথীতে প্রাপ্ত হন এবং ইহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ নির্মাণ করাইয়া তাঁহার গুরুদেবকে অর্পণ করেন ।

কীৰ্ত্তি। আমরা ইহাও অস্বীকার করিতে পারি যে বৰ্ত্তমান কাঁচরাপাড়া অথবা কাঞ্চনপল্লী চৈতন্যদেবের সময়ে কুমারহট্টের অন্তর্গত ছিল, কারণ কৃষ্ণদেবমন্দির 'স্মরণাতীতকাল হইতে কাঁচরাপাড়াতেই অবস্থিত। চৈতন্যচরিতামৃতে (আদি—১০ম পঃ) আছে—

“শ্রীনাথ পণ্ডিত প্রভুর কৃপার ভাজন।

যাঁর কৃষ্ণসেবা দেখি বশ ত্রিভুবন ॥” ৮৮

চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে বর্ণিত আছে যে গৌরান্দেব মহারাজ প্রতাপসিংহের রাজ্যের সীমা অতিক্রমকরিয়া মুসলমান-অধিকৃত গোড়দেশের সীমা প্রবেশকরিয়াই একটি নৌকার সাহায্যে পাণি-হাটীতে পৌঁছিয়া সেখান হইতে পুনরায় কুমারহট্টে শ্রীবাস-ভবনে আসিয়াছিলেন। তাহার পর তিনি তরগীতে আরোহণপূর্বক শিবানন্দের ভবনাভিমুখে যাত্রা করিয়াছিলেন। যদিও শ্রীবাসের বাটী ও সেন শিবানন্দের বাটী কুমারহট্টের অন্তর্গত, তত্রাচ হালিসহর হইতে কাঁচরাপাড়া আসা সে সময়ে নৌকাতেই সুবিধা হইত। আমরা যখন কাঁচরাপাড়া স্কুলে পড়িতাম, তখন হালিসহর হইতে অনেক ছাত্র নৌকাযোগে কাঁচরাপাড়ার স্কুলে আসিতেন। চৈতন্যদেবের নৌকাতে আসার আর একটি কারণ ছিল। এই নৌকাতেই তিনি নবদ্বীপ যাইতে মনস্থ করিয়াছিলেন।

১। শ্রীনাথ পণ্ডিতের দৌহিত্র-বংশধরগণ বলেন যে শ্রীনাথের পূজাগৃহ কালক্রমে ভাগীরথীগর্ভে নিমজ্জিত হইলে, যশোহরের রাজা কচুয়ায় একটি মন্দির প্রতিষ্ঠাকরেন। তাহাও গঙ্গাগর্ভে পতিত হওয়ায়, ১৭০৮ শকে বর্ত্তমান হুম্মর মন্দির কলিকাতানিবাসী নয়ন মল্লিকের দুই পুত্র গৌরচরণ ও নিমাইচরণ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইহা মন্দিরগাত্রে সংক্ষেপে লিপিত আছে। কচুয়ায় এবং বর্দ্ধমানের রাজা কৃষ্ণদেবরায়ের পূজার জন্ত কিছু ভূমিদান করিয়াছিলেন।

যশোহরাধিপতি মহারাজ প্রতাপাদিত্যের খুল্লতাত-পুত্র কচুরাম কৃষ্ণদেবরায়ের মন্দির, ভোগমন্দির এবং দোলমন্দির প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছিলেন এবং নিত্যসেবা-নির্বাহের জন্ত কৃষ্ণদেববাটী নামে একটি তালুক প্রদান করিয়াছিলেন। এখনও পর্য্যন্ত এই তালুক কৃষ্ণদেব-রায়ের সেবাইতগণের স্বত্বাধিকারে আছে। এই মন্দির গঙ্গাগর্ভে নিমজ্জিত হওয়ার পরে ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে কলিকাতানিবাসী ধনী নিমাই-চরণ ও গৌরচরণ মল্লিক মহাশয়েরা এক লক্ষ টাকা ব্যয়ে বর্তমান সর্বাঙ্গসুন্দর দেবাবাস নির্মিত করাইয়া দিয়াছিলেন। অসাধারণ শিল্প-নৈপুণ্যের জন্ত ইহা বঙ্গদেশের শ্রেষ্ঠ দেবসৌধসমূহের অগ্রতম বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে।

কলিকাতা উড্, ওয়েলস্লি, ওয়েলিংটন, কলেজ ও কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট এবং ব্যারাকপুর ট্রাঙ্ক রোড—এক রাস্তাই—কাঁচরাপাড়া গ্রাম ভেদ করিয়া কাঁচরাপাড়া গ্রামের দুই মাইল উত্তরে ঘোষপাড়ায় গিয়া পৌঁছিয়াছে। ঘোষপাড়া কর্ত্তাভজা-উপাসক-সম্প্রদায়ের কেন্দ্রস্থান। বিশ্বকোষ-অভিধানে লিখিত আছে যে যিনি কর্ত্তাকে অর্থাৎ ঈশ্বরকে ভজনা করেন, তিনিই কর্ত্তাভজা। কর্ত্তাভজাগণ বলেন যে তাঁহাদের ধর্ম্মের আদিপুরুষ, আউলচাঁদ, চৈতন্যদেবের অবতার। গৌরান্ধদেব ক্ষীরচোরা গোপীনাথের মন্দিরে অপ্রকট হইয়াছিলেন। তাহার পরে চৈতন্যাবতার আউলচাঁদ ফকিরবেশে ঘোলাদুবলী, উলা, প্রভৃতি গ্রাম হইতে বেজড়া গ্রামে আসিলে বাইশজনকে দীক্ষিত করেন। এই বাইশজন শিষ্যের মধ্যে সদগোপজাতীয় ঘোষপাড়ার অধিবাসী রামশরণ পাল এবং কাঁচরাপাড়ানিবাসী গোপজাতীয় কানাই ঘোষের নাম বিখ্যাত। “আউলচাঁদ—দোয়াগরু, সঙ্গে বাইশ ফকির বাছুর তার” এইরূপ চলিত কথার উপমা-দ্বারা এই সম্প্রদায়ের ধর্ম্ম নিম্নশ্রেণীর মধ্যে

সহজেই প্রচারিত হইয়াছিল। রামশরণ গোবিন্দ ঘোষের কন্যা সরস্বতীকে বিবাহ করেন। এই সরস্বতী মৃত্যুর পর ‘সতীমা’ নামে খ্যাতা হইয়াছিলেন। আউলচাঁদ ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন। ঘোষ-পাড়াতে রামশরণ পালের বংশধরগণ এই সম্প্রদায়ের গুরু বলিয়া এখনও তিনচারিশত উচ্চশ্রেণীর এবং নিম্নশ্রেণীর শিষ্যপরিবারবর্গদ্বারা সম্মানিত এবং সেবিত হইতেছেন। দোলের সময়ে প্রায় তিনহাজার শিষ্য ঘোষপাড়াতে সমবেত হন। বিশ্বকোষমতে ইঁহাদিগের মন্ত্রমাতা গুরুর নাম ‘মহাশয়’ এবং শিষ্যের নাম ‘বরাতি’। ইহাতে আরও লেখা আছে “ইঁহাদের বীজমন্ত্রের মূলমন্ত্র ‘গুরু সত্য’।.....যখন এই মন্ত্রেতে প্রগাঢ় ভক্তি.....হয়, তখন শিষ্য “কর্তা আউলে মহাপ্রভু, আমি তোমার, তুমি আমার, তোমার স্থখে চলি ফিরি, তিলান্ন তোমাছাড়া নহি, আমি তোমার সঙ্গে আছি। দোহাই মহাপ্রভু ?”.....তিনবার এই ষোল আনা মন্ত্র পাইয়া থাকেন। ইঁহাদিগের মতে পরস্ত্রী-গমন, পরজব্বা-হরণ ও পরহত্যাসাধন এই তিনটি কায়কর্ষ ও ত্রিবিধ কায়কর্ষের ইচ্ছারূপ মনঃকর্ষ ও মিথ্যাকথন, কটুকথন, বৃথাভাষ ও প্রলাপভাষ এই দশবিধ কর্ষ নিষিদ্ধ।..... ইঁহারা একস্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করাকে ‘ইঁটা’ বলেন। ইঁহারা আপন আপন বাড়ীকে ‘বাসা’ বলেন; তাহার মর্ম্ম এই যে ঘোষপাড়া সমস্তলোকেরই বাড়ী, আর তাঁহাদিগের নিজ নিজ বাসস্থান কেবল বাসামাত্র। উক্ত সম্প্রদায়ী লোকের নাম ভগবদ্ভজন, তস্তিন্ন আর সকল লোকই ঐহিক লোক; ইঁহারা মৃত্যুকে ‘দেহরাখা’ বলেন।ইঁহাদিগের জাতিবিচার ও অন্নবিচার নাই, সকল বর্ণের লোকই এমন কি মুসলমান পর্য্যন্ত.....একবার মূলমন্ত্র গ্রহণপূর্ব্বক এ ধর্ম্মভুক্ত হইলে, ইঁহারা তাঁহার সহিত অন্নপান গ্রহণ করিয়া থাকেন।

মানুষ মানুষের সেবা ও পূজা, তত্ত্বিন্ন অপর কোনও দেবদেবীর আরাধনা উপাসনা ইহাদের মতে আবশ্যক নহে।”

আমাদের কর্ত্তাভজ্ঞা-সম্প্রদায়ের কথা অবতারণা করিবার প্রধান কারণ এই যে কাঁচরাপাড়া এই সম্প্রদায়ের একটা শাখার কেন্দ্রস্থল। কানাই ঘোষ মহাশয়ের বিধবা পৌত্রবধূ তাঁহাদিগের সম্প্রদায়ের নিম্ন-লিখিত বিবরণ আমাদিগকে দিয়াছেন—

“রামশরণ পাল ও কানাই ঘোষ মহাশয় দুই বন্ধু ছিলেন। একদিন দুই বন্ধুতে একস্থানে বসিয়া গল্প করিতেছিলেন। রামশরণবাবুর একটা গরু মরিয়া যাওয়াতে তিনি অত্যন্ত বিমর্ষ ছিলেন। এমন সময়ে একজন ফকিরবেশী পুরুষ (আউলচাঁদ) আসিয়া গরুটির গায়ে হাত বুলাইয়া দিতেই গরুটা বাঁচিয়া উঠিল। এই ব্যাপার দেখিয়া তাঁহারা দুই জনে তখনই সেই ফকিরের অনুসরণ করিলেন, কিন্তু তাঁহাকে আর দেখিতে পাইলেন না। তৎপরে যখন এইস্থানে একটা ডালিম গাছের নীচে বসিয়া তাঁহারা কথাবার্ত্তা কহিতেছিলেন (ঘোষ-পাড়ার ডালিম গাছটা এখনও আছে), অকস্মাৎ তাঁহারা একটা স্বর শুনিতে পাইলেন ‘আচ্ছা, আমি অমুক দিনে আসিয়া সাক্ষাৎ করিব, আমার জন্ম একটা ঘর পরিষ্কারকরিয়া রাখিও।’ অতঃপর উহারা দুইজনে বাটা ফিরিয়া গেলেন। এই সময়ে ইহাদের দুইজনেরই স্ত্রী মারা গিয়াছিলেন। কানাই ঘোষের বাড়ী সেই সময়ে কাঁচরাপাড়ায় গঙ্গার ধারে ছিল।

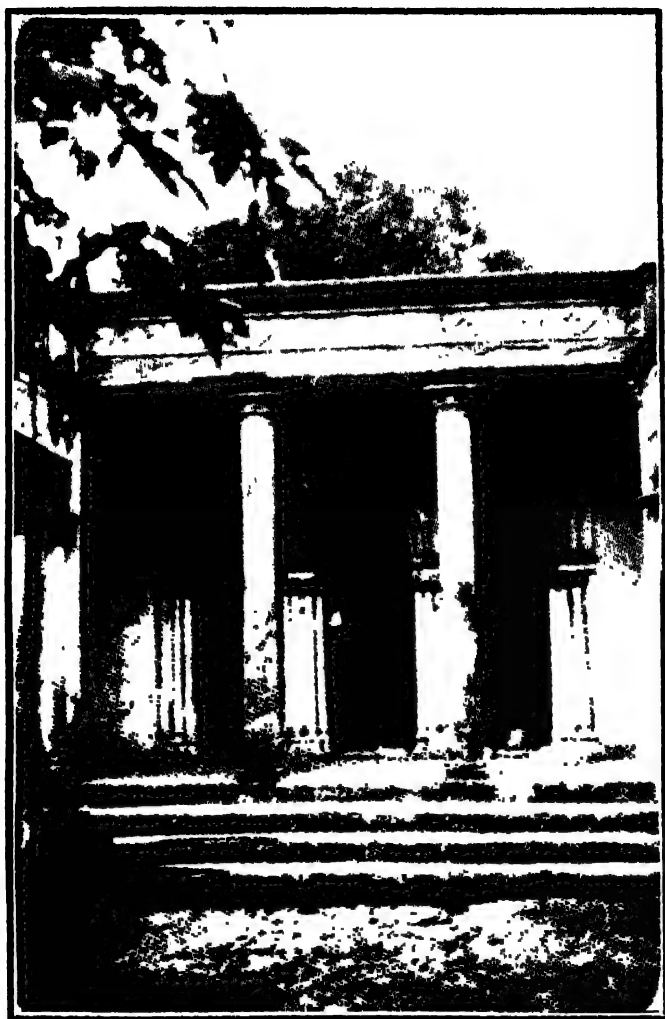
ইহার পরে রামশরণ পাল ও কানাই ঘোষ মহাশয় কেবল সেই বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং রামশরণ বাবুর ঘোষপাড়ার বাড়ীতে একটা ঘর পরিষ্কারকরিয়া নির্দিষ্ট দিনে দুই জনে সেই ঘরের নিকটে বসিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। যথাসময়ে সেই ফকির এই স্থানে

আসিলেন এবং সেই দিনই ইহাদের একান্ত অনুরোধে তাঁহাদিগের দুইজনকে এবং কুড়িজন তাঁহাদের পরিচিত লোককে দীক্ষা দিলেন। তাঁহাদের মধ্যে বিশ জন বলিলেন, ‘আমরা সংসারধর্ম করিব না।’ ফকির রামশরণ পাল ও কানাই ঘোষ মহাশয়দিগকে বলিলেন, ‘তোমরা সংসারধর্ম কর।’ রামশরণ পাল বলিলেন, ‘যেহেতু আমাকে সংসারী হইতে বলিলেন, আমি কারবার খুলিয়া ধনোপার্জন করিব।’ কানাই ঘোষ মহাশয় বলিলেন, ‘আমি সংসার করিব কিন্তু গোপ্তনে।’ ফকির বলিলেন, ‘তোমাদের সাত পুরুষের মধ্যে এই ধর্ম ভাল চলিবে।’

এই ফকিরবেশী মহাপুরুষ. কাঁচরাপাড়ার ষষ্ঠীতলার অশ্বখ-তলায় আসিয়া প্রত্যহ সন্ধ্যায় কানাই ঘোষ মহাশয়ের বাটীতে আহার করিতেন। বাটীর প্রাঙ্গণে একটি স্থান পরিষ্কারকরিয়া তাঁহার আহাৰ্য্য রাখিয়া দেওয়া হইত। তিনি উলঙ্গ অবস্থায় আসিতেন। তাঁহারই নিমিত্ত কানাই ঘোষ মহাশয় কাপড়ের ব্যবসা খুলিয়াছিলেন। প্রত্যহই আহারের পর তাঁহাকে একখানি নূতন বস্ত্র পরাইয়া দেওয়া হইত, কিন্তু তিনি সকলের অলক্ষিতে কাপড়খানি ফেলিয়া যাইতেন।

কানাই ঘোষ মহাশয়ের মৃত্যুর পরে তাঁহার পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ কাঁচরাপাড়া-গ্রামের অভ্যন্তরে নূতন বাটীতে আসিয়া বাস করেন এবং আউলচাঁদের খড়ম, ষষ্টি ও কাঁথার কিয়দংশ তাঁহার নূতন গৃহে লইয়া আসেন। ঘোষপাড়ার পালমহাশয়দিগের বাটীতেও এই কাঁথার কিয়দংশ এবং লাঠি ও খড়ম আছে।

পূর্বে কানাই ঘোষ মহাশয়ের কাঁচরাপাড়া-গ্রামের বাটীতে দোলের সময়ে প্লায় তিন হাজার শিষ্য সমাগত হইতেন। কানাই ঘোষ মহাশয়ের পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ, কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের পুত্র রাজেন্দ্রনাথ



সতীশচন্দ্র দেবের কাঁচরাপাড়ার বাটীর পূজার দালান

ঘোষ ও রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়ের তিন পুত্রের মধ্যে ত্রীখগেন্দ্র ঘোষ বর্তমান।”

রাজেন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের বিধবা স্ত্রী এই প্রবন্ধলেখকের কাঁচরা-পাড়ার বাটীর তত্ত্বাবধারণ করেন। দোলের সময়ে খগেনবাবুর গৃহে প্রায় পাঁচশত শিষ্য এবং রাজেন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের বিধবার নিকট অর্থাৎ সতীশচন্দ্র দেব (লেখকের) বাটীতে প্রায় পাঁচশত শিষ্য একত্রিত হন। যে দালানের সম্মুখে যাত্রীরা সমবেত হন, তাহার চিত্র দিলাম।

কর্ত্তাভজাধর্ম সম্ভবতঃ চৈতন্যদেবের ধর্মের লোকপ্রিয় সংস্করণ। গৌরাক্ষদেব তাঁহার ধর্মমত সর্বশ্রেণীর মধ্যে প্রচার করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার ধর্মকে শাস্ত্রসম্মত করিবার নিমিত্ত অনেক সংস্কৃত-সন্দর্ভ রূপ, সনাতন, জীবগোস্বামী, প্রবোধানন্দ সরস্বতী, কবিকর্ণপুর প্রভৃতি দ্বারা তাঁহার রচনা করাইতে হইয়াছিল। কিন্তু এই সংস্কৃত গ্রন্থ জনসাধারণের নিকট দুর্বোধ্য। চৈতন্যদেবের ধর্মের সহিত কর্ত্তাভজাধর্মের নিম্নলিখিত সাদৃশ্য বর্তমান আছে—(১) জাতিভেদ অস্বীকার—চৈতন্যদেবের প্রিয়তম ভক্ত ছিলেন হরিদাস যবন। নীলাচলে হরিদাস যবনের নিকট গৌরাক্ষদেব প্রত্যহ জগন্নাথদেবের প্রসাদ লইয়া যাইতেন। তাঁহার দেহত্যাগের পরে সেই দেহ লইয়া গৌরাক্ষদেব হরিসঙ্কীর্তন করিয়াছিলেন ও পরে সমুদ্রতীরে বালুকা সরাইয়া তাহা সমাহিত করিয়াছিলেন। কর্ত্তাভজাদিগের উৎসবের সময়ে প্রথমে মুসলমানকে না আহার করাইলে উৎসব অঙ্গহীন হয়। আমরা রাজেন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের বিধবার নিকট এই কথা শুনিয়াছি। (২) কর্ত্তাভজাদিগের ধর্মগুরু আউলচাঁদ। ইহারা বলেন যে চৈতন্যদেব ~~স্কীর্ষ্যচোদ~~ গোপীনাথের মন্দির হইতে অগ্রকট হন এবং পরে আউলচাঁদ সন্ন্যাসীরূপে রামশরণ পাল, কানাই ঘোষ এবং আর কুড়ি জন ভক্তের সমীপে উপস্থিত হন। ইহার অল্পমতি লইয়া

বাইশ জন শিশুমধ্যে কেবল রামশরণ পাল এবং কানাই ঘোষ বৈরাগ্য অবলম্বন করেন নাই এবং গৃহস্থধর্ম পালনকরিয়াছিলেন। (৩) ইহাদের ধর্মোপদেশে কাহারও আপত্তি থাকিতে পারে না; ইহাদের মতে মিথ্যাকথা কথা, মত্তপান, পরজ্ঞীহরণ ইত্যাদি অতিশয় দুষণীয়। • কিন্তু অনেক বাঙ্গালী মনে করেন যে কর্ত্তাভজ্ঞা-ধর্ম্মাচরণের সহিত নানাবিধ পাপাচারের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। ইহার কারণ এই যে ঘোষপাড়ার দোলযাত্রা উপলক্ষে প্রতি বৎসর একটা বৃহৎ মেলা হইত এবং অহাতে অনেক বারনারী এবং দুষ্ট প্রকৃতির লোকের সমাগম হইত। ইহার আর একটা কারণ এই যে ঘোষপাড়াতে একসময়ে এই ধর্ম্মের গুরুদিগের কাহারও কাহারও চরিত্র দোষশূন্য ছিল না। ইহা আমরা ডাক্তার চণ্ডীচরণ দাসগুপ্তের (ডাক্তার জেঠামহাশয়ের) নিকট শুনিয়াছি। চণ্ডী বাবু ঘোষপাড়ার বাবুদের বাটীতে চিকিৎসা ব্যাপদেশে প্রায় প্রত্যাহই যাইতেন। এই সম্প্রদায়ের একজন বর্ত্তমান নেতা গোপালকৃষ্ণ পাল মহাশয়ও এ কথা স্বীকার করিয়াছেন। “It (this religion) does not appear to bear a very high reputation amongst Hindus generally”—Nadia Gazetteer। কিন্তু এই সকল দোষজন্য কর্ত্তাভজ্ঞা-ধর্ম্মকে দায়ী করা চলে না। গৌরাঙ্গদেবের পবিত্র ধর্ম্মেও নেড়ানেড়ী-সম্প্রদায়ের মধ্যে এইরূপ অনাচার বিद्यমান আছে। ভগবান্কে দাস্ত্র-ভাবে, বাৎসল্যভাবে, সখ্যভাবে, কিম্বা মধুরভাবে ভারতবর্ষে ভক্তগণ উপাসনা করিয়াছেন। রাধাভাবে শ্রীকৃষ্ণকে উপাসনা মধুরভাবে ঈশ্বর-উপাসনার দৃষ্টান্ত। চৈতন্যদেব নীলাচলে অর্থাৎ পুরীতে, গম্ভীরাতে অর্থাৎ কাশীমিশ্রের গৃহের একটা নিভৃত কক্ষে, চারিজন অন্তরঙ্গ ভক্তের সহিত রাধাভাবে শ্রীকৃষ্ণকে উপাসনা করিয়াছিলেন। নিভৃত স্থানে উপাসনার কারণ এই যে এরূপভাবে উপাসনা করিতে হইলে ভক্তের

আধ্যাত্মিক উন্নতির এবং আত্মসংযমের পরাকাষ্ঠা আবশ্যক এবং ইহা জনসাধারণের নিকট আশা করা যাইতে পারে না। কিন্তু বৈষ্ণব-সাধারণ এরূপভাবে উপাসনা করিতে গিয়া অনেকে শ্রীরাধাকৃষ্ণ উপাসনার নিমিত্ত পরকীয়ারস আশ্বাদন আবশ্যক, ইহা বিবেচনা করিয়া গোপপক্ষে নিমগ্ন হইয়াছিল।

রাজেন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের বিধবার নিকট আমরা অবগত হইয়াছি যে অনেক শিক্ষিত এবং হিন্দু উচ্চজাতির লোক এই ধর্ম গ্রহণকরিয়াছেন। তিনি বলেন যে কলিকাতার একজন রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ বৃত্তিধারী অঙ্কশাস্ত্রের বিখ্যাত স্বর্গগত অধ্যাপক এই ধর্মের অগ্রতম পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ইনি বলেন যে ঘোষপাড়াতে প্রত্যেক শিশুর বাৎসরিক ‘খাজনা’ নিদিষ্ট আছে, কিন্তু কাঁচরাপাড়াতে তাঁহার কিম্বা তাঁহার সপত্নী-পুত্র খগেন ঘোষ মহাশয়ের এরূপ খাজনা নির্দ্ধারিত নাই এবং যে শিশু যাহা দেন তাহাতেই ইহারা সন্তুষ্ট থাকেন। ইনি আরও বলেন যে ঘোষপাড়াতে উচ্চিষ্ট-ভোজন প্রথা প্রচলিত আছে, কিন্তু কাঁচরাপাড়াতে এই প্রথার প্রচলন নাই। চৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিলে আমরা জানিতে পারি যে চৈতন্যদেবের সময়ে ভক্তের উচ্চিষ্ট-ভোজন একটা প্রশংসনীয় কার্য বলিয়া বিবেচিত হইত। আমরা জানি যে কাঁচরাপাড়ার কোন কোন ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবজাতীয় ভদ্রলোক রাজেন্দ্র-কুমার ঘোষ মহাশয়ের পরিবারবর্গ দ্বারা স্পৃষ্ট অন্ন গোপনে ভক্ষণ করিতেন এবং জনসাধারণকে ইহা জানিতে দিতেন না এবং বাহিরে ইহারা উচ্চজাত্যভিমান প্রকাশ করিতে বিরত হইতেন না।

পঁয়তাল্লিশ বৎসর পূর্বে এই গ্রামটা পাঁচটা পাড়ায় বিভক্ত ছিল। চারিটা পাড়া “ফেরী-ফাণ্ড” (Ferry-Fund) অথবা ব্যারাকপুর গ্র্যাণ্ড ট্রাঙ্ক রোডের পশ্চিমে এবং একটা পাড়া অর্থাৎ মুশলমানপাড়া এই

রাস্তার পূর্বে অবস্থিত ছিল। উল্লিখিত চারিটা পাড়া এই গ্রামের উত্তর দিকে প্রবাহিতা যমুনা অর্থাৎ গুস্তিয়ার খাল হইতে আরম্ভ হইয়া দক্ষিণদিকস্থ “বাগেরখাল” পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। উত্তর দিক হইতে দক্ষিণ দিকে যাইতে হইলে চৌধুরীপাড়া, মাঝেরপাড়া, মালিপাড়া ও বাজারপাড়া দৃষ্ট হইত। চৌধুরীপাড়াতে জাঁকজমকের সহিত রক্ষা-কালীর, মাঝেরপাড়াতে জগদ্ধাত্রীর এবং মহাকালীর, মালিপাড়াতে ভুবনেশ্বরীর এবং বাজারপাড়ায় রাজরাজেশ্বরীর ও কাঞ্চিকেয়ের প্রত্যেক বৎসর পূজা হইত। এই পূজা উপলক্ষে নিকটস্থ গ্রাম হইতে বহু লোকের সমাগম হইত। প্রত্যেক বারোয়ারীতলাতে একটা ছোট রকমের বাজার বসিত। প্রত্যেক বারোয়ারী পূজার স্থানে সাত আটটা করিয়া সুদৃশ্য উচ্চ মঞ্চ নিৰ্ম্মিত হইত। এই সকল মাচা হইতে যুবকেরা যাত্রা, পাঁচালী এবং কবির যুদ্ধ দর্শন করিতেন।

এই গ্রামে একটা উচ্চশ্রেণীর এন্ট্রান্স বিদ্যালয় ছিল। এক সময়ে হালিসহর বলদেঘাটানিবাসী শ্রীতারাপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় এই বিদ্যালয়ের লোকপ্রিয় হেডমাষ্টার ছিলেন। অধ্যাপক সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের মাতামহের বাটীতে একটা উচ্চশ্রেণীর পাঠশালা ছিল। এই পাঠশালার গুরুমহাশয় ছিলেন উমেশচন্দ্র প্রামাণিক। অধ্যাপক সতীশচন্দ্র রায় এবং এই প্রবন্ধের লেখক এই দুইটা বিদ্যালয়ে তাঁহাদের প্রাথমিক শিক্ষা সমাপ্ত করিয়াছিলেন।

নিম্নলিখিত বিবরণগুলি হইতে সেকালের পল্লীগ্রামের আচার ব্যবহার কিয়ৎপরিমাণে অল্পমিত হইবে। প্রথম দুইটা গল্প বিশ্বকোষ অভিধান হইতে সংগৃহীত।—“কাঁচরাপাড়ার কবিরাজী চিকিৎসা বহুদিন হইতেই বিখ্যাত। তন্মধ্যে কবিরাজ চণ্ডীচরণ রায়, রাজা কৃষ্ণদাস সেন ও কৃষ্ণকণ্ঠভরণের নামই বড় প্রসিদ্ধ। চণ্ডীচরণ রায়ের একটা কুট

চিকিৎসার যে প্রকার জনপ্রবাদ লোকপরম্পরায় চলিয়া আসিতেছে, তাহা অতি অদ্ভুত। পূর্বকালে কোন সময় স্বাধীন ত্রিপুরার রাজা অনিদ্রারোগে আক্রান্ত হইয়া চিকিৎসার জন্ত কাঞ্চনপল্লীতে চণ্ডীচরণের নিকট আগমন করেন। ভাগীরথীতীরে তাঁহার তাঁবু পড়ে ও চণ্ডীচরণ চিকিৎসায় প্রবৃত্ত হন। তিনি রোগের লক্ষণের সঙ্গে আয়ুর্বেদের ঐক্য করিয়া প্রতিদিন দুইবেলা তাঁহাকে দেখিতে যান। রাজাও এদিকে আপনাদের আসন্ন মৃত্যু অবধারিত করিয়া তদুচিত ধর্মকার্য্যে ব্রতী হইলেন এবং অপরাহ্নে পুরাণ শ্রবণকরিতে লাগিলেন। একদিন গভীর নিশীথ সময়ে তাঁহার দুই রাণী, প্রহরী এবং ভৃত্যবর্গ সকলেই নিদ্রাগত, এমন সময় হঠাৎ মেঘগর্জন করিয়া বিলক্ষণ এক পশলা বৃষ্টি হইয়া গেল এবং তাঁবুর পার্শ্বদেশে একস্থলে স্বল্পমাত্র জল সঞ্চিত হইল। রোগের জন্ত রাজার নিদ্রা নাই, দেখেন যে কিরূপে একটা কালসর্প ঐ তাঁবুর মধ্যে প্রবেশ করিয়া ইতস্ততঃ একটু বেড়াইয়া সেই সঞ্চিত জল পানানন্তর তাঁবুর বাহিরে চলিয়া গেল। রাজা ভাবিলেন, “এই সময় হরি এ অধমের প্রতি অতুল হইয়া ঐ সর্পকে প্রেরণ করিয়াছেন, আর তো এ অসহ যন্ত্রণা সহ হয় না। বোধহয় আমার এ অসাধ্য উৎকট রোগের কোন ঔষধ নাই; কবিরাজ লজ্জায় পড়িয়া আপন সম্মরক্ষার জন্ত আমায় কিছু বলিতে পারিতেছেন না, নচেৎ মাসাবধি গত হইল, এ পর্য্যন্ত রোগের কোন ব্যবস্থা হইল না কেন। আরোগ্যলাভ ত সুদূর-পর্য্যন্ত। যাহা হউক, আজি এই কালসর্পের বিষদূষিত জল পান করিয়া জীবনের সঙ্গে যন্ত্রণার শেষ করিব।” রাজা মনে মনে এইটী স্থির করিয়া সেই কালসর্পের পানাবশেষ পানীয় পান করিলেন এবং আপনাদের অন্তিমকাল উপস্থিত স্থির করিয়া অন্ত্যস্তক অনন্তশক্তি ঈশ্বরের দর্শন মনে চিন্তনবিষে করিলেন। এই অবস্থায় রাজা যেমন

শয়ন করিলেন, অমনি শ্রাস্তিহারিণী নিদ্রাদেবী আসিয়া তাঁহাকে ত্রোড়ে ধারণকরিয়া লইলেন। রাজার শ্বাসশব্দে রাণীদিগের নিদ্রাভঙ্গ হইয়া গেল। তাঁহারা প্রথমতঃ কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। ক্রমে দাসদাসী সকলকে আহ্বান করিতে করিতে রজনী প্রভাত হইয়া গেল। চণ্ডীচরণ কবিরাজ প্রাতঃস্নানে গমন করিয়া রাজাকে দেখিতে গেলেন এবং অমাত্য ভৃত্য সকলকার নিকট হইতে রাজার বর্তমান অবস্থার কথা অবগত হইয়া নাড়ীপরীক্ষা ও অঙ্গস্পর্শ করিয়া কহিলেন, ‘কোন ভয় নাই, আমার কোন বিরুদ্ধ লক্ষণ বোধ হইতেছে না, যতক্ষণ পর্য্যন্ত রাজার আপনা হইতে নিদ্রাভঙ্গ না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত তোমরা কেহ যেন উহাকে জাগাইও না।’ বেলা দ্বিপ্রহর অতীত, রাজার নিদ্রাভঙ্গ হইল। তিনি আশ্চর্য্যাম্বিত হইলেন এবং এই নিদ্রা সেই কালকূট গরলের আচ্ছন্নতা ভিন্ন আর কিছুই নহে মনে করিয়া কাহারও নিকট কিছু প্রকাশ করিলেন না। বৈকালে নির্দিষ্ট সময়ে কবিরাজ আসিয়া নির্জনে রাজাকে কহিলেন, আমি এতদিন লজ্জা ও ভয়ে আপনাকে কিছু বলিতে পারি নাই; আপনার রোগের যে প্রকার ঔষধ ও অনুপান শাস্ত্রে প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা অতি দুর্ঘট ও দুর্লভ। যদি আপনার ইচ্ছা ও অনুমতি হয় বলিতে পারি। রাজা শুনিতে ইচ্ছুক হওয়ায় কবিরাজ কহিলেন যে একখানি প্রাচীন গ্রন্থে লিখিত আছে যে যদি অমানিশার নিশীথ সময়ে বৃষ্টি হইয়া সেই জল কোন খর্বরে পতিত হয়, সেই জল ভিন্ন এ রোগের ঔষধের আর কোন অনুপান নাই। ইহা শুনিয়া রাজা কবিরাজকে গত রাত্রের সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত করিলেন এবং সেই জলাধার গর্ত খনন করিয়া দেখিলেন যে সেটি কোন শবের মাথার খুলি। ইহাতে রাজা ও কবিরাজ উভয়েরই বিশ্বয় উপস্থিত হইল এবং উভয়ের আনন্দাশ্রু নির্গত হইতে লাগিল। রাজা কবিরাজের সম্মানস্বরূপ বিস্তর

ধনরত্নাদি দানকরিয়া সানন্দ হৃদয়ে স্বদেশে গমন করিলেন। এই অপূর্ব আখ্যানের কতদূর সত্য তাহা আমরা বলিতে পারি না; কিন্তু চণ্ডীচরণ রায় যে একজন অদ্বিতীয় চিকিৎসক ছিলেন, তাহা অত্যাধিক অনেকে ঘোষণা করেন।...কাঁচরাপাড়া এক সময়ে দৈহিক বলবিক্রম • বিষয়েও বিখ্যাত ছিল। বেচারাম অধিকারী নামক এক ব্যক্তি একদা বাহুবলে তালগাছ তুলিয়া ফেলিয়া স্থীলোকদিগের স্নানের পথ পরিষ্কারকরিয়া দিয়াছিলেন এবং একবার একদল নব্য সম্প্রদায়ী-দিগের মধ্যে একজনকে কুস্তীরে ধরিলে সকলে ঐক্য হইয়া সেই কুস্তীরকে ডাঙ্গায় তুলিয়াছিলেন। কাঁচরাপাড়ার মৃত্তিকাকে পূর্বে অনেকে বীরমাটি বলিত; কিন্তু এখন সেই বীরভূমি নীরব হইয়া গিয়াছে।”

পীতাম্বর সরকার মহাশয় মাঝেরপাড়ার চন্দ্রকুমার সরকার মহাশয়ের পিতা। তিনি আমার পিতামহ নিলমণি দে মহাশয়ের এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ঈশ্বরচন্দ্র দে মহাশয়ের নিকটে সরকারের কার্য করিতেন। তিনি বড় কাল ছিলেন। তিনি একস্থানে বরষাত্রী হইয়া যাইলে, দুইজন ছেলে দুইখানি তালপত্র ও দুইখানি কলাপাতা আনিয়া তাঁহার গাত্র চাঁচিতে লাগিল এবং বলিতে লাগিল যে তাহাদের ‘সেয়াই’ কালির জন্ম ভূষার অভাব হইয়াছে। পীতাম্বর বাবু বলিলেন যে জনসাধারণের উপকারের জন্ম তিনি দেহত্যাগ করিতেও প্রস্তুত, গায়ের একটু ময়লা দান করা ত সামান্য কথা। তখন কাল ভাজা চাউল জলে ভিজাইয়া রাখিয়া সেই জলের সহিত ভূষা ভাল করিয়া মিশাইয়া কালি প্রস্তুত হইত।

এই প্রকার তামাসা (practical joke) জামাতাবাবাজীদিগের প্রতি প্রযুক্ত হইত; পানের ডিবার ভিতর আরশুলা রাখা ইত্যাদি। আমাদিগের বাটীর গৃহচিকিৎসক (Family Doctor) চণ্ডীচরণ দাসগুপ্ত

গল্প করিতেন যে তাঁহার এক বন্ধু একজনের ভাল একটা পাঠা তাহার অজ্ঞাতসারে মারিয়া রন্ধনপূর্বক খাইয়াছিলেন এবং রাঁধা মাংস হাঁড়িতে পুরিয়া এবং সরিষা ঢাকাদিয়া পুষ্করিণীতে ভাসাইয়া দিয়া-ছিলেন এবং স্নান করিবার সময় দুইদিন ধরিয়া সেই মাংস ভুক্ত করিয়াছিলেন।

আমার পিতা হুগলিজেলার দাঁড়পুর-গোবিন্দপুর গ্রামের ঋষিচন্দ্র মিত্রের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। আমার মাতামহ অতিশয় গোরাঙ্গভক্ত ছিলেন। তিনি আমার জ্যেষ্ঠ মাতুলের নাম শ্রীকৃষ্ণ এবং কনিষ্ঠ মাতুলের নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রাখিয়াছিলেন। আমার পিতার বিবাহের সময় কাঁচরাপাড়া হইতে অনেক বরযাত্রী গিয়াছিলেন। তাঁহাদের ভিতর শ্রীমহেশচন্দ্র চক্রবর্তী নামে একজন রহস্যপ্রিয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। কন্যাসম্প্রদান কার্য ও খাওয়ান দাওয়ানতে দশটা রাত্রি হইয়াছিল। তাহার পর আমার মাতামহ তাঁহার ভৃত্যকে লইয়া প্রাত্যহিক হরিসংকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। বরযাত্রীদিগের নিদ্রার ব্যাধাত হওয়াতে মহেশ চক্রবর্তী মহাশয় রহস্য করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার দুইজন বন্ধু সহ মস্তকে কাপড় বন্ধন করিয়া ‘হরিবোল’ বলিয়া উদ্দাম নৃত্য করিতে লাগিলেন। আমার মাতামহ দৌড়িয়া গিয়া তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া তাঁহাদের পদধূলি তাঁহার সর্বাঙ্গে মর্দন করিলেন এবং বলিতে লাগিলেন যে ভগবান্ অনেকদিন তাঁহার সহিত একরূপ ভক্তগণের মিলন ঘটান্ নাই এবং উহাদিগকে কিছুদিন তাঁহার বাটীতে থাকিতে অনুরোধ করিলেন। মহেশ বাবু আমাকে বলিয়া-ছিলেন যে আমার মাতামহের আন্তরিক ভক্তি দেখিয়া তাঁহারা তাঁহার নিকট ক্ষমা চাহিয়াছিলেন, কিন্তু আমার মাতামহ তাঁহাদের বাক্য আদর্শ বৈষ্ণবের স্বাভাবিক বিনয় বলিয়া মনে করিয়াছিলেন।

তখনকার লোকেরা এইরূপ তামাসায় অভ্যস্ত ছিলেন—আমার পিতামহ (৩নীলমণি দে) যখন কলিকাতা হইতে কাঁচরাপাড়ার বাটীতে আসিতেন, তখন কৃষ্ণদেবের প্রসাদ পাইবার জন্ত মন্দিরে যাইতেন। তিনি মন্দিরের মেঝের উপরই প্রসাদ দিতে বলিতেন এবং প্রসাদের কিছু অবশেষ রাখিতেন না। একদিন এক অধিকারী (সেবাইত) মহাশয় তাঁহাকে আমড়াসহিত অল্প দিয়া বলিয়াছিলেন কে যেন তাঁহার পাতে কৃষ্ণদেবের প্রসাদের কিছু অবশেষ না থাকে। শুনিয়াছি যে আমার পিতামহ আমড়ার আঁটাটি পর্য্যন্ত গলাধঃকরণ করিয়াছিলেন। আমার পিতামহ প্রথম ম্যালারিয়া আক্রমণের সময়ে অর্থাৎ ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন।

অনেক সুশিক্ষিত এবং সংযত অধিবাসী থাকিলেও, দুই চারিজন মগপ সে সময়ে বিদ্যমান ছিল। ইহাদের ভিতর একজন প্রায় প্রত্যাহ নয়টা দশটা রাত্রিতে বাজার হইতে আমাদের বৈঠকখানার পার্শ্ব দিয়া, তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতার প্রতি এবং ষাঁহাদিগের বিরুদ্ধে তাঁহার ক্রোধ থাকিত তাঁহাদিগের প্রতি কটুবাক্য বর্ষণ করিতে করিতে গৃহাভিমুখে যাইতেন। ইনি মগপান করার পরে বিকৃতমস্তিষ্ক হইয়া এরূপ দুষণীয় বাক্য প্রয়োগ করিতেন কিম্বা এইরূপ কটু বাক্য প্রয়োগকরিবার অভিপ্রায়ে মগপান করিতেন, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি না। কাঁচরাপাড়ার একটা সম্ভ্রান্ত পরিবারের জামাতাও মগপায়ী ছিলেন। তিনি চন্দননগরের একজন বিশিষ্ট অধিবাসীর পুত্র। তিনি দেখিতেও সুপুরুষ ছিলেন। তিনি মগপান করিলেও কাহাকেও গালাগালি দিতেন না, কিন্তু প্রায়ই রাস্তায় পড়িয়া থাকিতেন। আমি আমাদের চাকর দিয়া অনেকবার তাঁহাকে তাঁহার স্বশ্রমালয়ে পৌঁছাইয়া দিয়াছি। আর একব্যক্তি একবার অতিরিক্ত মগপান করিয়া রক্ষাকালী পূজার সময়ে হাড়িকাঠের

ভিতরে বলির পাঁঠার নীচে নিজের একটা পা রাখিয়া কামারকে শীঘ্র ছাগলটিকে কাটিবার জন্ত অনুরোধ করিয়াছিলেন। কামারও পাঁঠাটী কাটিতে উত্তত হইয়াছিলেন। দর্শকগণের একজন হাড়িকাঠের ভিতর তাঁহার পা দেখিয়া কৰ্ম্মকারকে সাবধান না করিলে পাঁঠার সঙ্গে তাঁহার পাও বলি হইয়া যাইত।

মাদকদ্রব্যের প্রতি মাদকদ্রব্যাসেবীদিগের আসক্তি এত প্রবল হয়, যে তাহারা মিথ্যা-কথা যে দোষাই ইহা জ্ঞান করে না। একবন্ধুর আমার ডাক্তার জ্যেষ্ঠামহাশয় ও আমি আমাদের বৈঠকখানাতে অপরাহ্নে বসিয়া আছি, এমন সময়ে একটা প্রৌঢ়বয়স্ক ব্রাহ্মণ আসিয়া বলিলেন যে তাঁহার বৃদ্ধা মাতা সিঁড়ি হইতে পড়িয়া যাইয়া মৃতপ্রায় হইয়াছেন এবং তাঁহার অনেক রক্তস্রাব হইয়াছে এবং সেইজন্ত তাঁহার ব্র্যাণ্ডের (Exshaw no. 1) বিশেষ প্রয়োজন আছে এবং আমাদের নিকট এই ব্র্যাণ্ডি ঔষধার্থে থাকে বলিয়া তিনি আমাদের বাটীতে বিপদগ্রস্ত হইয়া আসিয়াছেন। আমি তৎক্ষণাৎ ব্র্যাণ্ডি আনিতে যাইতে উত্তত হইলে ডাক্তার জ্যেষ্ঠামহাশয় চক্ষুদ্বারা ইঙ্গিত করিয়া আমাকে বারণ করিলেন এবং অভ্যাগত ব্রাহ্মণকে বলিলেন যে নীচের আলমারিতে অন্ত্যান্ত ঔষধ থাকে এবং উপরের আলমারিতে আমাদের বাটীর বিশেষ প্রয়োজনের নিমিত্ত সামান্য ব্র্যাণ্ডি থাকে এবং তখন অল্প লোককে দিবার মত ব্র্যাণ্ডি নাই। ব্রাহ্মণটী এই কথা শুনিয়া এবং কাকুতি মিনতি নিষ্ফল দেখিয়া চলিয়া গেলেন। আমি ডাক্তার জ্যেষ্ঠামহাশয়ের প্রতি একটু বিরক্ত হইলাম এবং তাঁহাকে তাঁহার একরূপ নির্দয় আচরণের কারণ জিজ্ঞাসা করাতে (কারণ আমাদের বাটীতে চিকিৎসার জন্ত তখন Exshaw no. 1 ব্র্যাণ্ডি দেড় বোতল মজুত ছিল) তিনি বলিলেন যে ঐ লোকটির মাতার সিঁড়ি হইতে পড়িয়া যাইবার

কথা সম্পূর্ণ মিথ্যা এবং মণ্ড জয়করিবার পয়সার অভাব হেতু কিম্বা ধাতোৎপন্ন (ধেনো) মণ্ডের স্বাদ বদলাইবার জন্তু তিনি আমাদিগের বাটীতে আসিয়াছিলেন। তখন আমি জ্যেষ্ঠামহাশয়ের কথাতে সম্পূর্ণ আস্থা স্থাপন করিতে পারি নাই; কিন্তু পরদিন তাঁহার কথার সত্যতা সম্বন্ধে আমার আর কোন সন্দেহ রহিল না।

আমাদের বাটী হইতে কিয়দূরে একটা গঞ্জিকাসেবীর দল প্রত্যহ একটা বৈঠকখানাতে একত্রিত হইতেন। ইহারা নির্বিরোধী ছিলেন; কাহারও কোন প্রকার অনিষ্টের চেষ্টা করিতেন না, নিজের আনন্দে ইহারা বিভোর হইয়া থাকিতেন। ইহাদের ভিতর দুইজন গুলি খাইতে অভ্যস্ত ছিলেন—একজন প্রোট বয়স্ক, অপরজন যুবক; উভয়েই ব্রাহ্মণ ছিলেন। যুবকটা অতিরিক্ত মাদকদ্রব্য সেবন করিয়া শীঘ্রই কালগ্রাসে পতিত হইলেন। প্রোট ব্যক্তি বোধহয় এই দুইটা মাদকদ্রব্য নিয়মিত পরিমাণে সেবন করিতেন, সেই জন্তু তাঁহার বিশেষ অনিষ্ট হয় নাই। তাঁহার এক আত্মীয়্যার তিন হাজার টাকার কোম্পানীর কাগজ ছিল। এই কাগজের স্বদ আনিতে প্রতি বৎসর কলিকাতায় আসিয়া আমাদের ঘোড়াসাঁকোর বাটীতে দুই তিনদিনের জন্তু তিনি অবস্থান করিতেন। একবার (তখন আমি প্রেসিডেন্সী কলেজে পড়ি, বোধহয় ১৮৮৭ কিম্বা ৮৮ খৃষ্টাব্দে) বেঙ্গল ব্যাঙ্ক হইতে যখন তিনি তাঁহার কোম্পানীর কাগজের স্বদ একশত কুড়ি টাকা আনিতেছিলেন, তখন চিৎপুর রোডে তিনটা লোকের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। একটা লোক একটা সোনার নূতন কণ্ঠমালা তাঁহার সম্মুখে ফেলিয়া দিল এবং হঠাৎ তার হাত হইতে পড়িয়া গিয়াছে, এইরূপ ভাণ করিল। পশ্চাৎ হইতে অবশিষ্ট দুইজন লোক আসিয়া প্রথম ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিল যে সে কোথা হইতে এরূপ মূল্যবান ও সুন্দর অলঙ্কার পাইয়াছে। প্রথম ব্যক্তি বলিল

যে ঐ অলঙ্কারটি তাহার জ্বর জন্ম তিন চারিদিন হইল সে গড়াইয়াছে ; কিন্তু আকস্মিক বিপদ ঘটাতে সে বিক্রয় করিতে বাধ্য হইয়াছে এবং ঐ গহনা প্রস্তুত করিতে তাহার একশত টাকা খরচ হইয়াছে । এক্ষণে যদি সে পঞ্চাশ টাকা পায় তাহা হইলে এই মূল্যবান অলঙ্কারের বিনিময়ে সে তাহাই গ্রহণ করিবে । দ্বিতীয় এবং তৃতীয় ব্যক্তি বলিল সে যদি তাহাদিগের সহিত তাহাদিগের এককোশদূরস্থ বাটীতে গমন করে তাহা হইলে ঐ মূল্যে ঐ দ্রব্যটি তাহারা কিনিতে পারে । প্রথম ব্যক্তি বলিল যে সে এত দূরে যাইতে অক্ষম । তাহার ২০।২৫ মিনিটের ভিতর টাকা আবশ্যক । সে নিকটস্থ স্বর্ণকারের দোকানে যাহা পায় তাহাতে অলঙ্কারটি বিক্রয় করিবে । আমাদের দেশের ব্রাহ্মণটি অর্দ্ধমূল্যে একটি সুন্দর স্বর্ণালঙ্কার ক্রয় করিবার লোভ সংবরণকরিতে পারিলেন না এবং সানন্দে আমাদের বাটীতে আসিয়া আমাকে সেই অলঙ্কারটি দেখাইয়া বলিলেন যে তিনি স্ত্রী পাইয়াছেন এবং তাহার উপর পঞ্চাশ টাকা লাভও করিয়াছেন । আমার সন্দেহ হইল, কারণ এইরূপ চাতুরীর কথা (confidence-trick) আমি আরও শুনিয়াছিলাম । সেইজন্ত তাঁহাকে ঐ অলঙ্কারটি লইয়া আমি আমাদের বাসার নিকটস্থ একটি স্বর্ণকারের দোকানে যাইতে বলিলাম । পরে প্রকাশ পাইল যে সেইটি পিত্তল-নির্মিত । তখন তিনি মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িলেন ।

অদ্বুত উপাধির জন্ম কখনও কখনও হাশুরসের উদ্বেক হয় । মাঝের-পাড়ার একটি ব্রাহ্মণ পরিবারের উপাধি ছিল ‘পূততুণ্ড’ । ইহা চলিত ভাষায় ‘পুঁইদণ্ড’ হইয়াছিল । এই পরিবারের একব্যক্তি রেলগাড়ীতে যাইবার সময়ে যখন আর একজন যাত্রীর সহিত কথোপকথন করিতে-ছিলেন, তখন তিনি এই কাঁচরাপাড়ার অধিবাসীর নাম জিজ্ঞাসা করিয়া-ছিলেন । ইনি বলিয়াছিলেন ইহার নাম ‘অমুক পুঁইদণ্ড’ । প্রশ্নকর্তা

- বিবেচনা করিলেন যে কাঁচরাপাড়া-বাসী তাঁহাকে বিক্রপ করিতেছেন, কারণ তিনি এরূপ উপাধি পূর্বে শ্রবণ করেন নাই। ইহার পরে তিনি কথাবার্তা না কহিয়া গম্ভীর হইয়া রহিলেন। কাঁচরাপাড়ার লোকটী পুনরায় তাঁহার সহিত কথা কহিবার অভিপ্রায়ে ঐ বিদেশী লোকটীকে
- তাঁহার নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি ইহার উত্তরে বলিলেন যে তাঁহার নাম ‘অমুক শাক-পাট-লাঠি’। পৃথুগু মহাশয় বিরক্ত হইয়া বিদেশী লোকটীকে তাঁহার বিক্রপের কারণ জিজ্ঞাসা করাতে তিনি বলিলেন “যদি পুঁই শাকের দণ্ড হয়, তাহা হইলে পাট শাকের লাঠি হইবে না কেন?”

সে সময়ে মোকদ্দমা তদ্বির-নিপুণ চারি পাচজন ব্যক্তি আমাদের গ্রামে ছিলেন। তাঁহারা রাণাঘাটে যাইলে প্রত্যহ এক টাকা এবং কৃষ্ণনগরে যাইলে প্রত্যহ দুই টাকা অর্থী কিস্তি প্রত্যর্থীর নিকট হইতে গ্রহণ করিতেন। ইহা ব্যতীত তাঁহারা তাঁহাদের পাথেয় এবং মিষ্টান্ন আদায় করিতেন। তাঁহারা তাঁহাদের জীবিকা-অৰ্জ্জনের নিমিত্ত মধ্যে মধ্যে নূতন মোকদ্দমার সৃষ্টি করিতেন। আমি শুনিয়াছি যে আমার জন্মবার অন্ততঃ কুড়ি পঁচিশ বৎসর পূর্বে একজন ‘নাগ’ উপাধিযুক্ত কায়স্থ ছিলেন। তিনি মোকদ্দমা তদ্বিরে দক্ষ ছিলেন এবং দলিল-পত্র জাল করিতে নিপুণ ছিলেন এবং তাঁহার হস্তাক্ষর সুন্দর ছিল। একটা দলিল জাল করার জন্য কৃষ্ণনগরের সাহেব জজের নিকট গবর্ণমেন্ট কর্তৃক প্রেরিত হইলে, তিনি একটা মাছধরা জাল বুনিতে বুনিতে বিচারকের এজলাসে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তিনি সেই দলিল জাল করিয়াছেন কিনা তিন চারিবার জজ সাহেব জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন যে তিনি হজুরের কথা কিছুই বুঝিতে পারিতেছেন না, কারণ তিনি একজন পাড়াগেয়ে মূর্খব্যক্তি। জজের পেশকার তাঁহাকে

একখানি দলিল প্রদর্শন করিয়া সেখানি তিনি জাল করিয়াছেন কিনা জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিলেন যে তিনি জাল বুনিয়া তাঁহার জীবিকা-অর্জন করেন এবং একদিন যদি তিনি এই জালবোনা কার্য্য স্থগিত রাখেন, তাহা হইলে তাঁহার সংসার অচল হয় এবং সেইজন্য তিনি হুজুরের এজলাসে বাধ্য হইয়া জালের দড়ি এবং কাঠি হস্তে উপস্থিত হইয়াছেন। শুনিয়াছি সে যাত্রা তিনি অব্যাহতি পাইয়াছিলেন।

আশ্বের সময়ে ঝড় হইলে আশ্র কুড়ান একটা বৃহৎ ব্যাপার হইত। অনেকেই তাঁহাদের নিজের বাগানের দিকে কিম্বা অগ্নের বাগানের দিকে আশ্র-সংগ্রহের নিমিত্ত ছুটিতেন। একটা বড় বাগানের আশ্র সমস্তই একলা কুড়াইবার নিমিত্ত গভীর রাত্রিতে একজন স্ত্রীলোক তাহার মাথার উপরে একটা খড়ের বিড়ে রাখিয়া তাহার উপরে একটা জলন্ত কয়লাপূর্ণ সরা রাখিত এবং মাঝে মাঝে তাহাতে ধূনা ছড়াইয়া দিত। ইহাতে দপ্ করিয়া আগুন জলিয়া উঠিয়া আবার নিবিয়া যাইত। সেই বাগান আলেয়া (ignis fatuus) অধিকৃত, এই ভয়ে আর কেহ সেখানে আশ্র কুড়াইতে যাইত না।

সে সময়ে পুরুষ বরযাত্রীরা সময়ে সময়ে অতিশয় অত্যাচার করিতেন। স্ত্রী-আচার সময়ে তাঁহারা অন্দরমহলে প্রবেশ করিতেন এবং স্ত্রীলোকদিগকে বিরক্ত করিতেন। আমার ভগ্নীর বিবাহের সময়ে গ্রামবাজারের বরযাত্রী-মহোদয়েরা অন্দরমহলে প্রবেশলাভ না করিতে পারিয়া কলিকার আগুন দিয়া আমাদের নূতন সতরঞ্চগুলির অনেক ক্ষতি করিয়াছিলেন। মধ্যে মধ্যে বরপক্ষীয়দিগের কণ্ঠাপক্ষীয়দিগের সহিত মারামারি হইত। কিন্তু কণ্ঠাপক্ষীয়েরা সাধারণতঃ প্রবল হওয়াতে বরকে তাঁহাদের অধিকারের ভিতর আনিয়া নিরাপদে রাখিতেন এবং বিবাহ পণ্ড হইতে দিতেন না। একবার আমাদের স্বরণ

আছে, বরপক্ষীয় লোকেরা ও কন্যাপক্ষীয় লোকেরা একত্রিত হইয়াছেন। বিবাহ আরম্ভ হইবার অধিক বিলম্ব নাই। এমন সময়ে বরপক্ষীয়েরা নির্দিষ্ট পাওনার কিছু অধিক দাবী করিয়া বসিলেন। তর্ক হইতে লাগিল, তর্ক বিবাদে পরিণত হইল। বরপক্ষীয়েরা বর লইয়া প্রস্থান করিলেন। বর-মহাশয়ের সমস্ত রাত্রি জাগরণ হইল বটে, কিন্তু অনাহারে কাঁচরাপাড়া হইতে বিজপুর পর্য্যন্ত পথভ্রমণে ও বাসর-ঘরের পরিবর্তে কাঁচরাপাড়া ষ্টেশানে এবং ট্রেনের তৃতীয় শ্রেণীর কামরাতে। গরম গরম লুচি, তরকারী ও কলিকাতা হইতে আনীত নানাবিধ উচ্চশ্রেণীর মিষ্টানের পরিবর্তে বাজারের ‘বাসি’ খই, মুড়কীতে বরযাত্রীদিগের ক্ষুধিবৃত্তি করিতে হইয়াছিল। কন্যাকর্তা মহাশয় সেই রাত্রিতেই একটি স্বজাতীয় শিক্ষিত নিদ্রালু যুবককে ধরিয়া আনিয়া তাঁহার সহিত কন্যার বিবাহ দিয়াছিলেন। মোটের উপর এ বিবাহটা ভালই হইয়াছিল।

বঙ্গালীজাতির উন্নতির অন্তরায় ‘দলাদলি’ তখন প্রত্যেক গ্রামে প্রবলভাবে বর্তমান ছিল। একবার আমাদের ও আমাদের প্রতিদ্বন্দ্বী আর এক ভদ্রলোকের জগদ্ধাত্রী-পূজা হইতেছিল। আমাদেরকে অপদস্থ করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহারা আমাদের সরকার বিধুভূষণ ভট্টাচার্যের নামে কলিকাতাতে একটি ‘খেমটাওয়ালী সম্প্রদায়কে’ বায়না দিয়া আসেন। তাহারা আসিলে আমাদের বাটীর সকলে বলিলেন যে খেমটার নাচ গৃহস্থের বাটীতে কিছুতেই দেওয়া যাইতে পারে না। কিন্তু খেমটাওয়ালী-সম্প্রদায় তাহাদের সমস্ত প্রাপ্য টাকা দাবী করিল। বিধুভূষণ ভট্টাচার্য মহাশয়কে তাহাদিগের নিকট প্রেরণ করা হইলে, তাহারা তাঁহাকে চিনিতে পারিল না। সেই সময়ে অপর দলের একজন লোক রহস্য দেখিবার জন্ত সেই স্থানে উপনীত হইলে, তাহারা বলিল

যে তিনিই তাহাদিগকে বায়না দিয়া আসিয়াছেন। তাহারা আমাদের বিরুদ্ধপক্ষের বাটীতেই তাহাদের নাচগান সমাপ্ত করিল। যদিও তাঁহারা ইহাতে একটু অপদস্থ হইলেন, তাঁহারা ‘লেডী ক্যানিং’ নামক রসগোল্লা-জাতীয় নূতন-আবিষ্কৃত মিষ্টান্ন খাওয়াইয়া আমাদিগকে প্রসন্নিত করিলেন।

সে সময়ে ক্রিকেট, ফুটবল, হকি, ব্যাড্মিন্টন্ প্রভৃতি খেলা পল্লী-গ্রামে প্রচলিত ছিল না। দাঁড়াগুলি, হাড়ু-ডুড়ু, ঘুড়ী-উড়ান, সঁতার দেওয়া, বাচ খেলা এবং কুস্তী পাড়া-গায়ে প্রচলিত ছিল। বুদ্ধেরা তাস, দাবা ও পাশাতে তাঁহাদের অবকাশ অতিবাহিত করিতেন। তখন কলিকাতাতে ক্রিকেট প্রচলিত হইয়াছিল।

আমাদের গ্রামের গ্রায়বাগীশ, গ্রায়রত্ন এবং চূড়ামণি-উপাধিধারী পণ্ডিতেরা সংস্কৃত ভাষাতে যে অধিক ব্যুৎপন্ন ছিলেন তাহা বলিতে পারি না। পুরোহিত-সম্প্রদায়ের একজনের নামে একটী নিমন্ত্রণের পত্রে দেখিয়াছিলাম—“শ্রী—ভট্টাচার্য্য, স্বরাচার্য্যকল্পেষু অর্থাৎ বিজ্ঞাতে যেন তিনি বৃহস্পতি অপেক্ষা কিছু নূন ছিলেন” লিখিত আছে। কিন্তু আমি জানি এই ভট্টাচার্য্যপ্রবর ‘পৃথিবী’কে ‘প্রথিবী’ বানানকরিতেন। সাধারণতঃ ভট্টাচার্য্যমহাশয়দিগের বিবাহ করিতে হইলে চারি পাঁচ শত টাকা কন্যাপক্ষকে দিতে হইত। এইজন্য আমাদের গ্রামের দুইজন বিবাহ করিতে পারেন নাই এবং একজন জীবিয়োগের পরে আর বিবাহ করিতে সমর্থ হন নাই এবং এই তিনজনেরই চরিত্র কলুষিত ছিল।

তখন জীবিকার্জন এখনকার মত কঠিন সমস্যা হইয়া দাঁড়ায় নাই। যদিও এখনকার তুলনায় সে সময়ের লোকের আয় অনেক কম ছিল, কিন্তু জিনিষপত্রের মূল্য অল্প বলিয়া স্বল্প আয়েও সাধারণতঃ

সাংসারিক অভাব দূরীভূত হইত। খাণ্ডদ্রব্য যে কেবল সস্তা ছিল তাহা নহে, তাহা প্রায়ই ভেজালশূন্য অবস্থায় পাওয়া যাইত। এইজন্যই তাঁহারা ম্যালারিয়া রোগ বিচ্যুত হইয়া পুষ্টিকর দ্রব্য আহার করিয়া এবং সাংসারিক চিন্তাশূন্য হইয়া রোগের সহিত যুদ্ধ করিতে সক্ষম হইতেন।

আমাদের বাটীতে একটা দাতব্য চিকিৎসালয় ছিল। আমি পূর্বেই বলিয়াছি শ্রীচণ্ডীচরণ দাশগুপ্ত আমাদের গৃহচিকিৎসক ছিলেন। আমি compounder ছিলাম। আমার অবকাশ-সময়ে আমি ডাক্তার দুর্গাদাস করের *Materia Medica*, ডাক্তার যদুনাথ মুখোপাধ্যায়ের চিকিৎসাদর্পণ এবং অন্যান্য দুই একখানি ডাক্তারী পুস্তক অধ্যয়ন করিতাম। প্রত্যহ তিন চারিটা রোগীকে আমি নিজেই ঔষধ বিতরণ করিতাম। কিন্তু যে শিশির উপর poison অর্থাৎ বিষ লেখা থাকিত, সেই সকল ঔষধ এবং digitalis ইত্যাদি কতিপয় ঔষধ আমি ব্যবহার করিতাম না এবং সাধারণতঃ ডাক্তারের prescription-অনুযায়ী ঔষধ বিতরণ করিতাম। এইরূপ করাতে আমার ‘চিকিৎসক’ বলিয়া অভিমান জন্মিয়াছিল। একদিন বেলা দুইটা তিনটার সময়ে আমাদের বাটীতে বিধ্বভূষণ (পতন) ভট্টাচার্য্য, কাকা মহাশয়, আসিলেন। তখন তিনি জরে কাঁপিতেছিলেন। তাঁহার গায়ে হাত দিয়া মনে হইল যে উত্তাপ ১০৪ ডিগ্রীর কম নহে। আমি তাঁহার জন্য fever-mixture প্রস্তুত করিয়া এক দাগ খাইতে তাঁহাকে অম্বুরোধ করিলাম। তিনি বলিলেন দুই ঘণ্টা পরে যদি তাঁহার জ্বর না যায়, তখন আমার ঔষধ তিনি সেবন করিবেন। তিনি নিজেও গ্যালোপ্যাথী চিকিৎসা কথঞ্চিৎ জানিতেন। তিনি এত জ্বর-সত্ত্বেও তৈল মাখিয়া পুষ্করিণীতে স্নান করিলেন এবং ভাতও খাইলেন ও ভাত খাইয়া আমাদের বাটীতে পুনরায় আসিলেন।

তখন তাঁহাকে আমি থারমোমিটার দিয়া দেখিলাম, কিন্তু জরের কোন চিহ্ন পাইলাম না।

সে সময়ে গ্রামের লোকেরা দলাদলিতে যেক্রপ উৎসাহ প্রদর্শন করিতেন, সেইরূপ উৎসাহ বারোয়ারী পূজার সময়ে, দুর্গা পূজাতে, দোল এবং রথযাত্রার সময়েও দেখাইতেন। কাঁচরাপাড়াতে বারোয়ারী পূজা উপলক্ষে বউমাষ্টারের, লোকা ধোবার ও মতি রায়ের যাত্রা এবং পাচালী-ওয়ালাদিগের কবিতাযুক্ত শুনিতে বহু লোকের সমাগম হইত। যদিও যাত্রা ও পাচালীগুলি রাত্রি ৩টা অথবা ৪টায় সচরাচর আরম্ভ হইত, তত্রাচ সন্ধ্যা আটটা নয়টা হইতে ভিন্নগ্রাম হইতে লোকেরা আমাদের বাটীর সম্মুখ দিয়া বারোয়ারীতলায় গমন করিতেন। এক্ষণে এই স্বল্প-ব্যয়সাধ্য আমোদের পরিবর্তে অধিক ব্যয়সাধ্য থিয়েটার, বায়োস্কোপ, সার্কাস এবং কারনিভালের প্রচলন হইয়াছে বটে, কিন্তু তখনকার নিরাবিল আনন্দ এখনকার দর্শক এবং শ্রোতৃবৃন্দ উপভোগ করিতে পারেন কিনা এ বিষয়ে আমাদের সন্দেহ আছে। কিম্বা ইহাও হইতে পারে যে আমাদের বয়সবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আমাদের আনন্দ অন্তর্ভব এবং উপভোগ করিবার শক্তিও হ্রাস-প্রাপ্ত হয়।

সে সময়ে সন্ধ্যাকালে কাঁচরাপাড়ায় অনেক ভদ্রলোকের বৈঠক-খানাতে দশ বারজন করিয়া লোক সমবেত হইতেন। আমাদের বাটীতে ডাক্তার চণ্ডীচরণ দাশগুপ্ত, বামাচরণ রায় চৌধুরী, উমেশচন্দ্র শিকদার (অধ্যাপক সতীশচন্দ্র রায়ের সম্বন্ধে মাতামহ), হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (পূর্বে রেলওয়ের কর্মচারী, তাহার পরে কৃষক), শ্রীনাথ ভট্টাচার্য (কুমারটুলীর সাহিত্যিক Statutory-Civilian ৬বর্ষদাচরণ মিত্রের পিতৃগুরু), কবিরাজ কৈলাসচন্দ্র রায়, রাজনারায়ণ মুখোপাধ্যায় (রায় চৌধুরী মহাশয়দিগের জামাতা, পূর্বে বলাগড়-নিবাসী) প্রভৃতি

ভদ্রমহোদয়গণ সন্ধ্যাকালে সমবেত হইতেন। রাজনারায়ণ বাবু রামায়ণ, মহাভারত এবং পুরাণসমূহে অভিজ্ঞ ছিলেন। লক্ষ্মীনারায়ণ রায় মহাশয় (শ্রীকালিকৃষ্ণ ও ডাক্তার বটকৃষ্ণ রায়ের পিতা) মধ্যে মধ্যে আমাদিগের বৈঠকখানাতে সন্ধ্যাকালে আসিতেন। তাঁহার বাটী আমাদিগের বাটী হইতে প্রায় অর্ধমাইল ছিল। আমার স্মরণ আছে যে একবার তাঁহার আমাদিগের বাটীতে আসিবার সময়ে বৃশ্চিকদংশনের দ্রুত এবং আর একবার আমাদের বৈঠকখানাতেই শূলবেদনার আক্রমণে তিনি অস্থির হইয়াছিলেন এবং আমাদিগের বাটীতে দুইখানি পাক্কী থাকা সত্ত্বেও রাত্রিতে শিবিকাবাহক সংগ্রহকরিতে আমরা সমর্থ হই নাই। বেহারাদিগের বাসস্থান কাঁচরাপাড়া এবং শুষ্ক যমুনাখাতের উত্তরে গুস্তিয়া গ্রামে ছিল। আমার পিতাঠাকুর কাঁচরাপাড়া ষ্টেশান হইতে পাক্কী করিয়া বাটী আসিতেন। তিনি কলিকাতাতেও পাক্কী চড়িয়া তাঁহার দৈনিক কাৰ্য্য সমাধান করিতেন। সার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের সহিত যখন আমি ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে প্রথম দেখা করিতে গিয়াছিলাম, তিনি আমাকে বলিয়াছিলেন, “তুমি আমার সহিত দেখা কর না। প্রথমতঃ তোমার চাউলপটীর আত্মীয়দিগের সহিত আমার যথেষ্ট পরিচয় আছে, দ্বিতীয়তঃ তুমি শিক্ষাবিভাগে কাৰ্য্য করিতেছ ও ইউনিভার্সিটীর পরীক্ষক হইতেছ, তৃতীয়তঃ তুমি সতীশের (সার আশুতোষের ভগ্নীপতি শ্রীসতীশচন্দ্র রায়ের) প্রতিবেশী এবং তোমাদের পাক্কীতে চড়িয়া আমি ষ্টেশান হইতে সতীশের বাটী গিয়াছি এবং পুনরায় ষ্টেশানে আসিয়াছি।”

ডাক্তার জ্যোঠামহাশয়ের (চণ্ডীবাবুর) কালীপ্রসন্ন সিংহের মহাভারত ছিল। সে সময়ে বিখ্যাত সাপ্তাহিক পত্র ‘বঙ্গবাসীর’ তিনি একজন গ্রাহক ছিলেন। বঙ্গবাসীমুদ্রায়ন্ত্রে মুদ্রিত পুস্তকের ভিতর

অনেকগুলি আমার অনুরোধে তিনি ক্রয়করিয়াছিলেন। আমার কার্য ছিল এই সংবাদপত্র এবং গ্রন্থসমূহ সন্ধ্যাকালে সমবেত ভদ্রলোকদিগের জন্ত পাঠকরা। যদিও আমি কখন তাত্ত্বিক কোন আকৃতিতে সেবন করি নাই, চাকরদিগের অনুরূপস্থিতিতে আমি আহ্লাদের সহিত অনেক ভদ্রলোকের নিমিত্ত তামাক কলিকায় সাজিয়া দিতাম। সমবেত ভদ্রলোকেরা কলিকাতার ‘অম্বুরী’ তামাক ব্যতীত আমাদের বাটীতে প্রস্তুত দাণ্ডা তামাকের ধূমপান করিতেন। অনেকগুলি ছঁকা আমাদের বৈঠকখানায় থাকিত। কোন কোন ভদ্রলোকের জন্ত নিজস্ব একটা ছঁকার ব্যবস্থা করিতে হইত।

আমাদের বাটীতে একটা কক্ষে শ্রমজীবীদিগের জন্ত নৈশ বিদ্যালয় আমি স্থাপিত করিয়াছিলাম। এই শিক্ষাকার্যে আমার বালক-বন্ধুগণ আমাকে অনেক সাহায্য করিতেন। আমার পিতার বোড়া-সাঁকোনিবাসী এক বন্ধু একবার আমাদের কাঁচরাপাড়ার বাটীতে আসিয়া আমাদের ‘গুঁফো’ অর্থাৎ গোঁফবিশিষ্ট ছাত্রদিগের বিষয় লইয়া আমাদেরকে অনেক উপহাস করিয়াছিলেন। সম্প্রতি আমাদের গ্রামের কতিপয় শ্রমজীবী একটা ‘ক্লাব’ (‘club’; এটি উহাদের কথা) স্থাপিত করিবার অভিপ্রায়ে আমার নিকট হইতে আমাদের কাঁচরাপাড়ার বাসস্থানের একটা ঘর লইয়াছেন।

১ এইজন্ত আমি পূর্বে বিশেষ গর্ব অনুভবকরিতাম। কিন্তু কিছুদিন পূর্বে আমার দুইটা আত্মীয় [Hon'ble B. K. Basu C. I. E., Solicitor এবং the late M. N. Basu B. A. (Cal.) and M.A. (Cantab), Bar-at-Law] এবং সম্প্রতি আমার একজন খাঁটরানিবাসী ভ্রাতুষ্পুত্র (Mr. G. M. Dutt, Advocate, High Court) আমার তাত্ত্বিকের প্রতি বিরাগের জন্ত আমার কোন credit নাই বলাতে আমার এই গর্ব খর্ব হইয়া গিয়াছে।

১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে কিম্বা তাহার অব্যবহিত পরেই শ্রীহরিদাস রায়ের (দাশগুপ্ত ; Commercial Intelligence Departmentএ কার্য করেন) প্রযত্নে স্বর্গীয় কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সংবাদপত্র প্রভাকরের নামে প্রভাকর লাইব্রেরী অর্থাৎ পুস্তকাগার কাঁচরাপাড়াতে স্থাপিত হইয়াছিল। হরিদাস বাবু তাঁহার চাকরীর জন্ত কলিকাতায় আসিলে এই গ্রন্থাগারটি উঠিয়া যায়। যতদিন এই পুস্তকাগার ছিল ততদিন আমি ইহার একজন সভ্য ছিলাম।

লেখকের স্মরণ আছে যে এই সময়ে ‘কাঁচরাপাড়া হিতৈষিনী সভা’ বলিয়া একটি সমিতি গঠিত হইয়াছিল। ইহার উদ্দেশ্য ছিল যে এই গ্রামের যাহাতে মঙ্গল হয় তাহার উপায় নির্দ্ধারণকরা। কৃষ্ণদেব রায়ের মন্দিরের একটি কক্ষে মাঝে মাঝে এই সভার অবিবেশন হইত। ইহা অধিককাল স্থায়ী হয় নাই।

সে সময়ে ভূতের ভয়, মনে হয়, কিছু অধিক ছিল। চণ্ডীবাবু বলিতেন যে আমাদের পাড়ায় একজন ভদ্রলোকের যৌবনাবস্থায় স্বভাব কলুষিত থাকায়, গভীর রাত্রিতে সদর রাস্তা দিয়া গমনাগমনের তাঁহার প্রয়োজন হইত। তিনি সে সকল পথ দিয়া অগ্র লোকের যাতায়াত নিবারণ করিবার অভিপ্রায়ে অনেক ভূতের গল্প সৃষ্টিকরিয়াছিলেন। মানুষভূত ছাড়া ঘোঁড়াভূত, ঝড়ভূত ইত্যাদি অনেক প্রকারের প্রেত আবিষ্কার করিয়াছিলেন। অনেক সময় প্রেতাত্মাদর্শন বুদ্ধিবিলম্ব হইতে উৎপন্ন হয়। কোন কোন রোগে মস্তকে রক্তাধিক্যপ্রযুক্ত রোগী এই প্রকার প্রেতাত্মা (hallucination) দর্শন করিয়া থাকে। কখন এই বুদ্ধিবিলম্ব দৃষ্টিভ্রম (illusion) হইতে উৎপন্ন হয়। আমার পাঠ্যাবস্থায় আমাদের একজন চাকর তাহার জামার দুই হাতার ভিতর একটি লাঠি প্রবেশ করিয়া লাঠির মধ্যভাগে দড়ি বাঁধিয়া এই জামাটি শুকাইবার জন্ত

আমাদের কলিকাতার বাসস্থানের পেয়ারাগাছে ঝুলাইয়া দিয়াছিল। রাত্রিতে আমি বাহিরে আসিলে দেখিলাম যে একটা শাদা-কাপড়-পরা কঙ্ককাটা (স্কন্ধ-কণ্ঠিত) ভূত তাহার দুইখানি হাত ছড়াইয়া নাড়িতেছে। কাঁচরাপাড়ার একজন ভদ্রলোককে ডাকিলাম। তিনিও ভয় পাইলেন। পরে আমাদের বামুনঠাকুরকে নিদ্রা হইতে জাগরিত করিলে তিনি একটু বিরক্ত হইয়া বলিলেন যে আমাদের একজন ভূতের জামা-বায়ুতে ঐরূপে আন্দোলিত হইতেছে।

সে সময়ে ‘ভূতে পাওয়ার’ কথা মাঝে মাঝে শুনা যাইত। রামায়ণেও ভূতগ্রস্ততার বিষয় বর্ণিত আছে। ইউরোপেও প্রেতের মনুষ্যদেহ অধিকারের (spirit-possession) কথা প্রচলিত আছে। অনেক সময়ে ‘ভূতে পাওয়া’, বায়ুরোগ (nervous disorder) বাতীত আর কিছুই নয়। ‘ভূতে পাওয়ার’ অছিলায় অনেক রোজা (ওষা) অজ্ঞ এবং কুসংস্কারাপন্ন লোকদিগকে প্রভারিত করিয়া বহু অর্থ উপার্জন করিত। কখন কখন দুই একটা সাহসী যুবক হঠাৎ আলোক জালিয়া ওষার কীৰ্ত্তি প্রকাশিত করিয়া দিতেন এবং ওষাও মার খাইতে খাইতে পলায়ন করিতেন। কিন্তু কখন কখন এরূপ ঘটিত—ওষা দুর্বল ভূতাবিষ্ট ব্যক্তিকে দস্তদ্বারা জলপূর্ণ কলসী স্থানান্তরিত করণের কিস্বা হঠাৎ নিকটস্থ বৃক্ষের একটা বৃহৎ শাখা ভগ্ন করণের দ্বারা ভূতাবিষ্ট রোগীকে স্তম্ভ করিতেন। এরূপ দুই চারিটা গল্প বিশ্বাসযোগ্য প্রত্যক্ষ-দর্শীর নিকট আমরা শুনিয়াছি।

যদিও অধিকাংশ ভূতের গল্প বিকৃতমস্তিষ্কপ্রসূত, তত্রাচ দুই একটা যে সত্য তাহাতে—আমাদের বিজ্ঞা ও বুদ্ধির বর্তমান অবস্থাতে—কোন সন্দেহ নাই। আমি এ সম্বন্ধে কেবল চারিটা ঘটনার উল্লেখ করিব। ২৪।২৫ বৎসর হইল কাঁচরাপাড়ার মালিপাড়া-নিবাসী শ্রীআশুতোষ চট্টো-

পাধ্যায়ের বাটীতে ঢিল, হাড় ইত্যাদি সন্ধ্যার সময়ে পড়িতে লাগিল। জিনিষপত্র সকলের সম্মুখে বিপর্যস্ত ও ভগ্ন হইতে আরম্ভ হইল। আশুবাবু চাগদার পুলিশ-ষ্টেশানে সংবাদ প্রেরণকরিলে কয়েকদিন কন্ট্রোল এবং চৌকীদার বাটী বেষ্টন করিয়া রহিল, কিন্তু কিছুই শ্রুতিতে পারিল না। তাহার পর কি ঘটয়াছিল আমার স্মরণ নাই। আমি এই বৃত্তান্ত আশুবাবুর নিকট এবং ঐ পাড়ার অগ্রাণু অধিবাসীর নিকট শ্রবণ করিয়াছিলাম। আশুবাবু Locomotive Officeএর একজন বিশিষ্ট কর্মচারী এবং কাঁচরাপাড়া স্কুলের Secretary ছিলেন। শ্রীরাঙ্গেন্দ্রনাথ মণ্ডল (শিক্ষক) বলেন যে একদিন একটা ঢিল তাঁহার ও দারোগার কর্ণের পার্শ্ব দিয়া বেগে চলিয়া গিয়াছিল।

দ্বিতীয় ঘটনার বিষয় আমরা কৃষ্ণনগর কলেজের অধ্যাপক এবং অধ্যক্ষ দেবেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের নিকট শুনিয়াছিলাম। ইনি কটকের প্রসিদ্ধ ব্যবহারাজীব রায় জানকীনাথ বসু বাহাদুরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন। পরোপকার এবং দেশের সর্ববিধ হিতকর কাৰ্য্যে আত্মনিয়োগের জন্ত এখনও পর্য্যন্ত কৃষ্ণনগর এবং বৈষ্ণবনাথে বসু-মহাশয়ের নামের সমধিক খ্যাতি আছে। কৃষ্ণনগরের ছাত্রেরা তাঁহার শিক্ষাপ্রণালীর অতিশয় প্রশংসা করিতেন। তাঁহাকে যদি সত্যের এবং আন্তরিকতার প্রতিমূর্ত্তি বলা যায় তাহা একেবারেই অত্যাধিক হয় না। তিনি যখন সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক তখন তাঁহার একটা কন্যা জন্মে। তখন তিনি সপরিবারে কলিকাতা ইটলীর একটা বাটীতে বাস করিতেন। এই বাটীর কর্তা ও তাঁহার দুই পুত্র ওলাউঠা রোগে সেই বাটীতে মারা যান। গৃহিণী ও অপর দুই পুত্র ভূতের উৎপাতে বাটী ছাড়িয়া পলায়ন করেন। তাহার পরে দেবেন্দ্র বাবু এই বাটী ভাড়া লন। এই বাটীর ছাদের উপরে দাইল-ভাঙ্গা শব্দ প্রায় শ্রুত হইত।

মধ্য রাত্রিতে ঘারে ভীষণ আঘাতের শব্দ শুনিতে পাওয়া যাইত। একজন বি লাল-কাপড়-পরা একটি স্ত্রীলোককে ঘরের বাহির হইয়া যাইতে দেখিয়াছিল। দেবেন্দ্র বাবুর একজন উচ্চশিক্ষিত আত্মীয় একদিন ভূতের কথা শুনিয়া পরিহাস করিতেছিলেন। তখন অপরাহ্ন তিনটা কিম্বা চারিটা। তৎক্ষণাৎ কড়িকাঠ হইতে খানিকটা গোবর-গোলা দুর্গন্ধ-পূর্ণ জল সেই স্থানে পড়িল। দেবেন্দ্র বাবুর আত্মীয় কড়িকাঠটা বিশেষরূপে পরীক্ষাকরিলেন; কিন্তু দেখিলেন কড়িকাঠ সম্পূর্ণরূপে শুষ্ক। এই বাটীতে দেবেন্দ্র বাবুর শিশুকন্টার অসুখ হইল। অসুখ উত্তরোত্তর বৃদ্ধিহইতেছে দেখিয়া তিনি তাহার মামার বাটীতে সপরিবারে পরিবর্তনের জগ্না যাইলেন। রাত্রি দুইটার সময়ে নূতন বাটীর ছাদে ভয়ানক শব্দ হইল। তাহার পরেই দেবেন্দ্র বাবুর কন্টা অজ্ঞান হইল। পরদিন প্রাতে ৮টার সময় তাহার মৃত্যু হয়।

তৃতীয় ঘটনা—দেওঘরের একটি বাটীর সম্বন্ধে অতিশয় বিখ্যস্ত লোকের নিকট শুনিয়াছি যে বাড়ীটিতে ভূতের উপদ্রব ছিল। পরে কতকগুলি দৈবকার্য্য করায় ঐ সকল উপসর্গ দূরীভূত হইয়াছিল। (১) একটি দীর্ঘকায়া প্রেতযোনি স্ত্রীলোকের দুইজন পুরুষের মাথায় হুড়হুড়ি দেওয়া; (২) খাট ও খাটিয়া সবেগে আন্দোলনকরা; (৩) রেলওয়ে গার্ডের ত্রায় ক্যাপ, প্যান্ট-পরা একটি বিষন্ন অবনতমস্তক যুবকের ছায়া সার্সীর উপরে অন্ততঃ পাচ মিনিট ধরিয়া পড়া; (৪) ঐ দীর্ঘাকৃতি স্ত্রীলোকের ছায়া মাঝে মাঝে দেওয়ালের উপরে পড়া; (৫) ছাতের উপরে ভয়ানক শব্দ; (৬) দোতলার ছাত হইতে দুম্ দুম্ শব্দ করিয়া কাহারও নামিয়া আসা এবং দোতলায় পৌঁছিলে শব্দ থামিয়া যাওয়া; কিন্তু কোন আকৃতি না দেখা; (৭)

সার্সী বন্ধ থাকিলেও কে যেন সার্সী খুলিয়া জোরে বন্ধ করিতেছে এইরূপ শব্দ ; (৮) নিশ্বাস-প্রশ্বাসের শব্দ ।

যাঁহারা দেওঘরের কথা বলিয়াছেন তাঁহারা সেই বাটীতে চারিবৎসর ছিলেন । তাঁহারা স্বামী ও স্ত্রী সাধারণতঃ সে বাটীতে থাকিতেন । অবশ্য চাকর, চাকরাণী ও রাঁধুণীও থাকিতেন । তাঁহারা এই সকল উৎপাতে অভ্যস্ত হইয়াছিলেন । গ্রীষ্মাবকাশের সময়ে উঁহাদের কণ্ঠা, জামাতা ও দৌহিত্রও যাইতেন ; তাঁহারাও এ সকল ভৌতিক ব্যাপার দর্শন করিয়াছিলেন । পাছে সেই বাড়ীর কোন ক্ষতি হয়, সেইজন্য ইঁহাদিগের নাম প্রকাশ করিলাম না । তাঁহারা উপরতলায় শয়ন ত্যাগ করিয়াছিলেন । তাঁহাদিগের কোন ক্ষতি করিত না বলিয়া তাঁহারা এই বাটীটি ত্যাগ করেন নাই । এক্ষণে ইঁহারা কলিকাতায় নিজের বাটীতে বাস করিতেছেন ।

চতুর্থ ঘটনা—আমি আমার শ্রদ্ধেয় বন্ধু হাওড়ার প্রসিদ্ধ বহুদর্শী চিকিৎসক শরৎচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের নিকট সম্প্রতি শুনিয়াছি । দত্ত মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হাওড়া আদালতের বিখ্যাত ব্যবহারাজীব ছিলেন । তাঁহার বাটীতে তাঁহার জামাতার মৃত্যু হয় । মৃত্যুর অবাবহিত পূর্বেই রোগী তাঁহার শিশুকন্যাকে দেখিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন, কিন্তু কোন কারণবশতঃ কন্যাকে তাঁহার নিকট লইয়া যাওয়া হয় নাই । রোগীর মৃত্যু হইলে তাঁহার মৃতদেহ হাওড়ার শ্মশানঘাটে নীত হইল । একটা উত্তমরূপে আলোকিত ঘরে ডাক্তারবাবু, তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা, তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতার জ্যেষ্ঠপুত্র (যিনি ব্যবসাতে প্রভূত অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন এবং তাঁহার পিতার স্মৃতি স্থায়ী করিবার নিমিত্ত নরসিংহ দত্ত কলেজ স্থাপিত করিয়াছিলেন), মৃতজামাতার শিশুকন্যা এবং একজন ভৃত্য শয়ন করিয়াছিলেন । শয়ন করিলেও তাঁহাদিগের ভিতর কেহ নিদ্রিত

হন নাই। শরৎবাবু প্রথমে দেখিলেন যে মৃত জামাতা তাঁহাদিগের দিকে অগ্রসর হইতেছেন। তখন তিনি চীৎকার করিয়া তাঁহার জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতার, ভ্রাতুষ্পুত্রের এবং ভৃত্যের মনোযোগ আকর্ষণকরিলেন। সকলেই স্তম্ভিত হইয়া রহিলেন। মৃত জামাতা অগ্রসর হইয়া ক্রমে ক্রমে তাঁহার কণ্ঠার নিকট আসিলেন এবং মস্তক অবনত করিয়া কণ্ঠাকে দর্শন করিয়া অদৃশ হইলেন।

প্রায় ৪৫ বৎসর পূর্বে কাঁচরাপাড়ার বাজারপাড়াতে একটি সন্দের থিয়েটার গঠিত হইয়াছিল। আমার স্মরণ আছে যে একবার মহাকালীর তলায় মাইকেল মধুসূদন দত্তের মেঘনাদবধের অভিনয় ইহারায় করিয়াছিলেন। অভিনয়টি মোটের উপর ভালই হইয়াছিল। অভিনেতৃবর্গের মধ্যে সত্যচরণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের রাবণের ভূমিকা উৎকৃষ্ট হইয়াছিল।

আমাদের পাড়ায় শ্রমজীবিসম্প্রদায় একটি যাত্রার দল গঠিত করিয়া ছিলেন। তাহার ভিতরে কেবল একজন উচ্চজাতির লোক ছিলেন তাঁহার নাম নবকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (তান্না)। একবার ইহারায় মহাভারতের অর্জুন ও বক্রবাহন-সম্বন্ধীয় নাটকের অভিনয় করিয়াছিলেন। ইহাতে মতিসুত্রধর (ডোম) অর্জুন এবং নবকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বক্রবাহন সাজিয়াছিলেন। উমেশচন্দ্র শিকদার মহাশয় নবকুমারবাবুকে এ সম্বন্ধে অনেক উপহাস করিতেন, আমাদের মনে আছে।

চৌধুরীপাড়াতে বাগ্দিপাড়ার অধিবাসিগণ মনসার গানের দল গঠন করিয়াছিলেন। আমাদের বাটীতে একবার এই মনসার গান হইয়াছিল। অভিনেতৃগণ অশিক্ষিত হইলেও তাঁহাদের অভিনয় সুন্দর হইয়াছিল।

আমার পিতামহদিগের সময় হইতে আমাদের বাটীতে বাত্রা ইত্যাদির জন্ত এবং লোক খাওয়ানর জন্ত সামিয়ানা, সতরঞ্চ, গালিচা, ঝাড়, লণ্ঠন, এবং পিত্তলনির্মিত বড় থালা, খুলি, কড়া ইত্যাদি মজুত থাকিত। আমার পিতাও এইসকল দ্রব্য অনেক বাড়াইয়াছিলেন। কাঁচরাপাড়ার এবং অন্যান্য স্থানের বারোয়ারীতে লইয়া যাওয়ায় এইসকল দ্রব্যের বিশেষরূপ ক্ষতি হওয়াতে তিনি তিনটি বৃহৎ সেগুণকাঠের সিন্ধুক প্রস্তুত করাইয়া তাহার ভিতরে এই সকল দ্রব্য ঢাবি দিয়া রাখিয়াছিলেন। তিনি বাটী না আসিলে অল্প লোক এই জিনিষগুলি পাইতেন না। সেই জন্ত কেহ কেহ আমার পিতার উপর বিরক্ত হইয়াছিলেন।

আমার পিতামহদিগের আমলে প্রতিবৎসর আমাদের বাটীতে দুর্গাপূজা ও দোল হইত। বাটীতে পাল, সতরঞ্চ প্রভৃতি সিন্ধুকের ভিতরে থাকিত। একবার চাকরদিগের অনবধানতাবশতঃ বর্ষাকালে সিন্ধুকের ভিতর উই প্রবিষ্ট হইয়া সমস্ত নষ্ট করিয়াছিল। পীতাম্বর সরকার মহাশয় আমার খুল্লপিতামহ [ঈশ্বরচন্দ্র দেব (দে) ; তাঁহার মৃত্যু ১৮৬৭ খৃঃ] মহাশয়কে কলিকাতায় পত্র লিখিলেন যে মহামায়া (দুর্গা) তাঁহাকে স্বপ্নে আদেশ করিয়াছেন যে তাঁহার (দেবীর) এবার নূতন আসবাবপত্র আবশ্যক এবং তিনি পুরাতন জিনিষ ব্যবহার করিবেন না। আমার খুল্লপিতামহ সমস্ত বুঝিলেন এবং আবশ্যকীয় আসবাব নূতন প্রস্তুত করিতে অমুমতি দিলেন।

আমার খুল্লপিতামহের পুত্রকণ্ঠা ছিল না। আমার পিতা তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র এবং বাটীর ভিতর একমাত্র পুত্র-সন্তান ছিলেন। আমার খুল্লপিতামহ প্রথমে Union Bankএ চাকরী করিতেন এবং এই ব্যাঙ্ক উঠিয়া যাইলে কোম্পানীর কাগজ এবং সেয়ারের দালালি করিয়া অনেক

টাকা উপার্জন করিয়াছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণদিগকে বার্ষিক টাকা ও পঞ্জিকা দানে, গ্রামের বারোয়ারীপূজার চাঁদা বাবদে, গ্রামের দরিদ্রদিগকে পূজার সময় বস্ত্রবিতরণে এবং পূজায় ও দোলে অনেক টাকা ব্যয় করিতেন। অর্থসঞ্চয়ের দিকে তাঁহার একেবারেই দৃষ্টি ছিল না। আমার পিতাঠাকুর উপার্জন ও ব্যয়-বিষয়ে তাঁহার খুল্লতাতকে অনুকরণ করিয়াছিলেন; উপরন্তু তিনি বাটীতে একটি Charitable Dispensary করিয়া বিনামূল্যে ঔষধ বিতরণ এবং কাঁচরাপাড়ার এন্ট্রান্স স্কুলে অন্ততঃ দুই বৎসর মাসিক দেড়শত টাকা সাহায্য করিয়াছিলেন। ইহা ব্যতীত তিনি চারি পাঁচজন ছাত্রের স্কুলের মাসিক বেতন দিতেন। আমাদের কলিকাতার বাসায় দুই তিনজন কাঁচরাপাড়ার লোক সর্বদাই বাস করিতেন। পাঠক মনে করিবেন না যে আমাদের গ্রামে কেবল আমার পিতা ও আমার পিতামহ একরূপ দানশীল ছিলেন। আরও একরূপ বদান্ত লোক কাঁচরাপাড়াতে সে সময়ে দৃষ্ট হইত।

সে সময়ে হিন্দু ও মুসলমানের ভিতর কোন বিবাদ ছিল না। আমার খুল্লপিতামহ দুইবার মুসলমানপাড়ার সমস্ত মুসলমানকে দোল এবং পূজার সময়ে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইয়া ছিলেন। তিনি ঘৃত, ময়দা ইত্যাদি আমাদের গৃহের সন্নিহিত বাগানে আনাইয়া দিয়াছিলেন। মুসলমানেরা নিজে রন্ধনের ও পরিবেশনের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। আমাদের বাটীতে ফকির সেথ, সাগর, প্রহ্লাদ ও মূলুকচাঁদ সেথ নামে চারিজন বিশ্বস্ত মুসলমান ভৃত্য বিভিন্ন সময়ে ছিলেন। তখন অনেক মুসলমানের হিন্দু নাম ছিল। পূজা ও দোলের সময় ইহাদের পুত্রকণ্ঠা নূতন বস্ত্র পরিধানকরিয়া আমাদের বাটীতে ঠাকুর দেখিতে আসিতেন।

বিবাহসভাতে ইংরাজীশিক্ষিত বরযাত্রী ও কন্যাত্রী যুবকদিগের

মধ্যে বাগ্যুদ্ধ প্রায়ই হইত। আমরা বৃদ্ধ লোকদিগের নিকট শুনিয়াছি যে, তাঁহাদের যৌবনকালে বাইবেল হইতে Nebuchadrezzar (King of Babylon—Jeremiah-39), Jerusalem, peradventure সদৃশ কঠিন বানান বিবাহ আসরে জিজ্ঞাসা করা হইত। সে সময়ে কাঁচরাপাড়ায় কোন ইংরাজী স্কুল ছিল না এবং ভাগীরথীর পরপারে বাঁশ-বেড়িয়ার সন্নিকট শিবপুরে ডাফ্ (Duff) সাহেবের একটি স্কুল ছিল। এই বিজ্ঞানসন্মত পুস্তকের সহিত Bibleও পড়া হইত। সেইজন্য তদানীন্তন শিক্ষিত ব্যক্তি বাইবেলে অভিজ্ঞ ছিলেন।

আমাদের সময়ে কাঁচরাপাড়ার গঙ্গারধারে একটি H. E. School স্থাপিত হইয়াছিল। আমি যখন পাঠশালায় পাঠ শেষ করিয়া সাত বৎসর বয়সে অর্থাৎ ১৮৭৮ খৃঃ অব্দে আমার ইংরাজী শিক্ষা এই স্কুলে আরম্ভ করি, তখন হরিচরণ মুখোপাধ্যায় (B. A.-plucked) হেডমাষ্টার ছিলেন। আমার পিতা শ্রামাচরণ দে ইহার সেক্রেটারী ছিলেন। হরিচরণ বাবু আমাদের বাগানবাটীতে বাস করিতেন। গ্রামের লোক তাঁহার চরিত্র-সম্বন্ধে সন্দিহান হইয়া আমার পিতাকে তাঁহাকে ছাড়াইয়া দিতে অনুরোধ করিলেন। আমার পিতা অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁহাকে পদচ্যুত করিলেন এবং তাঁহার স্থলে হালিসহর বন্দোপাধ্যায়ের বি-এ, মহাশয়কে নিযুক্ত করিলেন। কাঁচরাপাড়া-ত্যাগ করিবার পরে হরিচরণ বাবুর অপর কোন স্থানে চাকরীর যাহাতে সুবিধা হয়, এই জন্ত আমার পিতা একটি ভাল certificate তাঁহাকে দিলেন। হরিবাবু সেই certificate লইয়া গ্যারেট সাহেব Inspector মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং বলিলেন যে তাঁহার কোন দোষ ছিল না, তত্রাচ Secretary তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়াছেন, এবং তাঁহার দোষ-শূন্যতা প্রমাণ করিবার জন্ত এই certificate প্রদর্শন করিলেন। গ্যারেট

সাহেব আমার পিতাকে অফিসে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। তিনি যাইতে অস্বীকৃত হইলেন। সাহেব রাগ করিয়া grant-in-aid বন্ধ করিলেন। আমার পিতা প্রায় মাসিক একশত টাকা করিয়া সাহায্য করিতেন। ইহার পর হইতে তিনি প্রায় দেড়শত টাকা করিয়া মাসে স্কুলকে সাহায্য করিতে লাগিলেন। তাহার পর স্কুলের grant-in-aid পুনরায় গবর্ণ-মেণ্টের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইলে, তিনি সেক্রেটারীর কার্য ছাড়িয়া দিলেন। হরিচরণ বাবু আমার স্কুলে প্রবেশের পর একবৎসর শোধহয় ছিলেন। কিন্তু তারাপ্রসন্ন বাবুর নিকট আমি অনেকদিন শিক্ষালাভ করিয়াছিলাম। যখন আমি ঢাকা কলেজ হইতে কৃষ্ণনগর কলেজে বদলি হইয়া আসিয়াছিলাম, হরিচরণ বাবুর সহিত আমার কৃষ্ণনগরে মধ্যে মধ্যে সাক্ষাৎ হইত। তিনি তখন স্কুলসমূহের Subinspector ছিলেন। দেখা হইলেই তিনি আমাদের বাটীর কুশল জিজ্ঞাসাকরিতেন। তারাপ্রসন্ন বাবু B. L. পাশ করিয়া তমলুকের উকিল হইয়া ছিলেন।

আমার সহপাঠী ছিলেন হালিসহর-নিবাসী শ্রীবেণীমাধব ভট্টাচার্য্য (ব্যারাকপুর সরকারী স্কুলের ভূতপূর্ব হেডমাষ্টার), শ্রীনীলমণি দে (ষ্টেটস্‌ম্যান সংবাদপত্রের ভূতপূর্ব কেরানী, এক্ষণে আমার প্রতিবেশী) এবং গোলাবাড়ীর উমাকান্ত মিত্র (নৈহাটীর চিকিৎসক)। আমাদের নীচের শ্রেণীতে হালিসহর স্কুলের প্রধান শিক্ষক শ্রীআশুতোষ মিত্র (বি-এ) পড়িতেন। আমাদের পাঁচ-ছয় শ্রেণী উপরে বিশ্ববিদ্যালয়ের সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়, তাঁহার মাতুল যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় (পরে বাঙ্গালার ছোটলাটের দপ্তরের বিশিষ্ট কর্মচারী), আমার মাতুল স্বর্গীয় কৃষ্ণচৈতন্য মিত্র, কবিরাজ জনরঞ্জন মল্লিক প্রভৃতি অধ্যয়ন করিতেন।

তখন Entrance Class ছিল First Class, Infant Class ছিল Ninth Class । এক্ষণে Matriculation Class হইয়াছে Tenth Class এবং Infant Class হইয়াছে First Class । একরূপ নাম বিপর্যয়ের সহিত শিক্ষাবিপর্ধ্যয়ের কিছু সম্বন্ধ আছে কিনা স্থধীগণের বিবেচ্য । এক্ষণে বৎসর বৎসর পাঠ্যপুস্তক পরিবর্তিত হয়, তাহাতে পুস্তকপ্রণেতাদিগের এবং পুস্তক বিক্রেতাদিগের অনেক সুবিধা হয় বটে এবং হেডমাষ্টার মহাশয়-দিগের এবং Text-book Committee সভ্যদিগের সম্মান (prestige) বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় বটে, কিন্তু শিক্ষার্থীদিগের এবং তাঁহাদের অভিভাবক-দিগের প্রায় প্রাণান্ত হইতে হয় । কোন কোন পুস্তকের চতুর্থাংশ পাঠ সমাপ্ত না হইতে হইতে তাহাকে ত্যাগকরা হয় এবং নূতন পুস্তক কিনিতে অভিভাবকগণকে বাধ্য করা হয় । বর্তমান শিক্ষাপ্রণালীতে অগ্ন্যন্ত বিষয়ে (subject) কি হইয়াছে বলিতে পারি না, কিন্তু ইংরাজী শিক্ষার যে অবনতি হইয়াছে, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায় । পূর্বে Entrance পাশ করিয়া ষাঁহারা কলেজে আসিতেন, তাঁহারা সাধারণতঃ এক্ষণকার Matriculation পাশ ছাত্র অপেক্ষা ইংরাজী অনেক ভাল শিখিতেন । •

সে সময়ে বৃদ্ধ ভদ্রলোকগুলির একটা অভ্যাস ছিল, ‘বংশ-পরিচয়’ জিজ্ঞাসা করা ; অন্ততঃ প্রপিতামহের নাম না বলিতে পারিলে তাঁহা-দিগের নিকট উপহাসাস্পদ হইতে হইত । এখনকার ‘সনাতনধর্মের’ পৃষ্ঠ-পোষকদিগের ন্যায় তাঁহারা কোন বিষয়ে সনাতনী প্রথা পরিবর্তন করিতে চাহিতেন না । লেখকের স্মরণ আছে যে তিনি ‘Acid’কে এসিড না লিখিয়া ‘গ্যাসিড’ লিখিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার গ্রামের এক ভট্টাচার্য্য মহাশয় তাঁহাকে সাতিশয় তিরস্কার করিয়াছিলেন ; তিরস্কারের কারণ এই যে ব্রহ্মমুখনিঃসৃত বর্ণাবলী আমি বিকৃত করিবার সাহস করিয়াছিলাম ।

কৃষ্ণদেব রায়ের মন্দিরের সম্মিহিত বাজারটীতে তখন অনেক স্থায়ী দোকান ছিল। চাল, ভাল, ময়দা, ঘৃত, তৈল প্রভৃতির দোকানের মধ্যে শ্রীমাতকড়ি পাল এবং রাখালচন্দ্র পালের দোকানই শ্রেষ্ঠ ছিল। উভয় পাল মহাশয়ের বাসস্থান মল্লিকের বাগে ছিল। রাখাল পাল মহাশয় পরে জমিদারী ক্রয়করিয়াছিলেন এবং কাঁচরাপাড়া ষ্টেশানের নিকট ভাড়া দিবার জন্ত একখানি বড় বাড়ী নির্মাণকরিয়াছিলেন। মিষ্টান্ন-বিক্রেতাদিগের মধ্যে চিস্তামণি মজুমদার মহাশয়, মশলাবিক্রেতাদিগের মধ্যে নবীনচন্দ্র দত্ত মহাশয় এবং বস্ত্রবিক্রেতাদিগের মধ্যে রাজেন্দ্রকুমার ঘোষ মহাশয় বিখ্যাত ছিলেন। কাঁচরাপাড়ার সহিত একটা নূতন প্রকারের মিষ্টান্নের নাম বিজড়িত। এই মিষ্টান্নকে ‘চাঁপা’ বলে। ইহা ধনেখালির খইচুরের এবং জয়নগরের মোয়ার সদৃশ। ইহা খই বাটিয়া চিনি, মশলা ও গব্যামৃতের মিশ্রণে এখনও প্রস্তুত হয়। পূর্বে ইহার প্রণালী আরও ভাল ছিল। প্রত্যহ প্রাতে কাঁচরাপাড়ার বাজারে তরকারি, মাছ এবং অন্যান্য দ্রব্যের অনেক অস্থায়ী দোকান বসিত। অন্তগ্রাম হইতে বহুলোক কাঁচরাপাড়ার বাজারে জিনিষ কিনিবার জন্ত আসিতেন।

আমার পিতাঠাকুর কলিকাতা হইতে বাটী আসিলে যাহারা প্রত্যহ আমাদের বৈঠকখানাতে আসিতেন তাঁহারা ব্যতীত অনেক ভদ্রলোকের সমাগম হইত। সন্ধ্যাকালে গানবাজনা হইত। আমাদের বাটীতে ঢোল, খোল, বাঁয়া, তবলা, তানপুরা ইত্যাদি বাণ্যন্ত্র মজুত থাকিত। গান-বাজনা তখন অনেক ভদ্রলোকের বৈঠকখানাতে প্রত্যহ হইত। যোগেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, অক্ষয়কুমার রায় চৌধুরী প্রভৃতি ভদ্রলোকেরা সঙ্গীত-অভিজ্ঞ ছিলেন।

সে সময়ে বিজয়া-দশমীর দিনে অনেকে নৌকাভাড়া করিয়া ভাগী-

রথীতে প্রতিমাবিসর্জন দেখিতে যাইতেন। ত্রিবেণী এবং বংশবাটী (বাঁশবেড়ে) হইতে কাঁচরাপাড়া এবং হালিসহর পর্য্যন্ত ভাগীরথীবক্ষ স্নসজ্জিত তরণীর দ্বারা শোভিত হইত। দুইখানা নৌকার উপরে একখানা দুর্গাপ্রতিমা স্থাপিত হইত। প্রতিমাবিসর্জনের পর প্রতিবেশিগণ আমাদের বৈঠকখানাতে একত্রিত হইতেন। অনেক রাত্রি পর্য্যন্ত গান, বাজনা হইত। নানাপ্রকার মিষ্টান্ন, সিদ্ধি, বেলপাতা, আলতাগোলা রং এবং লেখনী প্রস্তুত থাকিত। কেহ কেহ অতিরিক্ত সিদ্ধিপান করিয়া মত্ততা প্রকাশ করিতেন।

আমাদের গ্রামে তখন দুর্গাপূজা, দোল এবং রথের সময়ে অনেক লোকের আগমন হইত। প্রবাসী অধিবাসী ব্যতীত অনেক বিদেশী লোক আসিয়া এই গ্রামকে জনবহুল করিতেন। আমাদের বাল্যকালেও গ্রামের অনেক অবনতি হইয়াছিল। চল্লিশ, পঞ্চাশখানা দুর্গাপ্রতিমা আমাদের সময়ে সাত আটখানায় পরিণত হইয়াছিল। আমাদের বাটীতে কেবল একবার দুর্গাপূজার কথা আমার মনে আছে। কিন্তু প্রতিবৎসর আমাদের বাটীতে, কার্তিক পূজা ও আমার পিতামহ-স্থাপিত শ্রীধরঠাকুরের দোল হইত। দোল বিশেষ জাঁকজমকের সহিত হইত। কৃষ্ণদেব রায়ের, আমাদের বাটীর, রাজেন্দ্রকুমার ঘোষ মহাশয়ের এবং বিশেষতঃ ঘোষপাড়ার দোলের জন্ত কাঁচরাপাড়ায় অনেক লোকের সমাগম হইত। ঘোষপাড়ায় যাইতে হইলে কাঁচরাপাড়ার মধ্য দিয়া গমন করিতে হয়। দ্বিতীয়তঃ ঘোষপাড়ার অনেক যাত্রী ফিরিবার সময়ে রাজেন্দ্র বাবুর বাটী হইয়া কৃষ্ণদেব রায় সন্দর্শনকরিয়া তাঁহাদের নিজ নিজ গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতেন। রথের সময়ে ঘোষপাড়ায় কিম্বা রাজেন্দ্র বাবুর বাটীতে তেমন লোক আসিতেন না। কিন্তু কৃষ্ণদেব রায়ের প্রথম রথে কাঁচরাপাড়ার নিকটস্থ বিভিন্নগ্রাম হইতে অনেক যাত্রীর সমাবেশ হইত এবং

নানাপ্রকার দোকানে যাত্রীদিগের সাহসসরিক আবশ্যকীয় দ্রব্যের ক্রয় বিক্রয় হইত। কাঁচরাপাড়ার কৃষ্ণদেব রায়ের বর্তমান স্মৃৎ এবং স্মৃৎশ মন্দিরের জন্ত এই গ্রাম কলিকাতার মল্লিক মহাশয়দিগের নিকট ঋণী। ছগলীর নিকটস্থ সাগঞ্জের নন্দীমহাশয়েরা (যাঁহারা পূর্বে কাঁচরাপাড়ার সম্বিহিত কেউটে গ্রামে বাস করিতেন) কৃষ্ণদেব রায়কে একটি সুন্দর রথ প্রদান করিয়াছিলেন এবং এই কাঠের রথ ভস্মীভূত হইলে তাঁহারা লোহের একটি ক্ষুদ্রতর রথ প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছিলেন। নন্দীমহাশয়েরা ভাগীরথীর অপর পারে সাগঞ্জে বাস করিলেও তাঁহাদের পূর্ব বাসস্থানে অর্থাৎ কেউটে গ্রামে দুর্গাপূজা করিতেন। এই দুর্গাপ্রতিমা বিসর্জনের সময় অস্ত্র পথ দিয়া লইয়া যাইলেও বিসর্জন করিয়া কেউটে ফিরিবার সময়ে বাদকেরা যখন বিসর্জনের বাজ আমাদের বাটার নিকট দিয়া বাজাইয়া যাইতেন, তখন বিজয়া-সন্মিলনের নির্মিত্ত প্রতিবেশি-সমাগমে, গীত, বাজ, পান-ভোজন, অভিনন্দন, প্রত্যাভিনন্দনের আনন্দ-কোলাহলে আমাদের গৃহ মুখরিত হইলেও, এই বিসর্জনের বাজ অতীতবর্ষে পরলোকগত আত্মীয় ও বন্ধুর স্মৃতি জাগরুক করাইয়া এবং জীবনের বর্ষব্যাপী অপব্যবহার কথা স্মরণকরাইয়া আমাদের নিরাবিল আনন্দকে বিষাদের ছায়ায় আবৃত করিত।

পয়তাল্লিশ বৎসরের ভিতরে কাঁচরাপাড়া-গ্রামের লোকসংখ্যা কিরূপ হ্রাস পাইয়াছে, তাহার একটি তালিকা নিম্নে দেওয়া হইল।

পয়তাল্লিশ বৎসর পূর্বে—

(১) চৌধুরীপাড়া—

শ্রীবামাচরণ রায় চৌধুরী ; শ্রীযোগেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী (শিক্ষক) ; শ্রীদাশরথি রায় চৌধুরী । শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, (চৌধুরীদিগের দোহিদ্ৰ এবং ই, বি, রেলের কেরাণী) । দাশরথি রায় চৌধুরীর

ভগ্নীপতি শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং তাঁহার দুই পুত্র । শ্রীরাম-
কৃষ্ণ রায় চৌধুরী এবং তাঁহার দুই পুত্র—আশুতোষ, (ই, বি, রেলের
Goods-clerk) এবং পরেশনাথ (Post-master) । শ্রীঅক্ষয়কুমার
রায় চৌধুরী ; শ্রীনবীনচন্দ্র রায় চৌধুরী এবং তাঁহার দুই পুত্র পাচকড়ি
•ও তিনকড়ি (উভয়েই ই, আই, রেলের কেরাণী) এবং পাচকড়ি
বাবুর তিন পুত্র, নগেন্দ্র, যতীন্দ্র ও ধীরেন্দ্র । শ্রীপ্রসন্নকুমার রায় চৌধুরী
(গড়ঙ্গর সেরেস্তাদার) এবং তাঁহার পাচ পুত্র । শ্রীচন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়
এবং তাঁহার পুত্র প্রফুল্লকুমার (উভয়েই মধ্য-প্রদেশের কেরাণী) ।
শ্রীনসীরাম বন্দ্যোপাধ্যায় এবং তাঁহার ভাগিনেয়—হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়
(কাঁচরাপাড়ার লোকো আফিসের কেরাণী), এবং হরিশ বাবুর
ভাগিনেয়—নরেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় । শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এবং
তাঁহার পুত্র পশুপতি । শ্রীনন্দলাল মুখোপাধ্যায় এবং তাঁহার দুই পুত্র
প্রিয়নাথ এবং ভূতনাথ । শ্রীচুণীলাল সরকার (কায়স্থ, জাহাজের
সরকার) । শ্রীমথুর রায় চৌধুরীর জামাতা, রাজনারায়ণ মুখোপাধ্যায়
(আদি নিবাস বলাগড়) এবং রাজনারায়ণ বাবুর তিন পুত্র দাশরথি,
বটকৃষ্ণ ও সত্যচরণ ।

শ্রীরাজচন্দ্র ঘোষ (গোয়াল), 'বনমালী ঘোষ, শ্রীমন্ত ঘোষ,
দ্বারকানাথ ঘোষ, হরিচরণ ঘোষ, ছিট্ট বিশ্বাস, নবীন বিশ্বাস, নন্দ ঘোষ
(গোয়াল) রসময় ঘোষ, করুণা ঘোষ, রসিক ঘোষ, দীননাথ ঘোষ ;
রামকুমার ঘোষ এবং তাঁহার চারিপুত্র—জ্যোষ্ঠ সিদ্ধেশ্বর (রায়গড়ের
রাজার ওভারশিয়ার) মধ্যম যজ্ঞেশ্বর (উজ্জয়িনীর বড় মিস্ত্রী) ; ভোলানাথ
পাইক এবং তাঁহার পুত্র—সত্যচরণ ; ভুবন কুন্তকার এবং তাঁহার পুত্র ;
গোবিন্দ কাপালি ও তাঁহার ভ্রাতা রঘুনাথ কাপালি (উভয়েই বিখ্যাত
রাজমিস্ত্রী) ; কেশব কাপালি, গোপাল সেথ ও আব্বাস সেথ ।

উপরিনিখিত ব্যক্তি ব্যতীত চৌধুরীপাড়ার অন্তর্গত বাগ্দীপাড়াতে
অন্ততঃ ১৬ ঘর বাগ্দীর বাস ছিল।

(২) মাঝের পাড়া—

শ্রীচন্দ্রকুমার সরকার (কায়স্থ) এবং তাঁহার পুত্র এককড়ি (ভারত-
গবর্ণমেণ্টের কর্মচারী)। শ্রীমতী নৃতাকালী দেবী। শ্রীভোলানাথ
স্বর্ণকার। কবিরাজ বিপিনবিহারী মল্লিক এবং তাঁহার ভ্রাতা হরিচরণ
(আবগারীর সাব-ইনস্পেক্টর)। বিপিন বাবুর দুই পুত্র—জন্মরঞ্জন
(কবিরাজ) এবং মনোরঞ্জন (কবিরাজ)। শ্রীস্বরেশচন্দ্র রায় এবং তাঁহার
তিন ভ্রাতা—মধ্যম যোগেশ, কনিষ্ঠ কৃষ্ণচন্দ্র (ডাক্তার)। ৩চন্দ্র
সরকার মহাশয়ের বিধবা (সরকার বোঁ)। শ্রীরাজকৃষ্ণ রায় (বৈদ্য Post-
master)। কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের বাটীতে—যষ্টি কুম্ভকার এবং তাঁহার
দুই ভ্রাতা। ননী নাপিত এবং তাঁহার ভ্রাতা বিষ্ণু এবং বিষ্ণুর পুত্র।
শ্রীশ্রীনাথ ভট্টাচার্য্য এবং তাঁহার ভ্রাতা শ্রীরাম। শ্রীবিষ্ণুচরণ রায়।
শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এবং তাঁহার পুত্র। হাজারিবাগ প্রবাসী পুলিশ
ইনস্পেক্টর নবকৃষ্ণ রায়ের বাটীতে শ্রীভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং
তাঁহার দুই পুত্র। আমার স্মরণ আছে একবার নবকৃষ্ণ বাবু ও তাঁহার
দুই পুত্র, একজন উকীল এবং একজন মুন্সেফ কাঁচড়াপাড়ায় আসিয়া-
ছিলেন। আজমীর-প্রবাসী শ্রীহরিমোহন রায় (সরকারী কর্মচারী)
এবং তাঁহার দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ মনোমোহন রায় বি, এ, (সরকারী কর্মচারী)
এবং মনোমোহন বাবুর কনিষ্ঠ, মাঝে মাঝে আসিয়া কাঁচরাপাড়ায় বাস
করিতেন। শ্রীঅতুলচন্দ্র সেন; যজ্ঞেশ্বর ত্রায়রত্ন এবং তাঁহার পুত্র
পণ্ডিত নিরহরি ভট্টাচার্য্য; হরিচরণ সরকার এবং তাঁহার পুত্র
(কায়স্থ); গুইরাম ঘোষী; হরিচরণ সেন, ষাঁহার বাটী পরে
প্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য্য ক্রয়করিয়াছিলেন।

শ্রীগোপালচন্দ্র বৈষ্ণব এবং তাঁহার পুত্র। শ্রীহীরালাল মুখোপাধ্যায় এবং তাঁহার তিন পুত্র, (তিনজনই কেরাণী)। হীরালাল বাবুর তিন ভ্রাতা—শ্রীঅমৃতলাল মুখোপাধ্যায় (উচ্চ শ্রেণীর পোষ্ট-মাষ্টার এবং কাঁচরাপাড়া ইউনিয়ন বোর্ডের প্রেসিডেন্ট), এবং তাঁহার চারি পুত্র—
• জ্যেষ্ঠ নৃতালাল (ডাক্তার)। তুলসীর মাতা (বিধবা ব্রাহ্মণী)। শ্রীমতী স্বর্ণ দাসী ॥ শ্রীশশিভূষণ ভট্টাচার্য এবং তাঁহার দুই পুত্র; তাঁহার ভ্রাতা বিধুভূষণ ভট্টাচার্য (পতন); সারদা বন্দ্যোপাধ্যায় এবং তাঁহার তিন পুত্র যোগেন্দ্র, লালবিহারী ও নবকুমার (ছানা); শিবচন্দ্র ঘোষ ও তাঁহার পুত্র। বিখ্যাত সরকারী ডাক্তার—শ্রীস্বর্ধ্যকুমার মুখোপাধ্যায় (উত্তরপাড়া-প্রবাসী); কালাচাঁদ ঘোষ। শ্রীশ্যামা-চরণ দে (কায়স্থ—শেয়ার এবং কোম্পানীর কাগজের দালাল এবং কাঁচরাপাড়া স্কুলের সেক্রেটারী) এবং তাঁহার পুত্র - সতীশচন্দ্র,^১। ব্রজ কর্মকার, শ্রীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিধবা (বড় গিন্নী, ইনি ঈশান অধিকারী মহাশয়ের ভগ্নী ছিলেন)। শ্রীনাথ বাবুর ভাগিনেয়—গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এবং তাঁহার পুত্র। শ্রীউমেশচন্দ্র শিকদার এবং তাঁহার সম্বন্ধে দৌহিত্র—শ্রীসতীশচন্দ্র রায় (এম-এ, পরে কলিকাতা

১। এম-এ-বি-এল, ঢাকা কলেজের ১৮৯২ হইতে ৯৮, কৃষ্ণনগর কলেজের ১৮৯৮ হইতে ১৯০১, হুগলি কলেজের ১৯০১ হইতে ১৯০২ এবং কৃষ্ণনগর কলেজের (১৯০২-৯) ইংরাজীর অধ্যাপক ছিলেন, এই বলেজের অধ্যক্ষ ১৯০৯ হইতে ১৯১৬, প্রেসিডেন্সী কলেজের (১৯১৬) ঢাকা কলেজের (১৯১৬ হইতে ১৯) এবং প্রেসিডেন্সী কলেজের (১৯১৯-২১) ইংরাজীর অধ্যাপক ছিলেন, আই-ই-এস-এ ১৯২১ খৃঃ কারেমী হইয়া হুগলী কলেজের অধ্যক্ষ ও সহকারী অধ্যক্ষ ১৯২৬ পর্যন্ত থাকিয়া সরকারী কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াছেন এবং বর্তমানে হাওড়া নরসিংহ দত্ত কলেজের অধ্যক্ষতা (১৯২৮ হইতে করিতেছেন। ১৮৯৫ হইতে ১৯৩১ পর্যন্ত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষক ছিলেন। ইনি ইংরাজীতে Kalidasa and Vikramaditya এবং Stray thoughts

বিশ্ববিদ্যালয়ের অর্থনীতির অধ্যাপক)।^১ সতীশ বাবুর ভগ্নীপতি শ্রীহীরা-
লাল মুখোপাধ্যায়ের তিন পুত্র, জ্যেষ্ঠ হরিচরণ (এম-এ, পরে কলিকাতা
মিউনিসিপালিটির কলেক্টর), মধ্যম পান্নালাল (এম-এ, উত্তরপাড়া
কলেজের অধ্যাপক) এবং কনিষ্ঠ নন্দলাল। শ্রীমতী প্রসন্ন গোয়ালিনী।
শ্রীহরিচরণ ঘোষ (গোয়ালী) এবং তাঁহার মাতা। শ্রীমতী কুম্ম-
কুমারী দেবী এবং তাঁহার মাতা। শ্রীকালপ্রসন্ন ঘটক (ব্রাহ্মণ) এবং
তাঁহার এক পুত্র; কালি বাবুর ভ্রাতা তারাপ্রসন্ন; কালি বাবুর
জ্ঞাতীভ্রাতা আশুতোষ (জামালপুরের রেল কর্মচারী) আশু বাবুর
দুই পুত্র (বর্তমানে জামালপুর-প্রবাসী) যোগেশচন্দ্র এবং হরিধন।
কালী বাবুর আত্মীয় শ্রীগোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (মতিহারীর সেরেস্টা-
দার); গোপাল বাবুর পুত্র নগেন্দ্রনাথ (ছাপরার আদালতের
কর্মচারী), গোপাল বাবুর ভ্রাতা যাদবচন্দ্র (কালেক্টরীর একাউন্টেন্ট),
যাদব বাবুর দুই পুত্র—সতীশ (Insurance Agent) এবং যতীশ
(বর্তমানে শালিখা-প্রবাসী, ম্যাডান কোম্পানীর বায়স্কোপ-পরিচালক)।
কালিপ্রসন্ন ঘটকের ভগ্নীপতি শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (ই, বি,
রেলের কেরানী) এবং তাঁহার দুই পুত্র নগেন্দ্রনাথ এবং নরেন্দ্রনাথ।
শ্রীসিদ্ধেশ্বর ভট্টাচার্য্য (ই, বি, রেলের মিস্ত্রী) এবং তাঁহার চারি পুত্র।
শ্রীপ্যারীলাল ঘোষ (গোয়ালী) এবং তাঁহার দুই পুত্র—গোবর্দ্ধন এবং

এবং বাঙ্গালাতে রামায়ণের প্রকৃত কথা এবং গৌরান্দেব ও কাঞ্চনপল্লী রচনা করিয়াছেন।

১। ইনি এম-এ পাশ করিয়া ভারত গবর্নমেন্টের আয়-ব্যয় বিভাগে (Finance), এবং
কলিকাতা মিউনিসিপালিটির ডেপুটি একাউন্টেন্ট, ডেপুটি লাইসেন্স অফিসার ও ডেপুটি
এক্সিকিউটিভ অফিসারের কার্য করিয়াছেন এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা
এবং পরীক্ষা কার্য করিতেছেন এবং Permanent Settlement (চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত)
ইত্যাদি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইনি ভার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের ভগ্নীকে বিবাহ
করিয়াছিলেন। ইনি এক্ষণে (১৯৩৩) নৈহাটিতে বাস করিতেছেন।

অমূল্যধন। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ, তাঁহার পুত্র রাজেন্দ্রকুমার; তাঁহার তিন পুত্র—জ্যেষ্ঠ যোগেন্দ্র এবং মধ্যম খগেন্দ্র; ইঁহার বস্ত্র-বিক্রেতা এবং কাঁচরাপাড়া কৰ্ত্তাভজা-সম্প্রদায়ের গুরু।

কুবিরাজ দুর্গানন্দ দাশগুপ্তের বাটীতে শ্রীহারাগচন্দ্র কর্মকার ও তাঁহার তিন ভ্রাতৃপুত্র। শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ (গোয়ালী); কৈলাসচন্দ্র ঘোষ (বেড়েল); শয়নারায়ণ ঘোষ, গোপালচন্দ্র ঘোষ, পরাগচন্দ্র ঘোষ, রামচন্দ্র ঘোষ, ননী ঘোষ, মাখন ঘোষ ও কালী ঘোষ (মাঝি)। শ্রীমতী কামিনী দাসী (গোয়ালিনী)। শ্রীকৈদারনাথ প্রামাণিক এবং তাঁহার তিন পুত্র। শ্রীযোগেন্দ্রনাথ রায় (দাশগুপ্ত স্টেশন-মাষ্টার) এবং তাঁহার চারি ভ্রাতৃপুত্র—শিবচন্দ্র, উপেন্দ্রনাথ, বিপিন-বিহারী (Ralli Brothers) এবং হরিদাস; (বিপিন বাবু ব্যতীত আর সকলেই সরকারী কর্মচারী); যোগেন্দ্র বাবুর ভ্রাতা হীরালাল (স্টেশন-মাষ্টার), মহানন্দ (রেলওয়ে কর্মচারী) এবং রাজকৃষ্ণ (স্টেশন মাষ্টার); মহানন্দ বাবুর পুত্র গোপালচন্দ্র; রাজকৃষ্ণ রায়ের চারি পুত্র—মধ্যম শরদিন্দু (District Engineer, Birbhum)। শ্রীনরায়ণ সন্দার (হাড়ি) ও তাঁহার দুই পুত্র। শ্রীমতী শ্যামাদাসী (হাড়ি)। শ্রীনবীনচন্দ্র রায় (উপাধি মুন্সী, বৈষ্ণ, কাঁচরাপাড়া রেলের কারখানার প্রথম বড় বাবু); তাঁহার দুই পুত্র—জ্যেষ্ঠ হারাগচন্দ্র এম-এ; ইঁহার কলিকাতায় থাকিতেন এবং কদাচিৎ বাটী আসিতেন। নবীন বাবুর ভ্রাতা কুবিরাজ কৈলাসচন্দ্র এবং তাঁহার চারি পুত্র—বামাচরণ, ভগবতী-চরণ, রাধাজীবন এবং কনিষ্ঠ ব্রজবল্লভ (কুবিরাজ এবং কবি)। শ্রীদ্বারকানাথ সূত্রধর (ডোম) এবং তাঁহার তিন ভ্রাতা—হিরু, বেণী এবং মতি। শ্রীমতী চণ্ডী এবং কামিনী দাসী (গোয়ালিনী)। শ্রীমতী সারদা দাসী এবং তাঁহার মাতা (কায়স্থ)। নীলমণি কায়স্থ; হরি কায়স্থের মাতা।

শ্রীমধুসূদন সেনগুপ্ত এবং তাঁহার দুই পুত্র। মধু বাবুর কনিষ্ঠ শশিভূষণ মাঝে মাঝে কাঁচরাপাড়ায় আসিতেন কিন্তু তাঁহার পরিবার-বর্গ এখানে থাকিতেন না। শ্রীবিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় (রেলের কেরাণী) এবং তাঁহার তিন পুত্র—জ্যেষ্ঠ চারু (কন্ট্র্যাক্টর), এবং মধ্যম—কেশব। শ্রীগোপালচন্দ্র মজুমদার (বৈজ্ঞানিক; ব্যাঙ্কের কর্মচারী) এবং তাঁহার দুই পুত্র। শ্রীরাখালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য। শ্রীমতিলাল মজুমদার (বৈজ্ঞানিক) এবং তাঁহার দুই পুত্র—জ্যেষ্ঠ যতীন্দ্র (উকিল)। শ্রীগোপালচন্দ্র দাশগুপ্ত (বৈজ্ঞানিক, কাঁচরাপাড়া কারখানার কর্মচারী এবং স্কুলের সেক্রেটারী); ইহার পুত্র জয়কৃষ্ণ (সরকারী ডাক্তার)। গোপাল বাবুর ভ্রাতা—গিরীশচন্দ্র (সরকারী কর্মচারী) এবং ইহার দুই পুত্র। কবিরাজ ব্রজেন্দ্রকুমার রায় (বৈজ্ঞানিক) এবং তাঁহার চারি পুত্র—রাজেন্দ্রনাথ, দেবেন্দ্রনাথ, গিরীন্দ্রনাথ এবং নৃপেন্দ্রনাথ—সকলেই কবিরাজ। শ্রীশশিভূষণ রায় (বৈজ্ঞানিক কবিরাজ এবং লেখক) তাঁহার পুত্রগণ কবিরাজ গিরিজাভূষণ, মণীন্দ্র (কবিরাজ), ফণীন্দ্র (Post master) ও হেমচন্দ্র (পোলিশ কর্মচারী)। শ্রীবিধুভূষণ রায় (বৈজ্ঞানিক) এবং তাঁহার দুই ভ্রাতা উপেন্দ্রনাথ ও জগদীশচন্দ্র (কবিরাজ) ডাক্তার নবীনচন্দ্র গুপ্তের চারি পুত্র—নন্দলাল, অমৃতলাল (চিত্রকর) রত্নলাল (ডাক্তার) ও ভোলানাথ (ডাক্তার) মাঝে মাঝে কাঁচরাপাড়ায় থাকিতেন। ডাক্তার চণ্ডীচরণ দাশগুপ্ত। শ্রীনবীনচন্দ্র রায় (বৈজ্ঞানিক) এবং তাঁহার পুত্র—তারকনাথ (ডাক্তার)। শ্রীগোপালচন্দ্র মজুমদার (বৈজ্ঞানিক, শিক্ষক) এবং তাঁহার পুত্র প্রবোধ। শ্রীদীননাথ ও দ্বারকানাথ রায় (বৈজ্ঞানিক)। শ্রীমাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং তাঁহার ভ্রাতা নবকুমার।

শ্রীসাধন ঘোষ (গোয়াল)। শ্রীভৈরব ঘোষ। শ্রীমতী ব্রহ্মদাসী।

শ্রীমতী শিবু বাঙ্গালিনী। শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী, তাঁহার ভ্রাতা মহেশচন্দ্র এবং মহেশ বাবুর পুত্র আশুতোষ। শ্রীশ্যামাচরণ হালদার। শ্রীনগেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায় এবং তাঁহার তিন পুত্র, —যতীশ, কালী ও খগেন্দ্র। শ্রীপ্রসন্নকুমার সেন (বৈজ্ঞ, উপাধি) • ডাক্তার—কাঁচরাপাড়া কারখানার বড় বাবু) এবং তাঁহার তিন পুত্র—সুরেন্দ্র, নলিনবিহারী এবং উপেন্দ্র। শ্রীসূর্য্যকুমার সেন, (ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট) এবং তাঁহার দুই ভ্রাতা—অক্ষয়কুমার (জ্যেষ্ঠ, কবিরাজ) এবং কনিষ্ঠ চন্দ্রকুমার (ডাক্তার)। সূর্য্য বাবুর তিন পুত্র পাঁচু, বিজয় ও সরোজ। সূর্য্য বাবুর ভগ্নীপতি—বক্শেশ্বর গুপ্ত, বক্শেশ্বর বাবুর চারি পুত্র—সতীশ (সাব-রেজিষ্ট্রার), ক্ষিতীশ (ইঞ্জিনিয়ার), হরিন্দাস এবং নরেশ। শ্রীউমেশচন্দ্র প্রামাণিক (বিখ্যাত গুরু মহাশয়) এবং তাঁহার দুই পুত্র। শ্রীবৈদ্যনাথ শূর। শ্রীমধুসূদন ভট্টাচার্য্য, তাঁহার ভ্রাতা প্রসন্নকুমার, প্রসন্ন বাবুর তিন পুত্র—পঞ্চানন, বঙ্কু-বিহারী এবং হরলাল (লালু)।

ইহা ব্যতীত এই পাড়ায় প্রায় কুড়ি ঘর বাগ্দী, ঘোল ঘর কৈবর্ত এবং এক ঘর মুসলমান বাস করিতেন।

৩. মুসলমানপাড়া—

এই পাড়াতে প্রায় ত্রিশ ঘর মুসলমান বাস করিতেন।

(৪) মালিপাড়া—

শ্রীঅম্বিকাচরণ ভট্টাচার্য্য এবং তাঁহার চারি পুত্র—শিতিকণ্ঠ, ললিত-কণ্ঠ, বাণীকণ্ঠ এবং মণিকণ্ঠ। শ্রীমাতঙ্গী^{না} ভট্টাচার্য্য। শ্রীসাতকড়ি ভট্টাচার্য্য এবং তাঁহার দুই ভ্রাতা—গিরীশচন্দ্র এবং ভগবতীচরণ, ভগবতী বাবুর দুই পুত্র—পঞ্চানন এবং শরৎ। শ্রীভোলানাথ স্বর্ণ-কার এবং তাঁহার দুই পুত্র। শ্রীপঞ্চানন গাঙ্গুলী। কবিরাজ উপেন্দ্র-

নাথ বরাট এবং তাঁহার পুত্র সনৎকুমার (সরকারী ডাক্তার) ।
 শ্রীজগদীশনাথ রায়, (ডিষ্ট্রিক্ট পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট), ইহার চারি
 পুত্র—জ্যোষ্ঠ—রাধানাথ রায়, এম-এ, (কলিকাতার রেজিষ্ট্রার),
 মধ্যম—খগেন্দ্রনাথ, কনিষ্ঠ—হরিনাথ (লেখকের সহপাঠী এবং পুলিশ
 ইন্সপেক্টর) ; ইহার কলিকাতার জগদীশনাথ রায় লেনেই থাকিতেন,*
 কদাচিৎ কাঁচরাপাড়ায় যাইতেন ।। জগদীশ বাবুর জ্যোষ্ঠ ভ্রাতা—
 শ্রীউমানাথ^১ লেখকের পিতার নিকট প্রায়ই আসিতেন । শ্রীলক্ষ্মী-
 নারায়ণ রায় এবং তাঁহার তিন ভ্রাতা—দ্বারকানাথ, নন্দলাল এবং
 প্রতাপচন্দ্র । কেবল লক্ষ্মীনারায়ণ বাবু কাঁচরাপাড়ায় থাকিতেন ।
 ইহার তিন পুত্র—কালিকৃষ্ণ (শিক্ষক), বটকৃষ্ণ (ডাক্তার); এবং
 ভূজেন্দ্র (Steno-typist) । দ্বারকা বাবুর চারি পুত্র—তৃতীয় নগেন্দ্র-
 নাথ (Electric Engineer, Calcutta, বিলাত-প্রত্যাগত); নন্দ
 বাবুর এক পুত্র—আশুতোষ (P. W. D. কর্মচারী); প্রতাপ বাবুর
 দুই পুত্র—জয়কৃষ্ণ (ময়ূরভঞ্জ রাজের কর্মচারী); নীলমণি ব্যাঙ্কের
 কর্মচারী) । শ্রীঈশ্বর গ্রায়বাগীশ এবং তাঁহার ভ্রাতৃ-কন্যার পুত্র—
 ভূষণ ভট্টাচার্য্য । শ্রীহরিচরণ চক্রবর্তী (টিকার ইন্সপেক্টর) এবং
 তাঁহার পুত্র । শ্রীদাশরথি মজুমদার । শ্রীতিনকড়ি চট্টোপাধ্যায় এবং
 তাঁহার পুত্র অবিনাশ । শ্রীআশুতোষ চট্টোপাধ্যায় (কাঁচরাপাড়ার
 রেলের কেরানী এবং স্কুলের সেক্রেটারী) । শ্রীকালিপ্রসন্ন গাঙ্গুলী
 (ই, আই, রেলের কেরানী) । শ্রীভরতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় । শ্রীসাতকড়ি-
 মণ্ডল (মালাকর) এবং তাঁহার দুই পুত্র—তিনকড়ি (কাঁচরাপাড়া

১। জগদীশ বাবু, উমানাথ বাবু, জগদীশ বাবুর পুত্রেরা একত্রে (১৯৩৩ খৃঃ)
 কেহ জীবিত নাই । রাধানাথ ও খগেন্দ্র বাবুর পুত্রেরা এবং হরিনাথ বাবুর দৌহিত্রেরা
 কলিকাতার বাটতে বাস করিতেছেন ।

কারখানার কেরাণী) এবং রাজেন্দ্র (শিক্ষক)। শ্রীবেণীমাধব রায়, নারায়ণচন্দ্র রায়, নবীনচন্দ্র প্রামাণিক, লক্ষ্মীনারায়ণ প্রামাণিক এবং তাঁহার দুই ভ্রাতুষ্পুত্র। শ্রীনবীনচন্দ্র দত্ত (মালকর), হেমচন্দ্র দত্ত, রাধানাথ দত্ত, গোলুচন্দ্র দত্ত, গিরীশ দত্ত; অক্ষয়কুমার দত্ত, (পেনশনার) এবং পোষ্ট-মাষ্টার) এবং তাঁহার পুত্র—তুলসীচরণ। শ্রীরাখালচন্দ্র পাল এবং তাঁহার ভ্রাতা—কান্তিচন্দ্র (শিক্ষক)। শ্রীপাচকড়ি প্রামাণিক, উমেশচন্দ্র প্রামাণিক।

বাজার পাড়া

শ্রীশ্রীগোপাল মুখোপাধ্যায় (অধিকারী)। শ্রীরাধাগোবিন্দ মুখোপাধ্যায় (অধিকারী) এবং তাঁহার দুই পুত্র—অতুল এবং শ্রীকৃষ্ণ। রাধাগোবিন্দ বাবুর ভ্রাতুষ্পুত্র বিজয় ও জীবন। শ্রীঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (অধিকারী), ইহার নিকট ইহাতে বিশ্বকোষ অভিধানে কাঁচরাপাড়ার বৃত্তান্ত সংগৃহীত হইয়াছিল।

ঈশান বাবুর আত্মীয়—হরিচরণ মুখোপাধ্যায় ও পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়; মনোরঞ্জন মুখোপাধ্যায়; সিন্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়; বিহারীলাল মুখোপাধ্যায় (অধিকারী)। শ্রীমধুসূদন মুখোপাধ্যায় (অধিকারী বিখ্যাত লৌহের দালাল) এবং তাঁহার চারিপুত্র—হরিদাস, নরেন্দ্র, বীরেন্দ্র ও জিতেন্দ্র। শ্রীশ্রীনাথ মুখোপাধ্যায় এবং তাঁহার পাঁচপুত্র—সুরেন্দ্রনাথ (শিক্ষক), গোপালচন্দ্র (কন্ট্রাক্টর), দেবেন্দ্রনাথ (ই, বি, রেলের ওভারশিয়ার), চারুচন্দ্র (ই, বি, রেলের কেশিয়ার); শ্রীনাথ বাবুর আর এক পুত্রও ছিলেন। শ্রীনাথ বাবুর এক কন্তার সহিত লাহোর হাইকোর্টের জজ্ সার প্রতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বিবাহ হইয়াছিল; ইনি জলকষ্ট নিবারণের জন্ত বাজারপাড়াতে একটা পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। শ্রীনীলমণি মুখো-

পাধ্যায় এবং তাঁহার পুত্র ক্ষেত্রনাথ। শ্রীরামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং তাঁহার পুত্র—সিন্ধেশ্বর (কটকের ওভারশিয়ার); সিন্ধেশ্বর বাবুর পুত্রেরা এক্ষণে কাঁচরাপাড়ায় বাস করেন না। শ্রীমহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (জমিদার) এবং তাঁহার তিন পুত্র। শ্রীহেমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (কৃষ্ণদেব রায়ের পূজক; নিমন্ত্রণোপলক্ষে অতিরিক্ত ভোজনের নিমিত্ত তাঁহাকে ‘রাক্ষস ব্রাহ্মণ’ বলিত)। শ্রীবিপিনবিহারী রায় (ব্রাহ্মণ) এবং তাঁহার দুই ভ্রাতা—বিনোদবিহারী এবং গোষ্ঠবিহারী। শ্রীসত্যচরণপাড়া (কাঁচরাপাড়া কারখানার কেরাণী)। শ্রীসত্যচরণ ভট্টাচার্য্য; অচ্যুত ভট্টাচার্য্য। শ্রীনীলাশ্বর বাগীশ, রামেশ্বর বাগীশ এবং তাঁহার পুত্র কালিপদ। শ্রীদীননাথ রজক এবং তাঁহার ভ্রাতা—দ্বারকানাথ। শ্রীচিন্তামণি মজুমদার (মোদক; বিখ্যাত সন্দেশ এবং চাপা প্রস্তুতকারক) এবং তাঁহার দুই পুত্র নবীনচন্দ্র ও পাচকড়ি। শ্রীদীননাথ মোদক এবং তাঁহার পুত্র হরিচরণ। শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র মোদক। শ্রীসূর্য্যকুমার রায় এবং তাঁহার ভ্রাতা প্রসন্নকুমার। শ্রীনবীনচন্দ্র দত্ত (মশলা বিক্রেতা); কালিচরণ শূর, হরিপদ বিশ্বাস, গাছু ময়রা।

বাজারপাড়ার ঘোষ (কায়স্থ) পরিবারের অনেকেই উচ্চশিক্ষিত এবং পদস্থ—শ্রীকৈলাসচন্দ্র ঘোষ (শিক্ষক এবং দেশ-হিতৈষী)।

কৈলাস বাবুর তিনপুত্র—রজনীনাত (উকিল), নলিনীনাত (পুলিশের হেডক্লার্ক) এবং উষানাত।

কৈলাস বাবুর খুল্লতাত—নারায়ণচন্দ্র এবং তাঁহার দুইপুত্র—গোপালচন্দ্র (ডাক্তার) এবং রাধারমণ (ডাক্তার)। কৈলাস বাবুর ভ্রাতা—অক্ষয়কুমার এবং তাঁহার পুত্র—মাখনলাল (রেলের কেরাণী)। কৈলাস বাবুর জ্ঞাতি ভ্রাতা—মধুসূদন এবং তাঁহার পুত্র—নরসিংহ (কুচবিহারের নায়েব আহিলকর), এবং আশুতোষ (উকিল)।

কৈলাস বাবুর কনিষ্ঠভ্রাতা—প্যারিচরণ এবং তাঁহার পুত্র—
সিন্ধেশ্বর (পরে সহকারী জজ্) ।

বাজারপাড়ার রথতলা

শ্রীমেখনাদ চট্টোপাধ্যায় এবং তাঁহার পুত্র—প্রবোধ । শ্রীহরিচরণ
মুখোপাধ্যায় (স্টেশনমাষ্টার) এবং তাঁহার দুই পুত্র ।

রথতলাতে অন্ততঃ ষোলঘর বৈষ্ণব বাস করিতেন । বাজারপাড়ার
গঙ্গাধারের দিকে শ্রীগোপেশ্বর চট্টোপাধ্যায়, শিলু মাঝি এবং তাঁহার
পুত্র। ঈশান পাটনী । শ্রীমতী ক্ষিতি পাটনী । গঙ্গাধারের পুরাতন
স্কুলবাটীর নিকট অন্ততঃ ছয়ঘর বাগদী বাস করিতেন ।

উপরে ষাঁহাদিগের নাম লিখিত হইয়াছে তাঁহাদিগের ভিতরে এই
কয়টি ভদ্রলোকের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য । ইহার কাঁচরাপাড়া
গ্রামের উন্নতি-সাধনের জন্ত অনেক পরিশ্রম করিয়াছিলেন । ৮সিন্ধেশ্বর
চট্টোপাধ্যায়, ইনি কটকে সরকারী ওভারশিয়ার ছিলেন । পয়তাল্লিশ
বৎসর বয়সে সরকারী কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণকরিয়া কাঁচরাপাড়ার
উন্নতিসাধনে সর্বদা সচেষ্ট ছিলেন । ইহার বন্ধু ৮কবিরাজ উপেন্দ্রনাথ
বরাত (বৈজ্ঞ) যতদিন জীবিত ছিলেন এই পল্লীগ্রামের উন্নতি বিধানে
সর্বদাই আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন । ৮কৈলাসচন্দ্র ঘোষ পূর্বে
হুগলী কলেজিয়েট স্কুলের অঙ্কশাস্ত্রের শিক্ষক ছিলেন । তিনি সরকারী
কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণকরিয়া কাঁচরাপাড়া-গ্রামের এবং বিশেষতঃ
এই স্থানের বিদ্যালয়ের উন্নতিবিধানে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছিলেন ।
তিনি তাঁহার পূর্বতন ছাত্রদিগের নিকট হইতে স্কুলের জন্ত মাসে মাসে
অনেক টাকা সংগ্রহকরিতেন । আমি তখন সরকারী শিক্ষা-বিভাগে
প্রবেশ করিয়াছিলাম । কৈলাস বাবুর প্রতি তাঁহার পূর্বতন ছাত্রদিগের
একরূপ ভক্তি-দর্শনে আমি মুগ্ধ এবং আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছিলাম । বর্তমান

সময়ে শিক্ষক এবং ছাত্রদিগের মধ্যে সেরূপ প্রীতি নাই বলিয়া আমা-
দিগের মনে হয়। এজগৎ শিক্ষক এবং ছাত্রগণ উভয় পক্ষই দায়ী।
শিক্ষকগণের ছাত্রদিগের প্রতি সমধিক সহানুভূতির অভাব এবং ছাত্র-
দিগের শিক্ষকদিগের সহিত ব্যবহারে অশ্রদ্ধা এবং ভক্তির অভাব এবং
স্বতন্ত্রতার আধিক্য, শিক্ষক এবং ছাত্রমণ্ডলীর মনোমালিণ্ডের কারণ
বলিয়া আমরা বিবেচনা করি। আমরা ছাত্রদিগের উপর সমস্ত দোষ
গ্ৰস্ত করিতে সম্মত হইতে পারি না; কারণ এখনও পর্য্যন্ত "ঢাকা
পোগোজ্ স্কুলের সহকারী প্রধান শিক্ষক এবং পপুলার লাইব্রেরীর স্বত্বাধি-
কারী হরিরাম ধর (B. A.), ঢাকা ইণ্টারমিডিয়েট কলেজের অধ্যাপক
রাখালচন্দ্র ঘোষ (M. A.), চট্টগ্রাম কলেজের অধ্যাপক দেবেন্দ্রকুমার
বন্দ্যোপাধ্যায় (M. A.), স্বর্গীয় খাঁ বাহাদুর আবদুল লতিফ (B. A. ;
যিনি বাঙ্গালা সরকারের Under-secretary হইয়াছিলেন) প্রভৃতি
আমার ঢাকা কলেজের ছাত্রেরা, শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (কৃষ্ণনগর
মিউনিসিপ্যালিটির ভাইস্‌চেয়ারম্যান এবং উকিল), শ্রীগিরীন্দ্রনাথ মুখো-
পাধ্যায় (B. A., B. T., কৃষ্ণনগর কলেজিয়েট স্কুলের সহকারী হেড-
মাষ্টার), শ্রীনগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস (B. A. কৃষ্ণনগর কলেজের লাইব্রেরীয়ান),
শ্রীবীরেন্দ্রকুমার বসু (M. Sc., I. C. S. ; জজ) শ্রীনিরঞ্জন চক্রবর্তী
(M. A., Phd., Archaeologist), শ্রীসত্যেন্দ্রকুমার বসু (M. A.,
Asst. Forest Officer), শ্রীসেরাজুল ইসলাম (B. L., খুলনার উকিল),
শ্রীশোৱেশচন্দ্র ঘটক (B. A. শিক্ষক), শ্রীপ্রফুল্লকুমার সরকার (M. A.
বিলাতের শিক্ষাপ্রণালীর বিষয়ে ডিগ্রীপ্রাপ্ত, নর্ম্যাল স্কুলের প্রধান
শিক্ষক) প্রভৃতি কৃষ্ণনগর কলেজের ছাত্রেরা, শ্রীসরোজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
(M. A., Office of the Accountant General, Bengal)
শ্রীসরোজনাথ ঘটক (B. Sc. Assistant Accountant-general),

শ্রীশ্রীলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (M. A. Research-scholar), শ্রীযতীন্দ্রনাথ বসু (B. A.), প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যাপক সুবোধকুমার সেনগুপ্ত (M. A.), হাওড়া নরসিংহ দত্ত কলেজের অধ্যাপক রণদারজ্ঞন চক্রবর্তী (M. A.), রিপন কলেজের অধ্যাপক মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য্য (M. A.), হাওড়ার ভাক্তার রাখালচন্দ্র দত্ত (M. B) প্রভৃতি প্রেসিডেন্সী কলেজের ছাত্রেরা, অধ্যাপক নৃপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (M. A.), প্রভৃতি হুগলী কলেজের ছাত্রগণ এখনও পর্যন্ত আমাকে সমধিক শ্রদ্ধা প্রদর্শন করেন।

কাঁচরাপাড়ার মাঝেরপাড়ার অধিবাসী ৩ অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় উচ্চশ্রেণীর পোষ্ট-মাষ্টার ছিলেন। সরকারী কাৰ্য্য হইতে অবসর লইয়া কাঁচরাপাড়ায় অবস্থান করিয়া এবং ইউনিয়ন বোর্ডের প্রেসিডেন্ট হইয়া গ্রামের উন্নতির অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাহার পরে গ্রামের কতিপয় লোকের অন্তায় আচরণে বিরক্ত হইয়া এবং ম্যালেরিয়া রোগে সপরিবারে আক্রান্ত হইয়া তিনি গ্রাম ত্যাগকরিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

কাঁচরাপাড়ার বর্তমান অধিবাসী।

চৌধুরীপাড়া—

শ্রীসুবোধ ঘোষ, ভদ্দ ঘোষ ; সতীশ ঘোষ ; এবং তাঁহার তিন পুত্র। শ্রীহুলাল ঘোষ এবং তাঁহার ভাগিনেয়। শ্রীসতীশ ঘোষ (বনমালীর পুত্র) ও তাঁহার এক পুত্র। আশু বাবুর পুত্র কালিচরণ রায় চৌধুরী (ব্রাহ্মণ) এবং তাঁহার ভাতৃপুত্র। শ্রীধীরেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী (পাচকড়ি বাবুর পুত্র) ও তাঁহার এক পুত্র। ধীরেন্দ্র বাবুর ভ্রাতা-নগেন্দ্র বাবু এবং তাঁহার দুই পুত্র জামশেদপুরে থাকেন। ধীরেন্দ্র বাবুর আর এক ভ্রাতা—যতীন্দ্র বাবু ও তাঁহার তিন পুত্র কলিকাতাতে

থাকেন। ৩সিদ্ধেশ্বর ঘোষের (গোয়ালা) দুই পুত্র—ললিতমোহন ও শৈলেন্দ্র, ললিতমোহনের এক পুত্র—ইঁহার কখনও কখনও কাঁচরাপাড়ায় আসেন।

৬যজ্ঞেশ্বর ঘোষের পুত্র—অমরেন্দ্র, মাঝে মাঝে কাঁচরাপাড়ায় আসেন।

৭রাধিকী ঘোষের পুত্র—মন্মথ ও প্রমথ, ইছাপুর হইতে মাঝে মাঝে কাঁচরাপাড়ায় আসেন।

শ্রীহরি বাগ্দী এবং তাঁহার তিন পুত্র; কাল বাগ্দী; অতুল বাগ্দী এবং তাঁহার দুই পুত্র; ভূষণ বাগ্দী এবং তাঁহার এক পুত্র; সতীশ বাগ্দী এবং তাঁহার তিন পুত্র; পাগল বাগ্দী, গোপাল বাগ্দী, ভুলু বাগ্দী, বাঁশি শেখ, থহু শেখ, গোবিন্দ উড়ে এবং তাঁহার এক পুত্র।

মাঝের পাড়া

শ্রীগোপালচন্দ্র রায় (বৈজ্ঞ) এবং তাঁহার পুত্র দ্বারকানাথ (ডাক-ঘরের কর্মচারী); গোপাল বাবুর জ্ঞাতি—হরিদাস (Commercial Intelligence Dept.), উপেন্দ্রনাথ (Customs Retd.) এবং বিপিন-বিহারী (Ralli Brothers), মাঝে মাঝে কাঁচরাপাড়ায় আসেন। রাজকৃষ্ণ বাবুর তৃতীয় পুত্র—শ্রীশরদিন্দু রায় (District Engineer, Birbhum) এবং পূর্ণচন্দ্র (P. W. D.)। হীরালাল বাবুর কনিষ্ঠা কন্যা—শ্রীমতী হেমাজিনী দেবীর এক পুত্র—শ্রীমোহিতলাল মজুমদার (ঢাকা বিশ্ব বিদ্যালয়ের বাঙ্গালার অধ্যাপক)। শিব বাবুর তিন পুত্র; বিপিন বাবুর দুই পুত্র; উপেন্দ্র বাবুর পাঁচ পুত্র এবং হরিদাস বাবুর এক পুত্র মাঝে মাঝে কাঁচরাপাড়ায় আসেন।

শ্রীভীমচন্দ্র কর্মকার ও তাঁহার ভ্রাতা—অর্জুন। শ্রীসতীশচন্দ্র ঘোষ

(গোয়াল) ও তাঁহার এক পুত্র । শ্রীখগেন্দ্রনাথ ঘোষ (গোপ ; বস্ত্র বিক্রেতা এবং শাখা কর্ত্তাভজ্ঞা সম্প্রদায়ের গুরু) এবং তাঁহার দুই পুত্র । শ্রীপঞ্চু প্রামাণিক, পার্শ্বলাল প্রামাণিক, ফেলারাম প্রামাণিক । শ্রীসত্য-চরণ ঘোষ (গোয়াল) । ৩শিষচরণ ঘোষের পুত্র (ডাকনাম হাণ্ড) ; শ্রীনন্দ ঘোষ, ভোলানাথ ঘোষ । ৪গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের স্ত্রী । ৫হীরলাল মুখোপাধ্যায়ের তিন পুত্র—৬যতীশ, সতীশ (post-office) এবং ৭ক্ষিতীশ । ৮অমৃতলাল মুখোপাধ্যায়ের চারি পুত্র—জ্যেষ্ঠ অবসর-প্রাপ্ত সরকারী ডাক্তার রায় সাহেব নৃত্যলাল মুখোপাধ্যায় ব্যতীত ইঁহার সকলেই ডাকঘরে কিম্বা রেলওয়েতে চাকরী করেন ।

সতীশচন্দ্র দে (বর্ত্তমানে হাওড়া, নরসিংহ দত্ত কলেজের অধ্যাপক) এবং ইঁহার তিন পুত্র—যতীশ, ১ ক্ষিতীশ এবং কনিষ্ঠ সূধীর ; সূধীরের এক পুত্র অবন্তীভূষণ, ইঁহার মাঝে মাঝে কাঁচরাপাড়ায় আসেন । ইঁহাদের বাটীতে শ্রীমতী গিরিবালা ঘোষ (৬রাজেন্দ্রকুমার ঘোষের বিধবা স্ত্রী) এবং শ্রীমতী মোহিনী দাসী (৭কালি মাঝির বিধবা স্ত্রী) বাস করেন ।

শ্রীমতী স্বর্ণ দেবী : ৮হরিচরণ সরকারের দুই পৌত্র । ডাক্তার

১ । ইনি এগার বৎসর বয়সে (১৯০৯) এন্ট্রেন্স, তের বৎসরে ইন্টার মিডিয়েট, পনের বৎসরে (১৯১৩) বি-এ, সতের বৎসরে (১৯১৫) এম্-এ, কুড়ি বৎসরে বি-এল্ পরীক্ষা দিয়া টাটা ব্যাঙ্কে দুই বৎসর কার্য্য করিয়া এবং ১৯২০ হইতে ১৯২৩ পর্য্যন্ত বিলাতে থাকিয়া লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের এম্-এ হইয়া লন্ডো বিশ্ববিদ্যালয়ের ইউরোপীয় ইতি-হাসের অধ্যাপক (Lecturer) ১৯২৩ হইতে ১৯২৭ পর্য্যন্ত ছিলেন এবং ১৯২৭ সেপ্টেম্বর হইতে সিংহলে (Ceylon) ইউনিভার্সিটি কলেজের ইউরোপের ও ভারতবর্ষের ইতিহাসের সহকারী অধ্যাপকের (appointment by the Secretary of State for Colonies) কার্য্য করিতেছেন ।

শরচ্চন্দ্র রায় ও তাঁহার পুত্র—কানাই মাঝে মাঝে কাঁচরাপাড়ায় আসেন।
কবিরাজ ৬ম নোরঞ্জন মল্লিকের পুত্র—মোহিতচন্দ্র (মাঝে মাঝে
কাঁচরাপাড়ায় আসেন।

শ্রীপাগল বাগ্দী, কুড়ন বাগ্দী, শশী বাগ্দী, সুশীল বাগ্দী।
শ্রীবসন্তনাথ (যোগী) এবং তাঁহার দুই পুত্র। ৬নিরহরি ভট্টাচার্য্যের
স্ত্রী। শ্রীজয়কৃষ্ণ দাশগুপ্ত (অবসরপ্রাপ্ত সিভিল সার্জেন) এবং তাঁহার
এক পুত্র, তাঁহারা কখনও কখনও কাঁচরাপাড়ায় যান, সাধারণতঃ
কলিকাতায় (ভবানীপুরে) বাস করেন।

জয়কৃষ্ণ বাবুর খল্লতাত—শ্রীগিরীশচন্দ্র দাশগুপ্ত (অবসরপ্রাপ্ত সরকারী
কর্মচারী) এবং তাঁহার দুই পুত্র, ইঁহারা কখনও কখনও কাঁচরাপাড়ায়
যান ; সাধারণতঃ কলিকাতায় বাস করেন।

শ্রীবিভূষণ রায় এবং তাঁহার চার পুত্র, এবং তাঁহার ভ্রাতা—শ্রীজগ-
দীশচন্দ্র রায় (কবিরাজ, চুঁচুড়া) ও তাঁহার দুই পুত্র ; ইঁহারা কখনও
কখনও কাঁচরাপাড়ায় যান। শ্রীহেমনাথ রায় (অবসরপ্রাপ্ত পুলিশ
কর্মচারী)। চুঁচুড়ার কবিরাজ ব্রজবল্লভ রায় কাব্যকণ্ঠবিশারদ।

শ্রীতারাপদ বরাট। শ্রীপঞ্চানন গুপ্ত, তিনি কখন কখনও কাঁচরা-
পাড়ায় যান।

৬সূর্য্যকুমার সেনের (বৈজ্ঞ) পৌত্র—কালিপদ, সূর্য্যবাবুর মধ্যম
পুত্র বিজয়গোপাল (হেডক্লার্ক) এবং তাঁহার এক পুত্র—কানাই ; এবং
সূর্য্যবাবুর কনিষ্ঠ পুত্র সরোজ এবং তাঁহার দুই পুত্র।

৬সূর্য্যকুমার সেনের ভাগিনেয়—শ্রীসতীশচন্দ্র গুপ্ত (অবসরপ্রাপ্ত
সাবরেজীষ্টার) এবং তাঁহার দুই পুত্র। সতীশ বাবুর ভ্রাতা ক্ষিতীশ
এবং তাঁহার চারি পুত্র। সতীশ বাবুর তৃতীয় ভ্রাতার এক
পুত্র। সতীশ বাবু এক্ষণে কৃষ্ণনগরে থাকেন।

৮ উমেশচন্দ্র প্রামাণিক গুরু মহাশয়ের দুই পুত্র—সনৎকুমার এবং কৃষ্ণলাল ; সনতের চার পুত্র এবং কৃষ্ণলালের চার পুত্র ।

শ্রীবেণীমাধব শূর, (মিষ্টান্ন প্রস্তুত-কারক) এবং তাঁহার পাঁচ পুত্র, জ্যেষ্ঠ কালি শূর এবং তাঁহার তিন পুত্র । বেণী বাবু উৎকৃষ্ট ‘চাঁপা’ নামক মিষ্টান্ন প্রস্তুত করিতে দক্ষ ।

শ্রীশরৎ কৰ্ম্মকার ।

• মুসলমান পাড়া।

শ্রীপদ্ম ও রাজু শেখ ; রাজু শেখের এক পুত্র ; মনিরুদ্দিন শেখ, পটল শেখ, নূরবক্ত শেখ, বিজু শেখ, ইস্তাজ শেখ, নগেন শেখ, জনাবালি শেখ, আতরালি শেখ, রোসনালি শেখ, সামেদ শেখ, হাইদর শেখ, ফকিরচাঁদ শেখ, জবান শেখ, বৃধুই শেখ, ইমান আলি শেখ, মেতর ধাওয়া, হরি ধাওয়া, ফকির ধাওয়া, ইছো শেখ, নন্দ শেখ, বরদা শেখ, গোপাল শেখ ।

মালিপাড়া।

৮ কবিরাজ উপেন্দ্রনাথ বরাট মহাশয়ের একমাত্র পুত্র রায় সনৎকুমার বরাট বাহাদুর (এম, এ ; এল, এম, এস, বাঁকীপুরের বিখ্যাত সরকারী চিকিৎসক) । ইহার চার পুত্র ; জ্যেষ্ঠ অজিতকুমার (এম, বি, ডাক্তার এবং research-scholar) । সনৎবাবুর মাতা মধ্যে মধ্যে কাশী, বাঁকীপুর এবং কাঁচরাপাড়াতে অবস্থান করেন । সনৎবাবুর কনিষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী দুর্গার এবং জামাতা শ্রীজিতেন্দ্রনাথ রায়ের (পাটনা জেলার রাজগৃহ-সম্বিহিত নালন্দার প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয়ের ধ্বংসাবশেষের তত্ত্বাবধায়ক) এবং সনৎবাবুর মাতার আতিথেয়তা এবং যত্ন আমরা কখনই ভুলিতে পারিব না ।

৮ ভগবতী ভট্টাচার্য্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র পঞ্চানন (রেলওয়ে কর্মচারী) ;

ইহার চারপুত্র, ইহারা কখনও কখনও কাঁচরাপাড়ায় আসেন। পঞ্চাননবাবুর ভ্রাতা—শরৎচন্দ্র, (কাঁচরাপাড়া কারখানার কর্মচারী; ইহার পুত্র নির্মলকুমার। ৩ললিতকণ্ঠ ভট্টাচার্য্যের তিন পুত্র। ৩বাণীকণ্ঠ ভট্টাচার্য্যের এক পুত্র। শ্রীহরি প্রামাণিক এবং তাঁহার এক পুত্র। শ্রীনগেন্দ্র প্রামাণিক (কাঁচরাপাড়া কারখানার মিস্ত্রী) এবং তাঁহার এক পুত্র। শ্রীপাচু প্রামাণিক। শ্রীতারাপদ প্রামাণিক এবং তাঁহার ছয় ভ্রাতা। শ্রীবিজয়কৃষ্ণ পাল (৩কান্তিচন্দ্র পালের পুত্র)। ৩পঞ্চু-ভট্টের বিধবা।

শ্রীবঙ্কুবিহারী ভট্টাচার্য্য এবং তাঁহার তিন পুত্র। শ্রীহরলাল (লালু) ভট্টাচার্য্য এবং তাঁহার এক পুত্র। ৩দাশরথি মজুমদারের এক পুত্র। শ্রীকালিকৃষ্ণ রায় এবং তাঁহার এক পুত্র, হিরণ (ডাক্তার)। কালিকৃষ্ণবাবুর ভ্রাতা—ডাক্তার বটকৃষ্ণ রায় (কলিকাতা, সিমলা), ইহার দুই পুত্র—প্রভাত ও বিমল। কালিকৃষ্ণ বাবুর অপর ভ্রাতা—ভূজেন্দ্র কৃষ্ণ (Steno-typist), ইহার এক পুত্র। ইহারা কখনও কখনও কাঁচরাপাড়ায় যান। শ্রীজুর্গাদাস কবিরাজ (কলিকাতা ৩মনো-রঞ্জন মল্লিকের ভগ্নীপতি); ইনি কখনও কখনও কাঁচরাপাড়ায় যান, ৩বেণীরায়েব বাটী ক্রয় করিয়াছেন। ৩কালীপ্রসন্ন গঙ্গোপাধ্যায়ের পুত্র, বিভূতিভূষণ (বরিশালের উকীল); ইনি কখনও কখনও কাঁচরাপাড়ায় যান। শ্রীতুলশী চরণ দত্ত (কাঁচরাপাড়া কারখানার কর্মচারী); ইহার তিন পুত্র। শ্রীগিরীশ মালাকর। শ্রীঅমলা মালাকর। ৩নারায়ণ চন্দ্র রায়েব পুত্র—তারক নাথ (ডাক্তার, কলিকাতা)। শ্রীরাজেন্দ্র নাথ মণ্ডল (মালাকর, শিক্ষক) এবং তাঁহার দুই পুত্র—শক্তিপদ এবং জ্যোতিপ্রসাদ। রাজেন্দ্রবাবুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ৩তিনকড়ি মণ্ডলের চার পুত্র—রামকৃষ্ণ, অতুল, কমল এবং পাচু।

রামকৃষ্ণ বাবুর দুই পুত্র। ৬অবিনাশ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বিধবা।

বাজারপাড়া

শ্রীহরিদাস মুখোপাধ্যায় (অধিকারী) এবং তাঁহার তিন ভ্রাতা—নরেন্দ্র, বীরেন্দ্র এবং জিতেন্দ্র; নরেন্দ্র বাবুর চারি, বীরেন্দ্র বাবুর তিন এবং জিতেন্দ্র বাবুর দুই পুত্র; ইঁহারা জমিদার। ৭সিদ্ধেশ্বর চট্টোপাধ্যায়ের বিধবা। ৮সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়ের এক পুত্র, ইঁহারা কলিকাতায় থাকেন এবং কখনও কখনও কাঁচরাপাড়ায় আসেন। শ্রীঅতুল কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এবং তাঁহার পুত্র ননীলাল (কারখানার কর্মচারী)। অতুলবাবুর ভ্রাতা—শ্রীকৃষ্ণ কলিকাতায় থাকেন এবং মধ্যে মধ্যে কাঁচরাপাড়ায় আসেন। ৯বিজয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের দুই পুত্র—রাসবিহারী এবং জগন্নাথ। ১০জীবনকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের এক পুত্র—হরিপদ। উপরিউক্ত মুখোপাধ্যায় (অধিকারী) মহাশয়েরা কৃষ্ণদেব রায়ের সেবায়েৎ।

শ্রীহরিচরণ মুখোপাধ্যায় (কাঁচরাপাড়া কারখানার কর্মচারী) এবং তাঁহার তিন পুত্র—পুলিন, বঙ্কিম এবং বিশ্বেশ্বর; পুলিনবাবুর তিন পুত্র এবং বঙ্কিমবাবুর দুই পুত্র। ১১পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়ের চার পুত্র—কানাইলাল, নন্দলাল, মণিলাল ও ফণীন্দ্র; নন্দলাল বাবুর এক পুত্র। শ্রী শ্রীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। শ্রীচারুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। শ্রীবিনোদ বিহারী পাত্র এবং তাঁহার দুই পুত্র। শ্রীসত্যচরণ পাত্র এবং তাঁহার ছয় পুত্র—(বিজপুরে বাস করিতেছেন)। শ্রীকালিচরণ শ্রী এবং তাঁহার দুই পুত্র—হরপ্রসাদ এবং গঙ্গাপ্রসাদ। শ্রীহরিপদ বিশ্বাসের ছয় পুত্র—তারাপদ, সুধাকর, দিবাকর, ভাস্কর, শশিশেখর এবং মধুসূদন। শ্রীপ্রবোধচন্দ্র মজুমদার (রেঙ্গুন), ইনি কখনও কখনও কাঁচরাপাড়ায়

আসেন। শ্রীপ্রফুল্ল কুমার বন্দোপাধ্যায় এবং তাঁহার দুই পুত্র।
 ৩দীন নাথ রজকের স্ত্রী ও কন্যা। ৩দ্বারকা নাথ রজকের স্ত্রী ও কন্যা।
 শ্রীঅবিনাশচন্দ্র নিয়োগী; তাঁহার পুত্র—গৌরচন্দ্র (কাঁচরাপাড়া
 কারখানার মিস্ত্রী। শ্রীভূপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (ই, বি, রেলের
 কর্মচারী—৩নীলমণি মুখোপাধ্যায়ের পৌত্র)। শ্রীবনমালী বিশ্বাস,
 (সদ্যোগ; ই, বি, রেলের কর্মচারী)। শ্রীভূষণ চন্দ্র ঘোষ, (ই, বি,
 রেলের কর্মচারী) এবং তাঁহার দুই পুত্র—কমল ও মণিলাল।
 শ্রীমণিমোহন চট্টোপাধ্যায় (৩মহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের পৌত্র)।
 শ্রীউপেন্দ্রনাথ বিশ্বাস এবং তাঁহার পুত্র—কালিপদ। শ্রীকালিচরণ
 বিশ্বাস এবং তাঁহার দুই পুত্র—মাধব এবং সাধু। শ্রীসতীশ মণ্ডল।
 শ্রীঅতুল মণ্ডল এবং তাঁহার এক পুত্র। শ্রীভাগবত রাজবংশী।
 শ্রীভগীরথ রাজবংশী। শ্রী শ্রীনিবাস বিশ্বাস এবং তাঁহার এক পুত্র—
 সত্যচরণ। শ্রীনিবারণ মণ্ডল এবং তাঁহার এক পুত্র—গুরুপদ।
 শ্রীকালিপদ বিশ্বাস এবং তাঁহার এক পুত্র—দীননাথ। শ্রীসতীশ
 বিশ্বাস। ৩মেঘনাদ মণ্ডলের চারিপুত্র—তারাপদ, রামপদ, শ্রীনিবাস
 ওবং গৌর। শ্রীপাঁচু বিশ্বাস। শ্রীনীলকণ্ঠ বিশ্বাস এবং তাঁহার এক
 পুত্র। শ্রীবাবুরাম বাগ্দী এবং তাঁহার দুই পুত্র; ঈশান বাগ্দী এবং
 তাঁহার এক পুত্র; হৃষিকেশ বাগ্দী; নীরো বাগ্দী; জন্তিরাম বাগ্দী।
 শ্রীবলাই মালো। শ্রীমাণিক বিশ্বাস এবং তাঁহার এক পুত্র। শ্রীকার্ত্তিক
 রজক এবং তাঁহার এক পুত্র। ৩গোপেশ্বর চট্টোপাধ্যায়ের পুত্র—
 দুলাল (হালিসহর পাটকলের কর্মচারী)। ৩নন্দলাল মজুমদার।

ঘোষ মহাশয়দিগের বাটী

ইঁহার কায়স্থ এবং ইঁহাদের বাটীর অনেকেই উচ্চ শিক্ষিত এবং
 উচ্চ পদস্থ। ৩নরসিংহ ঘোষের পুত্র—প্রভাতচন্দ্র (Attorney,

কলিকাতা); প্রভাতবাবুর দুই পুত্র; প্রভাতবাবুর মধ্যম ভ্রাতা—
 প্রকাশচন্দ্র (সাবডেপুটী কলেक्टर); প্রকাশবাবুর দুই পুত্র; প্রভাত-
 বাবুর তৃতীয় ভ্রাতা—বিভাসচন্দ্র (বগুড়ার মুন্সেফ); প্রভাতবাবুর
 কনিষ্ঠ ভ্রাতা—বিকাশচন্দ্র। ৩নরসিংহ ঘোষের কনিষ্ঠ ভ্রাতা—
 আশুতোষ (শিয়ালদহ আদালতের উকীল)। ৩কৈলাসচন্দ্র ঘোষের
 জ্যেষ্ঠ পুত্র ৩রজনীনাথের তিন পুত্র—পঞ্চানন, বিনয়কৃষ্ণ এবং
 নির্মল চন্দ্র; কৈলাস বাবুর মধ্যম পুত্র ৩নর্লিনী নাথের এক পুত্র—
 হেমকুমার; কৈলাস বাবুর কনিষ্ঠ পুত্র—উষানাথের তিন পুত্র—
 শশধর, নন্দ এবং শ্রীকুমার। কৈলাসবাবুর মধ্যম ভ্রাতা অক্ষয়কুমারের
 পৌত্র—বিভূতিভূষণ; বিভূতিবাবুর এক পুত্র। কৈলাসবাবুর
 কনিষ্ঠ ভ্রাতা ৩প্যারীমোহনের চারি পুত্র—জ্যেষ্ঠ সিদ্ধেশ্বর (জজ
 মধ্যপ্রদেশ), মধ্যম সতীশ (বিলাসপুরের উকীল), তৃতীয়
 জ্যোতিষচন্দ্র (M.A. Cal. and B. Litt. Oxford; ইনি বিশ্ব-
 বিদ্যালয়ের প্রত্যেক পরীক্ষায় দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়াছিলেন;
 বর্তমানে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরাজীর অধ্যাপক এবং পরীক্ষক)
 এবং কনিষ্ঠ বিভাসচন্দ্র; সিদ্ধেশ্বর বাবুর তিন পুত্র। কৈলাস বাবুর
 খুল্লভাত ৩রামনারায়ণ ঘোষের দুই পুত্র—জ্যেষ্ঠ গোপালচন্দ্র
 (অবসরপ্রাপ্ত মধ্যপ্রদেশের সরকারী ডাক্তার) এবং কনিষ্ঠ রাধারমণ
 (যশোহরের সিভিলসার্জন)। গোপালবাবুর ছয় পুত্র—জিতেন্দ্র,
 ৩ধীরেন্দ্র, মণীন্দ্র, শচীন্দ্র, শৈলেন্দ্র এবং বীরেন্দ্র; জিতেনবাবুর দুই
 পুত্র; ৩ধীরেনবাবুর এক পুত্র; শচীনবাবুর এক পুত্র। রাধারমণবাবুর
 এক পুত্র—দেবপ্রসাদ। গোপালবাবু এবং তাঁহার পুত্রেরা কাঁচরা-
 পাড়ায় বাস করিতেছেন। গোপাল বাবুর আত্মীয়গণ কদাচিৎ
 কাঁচরাপাড়ায় আসেন।

আমরা উপরিলিখিত লোক-সংখ্যাতে বাটীর জ্বীলোকদিগের এবং অন্যান্য পরিভ্রমের নাম উল্লেখ করি নাই। এই তালিকা হইতে ৪৫ বৎসর পূর্বের লোক সংখ্যা নির্দ্ধারিত করা সুকঠিন। কিন্তু আমরা একটা average এই প্রকারে নির্দ্ধারণ করিতে পারি। সাতটি পরিবার লওয়া যাক—

(ক) শ্রীশ্যামাচরণ দে (কায়স্থ ; গ্রন্থকারের পিতা ; ১৮৪২ খৃঃ হইতে ১৯০১ খৃঃ)। তাঁহার পুত্র সতীশচন্দ্র (জন্ম ১৮৭১ খৃঃ)।

লেখকের মাতুল শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মিত্র (মৃত্যু—১৯০৭ খৃঃ)।

„ মাতাঠাকুরাণী শ্রীমতী কামাখ্যাকুমারী (মৃত্যু—১৯৩১ খৃঃ)।

„ ভগ্নী শ্রীমতী সুনীলাবালা মিত্র (জন্ম—১৮৭৫ খৃঃ ; ৪নং গোপাল বিশ্বাসের লেন, হরিদাস মিত্রের সহিত বিবাহ)।

„ পিসিমাতা শ্রীমতী পার্শ্বতী (মৃত্যু—১৯০৪ খৃঃ)।

„ পিসৃতৃত ভগ্নী শ্রীমতী মঙ্গলা।

„ পিসিমাতার আত্মীয়া শ্রীমতী লক্ষ্মীমণি, (মৃত্যু—১৯১০ খৃঃ)।

শ্রীমতী যোগমায়া দাসী (দরিদ্রা প্রতিবেশিনী)।

(দুইজন সরকার—শ্রীযুক্ত বামাচরণ রায় চৌধুরী ও বিধুভূষণ ভট্টাচার্য্য ; পূর্বে তাঁহাদের নাম লেখা হইয়াছে ; দুইজন ভৃত্য—ভৈরব ঘোষ ও মুরারি সর্দার, পূর্বে তাঁহাদিগকে ধরা হইয়াছে ।)

দুইজন দাসী—শ্রীমতী হরিমতি ও কুমদা। মোট “এগার জন”।

(খ) শ্রীগোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, তাঁহার জ্বী, তাঁহার এক পুত্র নগেন্দ্রনাথ (এক্ষণে ছাপরা-প্রবাসী), তাঁহার ভগ্নী শ্রীমতী নিস্তারিণী দেবী, তাঁহার তাগিনেয়ী শ্রীমতী হেমাজিনী দেবী, একজন দাসী। মোট “ছয় জন”।

(গ) শ্রীকালিপ্রসন্ন ঘটক (ব্রাহ্মণ), তাঁহার স্ত্রী, তাঁহার একপুত্র ।
মোট “তিন জন” ।

(ঘ) শ্রীকালচাঁদ ঘোষ, (গোপ), তাঁহার স্ত্রী, তাঁহার ভগ্নী, তাঁহার
কন্যা । মোট “চার জন” ।

• (ঙ) শ্রীতী প্রসন্ন গোয়ালিনী, মোট “এক জন” ।

(চ) শ্রীমতী চণ্ডীদাসী ও কামিনী দাসী, মোট “দুই জন” ।

(ছ) শ্রীশ্রীনাথ ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার কন্যা—শ্রীমতী গিরিবালা দেবী :
মোট “দুই জন ” ।

এই সাতটী পরিবারের লোক মোট “২৯ জন” । অতএব প্রত্যেক
পরিবারের average ২৯ বিভক্ত ৭ অর্থাৎ ৪ । সেই জন্ত মোট লোক
সংখ্যা স্থির করিতে হইলে তালিকার লোক-সমষ্টিকে ৪ দিয়া গুণন
করিলে পাওয়া যাইবে । ইহাও যে নির্ভুল হইবে তাহা বলা যায় না ।
বর্তমানে কাঁচরাপাড়ার অধিবাসীদিগের যে নাম দিয়াছি, তাঁহার
সকলেই কাঁচরাপাড়ার স্থায়ী অধিবাসী নয়, তাঁহাদিগের ভিতর
অনেকেই বৎসরে দুই এক দিন এই গ্রামে আসেন । আমরা লোক
সংখ্যা সম্বন্ধে মোটামুটি এই প্রকার বলিতে পারি—

১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের ম্যালারিয়া-আক্রমণের পূর্বে কাঁচরাপাড়ার লোক-
সংখ্যা ৪৫ বৎসর পূর্বে (১৮৮৮ খৃঃ) যে লোক-সংখ্যা ছিল তাহার
অন্ততঃ তিন গুণ ছিল । আবার বর্তমান (১৯৩৩ খৃঃ) লোক-সংখ্যা
পঁয়তাল্লিশ বৎসর পূর্বে যে লোক-সংখ্যা ছিল তাহার প্রায় এক
তৃতীয়াংশ হইয়াছে । লোক-সংখ্যা অল্পপাতে অগাধ বিষয়েও এই
পল্লীগ্রামের অবনতি ঘটিয়াছে । গ্রামের অধিকাংশ ইষ্টকনির্মিত গৃহ
ভূমিসাৎ হইয়াছে এবং বনে পরিণত হইয়াছে । পুষ্করিণী সকল জলশূন্য
হইয়াছে, ম্যালারিয়া ভীষণতর আকার ধারণ করিয়াছে এবং কখনও

কখনও কালাজরে রূপান্তরিত হইতেছে। বর্তমান অধিবাসিগণ উৎসাহশূন্য হইয়াছেন। এণ্ট্রান্স বিদ্যালয়টি একটি ক্ষুদ্র পাঠশালায় পরিবর্তিত হইয়াছে। যে বাজারটিতে প্রত্যহ নিকটবর্তী গ্রামসকল হইতে জনসমাগম হইত, যাহা প্রত্যাষ হইতে রাত্রি নয়টা পর্য্যন্ত ক্রেতা বিক্রেতার কোলাহলে মুখরিত হইত, যাহা বহু স্থায়ী এবং অস্থায়ী বিপণিতে শোভিত থাকিত, সেস্থান এক্ষণে সাত আটটি স্রিয়মাণ দোকান অধিকার করিয়াছে।

আমরা এই অবনতির নিম্নলিখিত কারণ অনুমান করিতে পারি—

(১) ম্যালারিয়া-আক্রমণ। অনেকে মনে করেন পূর্ব বাঙ্গালা রেলওয়ে স্থাপনের পর হইতেই জননিকাশের পথগুলি রুদ্ধ হওয়াতে এ প্রদেশে ম্যালারিয়ার প্রাদুর্ভাব হইয়াছে। কিন্তু আমরা দেখিতে পাই যে ম্যালারিয়া ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে উলা অর্থাৎ বীরনগরকে ভীষণভাবে আক্রমণ করিয়াছিল এবং তাহার পরে কাঁচরাপাড়া ইত্যাদি গ্রামাভিমুখে ধাবিত হইয়াছিল। ইষ্টার্ন বেঙ্গল রেলওয়ে শিয়ালদহ হইতে কুষ্টিয়া পর্য্যন্ত ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে নিশ্চিত হইয়াছিল। ইহা হইতে প্রতীয়মান হইবে যে উলা এবং কাঁচরাপাড়া ইষ্টার্ন-বেঙ্গল-রেলওয়ে-নির্মাণের অন্ততঃ আট বৎসর পূর্বে ম্যালারিয়াঘারা আক্রান্ত হইয়াছিল।

নদীয়া জিলাস্তর্গত উলা-গ্রামের ম্যালারিয়াতে আক্রান্ত হইবার পরে কিরূপ অবস্থা হইয়াছিল, বিশ্বকোষ হইতে তাহার বর্ণনা নিম্নে প্রদত্ত হইল। “১২৬১ কি ৬২ সালে (১৮৫৪—৫৫খৃঃ অব্দে) ঐ জর প্রথমতঃ উলাতে প্রকাশ পায় এবং ক্রমাগত পাঁচ সাত বৎসর উপযুপরি সতেজে বিচরণকরিয়া নগর বিশেষে উলাকে, শ্মশান সমান ও অরণ্যতুল্য করিয়া ফেলে। একরূপ মড়ক হইতে কেহ কখন দেখেন নাই বলিয়া সকলেই

ঘোষণা করিয়া থাকেন। কোন কোন বাড়ীতে একটা দিবারাত্রির মধ্যে আবালবৃদ্ধ সকলেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া সবংশে নির্বংশ হইয়াছেন, কোন কোন পল্লীতে মৃত্যুর ভয়ঙ্কর প্রকোপ দর্শন করিয়া, ভক্তার বৈজ্ঞান্যপ্রবেশ করিতে শঙ্কিত ও ভীত হইয়াছেন। এই যাহাকে দেখা গেল আর সে নাই, এই যে ব্যক্তি একজনের ঔষধ পথোর ব্যবস্থা করিয়া যাইল, তখন আর একজন সেই ব্যক্তির অন্তিমদশা দেখিতে চলিলেন, এই যে একজনকে দাহ করিয়া আসিলেন, তখনই আর একজন তাঁহাকে দাহ করিতে চলিলেন। ক্রমাগত করাল কাল যখন এইরূপে বাহু প্রসারিত করিয়া বিস্তৃত বদনে নরাস্থ চৰ্চণ করিতে আরম্ভ করিল, তখন লোকের যথাবিধি অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাধা হওয়া দূরে থাকুক কোন কোন লোকের মৃতদেহ জীবনাবসান স্থান হইতে স্থানান্তরিত হইবারও আর উপায় রহিল না, যেথানকার দেহ সেইখানে থাকিয়াই ক্রমে শৃগাল শকুনির ভক্ষ্য হইতে লাগিল। দেশের এইরূপ ভীষণ মূর্তি সন্দর্শন করিয়া অবশিষ্ট অধিবাসীরা কে কোথায় প্রস্থান করিলেন তাহার স্থিরতা রহিল না। ক্রমে জনাকীর্ণ ‘বীরনগর’ শ্মশানবৎ হইয়া পড়িল। যদিচ এক্ষণে উলাতে আর মারীভয়ের তাদৃশ প্রাদুর্ভাব নাই, তত্রাচ নগরটী একেবারে উচ্ছিন্নপ্রায় হইয়া গিয়াছে। যেমন কোন অরণ্যের ক্ষুদ্র বৃহৎ সমস্ত বৃক্ষ ভস্মীভূত হইলে দাবানল আপনা হইতে নির্বাপিত হয়, উলারও ঠিক সেই দশা হইয়াছে”। মাল্যারিয়ার প্রথম আক্রমণের পরে কাঁচরাপাড়া প্রভৃতি গ্রামগুলিরও ঐরূপ শোচনীয় অবস্থা হইয়াছিল। আমরা বাল্যকালে শুনিয়াছি যে লোকের অভাবে মৃতদেহ দাহ করা কঠিন হইয়াছিল। আমার পিতামহ নীলমণি দে মহাশয় এই ভীষণ ব্যাধিদ্বারা আক্রান্ত হইয়া এই সময়ে দেহত্যাগ করেন।

রোগাঙ্ক রস সাহেব ১৮২৭—২৯ খৃঃ অব্দে স্থির করিয়াছেন যে

এনোফেলিস্ নামক মশকের সহিত ম্যালারিয়ার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। তিনি বলেন যে ম্যালারিয়ার জীবাণু ম্যালারিয়া রোগগ্রস্ত মনুষ্য হইতে এনোফেলিস্ জাতীয় মশক-দ্বারা সূক্ষ্ম মনুষ্যদেহে সঞ্চারিত হয়। তিন প্রকার ম্যালারিয়ার জীবাণু আছে। ইহার তিন প্রকার জ্বর উৎপাদন করে। যে স্থানে কিছুকালের জন্ত জল সঞ্চিত থাকে, সেইস্থানে মশক-কুল পরিবর্দ্ধিত হয়।

প্রথমে এই নদীমাতৃক দেশে নদীসকল ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইতে লাগিল, নদীগর্ভে অনেক চর দেখা দিল এবং অনেক ক্ষুদ্র স্রোতস্বতী বিলুপ্ত হইল। এই সকল নদী মজিয়া যাওয়াতে নিকটস্থ পল্লীগ্রামের জল-বহির্গমনের পথ রুদ্ধ হইয়া গেল। ইহার উপর রেলওয়ের বাঁধ-গুলির জন্ত জলের প্রবেশ ও নির্গমনের আরও অসুবিধা হইল। সম্মিলিত গ্রামগুলিতে বৃষ্টির জল সঞ্চিত হইতে লাগিল। এই সকল অপরূপ ক্ষুদ্র জলাশয়ে গাছের পাতা এবং অগ্ন্যন্ত আবর্জনা পচিয়া ম্যালারিয়া-মশক-বৃদ্ধির সহায়তা করিতে লাগিল।

পূর্ববঙ্গে বর্ষাকালে মেঘনা, ব্রহ্মপুত্রনদ, ধলেশ্বরী, পদ্মা ও বুড়িগঙ্গা প্রভৃতি নদীর জল উচ্ছলিত হইয়া নিকটস্থ গ্রামগুলিকে প্রাবিত করে এবং পরে এই জল-অপসারণের সহিত আবর্জনারাশি অপসারিত হয় এবং এই জন্ত এই গ্রামগুলিতে ম্যালারিয়া আধিপত্য বিস্তার করিতে পারে না। আমাদের মনে হয় যে রেলওয়ে থাকিলেও যদি জল-নিকাশের বন্দোবস্ত হয়, জঙ্গলগুলি কাটা হয়, পুষ্করিণীগুলি পরিষ্কৃত হয় এবং ভেজালবিহীন খাদ্যদ্রব্য ক্রয় করিবার সুবিধা থাকে, মশারি, কুইনিন এবং অগ্নিতাপে বিশুদ্ধ জলের পানীয়রূপে ব্যবহারে জনসাধারণ অভ্যস্ত হয়েন, তাহা হইলে ম্যালারিয়া এবং অগ্ন্যন্ত রোগের আক্রমণ হইতে গ্রামগুলি সহজেই অব্যাহতি পায়। ডাক্তার Oslerএর

Principles and Practice of Medicine হইতে নিম্নলিখিত কয়েকটি ছত্র উদ্ধৃত করিলাম—

“As a practical conclusion of the whole matter, the anti-malarial campaigns so energetically advocated and carried out by Ross have shown that by protecting the individual from the bites of mosquitoes, by exterminating the insects or by carefully treating all patients so that no opportunity may be offered for the parasite to enter the mosquito, malaria may be eradicated from any locality..... This most successful campaign against malaria has been carried out on the following lines—

(1) The eradication of mosquito propagation areas by drainage and the filling of places where the larvae exist. This has been done in large districts.

(2) The control of propagation areas that are allowed to exist or that cannot be economically and permanently treated. On small areas the larvae are prevented from arriving at the adult stage by the use of crude oil or kerosene and in large bodies of water by treating the edges where alone the mosquito larvae exist. A concentrated larvacide of carbolic acid, resin and caustic soda has been found effective, when

applied to the edges of large pools, ditches, wet areas and streams. A barrel of oil with an automatic drip at the head of a stream has been found to work satisfactorily.

(3) Protection by screening of houses. Copper-bronze screens of 18 meshes to the inch are effective. Screened vestibules decrease the chance of access of mosquitoes. Mosquito-nets over the beds are found as a rule, to be a failure, chiefly because few persons sleep through a whole night without an arm or leg coming in contact with the netting on which the anopheles mosquito settles.

(4) The destruction of adult anopheles in rooms, the mosquitoes in which are usually in corners and very often within a foot of the floor.

The patient suffering from malaria should be in bed and given a liquid or soft diet. The bowels should be moved freely, for which a calomel and saline purge is best. In quinine we possess a specific remedy and the parasites are most easily destroyed at the stage when they are free in the circulation—that is during and just after segmentation..... The quinine should be given in solution or capsules. Pills and compressed tablets are uncertain, as they may not

be dissolved. The use of dilute hydrobromic acid to dissolve the quinine often prevents ringing in the ears. Euquinine in the same dosage or quinine tannate, double the amount, may be given to patients with whom quinine disagrees."

নিম্নলিখিত অংশ Encyclopaedia Britannica (14th edition) হইতে সংগৃহীত হইল—"Stevens found arsenic, after initial doses of quinine, of great value in helping to eradicate the parasite. Together with quinine or other drug-therapy, the important factor of building up and maintaining the general health so as to assist the natural forces of the body to eliminate the malarial parasite must not be forgotten.....other salts of quinine, hydrochloride and bihydrochloride, affect the digestion less and seem to be as satisfactory. The tannate has been much used in Italy, specially for prophylaxis among children. The daily small dose is more easily and therefore more certainly taken by patients (out of hospital) than larger occasional doses which cause some dyspepsia and headache and are therefore frequently postponed... ..Not all people bear quinine continued over a long period well and they may show symptoms of quininism. Occasionally an individual is hypersensi-

tive to quinine and may show symptoms even following an initial dose. On the first appearance of quininism the drug should be stopped for a time or arsenical treatment substituted Quinine prophylaxis should be supported by measures to prevent mosquito-bites as far as practicable.. In subtropical regions or where mosquitoes hibernate in dark places in rooms of homes, cellars, stables, out-houses and such places, often attaching themselves to cob-webs, they should systematically be killed directly or by fumigation. The breeding-place of the mosquitoes is any still water on which they lay their eggs A female mosquito lays about 250 eggs at one time and in seven to ten days brings them to maturity. The young aquatic forms may be destroyed by larvicides such as kerosene, waste oil, cresol or 'parisgreen' Anopheline mosquitoes do not attack until sunset, when one may remain as far as possible indoors in houses, bungalows and huts protected by a close-mesh wire or netted windows and double doors; a bed or head net should cover any exposed part of the body during sleep. In the early evening the wearing of puttees by men and a paper-lining

under the stockings by women prevents bites on the legs."

উপরিলিখিত ইংরাজী অংশের সার মর্ম্ম এই যে—

(১) জলনিকাশের বন্দোবস্ত করা আবশ্যিক। কোন স্থানে জল জমিলেই তাহা মশকের বাসস্থান হইবে। (২) জলাশয়গুলির ধারে ধারে কেরোসিন ছড়াইয়া দিতে হইবে, কারণ মশকের ডিম জলাশয়ের ধারেই থাকে। শ্রোতস্বতী অর্থাৎ যাহাতে শ্রোত বহিতেছে তাহাতে মশক ডিম পাড়িতে পারে না। (৩) জঙ্ঘল পরিষ্কার করিতে হইবে। (৪) ঘরের জানালাগুলির ভিতর দিয়া যাহাতে মশক না প্রবেশ করিতে পারে, এই নিমিত্ত ধাতব জাল লাগাইতে হইবে। (৫) বিছানায় মশারি ব্যবহার করিতে হইবে। (৬) কুইনিন দশগ্রেণ কিম্বা পাঁচগ্রেণ করিয়া ম্যালারিয়ার সময় প্রত্যহ খাইতে হইবে। প্রাতে খালি পেটে খাওয়াই ভাল। কুইনিন সেবনের পূর্বে ক্যাস্টর অইল (Castor oil) কিম্বা অল্প কোন মৃদু বিরেচক দ্বারা অঙ্গ পরিষ্কার করা আবশ্যিক। (৭) ম্যালারিয়া আক্রমণ করিলে ঐরূপ মৃদু বিরেচক দ্বারা পেট পরিষ্কার করিয়া দৈনিক কুড়িগ্রেণ পর্য্যন্ত কুইনিন ব্যবহার করিতে হইবে ; যে সময়ে জ্বর কমিয়া যাইতেছে এবং ঘর্ম্ম হইতেছে, সেই সময়ে কুইনিন প্রযোজ্য। জ্বরের বৃদ্ধির সময়ে কুইনিন প্রয়োগ করিলে প্রায়ই উপকার হয় না, অধিকন্তু মস্তকের যন্ত্রণা হয়। জ্বর ত্যাগ হইবার পরেও অন্ততঃ পোনের দিন দশগ্রেণ কিম্বা পাঁচগ্রেণ করিয়া প্রত্যহ প্রাতে খালিপেটে কুইনিন খাওয়া উচিত। কুইনিনে উপকার না হইলে কখনও Arsenicএ উপকার হয়। Arsenic সেবন চিকিৎসকের পরামর্শানুসারে করা আবশ্যিক ; কারণ Arsenic (সেঁকে) একটি প্রবল বিষ। কুইনিন মুখ দিয়া সেবন করিয়া কোন উপকার না হইলে

কুইনিন injectionএ অনেক উপকার হয়। কিন্তু এ বিষয়ে চিকিৎসকের পরামর্শ গ্রহণ করা আবশ্যিক। ম্যালারিয়া জ্বর কালাজরে পরিণত হইলেও Urea Stibamine এবং তৎসদৃশ ঔষধের injection বিজ্ঞ চিকিৎসকের সাহায্যে গ্রহণ করিয়া অনেকে এই ভীষণ ব্যাধি হইতে মুক্ত হইতেছেন। কুইনিনের সহিত প্লাস্মকিন (Plasmochin) দ্বারা বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ়ে রোগীর চিকিৎসা আরম্ভ করিলে ম্যালারিয়া রোগকে দেশ হইতে বিতাড়িত করা যায়, ইহা আধুনিক মত। কুইনিন সেবন করিতে যদি মস্তক-ঘূর্ণন, কাণে তাল লাগা, শিরঃপীড়া, আমাশয় প্রভৃতি উপসর্গ প্রকাশ পায়, কুইনিন বন্ধ করিতে হইবে।

(৮) একমাস কুইনিন ইত্যাদি খাইয়া উপকার না হইলে ম্যালারিয়া-গ্রস্ত দেশ পরিত্যাগকরিয়া কিছুদিনের জন্ত কোন স্বাস্থ্যনিবাসে থাকা বিধেয়।

(৯) পানীয় জল নদী কিম্বা নলকূপ হইতে লওয়া উচিত এবং পান করিবার পূর্বে সিদ্ধ করিয়া শীতল করিয়া লওয়া বিধেয়। কলিকাতার অধিবাসীরা অনেক সময় ম্যালারিয়ার নামে অতিশয় ভয় পান। আমার একজন মাননীয় আত্মীয় আমাদের কাঁচরাপাড়ার বাটীতে আসিলে জলের পরিবর্তে ডাবের জল খাইতেন। তখন আমি এ ভীতির কারণ বুঝিয়া উঠিতে পারিতাম না, কারণ আমরা তখন বৎসরের অধিকাংশ সময় কাঁচরাপাড়াতে অতিবাহিত করিতাম এবং যদিও আমাদের ভাদ্র এবং আশ্বিন মাসে দুই একবার জ্বর হইত, সে জ্বর ৪৫ দিনের অধিক স্থায়ী হইত না এবং শরীরের বিশেষ কোন ক্ষতি হইত না। যদিও কাঁচরাপাড়াতে ম্যালারিয়ার প্রাদুর্ভাব কথঞ্চিৎ পরিমাণে ছিল, ওলাউঠা, বসন্ত প্রভৃতি সহরের সংক্রামক ব্যাধি এ স্থানে প্রায়ই দৃষ্ট হইত না। কিন্তু আমরা পরে দেখিয়াছিলাম যে ঐহারা ম্যালারিয়াশূন্য স্থান হইতে ম্যালারিয়াপূর্ণ স্থানে দুই একদিনও

অবস্থান করিতেন, তাঁহাদিগকে এই ব্যাধি ভীষণভাবে আক্রমণ করিত এবং তাঁহাদের জীবনাস্ত না হইলেও এই রোগের হস্ত হইতে মুক্তি পাইতে তাঁহাদের বিষম বেগ পাইতে হইত। ইহার কারণ বোধহয় ম্যালারিয়া বিষ যদি ক্রমে ক্রমে কিয়ৎপরিমাণে মনুষ্যদেহে প্রবেশ করে, তাঁহা হইলে ইহা কখন কখন রোগ প্রতিষেধকরিবার শক্তি (immunity) প্রদান করে। এই বিষয়ে একটা লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে আমাদের ম্যালারিয়া-ক্লিষ্ট গ্রামেও দীর্ঘজীবী (সন্তর, আশী বৎসর বয়স্ক) লোকের অভাব ছিল না। গুনিয়াছি পক্ষাঘাতগ্রস্ত রোগীর শরীরে ম্যালারিয়া বিষ সঞ্চারিত করিতে পারিলে পক্ষাঘাতের উপকার হয়।

বর্তমান বিজপুরের এবং কাঁচরাপাড়া গ্রামের অবস্থা তুলনাকরিলে আমি যাহা পূর্বে বলিয়াছি তাহার সত্যতা সম্বন্ধে আর কোনও সন্দেহ থাকিবে না। বিজপুর কাঁচরাপাড়া গ্রাম হইতে তিন মাইল দক্ষিণ-পূর্বে। বিজপুরকেও কাঁচরাপাড়া বলে। যে সময়ে কাঁচরাপাড়া সমৃদ্ধিশালী গ্রাম ছিল, সে সময় বিজপুর কণ্টকাকীর্ণ জঙ্গলপূর্ণ দস্যুগণের বাসস্থান ছিল। এক্ষণে সেই বিজপুরে কাঁচরাপাড়া-ডাকঘর, পূর্বে বাঙ্গালা রেলওয়ের কাঁচরাপাড়া স্টেশন এবং বৃহৎ কারখানা স্থাপিত হওয়ায়, ইহা অনেক বিষয়ে কলিকাতার সমকক্ষ হইয়াছে। ভাল ড্রেন, পরিস্কৃত জল, বৈদ্যুতিক আলো, শিল্প এবং সাধারণ বিদ্যালয়, চিকিৎসাগার, সভাগৃহ এই স্থানের অধিবাসীদিগের দৈহিক এবং মানসিক স্বাস্থ্যের উৎকর্ষ সাধন করিতেছে এবং ম্যালারিয়াপূর্ণ গ্রামসমূহের মধ্যে বিজপুর স্বাস্থ্য-নিবাস বলিয়া বিবেচিত হইতেছে।

এই গ্রামের অবনতির দ্বিতীয় কারণ—ভাগীরথীর অবনতি এবং কাঁচরাপাড়া গ্রাম হইতে পশ্চিম দিকে অপসারিত হওয়া। পূর্বে এই নদী

কাঁচরাপাড়ার নিকট দিয়া প্রবাহিত হইত। কিন্তু এক্ষণে ভাগীরথী-গর্ভ এবং কাঁচরাপাড়া গ্রামের মাঝে প্রায় এক মাইলের ব্যবধান হইয়াছে। ভাগীরথী দূরে যাওয়ার জন্ত ব্যবসায় এবং স্বাস্থ্যের ক্ষতি হইয়াছে। গঙ্গার স্বাস্থ্যকর জলের পরিবর্তে গ্রামবাসীদিগকে পঙ্কিল, পানো ও দাম-পূর্ণ পুষ্করিণীর জল ব্যবহারকরিতে হইতেছে। পূর্বে অনেকে প্রতাই ভাগীরথীতে প্রাতঃস্নান করিতেন এবং ম্যালারিয়া সত্ত্বেও স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন, কিন্তু এক্ষণে সে সুবিধা আর নাই।

এই গ্রামের অবনতির তৃতীয় কারণ—বিশিষ্ট অধিবাসীদিগের জীবিকা-অর্জন-ব্যপদেশে জন্মভূমি-তাগ। কাঁচরাপাড়ার অনেক শিক্ষিত অধিবাসী এবং তাঁহাদের বংশধর কলিকাতায় এখনও অবস্থান করিতেছেন। কেহ কেহ পাটনার, এলাহাবাদের, আজমীরের এবং অত্রান্ত নগরের স্থায়ী অধিবাসী হইয়াছেন। তাঁহাদিগের ভিতর অনেকেই তাঁহাদের গ্রামের সহিত সংস্রব একেবারেই তাগ করিয়াছেন। কেহ কেহ বৎসরে একবার কিম্বা দুইবার দুই এক ঘণ্টার জন্ত তাঁহাদিগের পূর্বপুরুষদিগের বাসস্থানে গিয়া ঘরবাড়ী দেখিয়া আসেন। ষাঁহার। কলিকাতাতে বাস করেন তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই দুইটা সংসারের ভার বহনকরিতে অক্ষম। ষাঁহার। সক্ষম এবং সহরের সুবিধা ভোগ করিতেছেন, তাঁহার। নানাপ্রকার অসুবিধা-পূর্ণ গ্রামে যাইয়া বাস করিতে একেবারেই অভিলাষী নহেন। এমন কি ষাঁহার। জীবিকার্জনের জন্ত বিজপুরে বাস করিতেছেন, তাঁহারাও ঐ স্বাস্থ্যকর এবং নানা-প্রকার সুবিধাযুক্ত স্থানেব স্থায়ী অধিবাসী হইবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন।

এই গ্রামের উন্নতি করিতে হইলে জনসংখ্যার বৃদ্ধি আবশ্যক। জনসংখ্যা বৃদ্ধি হইলে জঙ্গল আপনা হইতেই অপসারিত হইবে এবং

পুষ্করিণীগুলি সংস্কৃত হইবে, ভাল বিদ্যালয়, পাঠাগার ইত্যাদি স্থাপিত হইবে এবং অগ্ন্যাশ্রম অসুবিধাও ক্রমশঃ দূরীভূত হইবে। জনসংখ্যা বৃদ্ধি করিতে হইলে রেলওয়ে মাসিক টিকিটের মূল্য হ্রাসকরিতে হইবে। কাঁচরাপাড়া-গ্রামের চরে যে রেল গিয়াছে তাহাতে অন্ততঃ প্রাতে ষ্টেশান অভিমুখে একখানি এবং অপরাহ্নে গ্রাম অভিমুখে আর একখানি যাত্রী-ট্রেনের বন্দোবস্ত করিতে হইবে। ইহা গবর্ণমেন্ট না করিলে আর কেহ করিতে পারিবেন না। ছোটলাট লর্ড রোনাল্ড্‌সের সময়ে বাগেরখাল সংস্কারের কথা উঠিয়াছিল। এই জল-প্রণালী সংস্কৃত হইলে কেবল যে বাণিজ্যের সুবিধা হইত তাহা নহে, অনেকগুলি গ্রামের স্বাস্থ্যোন্নতির প্রধান সহায়কও হইত। গ্রামে যাহারা আছেন তাঁহাদের মধ্যে অন্ততঃ চারি পাঁচজন উৎসাহী যুবকের অভাব নাই। সজ্জবদ্ধ হইয়া গ্রামের স্বাস্থ্যোন্নতির জন্ত এই সকল যুবকের একটা সভা গঠন করা উচিত। তাহাতে বিদেশে বিশেষতঃ কলিকাতায় কাঁচরাপাড়া-নিবাসী ভদ্রলোকদিগকে নিমন্ত্রণকরা কর্তব্য এবং সুবিধা হইলে ইঁহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া গ্রামের অভাবগুলিতে তাঁহাদিগের দৃষ্টি আকর্ষণকরা উচিত। প্রত্যেক রবিবারে কিম্বা মাসের ভিতর দুইটা রবিবারে এইরূপ সভার অধিবেশন বাঞ্ছনীয়।

গ্রামের লোক-সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে হইলে যাহাতে এখানে কোন উন্নতিশীল ব্যবসায় স্থাপিত হয়, তাহার বিশেষ চেষ্টা করিতে হইবে। কেহ যদি কাপড়ের, পাটের, কাগজের কিম্বা অন্য কোন অত্যাবশ্যকীয় দ্রব্যপ্রস্তুতের জন্ত কারখানা স্থাপিত করিতে চান, তাঁহাকে এই বিষয়ে বিশেষভাবে উৎসাহিত করিতে হইবে। কারখানা স্থাপিত হইলে কিছু অসুবিধা আছে, যেমন মদের দোকানের, মত্তপের এবং চোরের সংখ্যা এই সকল জনবহুল স্থানে স্বতঃই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। কিন্তু ইহা নিশ্চিত

যে ইহাতে সুবিধা অসুবিধা অপেক্ষা অনেক অধিক আছে। আমরা কাঁচরাপাড়া গ্রামের সহিত বিজপুর, হালিসহর, নৈহাটী, কাকনাড়া, শ্রামনগর, ইছাপুর ইত্যাদি গ্রামের তুলনা করিলেই ইহা বেশ বুঝিতে পারিব। কারখানার জন্ত এই সকল স্থান ইহাতে জঙ্ঘল অপসারিত হইয়াছে, ভাল পথ প্রস্তুত হইয়াছে; রেলওয়ের বাঁধ থাকা সত্ত্বেও জল-নিকাশের বন্দোবস্ত হইয়াছে, বৈদ্যুতিক আলোক এবং পরিস্কৃত জলের ব্যবস্থা হইয়াছে, এবং উচ্চশ্রেণীর বিদ্যালয়, পাঠাগার ও চিকিৎসাগার স্থাপিত হইয়াছে।

আমাদিগের উক্ত মন্তব্য বঙ্গদেশের অধিকাংশ পল্লীগ্রামের সম্বন্ধে প্রযোজ্য। বাঙ্গালী জাতির উন্নতিসাধন করিতে হইলে এই সকল গ্রামকে উন্নত করিতেই হইবে এবং এই কাষে গ্রামের সমস্ত শিক্ষিত যুবকের অগ্রণী হইতে হইবে। তাঁহাদিগের কেহ কেহ জীবিকা-অর্জন কিম্বা উচ্চ শিক্ষার জন্ত বিদেশে থাকেন সত্য, কিন্তু তাঁহাদিগের অকীদা, স্কুল ও কলেজের ছুটির সময়ে তাঁহারা দেশে সহজেই আসিতে পারেন। এইরূপ অধিকাংশ সময়ে তাঁহারা তাঁহাদিগের কিম্বা তাঁহাদিগের পূর্ব-পুরুষদিগের জন্মস্থানের উন্নতির জন্ত বিশেষভাবে চেষ্টা করিতে পারেন। তাঁহাদিগের অনেকের অর্থাতাব সত্য, কিন্তু তাঁহাদিগের উৎসাহের অভাব নাই। এই উৎসাহশীল শিক্ষিত যুবকবৃন্দ মিলিত হইয়া দেশের ধনশালী লোকদিগের নিকট যাইয়া গ্রামের অভাবের বিষয় জ্ঞাত করাইতে পারেন এবং তাঁহাদিগের সহানুভূতি ও অর্থসাহায্য প্রার্থনা করিতে পারেন। যদি যুবকদিগের অকপট আগ্রহ থাকে, ঈশ্বর তাঁহাদিগের ইচ্ছা অচিরে ফলবতী করিবেন। ইহাদিগের চেষ্টাতে এই সকল গ্রাম স্বাস্থ্যকর স্থানে পরিণত হইলে, আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, ভূমি ও গৃহের মূল্য বৃদ্ধি হইবে এবং কৃষির উন্নতি হওয়াতে ফল ও

শস্য অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হইবে এবং অর্থাভাবও অনেক পরিমাণে দূরীভূত হইবে। কিন্তু কৃষিকার্য্যে কেবল মজুরদিগকে নিযুক্ত করিলে চলিবে না, তাঁহাদিগের নিজেদের ‘হাতেকলমে’ পরিশ্রম করিতে হইবে।

• এই সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য যে আমাদের গ্রামসকলের উন্নতি “হরিজন”দিগের উন্নতির উপর বিশেষভাবে নির্ভর করে। সেইজন্য প্রত্যেক গ্রামে একটি করিয়া নৈশ বিদ্যালয় আবশ্যক এবং প্রত্যেক বিদ্যালয়ের সহিত একটি করিয়া ক্ষুদ্র আদর্শ কৃষিক্ষেত্র সংযুক্ত করা উচিত। এই ভূমিতে স্বল্পব্যায়ে কিন্তু বিজ্ঞানসম্মত প্রথায় কৃষিজাত দ্রব্য যে উৎপন্ন হইতে পারে তাহা প্রদর্শনকরা আবশ্যক। হাওড়া জেলার ডেপুটি ইন্সপেক্টর প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আমাদের বলিয়াছেন যে এই জেলার দুইটি বিদ্যালয়ে এইরূপ কৃষি-শিক্ষা প্রবর্তিত হইয়াছে এবং সেই বিদ্যালয়ের চতুর্থ হইতে অষ্টম শ্রেণীর ছাত্রদিগকে ‘হাতেকলমে’ কৃষিকার্য্য শিখিতে বাধ্য করা হইতেছে। এই প্রসঙ্গে তিনি পাঞ্জাবের হস্তচালিত লাঙ্গলের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। এই লাঙ্গলদ্বারা ভূমি সহজেই গভীরতর করিয়া খনন করা যায়। এই আদর্শ কৃষি-ক্ষেত্রে অগ্ন্যাগ্ন আবশ্যকীয় দ্রব্য উৎপাদনের সহিত ভাল তুল্য উৎপাদন এবং এই বিদ্যালয়ে উন্নত চরকা ও হস্তচালিত তাঁতের দ্বারা সূত্র ও বস্ত্র বয়ন ও শিক্ষা দেওয়া প্রয়োজনীয়। এইরূপ বিদ্যালয়ের জন্য গ্রামবাসী, গ্রামের অধিবাসী কিন্তু আপাততঃ প্রবাসী এবং অগ্ন্যাগ্ন দানশীল ব্যক্তির এবং গবর্ণমেন্টের সাহায্য প্রার্থনা আবশ্যক। এ সকল বিদ্যালয়ের সহিত রাজনীতির (Politics) কোন সম্পর্ক থাকিবে না, ইহা বলা বাহুল্য-মাত্র।

নিম্নবঙ্গে বাঁশ ও হলুদের চাষ অল্পব্যায়ে এবং অল্প পরিশ্রমে হইতে

পারে। হলুদ ‘আওতাতে’ও জন্মায়। বৎসরে একবার করিয়া পরিশ্রম করিতে পরিলেই সম্বৎসরের সংসারের জন্ত হলুদ রাখিলেও বিক্রয় করিবার নিমিত্ত অনেক হলুদ অবশিষ্ট থাকে। কলিকাতায় বাঁশ টাকায় তিন-খানার অধিক পাওয়া যায় না। এক ঝাড় বাঁশ হইতে বাৎসরিক তিন চারি টাকা আয় হইতে পারে। কেবল দেখিতে হইবে বাঁশের ‘কৌড়’ গুলি গরু ও ছাগলে না নষ্ট করে; সেই জন্ত কাঁটা দিয়া ঝাড় ঘিরিয়া রাখা আবশ্যক। ভাল বেল, কলা ও পেঁপে হইতেও বেশ আয় হয়। কলিকাতায় একটি পাকা পেঁপে চারি আনা পাচ আনাতেও বিক্রীত হয়। বাগানের বেড়ার ভিতরে সেগুন গাছ পুঁতিলে ইহা বেড়ার কার্য্য করে এবং ভবিষ্যতে মূল্যবান কাষ্ঠ উৎপাদন করে।

বিজ্ঞানসম্মত কৃষিকার্য্য শিক্ষা করিলে যে কেবল কৃষকদিগের উন্নতি হইবে তাহা নহে, মধ্যবিত্ত শ্রেণীর যুবকেরা যাহারা বর্তমানে বিশেষ-ভাবে অর্থকষ্ট অনুভব করিতেছেন, তাঁহাদিগের শারীরিক এবং মানসিক স্বাস্থ্যোন্নতির সহিত তাঁহাদিগের সাংসারিক অবস্থারও উন্নতি নিশ্চিত হইবে।

এই যুবকসঙ্ঘের ডিষ্ট্রিক্টবোর্ড হইতে প্রত্যেক বৎসর অর্থ-সংগ্রহ করা উচিত এবং গ্রামের সমস্ত পল্লীর রাস্তার উন্নতিবিধানে এই টাকা ব্যয় করা উচিত। যাহাতে প্রত্যেক পাড়ায় একটি নলকূপ খনিত হয় তাহারও ব্যবস্থা করিতে হইবে। ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড হইতে টাকা-সংগ্রহের জন্ত এবং গ্রামের বিদ্যালয়ের সাহায্যের জন্ত দেশের ধনশালী অধিবাসী এবং প্রবাসী ভদ্রলোকদিগের সহিত এবং জেলার ও মহকুমার রাজপুরুষদিগের সহিত সম্ভাব রাখিতে হইবে, তাঁহাদিগের সহিত মাঝে মাঝে সাক্ষাৎ করিতে হইবে ও তাঁহাদিগের পরামর্শ লইতে হইবে এবং নিম্নলিখিত দুইটি স্থিতি-সভাতে তাঁহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিতে হইবে।

প্রতিবৎসর একটি স্মৃতিসভা কবিবর ষড়ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের জন্মের
কিষ্কা মৃত্যুর দিনে আহুত করা আবশ্যক। গুপ্তকবি বঙ্কিমচন্দ্রের মতে
২৫শে ফাল্গুন, ১২১৮ সাল অথবা ১৮১২ খৃষ্টাব্দে কাঁচরাপাড়াতে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন এবং ১০ই মাঘ, ১২৬৫ সালে অর্থাৎ ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে
দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। অতএব ১০ই মাঘ কিষ্কা ২৫শে ফাল্গুন
তাঁহার স্মৃতি-তর্পণের জন্য সভা আহুত করা আবশ্যক। এ সভা এই
গ্রামের জগদ্ধাত্রীতলায় গুপ্ত মহাশয়ের বাটীর নিকটে হইলে ভাল হয়।
কিন্তু স্মৃতিবিধার জন্য কৃষ্ণদেব রায়ের মন্দির প্রাঙ্গণে হওয়াই বাঞ্ছনীয়।
১৯২৬ খৃষ্টাব্দে কাঁচরাপাড়া-অধিবাসীদিগের উত্তোগে এবং রাণাঘাট
মহকুমার ম্যাজিস্ট্রেট মহাশয়ের সভাপতিত্বে কবি ষড়ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের একটি
স্মৃতিফলক তাঁহার কাঁচরাপাড়ার বাসস্থানে স্থাপিত হইয়াছে।

ঈশ্বর গুপ্ত মহাশয়ের পরিচয় দেওয়া অনাবশ্যক। বিশ্বকোষ-প্রণেতা
বলিয়াছেন “হাস্তরসে কবিতা লিখিয়া তাঁহার সমকক্ষ কেহ হইতে
পারেন নাই।” তাঁহার সংবাদপ্রভাকর সেই সময়ের দেশীয় সংবাদপত্র
সকলের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল। তিনি কবি হইলেও প্রভুতত্ত্ব
অবহেলা করেন নাই। তিনি পূর্ববঙ্গের নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়া
প্রাচীন গোড়ের ধ্বংসাবশেষ ও রাজবল্লভের নষ্টকীর্তি প্রভৃতি দর্শন-
পূর্বক তাঁহার কবিতা রচনা করিয়াছিলেন। এ ছাড়া আদিশূরের
যজ্ঞস্থলের ইতিবৃত্তও প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি প্রায় দশ বর্ষকাল
নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়া রামপ্রসাদ সেন, রামনিধি সেন (নিধুবাবু),
হরুঠাকুর, রামবল্লভ, নিতাই দাস বৈরাগী, লক্ষ্মীকান্ত বিশ্বাস, রাস্ত ও
নৃসিংহ প্রভৃতি অনেকগুলি প্রাচীন খ্যাতনামা বাঙ্গালী কবির জীবন-
চরিত, গীত ও পদাবলী প্রকাশ করিয়াছিলেন। তৎপরে রায়গুণাকর
ভারতচন্দ্রের জীবনী ও লুপ্তপ্রায় কবিতা বহু পরিশ্রমে সংগ্রহকরিয়া

১২৬২ সালের ১লা জ্যৈষ্ঠ প্রকাশ করিয়াছিলেন। বাস্তবিক প্রাচীন বাঙ্গালা কবির জীবনবৃত্তাদি উদ্ধারপক্ষে ঈশ্বরচন্দ্রই প্রথম ও প্রধান উত্থোগী ছিলেন।

ঈশ্বরগুপ্ত কতবড় কবি ছিলেন জানিতে হইলে তাঁহার কবিত্ত্ববলী এবং প্রসিদ্ধ ঔপন্যাসিক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের লিখিত তাঁহার জীবনচরিত পাঠকরা নিতান্ত আবশ্যক।

পল্লীগ্রামে তাঁহার জন্ম হইলেও কলিকাতা সহরে তিনি অনেক সময় অতিবাহিত করিয়াছিলেন; সেইজন্ত তিনি সহরের এবং পল্লীগ্রামের সমাজকে যথাযথভাবে বর্ণনা করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। সমাজের দোষগুণ সম্বন্ধে তাঁহার প্রগাঢ় অভিজ্ঞতা ছিল এবং দোষগুলি তাঁহার ব্যঙ্গের বিষয়ীভূত হইয়াছিল। তিনি মের্কি অর্থাৎ অসত্য একেবারেই ভালবাসিতেন না এবং ইহাকে কণাধাত করিতে বিরত হন নাই, কিন্তু তাঁহার ব্যঙ্গে কিছুমাত্র বিদ্বেষ ছিল না। কাহারও অনিষ্ট কামনাকরিয়া তিনি কাহাকেও গালি দেন নাই। খাটি বাঙ্গালীর আচার ব্যবহার এবং সে সময়ের বাঙ্গালার প্রকৃত অবস্থা, এরূপ হৃদয়গ্রাহী করিয়া আর কেহ বর্ণনা করিতে সক্ষম হন নাই। আমরা স্বীকার করি তাঁহার কবিতাতে শ্লেষ ও অন্তপ্রাসের বাহুল্য আছে, কিন্তু ব্যঙ্গাত্মক কবিতা হইতে শ্লেষ ও অন্তপ্রাস একেবারে বাদ দেওয়া যায় না। এখনকার মত সে সময়ে (১২৬৪ সালে অর্থাৎ ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে, সিপাহীবিদ্রোহের সময়ে) জনসাধারণের অর্থাভাব হইয়াছিল। শারদাগমে লোকের অবস্থাশীর্ষক পণ্ডে কবি দুর্গাপূজার পূর্বে লোকের অবস্থা কিরূপ হইয়াছিল বর্ণনা করিতেছেন—

“এইরূপ ঘরে ঘরে প্রতি জনে জনে।

কোনরূপ সুখ নাই মাতৃশয়ের মনে ॥

গড়েছে তোমারে বটে খড় মাটি দিয়া ।
 কিন্তু সব মাটি হয় ভাবিয়া ভাবিয়া ॥
 কি হইবে কি করিবে ভেবে লোক মরে ।
 দেনা ঝাঁকি হাত খাঁকি চাকি নাই ঘরে ॥
 রূপা সোণা সব গেল জাহাজেতে ভেসে ।
 কার কাছে ধার পাব টাকা নাই দেশে ॥
 দোকানী পসারি যত আছে মাত্র ঠাটে ।
 ডাকের সে ডাক নাই জাঁক নাই হাটে ॥
 কাপুড়ে সাপুড়ে প্রায় স্তম্ভ ঘর খোঁজে ।
 সস্তাদরে ছাড়ে তবু বস্তা যায় পচে ॥”

কুলীনদিগের বহুবিবাহ ইত্যাদি কিরূপ দৃশ্যীয় নিম্নলিখিত কৌলীন্য
 নামক পদ্য হইতে অন্তর্ভুক্ত হইবে—

“মিছা কেন কুল নিয়া কর আঁটা-আঁটি ।
 এষে কুল কুল নয় সার মাত্র আঁটি ॥
 কুলের গোরব কর কোন্ অভিমানে ।
 মূলের হইলে দোষ কেবা তারে মানে ॥
 ঘটকের মুখে শুধু কুলীনের চোপা ।
 রস নাই যশ কিসে কুল হ’ল টোপা ॥

* * * *

কুলের সম্ভ্রম বল করিব কেমনে ।
 শতেক বিধবা হয় একের মরণে ॥
 বগলেতে বৃষকাষ্ঠ শক্তিহীন যেই ।
 কোলের কুমারী লয়ে বিয়ে করে সেই ॥

* * * *

হে বিভূ করুণাময় বিনয় আমার ।

এ দেশের কুলধর্ম করহ সংহার ॥”

তখনকার বধূদিগের প্রতি শ্বশুরী ও ননদ কিরূপ ব্যবহার করিতেন,
গ্রাহ্য দৃষ্টান্ত কবির “পৌষ-পার্বণে” আছে—

“বধূর রন্ধনে যদি যায় তাহা একে ।

শ্বশুরী ননদ কত কথা কয় বৈকে ॥

ই্যালো বউ কি করলি দে’থে মন চটে ।

এই রান্না শিখেছিঁস্ মায়ের নিকটে ?

সাত জন্ম ভাত বিনা মরি যদি দুঃখে ।

তথাচ এমন রান্না নাহি দিই মুখে ॥”

বধূর মধুর খনি মুখ-শতদল ।

সলিলে ভাসিয়া যায় চক্ষু ছল ছল ॥

আহা তার হাহাকার বুঝিবার নয় ।

ফুটিতে না পারে কিছু মনে মনে রয় ॥

ভাগ্যফলে রান্না সব ভাল হয় য়ার ।

ঠাকারেতে মাটীতে পা নাহি পড়ে তাঁর ॥

হাসি হাসি মুখখানি অপরূপ আড়া ।

বৈকে বৈকে যান্ গিন্নী দিয়ে নথ নাড়া ॥

“ই্যাগা দিদি এই শাক রাঁধিয়াছি রেতে ।

মাথা খাও সত্তি বল ভাল লাগে খেতে ?”

“দিকি দিস কেন বোন্ হেন কথা কয়ে ?

ষাট্ ষাট্ বৈচে থাক জন্ম এয়ো হয়ে ॥

পুরুষেরা ভাল সব বলিয়াছে খেয়ে ।

ভাল রান্না রेंধেছিস ধন্য তুই মেয়ে ॥”

সে সময়ে বিধবা-বিবাহ সম্বন্ধে কিরূপ বাগ্-বিতণ্ডা হইয়াছিল, তাহার চিত্র তাঁহার “বিধবা-বিবাহ” কবিতাতে বিশদ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।—

বাধিয়াছে দলাদলি লাগিয়াছে গোল ।

বিধবার বিয়ে হবে বাজিয়াছে ঢোল ॥

কত বাদী প্রতিবাদী করে কত রব ।

ছেলে বুড়ো আদি করি মাতিয়াছে সব ।

*

*

*

*

পোড়ামুখ পোড়াইয়া কোন পোড়ামুখী ।

‘দুখী’ ‘সুখী’ মেয়ে ফেলে কেঁচে হবে খুকী ॥

ব্যাটা আছে যার তার বেলগাছ এঁচে ।

তুড়ী মেরে থুড়ী ব’লে সে বসিবে কেঁচে ॥

গমনের আয়োজন শমনের ঘরে ।

বিবাহের সাধ সে কি মনে আর করে ॥

সকলেই এইরূপ বলাবলি করে ।

ছুড়ীর কল্যাণে যেন বুড়ী নাহি তরে ॥

শরীর পড়েছে ঝুলি চুলগুলি পাকা ।

কে ধরাবে মাছ তারে কে পরাবে শাঁখা ।

জ্ঞানহারা হয়ে যাই নাহি পাই ধ্যানে ।

কে পাইবে “সৎবাপ” মায়ের কল্যাণে ॥” ১

১। আমরা ঈশ্বরগুপ্তের কবিতা ও বঙ্কিমবাবুর মত বহুমতী-সংস্করণ হইতে উদ্ধৃত করিলাম ।

ছানাবিহীন, চিনি-বহুল সন্দেশ দুই ছত্রে কবি বিরূপ বর্ণনা করিয়া-
ছেন দেখুন—

“শাদা শাদা মণ্ডাগুলি দানা সরু সরু,
চারকোশ পথে তার চরে নাই গরু !”

রূপগতা-বিষয়ের কবিতায় কবি বিরূপ সামান্য কথায় হাস্তের উদ্দেশ্য
করিয়াছেন—

“লক্ষ্মীছাড়া হও যদি খেয়ে আর দিয়ে ।
কিছুমাত্র লাভ নাই, হেন লক্ষ্মী নিয়ে ॥
যতক্ষণ থাকে ধন তোমার আগারে ।
খাও আর খেতে দাও সাধা অহুসারে ॥
ইতে যদি কমলার মন নাহি সরে ।
প্যাচা নিয়ে যান মাতা রূপণের ঘরে ॥”

তাহার দেহত্যাগের অবাবহিত পূর্বে (১৮৫২ খৃঃ) রচিত বাঙ্গালীর
মেয়ে-শীর্ষক কবিতা ভবিষ্যদ্বাণীস্বরূপ হইলেও, ইহাতে সামান্য অতিরঞ্জন
আছে, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে । অতিরঞ্জন (hyperbole
অতিশয়োক্তি) হাস্তরসের অগ্ন্যুত্তম প্রধান উপাদান—

“লক্ষ্মী মেয়ে যারা ছিল,
তারাই এখন চড়বে ঘোড়া, চড়বে ঘোড়া !
ঠাঠ ঠমকে চালাক চতুর
সভ্য হবে খোড়া খোড়া ॥
আর কি এরা এমন কোরে,
সাঁজ সৈজুতির ব্রত নেবে ?
আর কি এরা আদর কোরে,
পিঁড়ি পেতে অন্ন দেবে ?

কপালে যা লেখা আছে,
 তার ফল তো হবেই হবে !
 (এরা) এ, বি পোড়ে বিবি সেজে
 বিলিতী বোল কবেই কবে !
 (এরা) পদ্দা তুলে ঘোমটা খুলে,
 সেজে গুজে সভায় যাবে !
 ড্যাম্ হিন্দুয়ানী বোলে,—
 বিন্দু বিন্দু ব্র্যাণ্ডি খাবে !
 আর কিছুদিন থাকলে বেঁচে,
 সবাই দেখতে পাবেই পাবে !
 (এরা) আপন হাতে ইাকিয়ে বগী,
 গড়ের মাঠের হাওয়া খাবে !”

চাভিক্ষের করালমূর্তির বর্ণনায় কবি কল্পনাস্রবের সহিত হাশ্বত্বস্রবের
 ঠিকরূপ বিমিশ্রণ করিয়াছেন, তাহার একটি দৃষ্টান্ত নিম্নে দিলাম—

পৌষড়ার গীত ।

“এবারে বছরকার দিন কপালে ভাই,
 জুটলো নাক পুলিপিতে ।
 যে মাগ্গির বাজার, হাজার, হাজার,
 মোর্ত্তেছে লোক কপাল পিটে ॥
 ভাত না পেয়ে উদর ভোরে,
 কত দুঃখী গেল মোরে,
 চেলের বাজার সস্তা ক’রে,
 দেয় না রাজা ঢেঁড়া পিঠে ॥

ঘরে হাঁড়ি ঠাণ্ডনাস্তি,
 মশা মাছি ভন্ডনাস্তি,
 শীতে শরীর কন্কনাস্তি,
 একটু কাপড় নাইক পিঠে ॥

দারা পুত্র হন্থনাস্তি,
 অস্তি নাস্তি ন জানাস্তি,
 দিবে রাজি খেতে চাস্তি,
 আমি ব্যাটা মরি খেটে ॥

আদ্যপেটা ভাত কদিন খাবো,
 দুদিনেই ত ম'রে যাবো,
 পেটের জ্বালায় জ্বলে বুঝি,
 বেচতে হলো কোটা-ভিটে ॥

ভিটে গেলে যথা তথা,
 'বল মা তারা দাঁড়াই কোথা',
 রামপ্রসাদী গীত গেয়ে শেষ,
 কঁাদতে হবে ব'সে ঘাটে ॥

ফস্কে গেলো 'আস্কে' খাওয়া,
 চেলের পানে যায় না চাওয়া,
 তিল নারকেল তেলের দাওয়া,
 টাকায় দুখান নাগরী চিটে ॥

গিন্নী মাগীর বদন বাঁকা,
 হাতে মাত্র দুগাছ শাঁকা,
 সময়ে না পেলো টাকা,
 কপাল ভাঙে আস্ত ইটে ॥

রুক্ষ হাত নিয়ে ঘরে,

কাছেতে দাঁড়ালে পরে,

‘ভ্যাক্রা বুড়ো জ্যাক্রা করিস্’

ব’লে দেবে খ্যাংরা পিঠে ॥”

• ‘বর্ষার অধিকারে গ্রীষ্মের প্রাতুর্ভাব’ শীর্ষক কবিতায় হান্তরসিক কবি বজ্রের বিবিধশ্রেণীর অধিবাসীদিগের অবস্থা কিরূপ যথাযথ বর্ণনা করিয়াছেন দেখুন—

“পাতে মাত্র দিই হাত কে খায় গরম ভাত,

পোড়ে থাকে ব্যঞ্জন সকল ।

কেবল অস্থল থাই, পেটের সস্থল তাই,

টস্থল, টস্থল ঢালি জল ॥

উহ উহ রাম রাম, পচিয়া গায়ের চাম,

ঘাম ফুঁড়ে ঘামাচি নির্গত ।

দাদ কণ্ঠ সব গায়, নাটুরে মাঝির প্রায়,

সাজিলেন বাবু ভেয়ে যত ॥

শুদ্ধাচার ষাঁরা শুচি, কালভেদে হাড়ি মুচি,

আচার হইল রাখা দায় ।

খেতে ব’সে চুলকুনি, মেলিয়া নখের কুণি,

এঁটো হাত দিতে হয় গায় ॥

পূজা সন্ধ্যা নাহি ঘটে, পিপাসায় ছাতি ফাটে,

ফেলে দিয়ে ফুল বিষদল ।

ঠাকুরে ঠেকায়ে কলা, বিস্তার করিয়া গলা,

কোশা ধ’রে গালে চালে জল ॥

আনি দে ... বাই, হীতল হলিল খাই,
বাঙ্গাল বলিছে মরি প্রাণে ।

ঢাছা যামু টাছা পামু, গাটে নামু আটে খামু,
বগবতী বৈবৰব কোহানে ॥

হিব হিব, অরি অরি, হুজ্জির হুত্বাপে মরি,
গরে যাম কেশ্বাই করিয়া।

বীণাবত্তা বগমান্, আমগান্ রাখ জান্,
পূজা দিমু ড্যাড আনা দিয়া ॥

* * * *

শাখীপরে পাখী সব, অবিরত হতরব,
আহার-বিহার নাহি করে ।

নৌড়মাঝে ভিড় নাই, যে কিছু শুনিতে পাই,
বিলাপের ব্যাখ্যা সেই স্বরে ॥

গেল বছরের আশা, গালে হাত দিয়ে চাষা,
ব'সে আছে কাছে রেখে হল।

বরষায় নাহি ধারা, ধাত্তাচারা গেল মারা,
 দুই চক্ষুে শতধারা জল ॥

মিছেমিছি জেঁকেজুঁকে, মাঝে মাঝে ডেকে ডুকে,
ফোঁটা কত হয় বরিষণ ।

অসুখার ঘোর তুষা, সে জলে কি হয় কুশা,
আঁরো তিনি হন জ্বালাতন ॥

• • • • •

বরষায় নাহি বারি, দৈব-বিড়ম্বনা ভারি,
না জানি পাপের কত ভার ।

কিসে এত কোপদৃষ্টি, আপনার এই সৃষ্টি,
 কেন কর আপনি সংহার ?

* * * *
 আর এক ভিক্ষা চাই, দয়া ক'রে দিলে তাই, ,
 কিছুই তো চাহিব না আর । ,

অহঙ্কার ঘোর ভীষ্ম, মানবের মনে গ্রীষ্ম,
 শান্তি জলে করহ সংহার ॥” ।

আমরা স্বীকার করি যে ঈশ্বরগুণের কতকগুলি কবিতা অঙ্গীলতা-দোষে ছুট। বঙ্কিমবাবু বলিয়াছেন এবং আমরাও বিশ্বাস করি যে তাঁহার অঙ্গীলতা ইন্দ্রিয়াদির উদ্দীপনের কিম্বা হৃদয়স্থিত কদর্য্য ভাবের অভিব্যক্তির জগু নহে। তিনি জনসাধারণের সম্মুখে মেকিকে মেকি প্রমাণ করিতে গিয়া রাগান্বিত হইতেন এবং এই অঙ্গীলতা তাঁহার ক্রোধ হইতে সমুৎপন্ন হইত।

গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ এবং শীতঋতু বর্ণনায় তাঁহার কবিত্বশক্তি পরি-ক্ষুট হইয়াছে। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ পুনরায় তাঁহার গ্রীষ্ম-বর্ণনার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম—

“ছারখার হইতেছে অখিল সংসার ।

ঘোর রিষ্টি, যায় সৃষ্টি, বৃষ্টি নাই আর ॥

কিবা ধনী কিবা দীন কেহ নাই স্নেহে ।

সবাকার শবাকার হাহাকার মুখে ॥

ক্ষণমাত্র কেহ আর নাহি হয় স্থির ।

কার সাধ্য দিনে হয় ঘরের বাহির ॥

শমন তাতে তাত্তে বালি তাতে ভাই ।

তাতে যদি পড়ে পদ রক্ষা আর নাই ॥

তখন অচল হয়ে পড়ে ভূমিতল ।

দে জল দে জল বাবা দে জল দে জল ॥”

শীত

“জলের উঠেছে দাঁত, কার সাধ্য দেয় হাত,

আঁক করে কেটে লয় বাপ্ ।

কালের স্বভাব দোষ, ডাক ছাড়ে ফৌস ফৌস্

জল নয় এষে কাল সাপ ॥

অপুত্রের পুত্রলাভে কত সুখ মনে ভাবে,

যত সুখ রবির কিরণে ।

কুটুম্বের কটুবাণী, তাহে ক্লেশ নাহি মানি,

যত ক্লেশ শীত সমীরণে ॥”

গুপ্ত কবির ঋতু-বর্ণনা পুঁথিগত নিয়মাত্মক (conventional) ঋতু-বর্ণনা নয় । ইহাতে তাঁহার ঔদরিকতার সামান্য অভিযুক্তি থাকিলেও তাঁহার অভিজ্ঞতা, বংশপরম্পরাগত চিকিৎসাজ্ঞান এবং ঈশ্বরভক্তি পরিষ্কার হইয়াছে । এই বিষয়ে তাঁহার ‘হেমন্তে বিবিধ খাণ্ড’ শীর্ষক পঞ্চদশ কিস্তিদংশ উদ্ধৃত করিলাম—

“মাঠে এসে শোভায় সকল যাই ভুলে ।

কনকের বিভা হরে চণকের ফুলে ॥

ফুলেতে ধরেছে ফল গুটি গুটি স্ফুট ।

ইচ্ছা করে দিবানিশি নখ দিয়া খুঁটি ॥

ছাল খুলে মুখে তুলে কচি কচি খাই ।

এমন সুখের স্বাদ আর নাহি পাই ॥

কাঁচার খিচুড়ি তার সুধার অধিক ।
 প্রতি গ্রাসে গ্রাসে হয় রসনা রসিক ॥
 পাকাছোলা গুণ ধরে অশেষ প্রকার ।
 বিশেষ করিয়া সব লিখে উঠা ভার ॥
 অগ্নির দীপন করে ভিজ়ে হ'লে পর ।
 বল-বর্ণ-রুচিকর বাত-পিত্ত-হর ॥
 সে ছোলার জল হয় অতি উপকারী ।
 চন্দ্রকরবৎ শীত-পিত্তরোগহারী ॥
 ভিজ়ে ছোলা ভেজে খেলে কত উপকার ॥
 পিত্ত কফ হরে করে বলের সঞ্চার ॥
 শুষ্কছোলা ভাজা অতি সুখের আহার ।
 সেই জানে তার মজা দাঁত আছে যার ॥
 থোট্টা এ ছোলা লয় পরম আদরে ।
 ভাজা খেয়ে, ছাতু খেয়ে দিনপাত করে ॥
 স্বভাবে গরম বীৰ্য্য বহুগুণ ধরে ।
 অগ্নিজোর না থাকিলে বিপরীত করে ॥
 অগ্নিবল না বুঝিয়া যে করে আহার ।
 সে ছোলা আছোলা হয় পেটে ঢুকে তার ॥

*

*

*

*-

ছোলার ডেলের রস অতি গুণকর ।
 পাকে মধু বাত-কফ-শ্বাসকাস-হর ॥
 বল-বৃদ্ধি করে করি উদরে প্রবেশ ।
 মহারোগে পথ্যবিধি পীনসে বিশেষ ॥
 শাক অতি মুখপ্রিয় দম্বশোথ হরে ।

ফলের আদর ভারি ঠাকুরের ঘরে ॥
 চণকের খোসা খুলে দেখ দেখ নর ।
 কিরূপ পদার্থ আছে তাহার ভিতর ॥
 আত্মা আর জ্যোতি দেহে চণকের প্রায় ।
 নিয়ত রয়েছে ঢাকা মায়ার খোসায় ॥
 আর কেন ? সার লও ছাড় নিদ্রাযোগ ।
 খোসা খুলে কর কর বস্তু কর ভোগ ॥”

এই হান্তরসকুশল কবি আদি-রসায়ক পদ্য রচনা করিতে পারিতেন
 না। এরূপ যদি আমরা মনে করি, তাঁহার প্রতি আমাদের অবিচার
 করা হইবে—দুইটা দৃষ্টান্ত নিম্নে দিলাম—

প্রণয়ের প্রথম চূষন ।

“প্রণয়-স্বথের সার প্রথম চূষন ।
 অপার আনন্দ-প্রদ প্রেমিকের ধন ।
 আছে বটে অমৃত অমরাবতী-পুরে ।
 প্রমোদিত করে যাহে যত সব সুরে ॥
 উথলয় সুখসিক্ত পানে এক বিন্দু ।
 যার আশে গ্রাসে রাহ পূর্ণিমার ইন্দু ॥
 সে সুধার ক্ষুধামাত্র নাহি একক্ষণ ।
 যদি পাই প্রণয়ের প্রথম চূষন ॥”

প্রেম

যথার্থ প্রেমের পথে পথিক যে জন ।
 নির্মল জলের প্রায় স্নিগ্ধ তার মন ॥
 শুদ্ধ ভাবে থাকে শুদ্ধ আপনার ভাবে ।
 প্রিয়জনে প্রিয়-ভাবে আপনার ভাবে ॥

সরল স্বভাবে পায় সন্তোষের স্থখ ।
 ভ্রমে কভু নাহি দেখে ছলনার মুখ ॥
 রসের বৃক্ষের সেই পরিপূর্ণ রসে ।
 ভুবন ভুলায় নিজ প্রণয়ের বশে ॥
 ভাব-তুলি স্নেহে তুলি রঞ্জে রক্ত ঘটে ।
 চিত্ররূপ চিত্র করে হৃদয়ের পটে ॥
 স্থখময় শুকপক্ষী ভাল ভালবাসা ।
 মানস-বৃক্ষেতে তার মনোহর বাসা ॥
 প্রতিক্ষণ প্রতীক্ষণ অনুরাগ ফলে ।
 পড়া-পাখী না পড়াতে কত বুলি বলে ॥
 আঁখির উপরে পাখী পালক নাচায় ।
 প্রতিপক্ষ প্রতি পক্ষ বিপক্ষ নাচায় ॥
 প্রেমের বিহঙ্গ সেই ভালবাসি মনে ।
 আদরে পুষেছি তারে হৃদয়-সদনে ॥
 পোষ-মানা পড়া-পাখী দরিদ্রের ধন ।
 সাবধানে রাখি কত করিয়া যতন ॥
 পোড়ালোক পাপচক্ষে দৃষ্টি করে তারে ।
 আর আমি কোন মতে দেখাব না কারে ॥”

বিরহ ।

পদ্মবন ঘোবন জীবন-সরোবরে ।
 বিরহ-শিশির তায় শোভাশ্রুত করে ॥
 পাণ্ডুর অধর-রাগ দিন দিন হয় ।
 নয়ন-পলকে নীল রেখার উদয় ॥

বিনোদ বদনচারু বিমল কমলে ।
 কে দিল কালির দাগ প্রতি দলে দলে ?
 লোকে বলে সর্বস্বদাতা ঋতুপতি ।
 তা হ'লে বিরহী কেন সদা দুঃখমতি ?
 সেই চিন্তা, সেই বুদ্ধি, সেই মাত্র ধ্যান ।
 কিবা দিবা, বিভাবরী একরূপ জ্ঞান ॥
 অঙ্ককার-ময় বিশ্ব দৃশ্য কিছু নয় ।
 কেবল তাহার রূপ দৃষ্টিমাত্র হয় ॥ *
 অস্তরে বাহিরে যারে নিয়ত নিরঞ্জে ।
 তার তরে মোহ যায় আঁখির পলকে ॥
 এ বড় বিচিত্র ভাব অভাব ঘটায় ।
 করেতে রতন ধরি রতন হারায় ॥
 হায়রে বিরহ-দশা কি ভাব তোমার ।
 স্বপন সহিত তব প্রভেদ কি আর ॥
 বিচ্ছেদে বিচ্ছেদ হয় নিদ্রার সহিত ।
 নয়ন-যুগলে করে আলস্য রহিত ॥
 নিরবধি নীরধারা বৃষ্টি যাহে হয় ।
 তা হ'তে কেমনে হবে নিদ্রার উদয় ?
 প্রণত হয়েছে চক্ষু প্রণয়ের ভরে ।
 বিরহ বাতাসে তায় শতধারা ঝরে ॥

* * * *

সম্প্রতি আমরা আমাদের মাতৃভাষাকে আদর করিতে শিখিয়াছি ।
 কিন্তু গুপ্ত মহাশয়ের সময়ে 'ইংরাজী-নবিশ' বলিয়া সমাজে অনেকের
 প্রতিপত্তি বৃদ্ধি হইত । ইহার ফলে অনেকের কথোপকথনের ভাষা

একপ্রকার ইংরাজী-বাক্যলা মিশ্রিত খেচরান্নে পরিণত হইয়াছিল । এক্ষণেও আমাদিগের ভিতর অনেকে একছত্র বিস্কৃত বাক্যলা—অর্থাৎ বাক্যালার সহিত ইংরাজী কথা না মিশাইয়া—কহিতে পারেন না । আমরা এক্ষণেও present দিই, উপহার দিই না ; আমাদিগের বন্ধুকে গাড়ী হইতে drop করিয়া দিয়া যাই, নামাইয়া দিই না ; আমাদিগের wifeএর অস্থখ হয়, স্ত্রীর নহে ; রোগে আমাদিগের treatment হয়, চিকিৎসা হয় না ; আমাদিগের death হয়, কিন্তু মরিয়া যাই না । এই অল্পকরণ-প্রিয়তার বিসদৃশ উপসর্গ আমাদিগের অশন, বসন, বাসন, লৌকিকতা বিষয়ে আমাদিগের সমাজের অন্তঃস্থলে প্রবেশ করিয়া আমাদিগকে পৃথিবীর অগ্ন্যাগ্ন সভ্যজাতির নিকট উপহাসাম্পদ করিতেছে এবং তাঁহার। আমাদিগের মনঃস্থানের বিষয়ে সন্দেহান হইতেছেন । অগ্ন্যাগ্ন সভ্যজাতির সদৃশ্যের আমরা যদি নকল করিতাম, তাহা হইলে কাহারও কিছু বলিবার ছিল না । সেদিন একটা বিবাহব্যাপারে দেখিলাম যে একটা বিলাত-প্রত্যাগত বৃদ্ধ বাঙ্গালী ভদ্রলোক কোর্ট প্যাণ্ট পরিয়া নিমন্ত্রণ-রক্ষা করিতে আসিয়াছিলেন । অবশ্য তিনি তাঁহার কার্যস্থান হইতে তখন আসেন নাই, তাঁহার গৃহ হইতে আসিয়া-ছিলেন । আমার সহোদরপ্রতিম দুইটি আত্মীয়ের অকালমৃত্যুর অব্যবহিত পরে সহানুভূতিজ্ঞাপন নিমিত্ত সেই অদ্ভুত পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া সেই ভদ্রলোকটীকে এই বাটীতে দুইবার আসিতে দেখিয়াছিলাম । স্বথের বিষয় এ শ্রেণীর লোকের ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছে । কারণ এই বিবাহের সময়ে সেই বাটীতেই তাঁহারই একজন বিলাত-প্রত্যাগত আত্মীয় তাঁহার কিছুক্ষণ পরেই ধুতি ও আলোয়ান পরিধান-পূর্বক নিমন্ত্রণ-রক্ষা করিয়া গিয়াছিলেন । এই প্রকারের আর একটা উচ্চশিক্ষিত বিলাতপ্রত্যাগত বাঙ্গালী ভদ্রলোক কৃষ্ণনগর

কলেজে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কার্য্য-ব্যপদেশে এক রাত্রির জন্ত আমাদিগের অতিথি হইয়াছিলেন। তাঁহাকে আমরা আহ্বারের সময়ে কাপড় ছাড়িয়া আমাদিগের প্রদত্ত ধুতি পরিয়া আসনে বসিবার জন্ত অনুরোধ করাত, তিনি প্যাগট্ ছাড়িলেন বটে, কিন্তু ইহার পরিবর্তে গটলা ইজের পরিধান করিয়াছিলেন। আমরা স্বীকার করি যে আমরা অনেক সময়ে আমাদিগের ইংরাজী ভাষায় বিচ্যাবত্তা প্রদর্শনকরিবার জন্ত এরূপ ইংরাজী কথার অপব্যবহার করি না। আমরা আমাদিগের মনের ভাব প্রকাশকরিবার জন্ত উপযুক্ত বাঙ্গালা কথা খুঁজিয়া পাইনা বলিয়া কিম্বা তাহার উপযুক্ত বাঙ্গালা কথা নাই বলিয়া কিম্বা শক্তি অথবা সময়-সংক্ষেপের জন্ত (যেমন ফুস্ফুসাবরণ-প্রদাহ না বলিয়া Pleurisy শব্দ ব্যবহারকরা) এই প্রকার ইংরাজী কথার প্রয়োগ করি।

আমরা এই প্রসঙ্গে গুপ্তকবির ‘ভাষা’ ও ‘মাতৃভাষা’-শীর্ষক কবিতা সকল বঙ্গদেশবাসীকে পাঠ করিতে অনুরোধ করি। শেষোক্ত কবিতাটি সমস্তই আমরা এখানে উদ্ধৃত করিলাম—

ভাষা

“হায় হায় পরিতাপে পরিপূর্ণ দেশ।
দেশের ভাষার প্রতি সকলের ঘেষ ॥
অগাধ দুঃখের জলে সদা ভাসে ভাষা।
কোনমতে নাই তার জীবনের আশা ॥
নিশাযোগে নলিনী যেরূপ হয় ক্ষীণা।
বঙ্গভাষা সেইরূপ দিন দিন দীনা ॥
অপমান অনাদর প্রতি ঘরে ঘরে।
কোন মতে কেহ নাই সমাদর করে ॥”

মাতৃভাষা

মায়ের কোলেতে শুয়ে উরুতে মস্তক থুয়ে,
খল খল সহাস্ত বদন ।

অধরে অমৃত ক্ষরে, আধো আধো মৃদুস্বরে,
আধো আধো বচন-রচন ॥

কহিতে অন্তরে আশা, মুখে নাহি ফুটে ভাষা, •
ব্যাকুল হয়েছে কত তায় ॥

মা-ম্মা-মা-মা-বা-ব্বা-বা-বা, আবো আবো, আবা আবা,
সমদয় দেববাণী প্রায় ॥

ক্রমেতে ফুটিল মুখ, উঠিল মনের স্থখ,
একে একে শিখিলে সকল ।

মেসো, পিসে, খুড়া, বাপ্, জুজু, ভূত, ছুঁচো, সাপ্..
স্থল, জল, আকাশ, অনল ॥

ভাল মন্দ জানিতে না, মল মৃত্ত মানিতে না,
উপদেশ শিক্ষা হ'ল যত ।

পঞ্চমেতে হাতে খড়ি, থাইয়া গুরুর ছড়ি,
পাঠশালে পড়িয়াছ কত ॥

যৌবনের আগমনে, জ্ঞানের প্রতিভা মনে,
বস্তু বোধ হইল তোমার।

পুস্তক করিয়া পাঠ, দেখিয়া ভবের নাট,
হিতাহিত করিছ বিচার ॥

সে ভাষায় হয়ে প্রীত, পরমেশ-গুণ-গীত,
বৃদ্ধকালে গান কর মুখে ।

মাতৃসম মাতৃভাষা, পুরানে তোমার আশা,
তুমি তার সেবা কর স্মৃতি ॥”

গুপ্তকবির দেশবাংসল্য অকৃত্রিম ছিল। এক্ষণে স্বদেশপ্ৰীতি জন-সাধারণের মধ্যে বিস্তারলাভ করিয়াছে। বঙ্কিমবাবু বলেন যে ঈশ্বর-গুপ্তের সময়ে ইহা মুষ্টিমেয় লোকের মধ্যে আবদ্ধ ছিল। নিম্নে তাঁহার “স্বদেশ” নামক কবিতার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম—

জান না কি জীব তুমি, জননী জন্মভূমি,
সে তোমায় হৃদয়ে রেখেছে ।

থাকিয়া মায়ের কোলে, সন্তানে জননী ভোলে,
কে কোথায় এমন দেখেছে ॥

* * * *

যার বলে তুমি বলী তার বলে আমি বলি,
ভক্তিভাবে কর তারে স্নেহ ।

প্রসূতি তোমার যেই, তাহার প্রসূতি এই,
বঙ্গমাতা মাতা স্বাক্ষর ॥

বলিদান প্রথা নীতি ও ধর্মবিরুদ্ধ, কবি বিবেচনা করিতেন—

“হায় হায়, কি অধর্ম, মুখে বলে ধর্ম ধর্ম,
ছেড়ে ধর্ম, করে কর্ম, মর্ম বোঝা ভার ।

“অহিংসা-পরমধর্ম” করেনা প্রচার ॥

কাল্পনিক-আচরণে, হিংসা করে যত জনে,
কিছুমাত্র নাহি মনে দয়ার সঞ্চার ।

রচনা করিয়ে বেদ, যাগ, যজ্ঞ, পরিচ্ছেদ,
করিতেছে পণ্ডাচ্ছেদ বিবিধ-প্রকার ।

হত্যা ক'রে পুণ্য হয়, এই কিরে শাস্ত্রে কয় ?

ওরে তোরা দুরাশয়, অতি দুরাচার ।

অধর্ম্মেতে ধর্ম্মলাভ, বিপরীত এই ভাব,

নিষ্ঠুরতা আবির্ভাব, অন্তরে সবার ।”

কবির ‘জীবের প্রতি’ নামক পद्यে প্রত্যেক মানবের ‘আত্মবোধ’
কর্তব্য এই উপদেশব্যাপদেশে ব্রাহ্মণে অহঙ্কার দূষণীয় কবি বলিয়া
ছেন—

“কে তুমি, কে তুমি, জীব ! কে তুমি তা কও । •

যে তুমি, যাহার তুমি, তার তুমি হও ॥

দেহে কর আমি বোধ, ‘দেহ’ তুমি নও ।

অংশরূপে হংসরূপে দেহে তুমি রও ॥

কে তোমার বহে ভার কার ভার বও ।

আমার আমার করি কার ভার সও ॥

* * * *

দেহেতে অভেদ ভাব এ কি অপরূপ ।

একবার ভাবিলে না আপন স্বরূপ ॥

কেবল ভ্রমেতে কর আমার আমার ।

অত্যাধি আত্মবোধ হলো না তোমার ॥

মায়ায় কুহকে ভুলে কিছু নও জ্ঞাত ।

ভুলিয়াছ পুরাতন ‘সখা অবিজ্ঞাত’ ॥

• * * *

মুকুরে নিরখি মুখ স্মৃথ কতরূপ ।

মনে মনে অভিমান হয়েছি সুরূপ ॥

গলদেশে সূত্র দিয়া সূত্র তায় ভারী ।

‘ব্রাহ্মণ’ হয়েছি ব’লে কর কত জারী ॥

বেদপাঠে পূজা পাও পণ্ডিত হইয়া ।
 সবে করে সমাদর কুলীন বলিয়া ॥
 আপনিই ভবে প'ড়ে না পাও পাথার ।
 অথচ লোকেরে কর ভব-নদী পার ॥
 তিন খাঁই 'দড়া' বেঁধে আপনার গলে ।
 ত্রিলোক বেঁধেছ তুমি কুহকের বলে ॥
 একে তো মায়ার সূত্রে পড়িয়াছ বাঁধা ।
 আবার এ সূত্র দেখে লাগিয়াছে ধাঁধা ॥
 কোথায় সূত্রের গোড়া নিরূপণ নেই ।
 এক খেয়ে উঠিতেছে কত খেই খেই ॥
 করিয়াছ আরোহণ অভিমান-রথে ।
 কেবল করিছ গতি প্রবৃত্তির পথে ॥
 ছেড়ে তত্ত্ব মদে মত্ত কিসে পাবে পদ ।
 হারাইলে পূর্বকার সহায় সম্পদ ॥
 ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, চতুষ্টয় ।
 অভিমান সার-মাত্র কিছুই ত নয় ॥
 'তুমি' কোন বর্ণ নও জাতি তব নাই ।
 দেহধম্মে অহঙ্কার কেন কর ভাই ?
 নর নও, নারী নও, তুমি নও কেউ ।
 ত্রিগুণ-সাগরে কেন গুণিতেছ ঢেউ ?
 তুমি আমি, আমি তুমি, জেন এই সার ।
 তুমি আমি এক হ'লে কেবা আর কার ?
 দেহেতে অভেদ জ্ঞান কর পরিহার ।
 আমার এ দেহ বলে ছাড় অহঙ্কার ॥

বিচারে তোমার তত্ত্ব কখন তো নয় ।

ভূতের ভবন এই ভূতে হবে লয় ॥”

চৈতন্যদেবের সহিত ঈশ্বর গুপ্তের কোন তুলনা করা দুঃসাহসিক কার্য্য । কোথায় সেই আদর্শ মানব এবং কোথায় সেই বিবিধ দোষ-গুণ সমন্বিত কবি ! তত্রাচ গুপ্ত মহাশয়ের ধর্ম্মবিষয়ক কবিতা পাঠকরিয়া আমাদের মনে হয় যে তাঁহার ভগবানের প্রতি দাস্তভক্তি আন্তরিকতা-পূর্ণ ছিল । খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে এই কুমারহট্টে শ্রীবাস, শিবানন্দ, কর্ণপূর, বাসুদেবাদি গৌরান্দভক্তগণ মধুরভাবে (শ্রীরাধিকাভাবে) শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করিয়াছিলেন । আধুনিক যুগে এই কুমারহট্টের দক্ষিণাংশে কবি রামপ্রসাদ সেন মাতৃভাবে ঈশ্বরের উপাসনা করিয়াছিলেন এবং এই কুমারহট্টেরই উত্তরাংশে ইহার এক শতাব্দী পরে কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত পিতৃভাবে ভগবানের সেবা করিয়াছিলেন । বঙ্কিমবাবু লিখিয়াছেন—“সাধারণ ঈশ্বরবাদী বা ঈশ্বরভক্তের মত তিনি ঈশ্বরবাদী বা ঈশ্বরভক্ত ছিলেন না । তিনি ঈশ্বরকে নিকটে দেখিতেন ; যেন প্রত্যক্ষ দেখিতেন, যেন মুখোমুখী হইয়া কথা কহিতেন । আপনাকে যথার্থ ঈশ্বরের পুত্র, ঈশ্বরকে আপনার সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমান্ পিতা বলিয়া দৃঢ় বিশ্বাস করিতেন । মুখোমুখী হইয়া বাপের সঙ্গে বচসা করিতেন । কখন বাপের আদর পাইবার জন্য কোলে বসিতে যাইতেন ; আপনি বাপকে কত আদর করিতেন, উত্তর না পাইলে কাঁদাকাটা বাধাইতেন । বলিতে কি, তাঁহার ঈশ্বরে গাঢ় পুত্রবৎ অকৃত্রিম প্রেম দেখিয়া চক্ষের জল রাখা যায় না । অনেক সময়েই দেখিতে পাই যে মূর্ত্তিমান্ ঈশ্বর সম্মুখে পাইতেছেন না, কথার উত্তর পাইতেছেন না বলিয়া তাঁহার অসহ যন্ত্রণা হইতেছে, বাপকে বকিয়া ফাটাইয়া দিতেছেন । বাপ নিরাকার নিগুণ চৈতন্য মাত্র, সাক্ষাৎ

মৃতিমান্ বাপ নহেন, এ কথা মনে করিতেও অনেক সময়ে তাঁহার
কষ্ট হইত—

নিগুণ ঈশ্বর

“কাতর কিঙ্কর আমি তোমার সন্তান ।
আমার জনক তুমি সবার প্রধান ॥
বার বার ডাকিতেছি কোথা ভগবান্ ।
একবার তাহে তুমি নাহি দাও কাণ ॥
সর্বদিকে সর্বলোকে কত কথা কয় ।
শ্রবণে সে সব রব, প্রবেশ না হয় ॥
হায় হায় কব কায়, ঘটিল কি জালা ।
জগতের পিতা হয়ে তুমি হ’লে কালা ॥
মনে সাধ কথা কই নিকটে আনিয়া ।
অধীর হলেম ভেবে, বধির জানিয়া ॥”

*

*

*

*

“তুমি হে ঈশ্বরগুপ্ত, ব্যাপ্ত ত্রিসংসার ।
আমি হে ঈশ্বরগুপ্ত, কুমার তোমার ॥
গুপ্ত হয়ে গুপ্ত-স্বতে, ছল কেন কর ?
গুপ্ত কায় ব্যক্ত করি, গুপ্তভাব হর ॥
পিতৃ নামে নাম পেয়ে, উপাধি ধরেছি ।
জন্মতুমি জননীর, কোলেতে বসেছি ॥
তুমি গুপ্ত, আমি গুপ্ত, গুপ্ত কিছু নয় ।
তবে কেন গুপ্তভাবে, ভাব গুপ্ত রয় ?
গুপ্তভাবে চিত্রগুপ্ত, চিত্র করি যবে ।
গুপ্ত-স্বতে গুপ্ত করি, গুপ্তগৃহে লব ॥

আছি গুপ্ত পরিশেষে, গুপ্ত হ'ব ভেবে ।
 বল দেখি সে সময়ে, গুপ্ত কোথা রবে ?
 গুপ্ত হয়ে যখন মুদিব আমি অঁাখি ।
 তখন এ গুপ্ত-স্বতে, কিসে দিবে ফাঁকি ?”
 আর কিছু চাইনে ।

“ওহে হরি তোমা ছাড়া কোন দিকে চাইনে,
 কোন দিকে চাইনে ।
 চিরকাল খেটে মরি নাহি পাই মাইনে,
 নাহি পাই মাইনে ।
 বিনা মূলে কিনে লবে লিখেছ কি আইনে,
 লিখেছ কি আইনে ?

সম্বন্ধ নির্দেশ

“নাস্তিকেরা “নাস্তি” বোলে করিছে নিধন ।
 ‘অস্তি’ ব’লে আমি করি তোমায় স্থাপন ॥
 তোমার ‘অস্তিত্ববাদ’ করেছি যখন ।
 পাকাপাকি একথানা করিব তখন ॥
 জন্ম দিয়া ‘বাপ’ তুমি হয়েছ আমার ।
 জন্ম দিয়া আমি তবে কে হব তোমার ?
 যত্বপি আদর কর মনেতে বিচারি ।
 এ স্তবাদে তোমার তো বাবা হ’তে পারি ॥
 বার বার ‘বাবা’ বলে ডেকেছি তোমায় ।
 একবার ‘বাবা’ বলে ডাক না আমায় ॥

ছেলের এ আবদারে আদর তো চাই ।
 বাপ বোলে ডাকিলে তো লজ্জা কিছু নাই ॥
 অধমে বলিতে বাপ লজ্জা যদি হয় ।
 যা বলিবে তাই বল বিলম্ব না সয় ॥
 ছেলে বল, দাস বল, বলা কিন্তু চাই ।
 না বলিলে কোন মতে ছাড়াছাড়ি নাই ॥
 ফুটে না বলিতে পার ভঙ্গী ক'রে কও ।
 'ওরে বাবা আত্মারাম' হাবা কেন হও ॥
 যেক্ষেপে জানাতে হয় সেক্ষেপে জানাও ।
 যেক্ষেপে মানাতে হয় সেক্ষেপে মানাও ॥”

*

*

*

*

“এ ভক্তের স্তুতি নহে—এ বাপের উপর বেটার অভিমান । ধন্য
 ঈশ্বরচন্দ্র ! তুমি পিতৃপদ লাভ করিয়াছ, সন্দেহ নাই । আমরা কেহই
 তোমার সমালোচক হইবার যোগ্য নহি ।”

ভগবদ্ভক্তি-বিরহিত শাস্ত্রপাঠ-সম্বন্ধে গুপ্ত কবি বলিতেছেন—

“লও তুমি যত পার শাস্ত্রের সন্ধান ।
 হও তুমি পৃথিবীর, পণ্ডিত প্রধান ॥
 ঈশ্বরের প্রতি যদি প্রেম নাহি রয় ।
 যত পড়, যত শুন, কিছু কিছু নয় ॥”

আমরা এই শক্তিশালী কবির পড়াবলী হইতে আর কবিতা উদ্ধৃত
 করিয়া আমাদের গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধিকরিব না । পরিশেষে আমাদের
 বক্তব্য যে গুপ্ত-কবির গ্রন্থাবলী পাঠকরা এবং তাঁহার স্তুতি-বাণীকীতে
 যোগদান করিয়া ইহার উদ্যোগগণকে উৎসাহিত করা প্রত্যেক বঙ্গদেশ-
 বাসীর, বিশেষতঃ প্রত্যেক কাঞ্চনপল্লীনিবাসীর উচিত, কারণ বাঙ্গালী-

জাতির প্রতি, বাঙ্গালাদেশের প্রতি এবং বাঙ্গালা ভাষার প্রতি ঈশ্বর-চন্দ্রের অকপট এবং প্রগাঢ় ভালবাসা ছিল, এবং ইহাদিগের উন্নতির নিমিত্ত তিনি যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছিলেন। এরূপ দেশভক্ত এবং এরূপ ভগবন্তুত কাঞ্চনপল্লীতে জন্মগ্রহণ করিয়া কাঞ্চনপল্লীর গৌরব সমধিক বৃদ্ধিকরিয়াছিলেন, ইহা প্রত্যেক কাঞ্চনপল্লীবাসীর স্মরণ রাখা কৰ্ত্তব্য।

মধ্যযুগের সংস্কৃত সাহিত্যে কবিকর্ণপুরের স্থান অতিশয় উচ্চ। তাঁহার বিবিধগ্রন্থে তাঁহার পাণ্ডিত্য এবং গৌরান্দ্রেম ও ভক্তি পরি-ক্ষুট হইয়াছে। আনন্দবৃন্দাবনচম্পু তাঁহার শ্রেষ্ঠ কাব্য। তাঁহার ‘অলঙ্কার কৌস্তভ’ বিবিধ মূল তথ্য এবং বিচারপূর্ণ অলঙ্কার-সমন্বিত হওয়ায় অলঙ্কারশাস্ত্রের একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। কাঞ্চনপল্লী কবিকর্ণপুরের গ্রাম পণ্ডিতের জন্মস্থান হওয়ায় গৌরবান্বিত। গুপ্তকবির গ্রাম কবিকর্ণপুরেরও স্মৃতি-বার্ষিকী অনুষ্ঠিত হওয়া উচিত। পণ্ডিত বলিয়া তাঁহার স্থান উচ্চ হইলেও গৌরান্দেবের প্রিয় ভক্ত বলিয়া তাঁহার স্থান শ্রেষ্ঠতর। কবিকর্ণপুরকে তাঁহার স্মৃতিবার্ষিকীর কথা যদি জিজ্ঞাসা করা সম্ভব হইত, তাহা হইলে তিনি চৈতন্যদেবের কাঞ্চনপল্লীতে পদার্পণের স্মৃতি-বার্ষিকী হইতে বিভিন্ন স্মৃতি-বার্ষিকীর কথা কখন মনেও স্থান দিতেন না।

কবিকর্ণপুরের পাঁচখানি গ্রন্থ আমরা সংগ্রহ করিতে সক্ষম হই-য়াছি—গৌরগণোদ্দেশদীপিকা, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য, শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটক, অলঙ্কারকৌস্তভ এবং আনন্দবৃন্দাবনচম্পু। এই পাঁচখানি গ্রন্থই সংস্কৃত ভাষায় রচিত।

শ্রীকৃষ্ণাবতারের ভক্তগণ গৌরবতারা কে কিরূপে অবতীর্ণ হইয়া-ছেন, তাহা জানিবার, স্মরণে উপাসনাসিদ্ধির মহাগ্রন্থ বলিয়া কবিকর্ণ-

পূর্বের গৌরগণোদ্দেশদীপিকা বৈষ্ণব-সমাজে বিবেচিত হয়। অমুবাদক শ্রীরামনারায়ণ বিচারতত্ত্ব তাঁহার এই গ্রন্থের উৎসর্গপত্রে এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য বিশদভাবে বর্ণনা করিয়াছেন—“শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর সম্প্রদায়ভুক্ত গোস্বামীপাদদিগের প্রচারিত বৈষ্ণবধর্মে প্রণালী-বিশুদ্ধ করিয়া উপাসনা না করিলে উপাসনার ফললাভ হয় না। কৃষ্ণলীলায় বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের সখী ও সখীগণ যে ভাবে শ্রীকৃষ্ণের পরিচর্যা করিতেন, গৌরলীলাতেও তাঁহারা মহাস্ত, ঠাকুর এবং গোস্বামী প্রভৃতিরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া সেইরূপে পরিচর্যা করিয়াছেন। এই সমস্ত পরিদর্শন করিয়া শ্রীগৌরানন্দদেবের প্রিয়ভক্ত মহাকবি কর্ণপুর “সাক্ষোপাক্ষাস্তপাৰ্শদং” ইত্যাদি মূল ও স্বরূপাদির স্ব স্ব গ্রন্থ এবং মধ্য ও উৎকল দেশের গ্রন্থানুসারে সেই সেই গৌরভক্তের পূর্বনাম সকল উল্লেখকরিয়া এই গৌরগণোদ্দেশদীপিকা নামক ক্ষুদ্র পুস্তকখানি প্রণীত করেন। বৈষ্ণবগণ যিনি ঋাহার পরিবারভুক্ত, তিনি কৃষ্ণলীলার সেই নাম জ্ঞাত হইয়া সেইভাবে নিজগুরুকে চিন্তা করিলে উপাসনা সিদ্ধ হইবে, ইহার অগ্রথা করিলে উপাসনা সিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা নাই।”

এই গ্রন্থের কতিপয় শ্লোকের রামনারায়ণ বিচারতত্ত্বকৃত অমুবাদ নিম্নে প্রদত্ত হইল—“.....শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু, নিত্যানন্দ ও অষ্টৈতের যে সকল বিখ্যাত পরিবার তাঁহাদের এবং মহান্তভব গোপবংশীয়দিগের যে সকল নাম, তাহা আদি পণ্ডিত স্বরূপ প্রভৃতি মহাভাগ স্ব স্ব গ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছেন, সেই সকল অবলোকন তথা উড়িষ্যাদেশীয় ও গোড়ীয় সাধু মহাত্মাদিগের মুখে শ্রবণকরিয়া স্মৃতিদ্বারা বিবেচনা পূর্বক মহান্তভব কতিপয় সাধুব্যক্তির বারম্বার অমুরোধক্রমে শ্রীপরমানন্দদাস নামক আমি এই সংগ্রহ লিখিতেছি। ৫।.....যিনি নন্দনন্দন, তিনিই ভক্তরূপে গৌরচন্দ্র; যিনি বৃন্দাবনে হলধর, তিনিই ভক্তরূপে

নিত্যানন্দ ; যিনি শ্রীসদাশিব, তিনিই ভক্তাবতাররূপে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য ; শ্রীনিবাস প্রভৃতি যত ভক্ত, তাঁহারাই ভক্তরূপ এবং দ্বিজাগ্রগণ্য গদাধর-পণ্ডিত ভক্তশক্তিরূপ । ১১।..... যিনি সত্যযুগে শুভ্রবর্ণ ও শুক্ল নাম ধারণ করিয়াছিলেন, যিনি ত্রেতাযুগে রক্তবর্ণ হইয়া মথভূক্ নামধারণ করিয়াছিলেন এবং যিনি দ্বাপরযুগে শ্যাম হইয়া শ্যামনামে অভিহিত হইয়াছিলেন, সেই ভগবান্ কলিযুগে গৌরচন্দ্র নামে অবতীর্ণ হইয়া জগতে বিরাজ করিতেছেন । ২০।..... যিনি পরজ্ঞ নামক গোপাল কৃষ্ণের পিতামহ ছিলেন, পরে তিনিই শ্রীহট্টে উপেন্দ্রমিশ্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তথায় তাঁহার সাতপুত্র জন্মিয়াছিল । যিনি বৃন্দাবনে মহামাতা বরীয়াসীনাথী কৃষ্ণের পিতামহী গোপী ছিলেন, তিনিই এক্ষণে উপেন্দ্র মিশ্রের পত্নী কলাবতী হইয়াছেন । ৩৬।..... পূর্বে বৃন্দাবনে ষাঁহার প্রেমরসের আকারস্বরূপ যশোদা ও ব্রজরাজ নন্দ ছিলেন, তাঁহারাই এস্থলে শচী এবং জগন্নাথ পুরন্দর নামে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । ৩৭।..... যিনি পূর্বে মিথিলাধিপতি রাজা জনক ছিলেন, তিনিই এক্ষণে বাল্লভাচার্য্য, কেহ কেহ ইঁহাকে ভীষ্মকও বলিয়া থাকেন, ইহাতে সংশয় নাই । ৪৪।..... পূর্বে মথুরাতে যে সান্দীপনী-মুনি কৃষ্ণের উপনয়ন দিয়াছিলেন, তিনিই এক্ষণে কেশবভারতীরূপে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছেন । ৫২।..... পূর্বে ষাঁহার বাকুণী ও রেবতবংশসম্ভূতা রেবতী বলদেবের পত্নী ছিলেন, তাঁহারাই এই অবতারে বসুধা এবং জাহ্নবী নামে নিত্যানন্দের দুই পত্নী হইয়েন ।..... যিনি পূর্বে নারদ ছিলেন, তিনিই এখন শ্রীবাস পণ্ডিত বলিয়া বিখ্যাত । পরীত-নামা মুনিশ্রেষ্ঠ, যিনি নারদের প্রিয় ছিলেন, তিনিই শ্রীবাসের কনিষ্ঠ সহোদর রামপণ্ডিত । ৯০। পূর্বে যিনি হনুমান্ ছিলেন, এখন তিনি মুরারিগুপ্ত নামে অভিহিত এবং পূর্বে যিনি স্ত্রীগ্রীবনামা ছিলেন, তিনিই এক্ষণে গোবিন্দানন্দ । ৯১।

.....যিনি বেদবাস ছিলেন, তিনিই এক্ষণে বৃন্দাবনদাস। ১৫২।.....
 ব্রজে ঋাহারা মধুকণ্ঠ ও মধুভ্রত নামে গায়ক ছিলেন, এক্ষণে সেই দুইজন
 মুকুন্দ এবং বাসুদেব দত্ত নামে গৌরান্ধদেবের গায়ক। ১৪০।.....পূর্বে
 যিনি প্রেমরূপা শ্রীরাধা বৃন্দাবনের ঈশ্বরী ছিলেন, তিনিই এক্ষণে গৌর-
 বল্লভ শ্রীগদাধর পণ্ডিত। ১৪৭।.... ব্রজে যিনি কাতায়নৌ ছিলেন, তিনি
 এক্ষণে শ্রীকান্ত সেন। ১৭৪।..... পূর্বকালে বৃন্দাবনে বীরাদুতী, যিনি
 গোপীসকলকে শ্রীকৃষ্ণনিকটে লইয়া গিয়াছিলেন, তিনি এক্ষণে আমার
 পিতা শিবানন্দ সেন। ব্রজে যিনি বিন্দুমতী ছিলেন, এক্ষণে তিনি
 আমার জননী। ১৭৬।”

এই গ্রন্থের শেষভাগে কবিকর্ণপুরের নামাস্তুর পুরীদাস ও পরমানন্দ-
 দাস ছিল, তাহা তিনি লিখিয়াছেন এবং বলিয়াছেন যে তিনি ১৪২৮
 শকে অর্থাৎ ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। এইস্থানে তিনি
 তাহার গুরু শ্রীনাথের নামও লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এই বিষয়ে
 বিচারত্ব মহাশয় লিখিয়াছেন—“কর্ণপুর একজন ক্ষণজন্মা পুরুষ ও
 মহাকবি, ইহার রচনা অতীব মনোহারিণী। ইনি মহাপ্রভুর অত্যন্ত
 রূপপাত্র। শিবানন্দের সমস্ত গোষ্ঠীকে মহাপ্রভু নিজের বলিয়া
 জানিতেন। কর্ণপুরও মহাপ্রভুকে ‘কুলাধিদেবত’ বলিয়া প্রণাম
 করিয়াছিলেন। কর্ণপুরের গুরু শ্রীনাথ বিপ্র। কুমারহট্টে ঐ বিপ্রের
 স্থাপিত কৃষ্ণদেববিগ্রহ এখনও বর্তমান আছেন। কর্ণপুর মহাপ্রভুর
 নিকট শ্রীক্ষেত্রে প্রথমে “কৃষ্ণনাম” মহামন্ত্র প্রাপ্ত হইলেও, সামাজিক
 রীতিতে এই শ্রীনাথের নিকটেই শেষে দীক্ষিত হ’ন। চৈতন্যচরিতামৃত
 মহাকাব্য, আনন্দবৃন্দাবনচম্পূ, অলঙ্কারকৌস্তভ, চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক
 (১৪২৪ শকে), গৌরগণোদ্দেশদীপিকা (১৪২৮) বৃহদগণোদ্দেশ-
 দীপিকা আখ্যাশতক, শ্রীভাগবত দশমের টীকা, শ্রীচৈতন্যসহস্রনাম,

কেশবাষ্টক এই দশখানি গ্রন্থ কবি কর্ণপুরের প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে ।

বৈষ্ণব দিগ্‌দর্শনীতে কবিকর্ণপুরের জন্ম ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে লিখিত আছে । তিনি দ্বাপর যুগে কে ছিলেন তাহা নিজে বর্ণনা করেন নাই, কিন্তু বৈষ্ণবাচারদর্পণে লিখিত আছে যে তিনি সে সময়ে গুণচূড়ানাম্নী^১ শ্রীরাধিকার সখী ছিলেন । কবিকর্ণপুরের গুরুদেব শ্রীনাথ পণ্ডিত কৃষ্ণলীলায় কে ছিলেন, ইহা বলিতে শাস্ত্রের নিষেধ ছিল ; সেইজগ্ন তিনি লিখেন নাই—

“গুরোর্নাম ন গৃহীয়াদিতি শাস্ত্রানুসারতঃ ।

শ্রীশ্রীনাথস্য পূর্বাখ্যা ময়া ন প্রকটীকৃত৷ ২১০ ॥

ব্যাচকার পারিপাট্যাদ্ যোভাগবত-সংহিতাং ।

কুমারহট্টে যৎকীর্ত্তিঃ কৃষ্ণদেবো বিরাজতে ॥২১৮॥”

কিন্তু বৈষ্ণবাচারদর্পণের লেখক শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র গোস্বামী ইহা প্রকাশিত করিয়াছেন—শ্রীনাথ কৃষ্ণলীলায় শ্রীরাধিকার চিত্রাঙ্গী নাম্নী সখী ছিলেন । আমরা যদি এই অবতারবাদ না বিশ্বাসকরি তাহা হইলে কবিকর্ণপুর আমাদের কাছে নিম্নলিখিত শ্রেণীর অস্তুভুক্ত করিবেন, ইহা তিনি এই গ্রন্থে (গৌরগণোদ্দেশদীপিকাতে) স্পষ্টই লিখিয়াছেন—
“মীমাংসক, শঠ ও তাকিক বিশেষতঃ যুক্তানুসন্ধায়ী, যত্নসহকারে ইহাদের নিকট ইহা (এই গ্রন্থ) গোপন করিবে, সর্বদা গৌরাক্ষপদাশ্রিত শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিকে প্রদান করিবে । (রামনারায়ণ বিহারভূক্ত অহুবাদ —২১৩) ।” বহরমপুরস্থিত রাধারমণ যন্ত্রালয় এই গ্রন্থ প্রকাশকরিয়াছেন এবং কলিকাতার দেবকীনন্দন ধর্মপ্রকাশ কার্যালয় ইহা আমাদের কাছে বিক্রয়করিয়াছেন । ইহা হইতে আমরা অহুমান করিতে পারি যে এই বিস্তৃত অবতারবাদে কবিকর্ণপুরের সমসাময়িক লোকের

ভিতর অনেকে আমাদিগের ছায়া আস্থা স্থাপন করিতে পারেন নাই।

কবিকর্ণপুরের গৌরগণোদ্দেশদীপিকার অবতারণা আমরা বিশ্বাস করিতে সক্ষম না হইলেও, তাঁহার যে অসাধারণ গুরু ও পিতৃ-ভক্তি ছিল, সে বিষয়ে আমাদিগের কোন সংশয় নাই—

“গুরুং নঃ শ্রীনাথভিধমবনিদেবাস্বয়বিধুং

• নমো ভূষারত্নং ভুব ইব বিভোরস্ত দয়িতং ।

যদাস্তাত্ম্মল্লিন্নিবকবৃন্দাবনরহঃ

কথাস্বাদং লব্ধ্বা জগতি ন জনঃ কোহপি রমতে ॥৩॥

পিতরং শ্রীশিবানন্দং সেনবংশপ্রদীপকং ।

বন্দেহং পরায় ভক্ত্যা পার্শ্বদাগ্রাং মহাপ্রভোঃ ॥৪॥”

“এই গৌরান্দেবের প্রিয়, ব্রাহ্মণবংশের চন্দ্র ও জগতের অলঙ্কার-রত্নস্বরূপ, সেই শ্রীনাথ-নামা গুরুদেবকে নমস্কার করি, যাহার বদন-বিনিঃসৃত শ্রীকৃষ্ণের মধুর বৃন্দাবনের নিঃস্নানকলি-কথাস্বাদ লাভকরিয়া জগতে কোন্ ব্যক্তি না আনন্দিত হইয়া থাকেন ? ॥৩॥

যিনি মহাপ্রভুর পার্শ্বদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তিনি আমার পিতা সেন-বংশপ্রদীপ শ্রীশিবানন্দসেন, তাঁহাকে পরম ভক্তিসহকারে বন্দনা করি” ।

কবিকর্ণপুরের অলঙ্কারকৌস্তভ সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্রের (Rhetoric) একখানি উপাদেয় গ্রন্থ । ইহাতে বৈষ্ণব কর্ণপুর রাধা-কৃষ্ণ প্রেম-বিষয়ক দৃষ্টান্তদ্বারা অলঙ্কার-শাস্ত্র সাধারণের বোধগম্য করিবার চেষ্টা করিয়াছেন । দৃষ্টান্তগুলি এরূপ সীমাবদ্ধ হওয়াতে যদিও সাধারণ পাঠকের কিয়ৎ-পরিমাণে ক্ষতি হইয়াছে, তত্রাচ বৈষ্ণবসমাজে ইহা যে সমধিক আদৃত হইবে, তাহার কোন সংশয় নাই । এই গ্রন্থের যে অপর দোষ আছে, তাহা সমগ্র সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রের দোষ ; তাহাকে আমরা সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম

বিশ্লেষণ ও বিভেদ (hair-splitting analysis and differentiation) নামে অভিহিত করিতে পারি। ইহার জ্ঞান কবিকর্ণপুর অবশ্য দায়ী নহেন। আমরাদিগের পুস্তকে এই গ্রন্থের বিস্তৃত আলোচনা অসম্ভব। আমরা সংক্ষেপে এই গ্রন্থের বিষয় বর্ণনাকরিব।

প্রথমেই গ্রন্থকার তাঁহার পুস্তকের নিবিঘ্ন পরিসমাপ্তির জ্ঞান চৈতন্য-দেবের গুণকীর্তন করিয়াছেন। তাহার পর ‘কাব্য’ কাহাকে বলে আলোচনা করিয়াছেন—

“অথ কাব্যং কবিকর্ম্মেতি কবিজিজ্ঞাসায়াং তৎস্বরূপমাহ—

সবীজোহি কবিজ্ঞেয়ঃ স সর্ব্বাগমকোবিদঃ।

সরসঃ প্রতিভাশালী যদি স্মাদুত্তমস্তদা ॥”

(‘কবি-কর্ম্ম কাব্য’ এইরূপে কাব্যপদ ব্যাকরণসিদ্ধ হওয়ায়, কবি কে, এই জিজ্ঞাসা উপস্থিত হওয়াতে, কবির স্বরূপ নিরূপিত হইতেছে।

যিনি সবীজ (প্রাক্তন-সংস্কারবিশিষ্ট) তিনিই কবি; তিনি অলঙ্কারাদি বহু শাস্ত্রজ্ঞ, সরস ও প্রতিভাশালী হইলেই উৎকৃষ্ট হয়েন। ১)

তাহার পরে বিভিন্নপ্রকার কাব্য আলোচনা করিয়া শব্দের তিন-প্রকার বৃত্তি (অর্থ) কর্ণপুর লিখিয়াছেন—অভিধা, লক্ষণা ও ব্যঞ্জনা—
“গঙ্গায় ঘোষ বাস করে, এস্থলে ‘গঙ্গা’ শব্দ প্রথমতঃ অভিধা-বৃত্তি দ্বারা গঙ্গাপদার্থের বাচক হয়। অভিধা-সমাপ্তির পর ঐ শব্দ লক্ষণাকে আশ্রয় করিয়া তট-পদার্থের প্রতীতি করে। অনন্তর লক্ষণা সমাপ্ত হইলে ব্যঞ্জনাকে আশ্রয়করিয়া শৈত্যপাবনাদিরূপ উক্ত বৃত্তি স্বীকারের প্রয়োজন ব্যক্ত করে।”

যস্মোচ্চারণমাত্রেন সহজং যং প্রতীয়তে।

তস্ম তত্র তু যা বৃত্তিঃ সাভিধা—(২য় কি—১৮)

শব্দের উচ্চারণ হইলেই, যে অর্থ আমাদিগের মনে উদয় হয়—
তাহাকে অভিধা বলে।

অভিধা লক্ষণা ক্ষেপতাংপর্যাণাং সমাপ্তিতঃ।

ব্যাপারো ধ্বননাদিষ্য শব্দস্ত বাঞ্জনা তু সা ॥

“গঙ্গায়াং ঘোষঃ”—ইত্যত্র ‘গঙ্গা’ শব্দঃ প্রথমং

বাচকভেনাভিধারিতিকঃ অগ্ৰথাষ্ময়াভাব এব ন স্ম্যাত্।

অনন্তরমভিধাসমাপ্তৌ লক্ষণামাশ্রিত্য ততঃ লক্ষয়তি।

তদনন্তরং লক্ষণাসমাপ্তৌ বাঞ্জনামাশ্রিত্য শৈত্যাণ্যবনত্বাদিকং
প্রয়োজনং বানন্তি (২য় কিঃ—২৯)।

তাহার পরে গ্রন্থকার একাদশ প্রকার রস (sentiment) বর্ণনা
করিয়াছেন—করুণ (the pathetic), অদ্ভুত (the sublime),
হাস্য (the ludicrous), ভয়ানক (the fearful), বীভৎস (the
hateful), বীর (the heroic), রোদ্র (the angry), শান্ত (the
quietistic), বাৎসল্য (the parental), শৃঙ্গার অথবা প্রেম (the
sentiment of love) এবং ভক্তিরস (the reverential)। শ্রীকৃষ্ণে
সর্বরসের সমন্বয় হইয়াছে—

“সর্বরসাত্মকত্বং শ্রীকৃষ্ণস্য যথা ॥”

শৃঙ্গারী রাধিকায়্যং, সখিষু সাকরুণঃ, ষোড়শশ্লোকঘোষাহে,

বীভৎসী তস্য গর্ভে, ব্রজকুলতনয়াচেলচৌঘো প্রহাসী।

বীরী দৈত্যৈষু, রোদ্রী কুপিতবতি তুরাসাহি, হৈয়ঙ্গবান-

স্তেয়ে ভীমান্, বিচিত্রী নিজমহসি, শমী দামবন্ধে, স জীয়াৎ ॥১২॥”

(শ্রীকৃষ্ণ সর্বরসাত্মক। তাহার উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে।

যথা—

যিনি রাধিকার প্রতি শৃঙ্গাররসশালী, সখাসকল অঘাস্ত্রের বিষদাহে

দক্ষ হইলে তাহাদিগের প্রতি সন্মুখ, ঐ অস্থরের জঠরে প্রবেশ কালে
বীভৎসরসময়, ব্রজকুলবালার বস্ত্রহরণসময়ে হাশুরসপরায়াণ, দুর্দান্ত
দৈত্যদলনে বীররসাত্মক, কুপিত সুরপতির প্রতি রৌদ্ররসাবতার,
হৈয়ঙ্গবীনহরণে ভীতিবিহ্বল, নিজতেজো দর্শনে বিশ্বয়নিমগ্ন, দামুবন্ধনে
শান্তিরসসম্পন্ন, সেই ভগবান্ বাসুদেবের জয় হউক ॥১২॥) ' .

প্রথমেই শৃঙ্গাররসের অবতারণা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার প্রেম
বিস্তৃতভাবে কবি আলোচনা করিয়াছেন এবং সেই সম্বন্ধে বিভিন্ন
প্রকারের নায়কনায়িকা ও সখীর এবং তাঁহাদিগের মনের বিভিন্ন অবস্থা
দৃষ্টান্তসহকারে বর্ণনা করিয়াছেন ।

কবি ব্যঙ্গিচারিভাবের দৃষ্টান্ত দিতেছেন । কবিকর্ণপুরের সমস্ত
দৃষ্টান্ত রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক । তাঁহার কবিপ্রতিভা বিশেষভাবে তাঁহার
আনন্দবৃন্দাবনচম্পু ও অলঙ্কারকৌস্তুভে পরিস্ফুট হইয়াছে । কালিদাস
ও ভবভূতিকে যদি আমরা প্রথম শ্রেণীর কবি বলিয়া গণ্য করি কবি-
কর্ণপুরের স্থান দ্বিতীয় শ্রেণীর উচ্চ স্তরে আমাদিগের দিতেই হইবে ।

মানি :—মানানীব মৃণালানি ধন্তেহজানি যদঙ্গনা

ততঃ কৃষ্ণানুরাগোহস্ত্রামন্তজর ইব স্থিতঃ ।

কৃষ্ণবিরহে কৃষ্ণানুরাগ জরে পরিণত হইয়া গোপীর অঙ্গ শুষ্ক পদের
শ্রায় মান করিয়াছে ।

শ্রম :—পুষ্পচয়নেনাং কুঞ্জে বিশ্রাম্য রাধিকে ।

ক্লমঃ কমলপত্রাঙ্কি ! মুখেন তব কথ্যতে ॥

হে রাধিকে! আর পুষ্পচয়নের প্রয়োজন নাই । তোমার বিশ্রাম
করা কর্তব্য, হে পদলোচনে! তোমার মুখেই ক্লাস্তি দৃষ্ট হইতেছে ।

অথবা

১। ইহাতে বাৎসল্য ও ভক্তিরসের বর্ণনা নাই ।

ছায়াপি গমনশ্রান্তা তব হৃন্দরি রাধিকে ।

আগত্য চরণোপাস্তং বিশ্রাস্তিমিব যাচতে ॥

হে হৃন্দরি রাধিকে, তোমাকে দেখিয়া মনে হইতেছে যে তোমার ছায়াও তোমার গমনের জন্ত শ্রান্তা হইয়া তোমার চরণপ্রান্তে আসিয়া
• বিশ্রাস্তি প্রার্থনা করিতেছে ।

মোহ :—কৃষ্ণোহতিদুর্লভঃ, প্রেম নবং, বপুর্নিদং মৃদু ।

• সহায়োহস্তা ন কোহপীতি মুর্ছেবাধাং সহায়তাং ॥

কৃষ্ণ অতি দুর্লভ, প্রেমও নব এবং সেইজন্ত ইহা ত্যাগ করিতে আমি অসমর্থ ; এই শরীরও মৃদু অর্থাৎ বিচ্ছেদসহনে অসমর্থ ; ইহার সহায়ও কেহ নাই ; মুচ্ছাই ইহার একমাত্র সহায় ।

স্মৃতি :—বিশ্বমূর্ত্যব্যঃ কথমমী রাধায়া নয়নোময়ঃ ।

যৈঃ সমুন্মূলিতক্ষেতঃ সখে, নৈব প্ররোহতি ॥

রাধার নয়নজল কি করিয়া বিস্মৃত হইব ? সখে ! ইহা আমার চিত্তকে এল্পে উন্মূলিত করিয়াছে যে ইহার অঙ্কুর হইবার আর আশা নাই ।

ধৃতি :—ধৈর্য্যং ভজত ভোঃ প্রাণা ! গতৈঃ কৃষ্ণঃ ক লপ্যতে ।

অবধিং দিনমীক্ষধ্বং তদেবাস্থাস্থলং হি বঃ ॥

হে জীবন, ধৈর্য্য ধারণ কর ; যদি তুমি চলিয়া যাও শ্রীকৃষ্ণকে কোথায় পাইবে ? শেষদিন পর্য্যন্ত দেখ ; ইহাই তোমার অবলম্বন ।

বিষাদঃ—অম্বং সখি ! গতৌ যামঃ শ্রামৌ বামঃ স নাগতঃ ।

উদিতৌ যামিনীনাথৌ বিষীদস্তি যমাসবঃ ॥

হে সখি, এক প্রহর রাজি গত হইয়াছে বাম (প্রতিকূল) শ্রীকৃষ্ণ আসেন নাই, চন্দ্র উদিত হইয়াছে, আমার প্রাণ বিষন্ন হইতেছে ।

ঐংস্ক্যাম্—ধন্যাস্তাঃ সখি ! ভাবিষ্ঠাঃ স্বপ্নে পশ্যন্তি বা হরিম্ ।

অভূৎ কং দোষমালক্ষ্য নিদ্রাপি বিমুখী যম ॥

হে সখি, যে সুন্দরী জাগণ হরিকে স্বপ্নেও দর্শন করেন, তাঁহারা ধন্য। আমার কোন দোষ দেখিয়া নিদ্রাও আমার প্রতি বিমুখী হইয়াছে !

উগ্রতা—ধিক্ প্রেম ভবতঃ ক্লম ! বক্ষসঃ সহজঃ সখা।

যৎপাদালক্তকৈস্তৃণাঃ কৌস্তভোহপ্যধরীকৃতঃ ॥

হে ক্লম ! আমার প্রতিপক্ষগোপীর প্রতি তোমার প্রেমে ধিক্, কারণ তাহার পদের অলক্তরাগ তোমার বক্ষঃস্থলের স্বভাবসিদ্ধবদ্ধ কৌস্তভমণিকে নীচে নিক্ষেপ করিয়াছে অর্থাৎ অপমানিত করিয়াছে।

উদ্গাদ :—ইতস্ততস্বাং পশ্যামি পাণিভ্যাং ন তু লভ্যসে।

কিমিদ্ভজালং জানাসি রাধে ! কিং বা মম ভ্রমঃ ॥

হে রাধে, তোমাকে চতুর্দিকে দেখিতেছি, কিন্তু হস্তদ্বারা তোমাকে ধরিতে পারিতেছি না। তুমি বোধ হয় ইন্দ্রজাল জান কিম্বা ইহা আমার ভ্রম।

তাহার পর কর্ণপূর নানাপ্রকারের শব্দালঙ্কার বিবৃত করিয়া এবং অর্থালঙ্কার আলোচনাকরিয়া বিভিন্ন দোষের (faults of style and fallacies) এবং বিভিন্ন রীতির (style) বর্ণনা করিয়াছেন। অর্থালঙ্কারের কতিপয় দৃষ্টান্ত নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম—

বিশেষোক্তির (cause without effect) একটি সুন্দর দৃষ্টান্ত নিয়ে প্রদত্ত হইল—

“বিশেষোক্তিঃ কারণেষু সংস্রু কার্ষাস্ত নোদয়ঃ।

বিশেষোক্তিণামালঙ্কারঃ ॥

যথা ॥

উদেত্তীন্দ্রঃ পূর্ণো বহতি পবনশ্চন্দনবনাং

কুত্ৰকণ্ঠঃ কণ্ঠাং কলমবিকলং নির্গময়তি।

প্রিয়ালীনাং মূদ্ধঃ শপথরচনা দন্ততৃণতা

পদোপান্তে কৃষ্ণস্তদপি তব মানো ন বিরতঃ ॥”

কারণ-সত্ত্বে কার্যের উদয় না হইলে বিশেষোক্তি অলঙ্কার কহে ॥

যথা—

- পূর্ণেন্দু পরমানন্দে সমুদিত হইতেছেন, চন্দনবন হইতে স্নান পবন প্রবাহিত হইতেছে, কোকিলকুল কলকণ্ঠ হইতে কুহুধ্বনি বিকীর্ণ করিতেছে, প্রিয়সখীসমুদয় শিরঃস্পর্শপূর্বক শপথ ও দন্তে তৃণস্পর্শ-পুরঃসর দিব্য করিতেছে, প্রাণেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ পদোপান্তে পতিত হইয়াছেন ; অয়ি মানিনি ! তথাপি তোমার নিদারুণ মানের অবসান হইল না !

একপ্রকার অথাস্তরন্ত্যাসের (Corroboration) দৃষ্টান্ত লিখিত হইল—

“স্বাধর্ম্যাচ্ছিশেষঃ সামান্তেন যথা ॥

অমেবাচ্চা সৃষ্টিশ্রুয়ি ভগবতঃ কেলিশয়নং

অয়া সর্বলোকঃ পরিহরতি তৃষ্ণাপরিভবং ।

অয়াহপূতঃ পূতো ভবতি তদপি ত্বং ঘনরসঃ

ক্রমাত্রীচৈর্ভাবং ব্রজসি মহতামেষ মহিমা ॥)

সাধম্ভ্যো সামান্ত (General) দ্বারা বিশেষের (particular) সমর্থন, যথা—

হে ঘনরস (জল) ! তুমিই বিধাতার আজ্ঞা সৃষ্টি, তোমাতেই ভগবানের কেলিশয়া আকৃত আছে, তোমাদ্বারাই নিখিললোক পিপাসা-ক্লেশ পরিহার করে, তোমার প্রসাদে অপবিত্র ব্যক্তি পবিত্র হয়, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তথাপি তুমি ক্রমে নিম্নভাবই প্রাপ্ত হও, মহৎ লোকের ইহাই মহিমা ! ॥

একপ্রকার বিরোধালঙ্কারের (Antithesis) দৃষ্টান্ত নিয়ে প্রদত্ত
হইল—

“অত্র গুণো দ্রব্যোণ ॥

জীবয়তি চ মৃচ্ছয়তি চ পীবয়তি চ স্তম্ভয়তি চ ।

তব মুরলীরবধুরলী নো জানে কিং বিজানাতি ॥”

এখানে দ্রব্যের সহিত গুণের বিরোধ—

অয়ি মুরলীধর ! তোমার মুরলীবাদন-লীলা আমাদিগকে কখন
জীবিত, কখন মৃচ্ছিত, কখন স্ফীত, কখনও ক্লশীকৃত করিতেছে । হে
সখে ! জানি না, তোমার ঐ যন্ত্র কি মোহমন্ত্র বিজ্ঞাত আছে !)

ব্যাজস্তুতি (Irony) কাহাকে বলে এবং তাহার দৃষ্টান্ত নিয়ে উদ্ধৃত
করিলাম—

“মুখে স্তুতিনিন্দা বা হৃদয়ে ব্যাজস্তুতিঃ শ্রান্ততদগুণা ।

মুখে স্তুতিনিন্দা বা হৃদয়ে তত্তদগুণা ॥

ইতি স্তুতেনিন্দা নিন্দায়াঃ স্তুতিরিতার্থঃ ॥

ক্রমেণোদা ॥

ন নিম্পৃহস্তৎসদৃশো বিরক্তঃ

স্বকীয় কীর্তাবসি নানুরক্তঃ ।

দৃষ্ট্বাত্র নিম্পাণ্ড পরোপকারে

ন কৃষ্ণ কীর্তিঃ যদুরীকরোষি ॥

অত্র মুখে স্তুতিরন্তনিন্দা ॥

হৃদস্তি মূলং ভজতাং মুকুন্দ

লাভোহস্ত দূরে বপুষো নিজস্ত ।

চিরন্তনস্তাপি ভবেদ্বিনাশঃ

স্বভাব এবৈষ তব প্রসিদ্ধঃ ॥

অত্রমুখে নিন্দাহন্তঃস্তুতিঃ ।

উভয়ৈথৈব ব্যাজস্তুতিঃ ॥”

মুখে স্তুতি বা নিন্দা এবং হৃদয়ে সেই সেই বস্তুর অগ্রথা হইলে অর্থাৎ স্তুতিস্থানে নিন্দা ও নিন্দাস্থানে স্তুতি প্রতীতিহইলে ব্যাজস্তুতি অলঙ্কার হইয়া থাকে ॥

যথা—

হে কৃষ্ণ ! তোমার গায় নিম্পৃহ ও বৈরাগ্যাশালী আর কেহই নাই, তুমি স্বকীয় কীর্ত্তিতেও অহুরক্ত নহ। দেখ, কটাক্ষমাত্র নিক্ষেপ করিলেও যে পরোপকার সম্পাদিত হয়, তুমি তজ্জনিত কীর্ত্তি উপার্জনেও পরাশ্রুত হইয়াছ ॥ এই শ্লোকে মুখে স্তুতি অন্তরে নিন্দা হইয়াছে ॥

হে মুকুন্দ ! যাহারা তোমার চরণোপাস্ত ভজনা করে, তাহাদের অগ্র লাভের কথা দূরে থাকুক, তাহাদের চিরন্তন নিজ নিজ শরীরেরও বিনাশ উপস্থিত হয়, তোমার এরূপ স্বভাব প্রসিদ্ধই আছে ॥

এই শ্লোকে মুখে নিন্দা ও অন্তরে স্তুতি হইয়াছে ।)

পরিসংখ্যা অর্থাৎ প্রশ্নোত্তর-অলঙ্কারের (Question-answer) দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইল—

“কিং গেষ্যং, ব্রজকেলিকন্ধ্য ; কিমতি শ্রেয়ঃ, সতাং সংগতিঃ ;

কিং স্মর্তব্যামনন্তনাম ; কিমহুধোয়ং, মুরারেঃ পদং ।

ক স্বেয়ং, ব্রজ এব : কিং শ্রবণয়োরানন্দি, বৃন্দাবন-

ক্রীড়কা ; কিমুপাস্তমত্র, মহসী শ্রীকৃষ্ণাধাভিধে ॥

কা বিজ্ঞা, হরিভক্তিৱেব, ন পুনর্বেদাদিনিষ্কাততা ;

কীর্ত্তিঃ কা, ভগবৎপরোহয়মিতি, যা খ্যাতির্নর্দানাদিজা ।

কা শ্রীঃ, কৃষ্ণরতিন্ বৈ ধনজনগ্রামাদি-ভূয়িষ্ঠতা ;

কিং দুঃখং, ভগবৎপ্রিয়স্ত বিরহো, নো হৃদ্যাদি বাথা ॥”

। কি কীৰ্ত্তনীয় ? ব্রজকলিকথা ; কি অতি শ্রেয়স্কর ? সাধুসঙ্গ .
 কি স্মরণীয় ? অনন্তদেবের অনন্ত নাম ; কি ধোয় ? মুরারির পাদপদ্ম ;
 কোথায় অবস্থান কর্তব্য ? ব্রজপুরে ; শ্রবণযুগলের পরমানন্দজনক কি ?
 বিন্দাবনক্রীড়া ; উপাস্ত কি ? রাধাশ্রামনামধারী পীত ও কৃষ্ণকাস্তি ॥
 বিজ্ঞা কি ? হরিরভক্তিই বিজ্ঞা, বেদাদি-বিচক্ষণত। বিজ্ঞা নহে ,
 কীর্ত্তি কি ? ইনি পরম ভাগবত, এই বলিয়া যে খ্যাতি, তাহাই কীর্ত্তি ;
 দানাদিজনিত। খ্যাতি কীর্ত্তি নহে । শ্রী কি ? শ্রীকৃষ্ণে রতিই শ্রী ;
 ধনজনগ্রামাদিবহুলতা শ্রী নহে । দুঃখ কি ? ভগবৎপ্রিয় ব্যক্তির
 বিরহই দুঃখ ; হৃদয়ব্রণাদি-ব্যথা দুঃখ নহে ॥)

নিম্নে কারণমালা (Causation-series) অলঙ্কারের দৃষ্টান্ত দিলাম—

“যথোত্তরং পূৰ্ব্বপূৰ্ব্বহেতুকস্ত তু হেতুত।

তদা কারণমালা স্যাৎ ॥

যথা—

সংসঙ্গমেনৈব ভবেদ্বিরাগো,

বিরাগতঃ শ্রাগ্ননসো বিমুদ্বিঃ ।

মনো বিমুদ্বৌব হরেঃ প্রকাশো,

হরেঃ প্রকাশেন কৃতার্থতা স্যাৎ । ৪২ ॥”

। পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব হেতুক পদার্থের যদি উত্তরোত্তর হেতুতা হয়, তাহা
 হইলে কারণমালা অলঙ্কার হয়, যথা—

সংসঙ্গেই বৈরাগ্য জন্মে, বৈরাগ্যেই চিত্তশুদ্ধি হয়, চিত্তশুদ্ধি
 হেতুই হরিপ্রকাশ প্রাপ্ত হইবে এবং হরিপ্রকাশেই কৃতার্থতা-প্রাপ্তি
 ঘটে ॥)

সার-অলঙ্কার (Climax) কাহাকে বলে ও তাহার একটি দৃষ্টান্ত
 নিম্নে লিখিত হইল—

“সারঃ সাহবধিরুংকর্ষো যন্তবেতন্তরোত্তরং ॥

সারোহলঙ্কারঃ ॥

যথা—

• বর্ষেষু ভারতাভিধমিহ সারো ভারতে চ তীর্থানি ।

• তীর্থেষু চ মথুরৈকা বৃন্দারণ্য মথুরায়াং ॥ ৪৬ ॥”

। উত্তরোত্তর যে সাবধি উৎকর্ষ, তাহার নাম সার অলঙ্কার ॥

যথা—

বর্ষের মধ্যে ভারতবর্ষই শ্রেষ্ঠ, ভারতবর্ষে তীর্থসমূহ শ্রেষ্ঠ, তীর্থের মধ্যে মথুরা ও মথুরা-মধ্যে বৃন্দারণ্য শ্রেষ্ঠ পদার্থ ॥ ৪৬ ॥)

যথাকথঞ্চিং সাধর্ম্যমুপমা—

“উপমানোপমেয়য়োৰ্থা কথঞ্চিদযেন কেনাপি সমানেন বশ্মেণ সম্বন্ধ উপমা । স চ অংশেন নতু সৰ্ব্বৈরংশৈঃ ; সৰ্ব্বাংশেহনাভেদাচ্চুপমানোপ-মেয়ভাব এব ন ভবতীতি ॥

(উপমান ও উপমেয়ের যে কোন প্রকারে সমান ধর্ম্ম দ্বারা যে সম্বন্ধ, তাহাকে উপমা কহে । ঐ সাধর্ম্ম্য সৰ্ব্বাংশে নহে, কিয়দংশে বৃষ্টিতে হইবে ; সৰ্ব্বাংশে সাধর্ম্ম্য হইলে, অভেদবশতঃ উপমান উপমেয়-ভাবই ঘটে না ।)

উপমা-অলঙ্কার (Simile and Metaphor) অনেক প্রকারের—
অঙ্গুলোপমার দৃষ্টান্ত দিতেছি—

“হরিরিব রাধা রাধেব হরির্গরিমেব মধুরিমা চ তয়োঃ ।

অথ মধুরিমেব গরিমা মহিমেব, কৃপা কৃপেব মহিমা চ ॥

(রাধা হরির সদৃশ, হরিও রাধার সদৃশ, তাঁহাদের মধুরিমা তাঁহাদের গরিমার সমান, তাঁহাদের গরিমাও তাঁহাদের মধুরিমার সমান, তাঁহাদের কৃপা তাঁহাদের মহিমার আয়, তাঁহাদের মহিমাও তাঁহাদের কৃপার আয় ।)

উপমেয়োপমার দৃষ্টান্ত দিলাম—

“উপমানস্ত নিন্দায়ামযোগ্যে নিষেধতঃ

উপমেয়স্ত প্রশংসা সোপমেয়োপমাতপরা ।

*

*

*

ইন্দীবরং বা দলিতাঙ্গনং বা

নবান্বদো বা মধবন্মণিবা ।

কৃষ্ণস্ত ধাম্নঃ সদৃশং ন কিঞ্চি-

তদীয়ধামেব তদীয়ধাম ॥

অত্রাহযোগ্যে নিষেধঃ ।”

যথায় উপমানের নিন্দায় উপমেয়ের প্রশংসা হয় : অথবা উপমানের অযোগ্যতাবশতঃ তাহার নিষেধাধীন উপমেয়ের প্রশংসা হয়, তথায় আর একপ্রকার উপমেয়োপমা হইয়া থাকে—

ইন্দীবর হউক বা দলিতাঙ্গন হউক, নবান্বদ হউক অথবা ইন্দ্র-নীলমণি হউক, শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গের সদৃশ কোন পদার্থই নাই। তদীয় তনু তদীয় তনুর সহিতই তুলনীয় ॥

এস্থানে অযোগ্যতাবশতঃ নিষেধ হইয়াছে ॥

যে শ্লোক চৈতন্যদেবের সমক্ষে সপ্তম বর্ষে আবৃত্তিকরার জন্ত (পৃ: —৬) পরমানন্দ দাসের ‘কবিকর্ণপুর’ নাম হইয়াছিল, তাহা মালা-রূপকের (অনেক উপমানের সহিত উপমেয়ের তুলনা) দৃষ্টান্তস্বরূপ কর্ণপুর দিয়াছেন—

“মালারূপকমন্তস্ত জ্ঞেয়ং মালোপমানবং ॥

যথা—

শ্রবসোঃ কুবলয়মঙ্কো রঞ্জনমুরসো মহেন্দ্রমণিদাম ।

বৃন্দাবনরমণীনাং মণ্ডনমখিলং হরিজয়তি ॥”

মালোপমার জায় মালারূপকও একপ্রকার হইয়া থাকে ॥

যথা—

শ্রবণযুগলের নীলোৎপল, অক্ষিযুগলের অঞ্জন, বক্ষঃস্থলের ইস্ত্রনীল-
মণিদামা, অধিক কি, ব্রজসুন্দরীগণের অখিলমণ্ডন সেই নন্দনন্দনের
জয় হউক ॥

কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে রচিত হইয়া-
ছিল । ইহার চৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য এবং চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক
হইতে গৌরান্দেব-সম্বন্ধীয় অনেক বৃত্তান্ত আমরা অবগত হই। এই
নাটক দশ অঙ্কে বিভক্ত। প্রথম অঙ্কে বর্ণিত আছে যে উৎকলাধিপতি
প্রতাপরুদ্র চৈতন্যদেবের তিরোধানজ্ঞা বিষয়ে হইয়া রথযাত্রার সময়ে
এই নাটকের অভিনয়নিমিত্ত ইচ্ছা প্রকাশকরিয়াছিলেন। এই অঙ্কেই
পারিপার্শ্বিক সূত্রধারকে জিজ্ঞাসা করিলেন ‘অচিন্ত্যপ্রভ সেই মহাপুরুষ
কি নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছিলেন? সূত্রধার এই প্রশ্নের উত্তরে বলি-
লেন যে অদ্বৈতবাদিগণের মত-থণ্ডনের নিমিত্ত এবং শ্রীকৃষ্ণই সর্বিশেষ
ব্রহ্ম এবং নামসঙ্কীৰ্ত্তনসহ ভক্তিযোগ তাঁহার অদ্বিতীয় সাধন, জগতে
প্রচারকরিবার নিমিত্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই চৈতন্যরূপ ধারণকরিয়া
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। এই অঙ্কেই অধর্ম এবং কলির কথোপকথন
প্রসঙ্গে চৈতন্যদেবের ঈশ্বরত্ব প্রমাণকরিবার চেষ্টা করা হইয়াছে এবং
তাঁহার সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বের ঘটনাবলী বিবৃত করা হইয়াছে।
এই অঙ্কের নাম স্বানন্দাবেশ।

দ্বিতীয় অঙ্কের প্রারম্ভে বিবিধ কপটতপস্বীবির্ণন এবং তদনন্তর বিরাগ
এবং ভক্তিদেবীর কথোপকথনব্যাপদেশে গৌরান্দেব এবং তাঁহার
ভক্তগণের হরিসঙ্কীৰ্ত্তন এবং চৈতন্যদেবের রুদ্র, বরাহ, নৃসিংহ প্রভৃতি
অবতারের অন্ত্যকরণ এবং পরিশেষে নিত্যানন্দকে তাঁহার ষড়ভুজ

মূর্তিপ্রদর্শন বর্ণিত হইয়াছে। এই অঙ্কের নাম সর্বাবতারদর্শন।

তৃতীয় অঙ্কের নাম দান-লীলা। এই অঙ্কে প্রথমে মৈত্রী ও প্রেমভক্তির এবং তাহারপর পারিপার্শ্বিক ও সূত্রধারের কথোপকথন প্রসঙ্গে চৈতন্যদেব এবং তাঁহার ভক্তগণদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন-লীলাভিনয় বর্ণিত আছে।

চতুর্থ অঙ্কের নাম সন্ন্যাস-পরিগ্রহ—এই অঙ্কের প্রথমে শচীদেবী তাঁহার ভগিনীর সহিত কথোপকথনচলে তাঁহার পুত্র গৌরান্দেব যে সন্ন্যাসগ্রহণ করিবেন, ইহা প্রকাশ করিয়াছেন। ইহার পরে চৈতন্যদেবের কাটোয়া গ্রামের কেশবভারতীর নিকট সন্ন্যাসগ্রহণের কথা বর্ণিত আছে।

এই গ্রন্থের পঞ্চম অঙ্কের নাম শ্রীঅদ্বৈতপুরাবলাস। এই অঙ্কে লিখিত আছে যে নিত্যানন্দ চৈতন্যদেবকে বৃন্দাবনের পথ বলিয়া শাস্তিপুরের পথে এবং যমুনা বলিয়া ভাগিরথী দেখাইয়া তাঁহাকে শাস্তিপুরস্থিত অদ্বৈতাচার্য্যের ভবনে লইয়া আসিয়াছিলেন। এখানে তাঁহার সহিত নবদ্বীপবাসী ভক্তগণ এবং শচীদেবী মিলিত হইয়াছিলেন।

ষষ্ঠ অঙ্কের নাম শ্রীসার্বভৌমানুগ্রহ। এই অঙ্কে রত্নাকর এবং তাঁহার পত্নী গঙ্গাদেবীর কথোপকথন-প্রসঙ্গে গৌরান্দেবের শাস্তিপুর হইতে জগদানন্দ, মুকুন্দ, দামোদর ও নিত্যানন্দ সমভিব্যাহারে রেমুণায় গোপীনাথ এবং কটকে সাফলীগোপাল-দর্শনান্তর নীলাচলে জগন্নাথদেব-দর্শন এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে অদ্বৈতবাদ হইতে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদে আনয়ন বর্ণিত হইয়াছে। গঙ্গাদেবী প্রথমে চৈতন্যদেব তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া (নীলাচলে) যাওয়ার জন্ত বিমনায়মানা হইয়াছিলেন। পরে যখন রত্নাকর তাঁহাকে বলিলেন যে তাঁহার (রত্নাকরের) সৌভাগ্য

তাহার পত্নী গঙ্গাদেবীও সৌভাগ্যবতী, তখন তিনি কথঞ্চিৎ ধৈর্য্য অবলম্বনকরিয়াছিলেন।

সপ্তম অঙ্কের নাম তীর্থপথ্যটন। এই অঙ্কে উৎকলরাজ প্রতাপরুদ্র এবং তাঁহার সভাপণ্ডিত সার্বভৌমের সমক্ষে চৈতন্যদেবের সঙ্গী বিপ্রগণ-কৃত্তক চৈতন্যদেবের গোদাবরীতীর্থ পথ্যন্ত দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ এবং তথায় রামানন্দ রায়ের সহিত মিলন এবং রামানন্দের সহিত হরিভক্তি ও শ্রেমসম্বন্ধীয় কথোপকথন এবং পরে কণাটপতি মল্লভট্টনায়া অমাত্য-কৃত্তক চৈতন্যদেবের অবশিষ্ট দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ এবং তাহার পরে তাঁহার নীলাচলে প্রত্যাবর্তন বর্ণিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থের অষ্টম অঙ্কের নাম প্রতাপরুদ্রানুগ্রহ। এই অঙ্কে চৈতন্যদেবের নীলাচলস্থিত ভক্তগণের এবং গৌড় হইতে আগত ভক্তগণের সহিত মিলন এবং সার্বভৌমের অন্তরোধে এবং চেষ্টায় এবং প্রতাপরুদ্রের আন্তরিক আগ্রহে রাজার প্রতি চৈতন্যদেবের অনুগ্রহ বিবৃত হইয়াছে।

নবম অঙ্কের নাম মথুরাগমন। এই অঙ্কে একজন পুরুষ ও একজন স্ত্রীর কথোপকথন-ছলে চৈতন্যদেবের গৌড়দেশে হইয়া মথুরাগমনের অভিপ্রায় বিবৃত হইয়াছে। তাহার পর রাজা প্রতাপরুদ্র এবং সার্বভৌমের কথোপকথনব্যাপদেশে চৈতন্যদেবের পাণিহাটী, কুমারহট্ট (হালিসহর এবং কাঞ্চনপল্লী), শান্তিপুর, নবদ্বীপ, নবদ্বীপের অপর পার্শ্বস্থিত কুলিয়াগ্রাম এবং গৌড়েশ্বরের রাজধানী গমন এবং তথা হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন বর্ণিত হইয়াছে এবং নীলাচল হইতে তাহার মথুরা এবং বৃন্দাবনগমন ও বারাণসী প্রয়াগাদি তীর্থদর্শন এবং নীলাচলে প্রত্যাগমন বিবৃত হইয়াছে।

এই গ্রন্থের দশম এবং শেষঅঙ্কের নাম মহামহোৎসব। এই অঙ্কে

চৈতন্যদেবের পুনরায় গোড়ভক্তগণের সহিত জগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা-দর্শন এবং জগন্নাথদেবের মন্দিরমার্জ্জন এবং রথযাত্রা-দর্শন এবং রথযাত্রা-উপলক্ষে হরিনামসঙ্কীৰ্ত্তন ও নৃত্য এবং প্রতাপরুদ্রের সহিত, তাঁহার মহাবীর চৈতন্যদেব এবং তাঁহার পার্শ্বদিগের বিষয়ে কথোপকথন* এবং লক্ষ্মীদেবীর হোরা মহোৎসব বর্ণিত হইয়াছে। চৈতন্যদেব তাহার পরে অষ্টৈতাচার্য্যাকে, তাঁহার (অষ্টৈতের) অমুরোধ রক্ষা হইবে বলিয়া এই কথা বলিলেন—“আমি বৃন্দাবনমধ্যে অবস্থিত হইয়া সরসীচিন্তে প্রচুর আনন্দরসে নিত্যই আত্মাকে নিমগ্ন করতঃ তোমাদিগকেও আমার মত কৃষ্ণবর্ণ ও নিরস্তুর বৃন্দারণ্যানিবাসী করিব, এইমাত্র স্তম্ভং কাণ্ড্য অবশিষ্ট আছে এবং যাহারা দ্বারকাধিপতির দাস্ত্র ও সখারসের পাত্র, তাঁহাদিগকে রাধামাধবের দাস ও সখা করিব, আর যাহারা ভগবানের অগ্ন্যান্ত্র অবতারে সখ্যাদি ভাব অবলম্বনকরিয়াছিলেন, তাঁহারাও আমাতে একান্তভাবে চিন্ত্ত অর্পণকরতঃ শ্রীবৃন্দাবনের পরিকরমধ্যে পরিগণিত হইবেন। ৭৪।”

কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচরিতামৃত অথবা কৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য ১৪৬৪ শকে (১৫৪২ খৃষ্টাব্দে) রচিত হইয়াছিল। ইহার কুড়িটা সর্গ আছে। নিম্নে ইহার সূচীপত্র দিলাম। সূচীপত্র এত সহজ সংস্কৃতে লিখিত যে উহার আর বঙ্গানুবাদ দিলাম না—

১ম সর্গে, গ্রন্থকারস্ত্রীমচৈতন্যদেববন্দনা, স্বাহঙ্কার-পরিহারঃ। সংক্ষেপতঃ গৌরলীলায়া আশুস্তবর্ণনং, তেন ভক্তবিরহশ্চ।

২য় সর্গে, নবদ্বীপনগরী-বর্ণনং, শ্রীবাসপণ্ডিতবর্ণনং, শ্রীজগন্নাথমিশ্রস্ত্রীনীলাশ্বর চক্রবর্ত্তিনঃ কণ্ঠয়া শচীদেব্যো সহ বিবাহঃ, গর্ভঃ, দিক-প্রসন্নতা, শ্রীমচৈতন্যদেবস্ত্র জন্ম, বাল্যলীলা, বিদ্যালাভঃ, মাতরং প্রতি হরিবাসর-

দিনে ভোজননিষেধঃ, শাস্ত্রার্থযুক্ত বাকোন পিত্রাদীনাং বিষয়ঃ । জগন্নাথ-
মিশ্রস্ত দেহত্যাগঃ । এতদ্বর্ণনং ।

৩য় সর্গে, পথি বল্লাভাচার্যাকৃত্যায় লক্ষ্মীদেব্যাঃ সন্দর্শনং, তত্র চ
ক্রমশো মনোরথবৃদ্ধিঃ, বনমালিনামাচার্যঘটকেন বিবাহঘটনং, বিস্তর-
তন্তুদ্বর্ণনং, যৌবনসময়ে কালসর্পদংশনাৎ লক্ষ্মীদেব্যাঃ প্রাণবিয়োগঃ, শচী-
দেব্যা বিলাপঃ, প্রভুণা তচ্ছাস্তিঃ, কাশীনাথবিপ্রেণ সনাতনমিশ্রকৃত্য-
বিষ্ণুপ্রিয়য়া সহ বিবাহঘটনং, তৎসম্পাদনঞ্চ । এতদ্বর্ণনং ।

৪র্থ সর্গে, শিষ্টোভ্যো বিজ্ঞাপনং, মনসি শ্রীহরিনামপ্রচারস্য বাজ্ঞা,
শ্রীবাসাদিভিস্তৎপ্রচারঃ, গয়ায়াং পিণ্ডদানং, গৃহাগমনং, এতদ্বর্ণনং ।

৫ম সর্গে, গৃহমাগত্য প্রেমচেষ্টা, নবদ্বীপবিহারঃ । এতদ্বর্ণনং ।

৬ষ্ঠ সর্গে, শ্রীবাসাদিগৃহেষু নামমাহাত্ম্যাবর্ণনং, অষ্টোঃ সহ তদ্বিচারঃ,
নিত্যানন্দপ্রভুণা সহ মেলনং, মুরারিমিশ্রকৃত্যৈরামাষ্টকশ্রবণাৎ তস্য রাম-
দাসসংজ্ঞা, জনেভ্যঃ ষড়্ভুজমূর্তিদর্শনদানং, এতদ্বর্ণনং ।

৭ম সর্গে, স্বপ্নে শ্রীকৃষ্ণদর্শনং নিত্যানন্দাদিসম্মিলনং, ভক্তিশিক্ষা-
বিস্তারবর্ণনং ।

৮ম সর্গে, শ্রীবাসবিশেষিণং বিপ্রং প্রতি অভিশাপঃ, শ্রীবাসং প্রতি
স্বস্যা কৃষ্ণভাবপ্রকাশঃ, বৃন্দাবনগমনঞ্চ । এতদ্বর্ণনং ।

৯ম সর্গে, বৃন্দাবনে গোপাক্ষনাভিঃ কৃষ্ণভাবেন বিলাসস্মরণবর্ণনং ।

১০ম সর্গে, গোপাক্ষনানাং প্রেমচেষ্টাবর্ণনং ।

১১শ সর্গে, রাধাকৃষ্ণবিলাসসুস্থতা তদ্ভাবেন বিহারঃ, গোপীভাবাদি-
চেষ্টা, সন্ন্যাসকরণেচ্ছা, নিত্যানন্দমুখাৎ তচ্ছ্রবণাৎ শচীদেব্যা বিলাপঃ,
দণ্ড-গৈরিক-বহির্বাসাদিধারণং, নীলাচলগমনোৎকর্ষশচীহস্তাৎ অন্নাদি
সংভূজা ভক্তেভ্যস্তাং সমর্পা সন্তোষা চ গমনং, কটকে গোপীনাথাদিদর্শনং,
পথি লোকবিমোহনং । এতদ্বর্ণনং ।

১২শ সর্গে, সার্কভোমসা গৃহে গমনং, তেন সহ বিচারঃ, বেদান্তিবরং
তং ভক্তিভাজং চকার, তেন প্রভুবন্দনং, তন্মুখাং গোদাবরীন্দীতীরস্থ
ভবানন্দপুত্ররামানন্দ^১রায়স্য বিবরণং, কুম্ভক্ষেত্রে গমনং, দক্ষিণভ্রমণাদি-
বর্ণনং ।

১৩শ সর্গে, ত্রিমল্লাদিতীর্থদর্শনং, রামভক্তমিলনং, শ্রীরঙ্গতীর্থং দৃষ্ট।
গোদাবরীতীরে রামানন্দরায়মেলনং, তদগৃহে ভক্তিপরঃ সিদ্ধান্তঃ (আশ্রম-
ধর্মাদারভ্য শ্রীরাধাপ্রেমপথ্যন্তং পহিলহীতি রায়কৃতং গীতং ।) দ্বয়ো-
রালিঙ্গনাদি, প্রত্নম্মিশ্রিশিখিমাহিতীপ্রতাপকুত্রাদিমেলনং, শ্রীনীলাচল-
নাথজগন্নাথ-দর্শনং, ত্রিবিধভক্তমেলনং । এতদবিবরণং ।

১৪শ সর্গে, গুণ্ডিচাগৃহসংস্কারঃ, অষ্টৈতাদিভৈক্তঃ সহ নবদ্বীপগমনং,
শটীগৃহে দিনদ্বয়ং স্থিতিঃ, অষ্টৈতশিবানন্দাদিভিঃ সহ পুনর্নীলাচলগমনং,
পথিতীর্থসন্দর্শনং, স্নানযাত্রামহোৎসবঃ । ইত্যাদি বর্ণনং ।

১৫শ সর্গে, বৃন্দাবনলীলাস্বরণাং প্রভোবিরহঃ, জগন্নাথমন্দিরাদি-
ক্ষালনং, রথযাত্রাবিহারঃ, এতদাদিবর্ণনং ।

১৬শ সর্গে, গুণ্ডিচামন্দিরে নৃত্যবিলাসবর্ণনং ।

১৭শ সর্গে, নৃত্যবিহারান্তে স্নানভোজনাদি পুরুষোত্তম-বিহারোপ-
বনবিলাসবর্ণনং ।

১৮শ সর্গে, পুনশ্চ রথযাত্রাদিবিলাসবর্ণনং ।

১৯শ সর্গে, বৃন্দাবনগমনং, রামানন্দাদিবিহারঃ, পথিপ্রেমবিহ্বলতা,
(চিত্রকবিস্থানি চ), নীলাচলবৃন্দাবনাদৌ গমনাগমনং, প্রতাপকুত্রাদি-
মিলনং, নৌকাযানে বিহারঃ, তত্র নৃত্যকীর্তনাদিবর্ণনং ।

২০শ সর্গে, নরদ্বীপগমনং, তত্রসর্কৈর্মেলনং, পুনর্নীলাচলগমনং, তত্র
মিলনদর্শনান্তরং স্বধামগমনং, তদ্বিরহে রামানন্দস্য দেহতাগাদি-
বর্ণনং ।

কবিকর্ণপুরের আনন্দবৃন্দাবনচম্পূ-কাব্যে শ্রীকৃষ্ণের সমগ্র ব্রজলীলা বর্ণিত হইয়াছে। ইহা ষাট্টিশ স্তবকে অথবা খণ্ডে সম্পূর্ণ হইয়াছে। মঙ্গলাচরণ প্রসঙ্গে লিখিত আছে—(রাধারমণ-যন্ত্র-সংস্করণ-অনুবাদ) —“মহাকবি শ্রীকর্ণপুর নন্দোৎসব হইতে আরম্ভ করিয়া শ্রীরাসলীলা পর্য্যন্ত এবং অধিকন্তু হোলা ও দোলাদি সমগ্র শ্রীকৃষ্ণলীলা এই আলোচ্য গ্রন্থে বিবৃত করিয়াছেন। এই গ্রন্থ ষাট্টিশতি স্তবকে সম্পূর্ণ; তন্মধ্যে প্রথম স্তবকে শ্রীবৃন্দাবন-বর্ণন, তৎপরে ছয় স্তবকে শ্রীকৃষ্ণের জন্মাবধি বাল্যলীলা, তৎপরে পঞ্চদশ স্তবকে শ্রীকৃষ্ণের কৈশোর-লীলা বর্ণিত হইয়াছে। (৩-৫)।” ইহার রচনাপ্রণালী অনেকাংশে বাণভট্টের কাদম্বরীর তায়। ইহার নাম এবং ইহাতে বর্ণিত বিষয়সম্বন্ধে বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর সুখবতনী টীকার অনুবাদ নিয়ে প্রদত্ত হইল—

“রসজ্ঞ ব্যক্তিগণের চিত্তবিনোদন ও নিজের আনন্দ-বিধানের নিমিত্তই কর্ণপুর এই ষড়্ভুজচরিতময় ‘আনন্দবৃন্দাবন’ নামক চম্পূকাব্য প্রণয়ন করিয়াছেন। গুণ-পণ্ডিত্য কাব্যের নাম চম্পূ। আনন্দবৃন্দকে অর্থাৎ আনন্দসমূহকে ‘অবতি’ অর্থাৎ পালন করে বলিয়াই ইহা ‘আনন্দ-বৃন্দাবন’; অথবা আনন্দময় শ্রীবৃন্দাবনের শ্রীকৃষ্ণচরিত-গাথা ইহার বর্ণিতব্য বিষয় বলিয়াই ইহা ‘আনন্দবৃন্দাবন’ নামে অভিহিত। গ্রন্থ-কারের ‘কবিকর্ণপুর’ নাম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রদত্ত। নিজমুখে এই নাম উল্লেখ তাদৃশ দোষাবহ নহে বলিয়াই গ্রন্থকার কেবল ‘কর্ণপুর’ নাম নির্দেশ করিয়াছেন কিন্তু তথাপি লজ্জাবশতঃ তৎপূর্ব্ব ‘কবি’ শব্দ প্রয়োগ করেন নাই। ১৫।

কুসুমসমূহ যেমনই হউক, গ্রন্থন-কৌশলে সেই কুসুমমালা বিচিত্রই হইয়া থাকে। তাহাতে আবার যদি সেই কুসুমসমূহ সুগন্ধবিশিষ্ট ও রমণীয় হয়, তাহা হইলে ত আর কথাই নাই। অর্থাৎ তাহা অনুপম

বিচিত্রতাপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। সেইরূপ আলোচ্য কাব্য-কুসুম-মালিকাও শ্রীমঙ্গাগবতের দশমস্কন্ধ-সম্বন্ধীয় শ্রীকৃষ্ণচরিতরূপে মহাসৌরভময়ী এবং বৃন্দাবনসম্বন্ধিনী কথারূপে নিখিলজনের চিত্তাকর্ষণী, সুতরাং অতীব রমণীয়া। ১৬।

বিশ্বনাথচক্রবর্তী গ্রন্থের প্রারম্ভেই কবিকর্ণপুরের কবিপ্রতিভা চৈতন্যদেবের বৃদ্ধাকৃষ্ণ-আশ্বাদন সম্বন্ধে ইহা বলিয়াছেন (৫ পৃষ্ঠাও দেখুন)।

বৎসাস্বাচ্ছ মুহুঃ স্বয়া রসনয়া প্রাপযা সংকাব্যাতাং

দেয়ং ভক্তজনেষু ভাবিষ্যু হুৱৈর্দুপ্রাপমেতত্ত্বয়া।

ইত্যাজ্ঞাপয়তেব যেন নিদধে শ্রীকর্ণপূরাননে,

বাল্যে স্বাস্ত্রিদলামৃতং গতিরসৌ চৈতন্যচন্দ্রোহস্ত নঃ ॥

‘হে বৎস! তোমাকে এই যে দেব-তুল্লভ বস্তু দিতেছি, তুমি নিজের জিহ্বা দ্বারা আশ্বাদন করিয়া সংকাব্যো পরিণত করতঃ ভবিষ্যতের ভক্তমণ্ডলীকে দান করিবে;’ ইহা আজ্ঞা করিয়া যিনি বালক কবিকর্ণপুরের মুখে অমৃতস্বরূপ পদ দিয়াছিলেন, সেই চৈতন্যচন্দ্র আমাদের গতি হউন।

এই গ্রন্থের প্রথম স্তবকের প্রথম অংশের নাম মঙ্গলাচরণ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচরণকমল-বন্দনা এবং দ্বিতীয়াংশের নাম শ্রীবৃন্দাবন-বর্ণনা অর্থাৎ বৃন্দাবনধামের অলৌকিক প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের বিবৃতি। দ্বিতীয় স্তবকের বিষয় শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা। তৃতীয় স্তবকের নাম পূতনাবধ। চতুর্থ স্তবকের বিষয় শকট-ভঞ্জন এবং তৃণাবর্ত-নিধন। “এই চতুর্থ স্তবকে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সৈর্য্যাশালী শকটোৎক্ষেপন ও চাঞ্চল্যাশালী তৃণাবর্ত-বধ এবং স্বীয়বিদ্যোগজনিত জননীর শোক বর্ণিত হইয়াছে।” “পঞ্চম স্তবকে যথাক্রমে শ্রীকৃষ্ণের জুহুগ (হাই তোলা), রিক্তগ (পাদস্থলন),

নামকরণ, গব্যচুরি, মৃত্তিকা-ভক্ষণ ও বিশ্বরূপ-দর্শন এই সকল লীলা বর্ণিত হইয়াছে।” ষষ্ঠ স্তবকে ভাণ্ডভঞ্জন, দামবন্ধন, অৰ্জুনমোক্ষ, ফলক্রয় ও বৃন্দাবনে গমন—এই সকল লীলা বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। “সপ্তম স্তবকে বৎসাসুর, অঘাসুর ও বকাসুরবধ, পুলিন-ভোজন, বৎসবালকহারী ব্রহ্মার মোহ ও স্তব বর্ণিত হইয়াছে।” অষ্টম স্তবকে শ্রীকৃষ্ণের যুগপৎ পৌগণ্ড এবং কৈশোর লীলার আবির্ভাব, ক্রমাশয়ে গুরুপত্নীগণের সেই দশাঘয়োচিত লীলার আশ্বাদন, ব্রজ-কামিনীগণের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পূর্বাহ্নরাগ, শ্রীকৃষ্ণের জন্মতিথি উপলক্ষে মহান্ উৎসব, কন্দুক-ক্রীড়া এবং ধেনুকবধ সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে।” নবম স্তবকের নাম বনবিহারলীলা। শ্রীকৃষ্ণ একাকী (অর্থাৎ বলরামের সহিত নয়) অগ্ন্যাশ্রু সখাগণের সহিত ধেনুচারণার্থ বনগমন করিয়াছিলেন এবং যমুনাস্থিত দুর্দম কালীয়নাগকে দমন করিয়া তাহার কণার উপরে নৃত্য করিয়াছিলেন : এ স্তবকে কবিকর্ণপুর ‘কালীয়-দমন’ নামও দিয়াছেন। দশম স্তবকের নাম নিমজ্জণ-স্বীকারকৌতুক অথবা শ্রীকৃষ্ণের রাধিকার হস্তে প্রস্তুত অন্নভোজন বিবৃত হইয়াছে। একাদশ স্তবকে রাধাকৃষ্ণের ঋতুবিহার বর্ণিত হইয়াছে। দ্বাদশ স্তবকে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক গোপীগণের বস্ত্রহরণ বর্ণিত হইয়াছে। ত্রয়োদশ স্তবকে শ্রীকৃষ্ণের কৈশোরলীলা বিস্তারব্যাপদেশে যজ্ঞপত্নীদিগের প্রতি তাহার অমুগ্রহ বর্ণিত হইয়াছে। চতুর্দশ স্তবকে শ্রীকৃষ্ণের বসন্তোৎসব বর্ণিত হইয়াছে। পঞ্চদশ স্তবকের নাম গোবর্দ্ধনোদ্ধরণ অর্থাৎ গোবর্দ্ধনগিরি ধারণকরিয়া শ্রীকৃষ্ণের ব্রজবাসীদিগকে আধিদৈবিক বিপদ হইতে উদ্ধার। ষোড়শ স্তবকে গোপীগণকে মুক্ত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক গোপদিগকে ব্রহ্মলোক-প্রদর্শন বিবৃত হইয়াছে। সপ্তদশ স্তবকে

শ্রীকৃষ্ণের গোপীগণের সহিত বিহার বিবৃত হইয়াছে। অষ্টাদশ স্তবকে রাসক্ৰীড়া করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্রদ্বন্দ্বান বর্ণিত হইয়াছে। উনবিংশ স্তবকে গোপীদিগের কৃষ্ণাদর্শনজনিত বিলাপ, তাঁহাদিগের পুনরায় কৃষ্ণদর্শন এবং প্রশ্ন ও উত্তর বিবৃত হইয়াছে। বিংশ স্তবকে শ্রীকৃষ্ণের গোপীদিগের সহিত রাসলীলা বর্ণিত হইয়াছে। একবিংশ স্তবকে শঙ্খচূড় বধ এবং গোপীগণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের মুরলীহরণ বিবৃত হইয়াছে। দ্বাবিংশ স্তবকে শ্রীকৃষ্ণের গোপীগণের সহিত দোল-লীলা বর্ণিত হইয়াছে।

দ্বাবিংশ স্তবকে অর্থাৎ গ্রন্থের শেষে কবিকর্ণপুর তাঁহার পিতৃদেব শিবানন্দ সেন এবং তাঁহার গুরু শ্রীনাথ পণ্ডিতের প্রতি ভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন—

“চৈতন্যকৃষ্ণ-করণোদিত বাগ্‌বিভূতিসুখাত্মজীবনধনস্য” পুত্রঃ।

শ্রীনাথপাদকমলস্মৃতিশুদ্ধবুদ্ধিশ্চম্পূমিমাং রচিতবান্ কবিকর্ণপুরঃ ॥

সংস্কৃতকাব্যের মধ্যযুগের (অর্থাৎ কালিদাসের আবির্ভাবের পর-যুগের) রীতি-অনুসারে (গোড়ীয় রীতি—a highly artificial style) কবিকর্ণপুর তাঁহার আনন্দবৃন্দাবনচম্পূর অনেক স্থল দ্ব্যর্থবাক্যক, পাণ্ডিত্য-পূর্ণ, ও শব্দ ও অলঙ্কারবহুল করিয়া অর্থবোধ সহদূরপর্যন্ত করিয়াছেন। ইহার একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি—এই গ্রন্থের ‘বৎস-পালন-লীলা’ শীর্ষক সপ্তম স্তবকে শ্রীকৃষ্ণকে বকাস্বর গ্রাসকরিল, ইহা বর্ণিত হইয়াছে। তাহার পর শ্রীকৃষ্ণের তেজ সজ্জ করিতে না পারিয়া বকাস্বর তাঁহাকে বমন করিয়া ফেলিতে বাধ্য হইল। এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণের অবস্থা কিরূপ হইল তাহা কর্ণপুর বিবৃত করিতেছেন—“তেনোদগীর্ণ এব বিধুস্তদ-বদনতো নিষ্কাশ্যশ্চন্দ্র ইব ধনতরধনঘটাকোটরতো বহির্গতঃ কিরণমালীব

গিরিবরগুহাকুহরতোবিনিক্ষাস্তঃ কঙ্কীরবশাবক ইব দন্তরতম-তমঃসমূহ
সমুৎসংসার-কুপতোনির্মুক্তঃ স্বভক্তজন ইব তদগলগলিতক্লেদলবাক্স-
বসনভূষণতয়া শোভাতিশয়মেব বিভ্রাণো ন ভেতব্যমিতি মধুরতর-স-
প্রণয়-কুলস্বরমখিল-সখিজনান্ মুচ্ছাতো বিরমযা ॥ ৩২॥”

“যেমন রাহুগ্রাসমুক্ত চন্দ্রে পাটলবর্ণ-লেশ দৃষ্ট হয়, সূর্য্য দুঃসহ তেজঃব্যঞ্জক
হইলেও যখন তিনি নিবিড় জলদ-জাল হইতে বহির্গত হন, তখন
লোকেরা যেমন তাঁহাতে মেঘলেশ অনুভব করিয়া থাকে, যেমন
গিরিদরীনিক্ষাস্ত সিংহশাবকের গাত্রে ক্রীড়া-কৌতুক-ছোটক তদীয়
গৈরিকাদি চিহ্নলেশ দৃষ্ট হয়, যেরূপ অতি বন্ধুর, অজ্ঞান এবং মোহপূর্ণ
সংসারান্ধকার হইতে নির্মুক্ত ভক্তজনে সংসারাসক্তির লেশ বর্ত্তমান
থাকে, সেইরূপ বকাসুরের মুখবিবর হইতে উদ্দীর্ণ শ্রীকৃষ্ণ অসুরের
গলনির্গলিত ক্লেদ-দ্বারা তাহার বসনভূষণাদি ঈষৎ আক্লিষ্ট হওয়ায়
অতিশয় শোভা ধারণকরিলেন এবং “ভয় নাই” বলিয়া অতি মধুরস্বরে
সথাগণের মুচ্ছাভঙ্গ করিলেন ।”—আঃ বৃঃ চঃ—৭ম-৬২ ।

দ্বার্থপূর্ণ এবং অন্তপ্রাসবহুল রচনার আর একটা দৃষ্টান্ত নিয়ে দিলাম
(৯ম স্তবক-বনবিহারলীলা—২০)—

যখন শ্রীকৃষ্ণ কালীয়নাগকে শাস্তি দিতেছিলেন, তখন তাহার
পত্নীগণ নিরুপায় হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে এই প্রকার স্তুতি করিয়াছিলেন—

“রত্নাকর-তনয়া-করলালিতং তব পদাস্তোজং ভোজং ভোজমেব
মানসমুথেন স্তুথেন স্তুষোগিনঃ পরমহংসা হংসা ইব ক্ষীরনীরয়ো নীরমিব
পুরুষার্থসার্থমুখ্যমপবর্গমপবর্গযোগ্যং কুর্কস্তু ॥ ২০ ॥”

(হংস সকল যেরূপ ক্ষীরাম্মিশ্রের কেবল দুগ্ধভাগ গ্রহণকরিয়া
জলভাগ পরিত্যাগকরিয়া থাকে, সেইরূপ স্তুষোগী পরমহংসগণ
মানস-স্তুথে আপনার কমলা-কর-লালিত চরণ-কমল-সুখা পুনঃ পুনঃ

সমুৎপন্ন হইলেন ॥৩৭॥ সেই মহামায়ার প্রভাবে কংস-কারাগারের গ্রহরী ও নিকটস্থ পুরবাসীসকল অচেতনপ্রায় হইয়া তৎকালে ঘোর নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িল। লৌহময় শৃঙ্খল অর্গলে দৃঢ় আবদ্ধ বৃহৎ বৃহৎ কবাটসমূহ উত্তমরূপে রুদ্ধ থাকায় সকলের দুরতিক্রমণীয় হইলেও (৩৮) দ্বিবাকরের সন্দর্শনে নৈশ অন্ধকারের গ্রায় শ্রীকৃষ্ণকে ক্রোড়ে করিয়া বহুদেবের দ্বারসকলের সমীপাগমনেই তাহার আপনা হইতে উন্মোচিত হইয়া গেল। ধীর ও গম্ভীর ভাবে গর্জনকরতঃ বারিবাহ বারি বর্ষণ করিতে লাগিল ; অনন্তদেব বহুদেবের উপরে কণা বিস্তার-পূর্বক বৃষ্টি নিবারণকরতঃ তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন ॥৩৯॥ ইন্দ্রদেবের প্রচুর বর্ষণে গম্ভীরতোয়া যমুনা প্রবলবেগ ধারণকরতঃ তরঙ্গমালায় উচ্ছলিত হইয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল ; কিন্তু দীপতিতরঙ্গ ভাগ্যমানে সিন্ধুর গ্রায় রুক্ষবাহী বহুদেবকে অতিক্রমণার্থ পথ প্রদান করিল ॥৪০॥ অনন্তর শ্রবংশাবতংস বহুদেব নন্দরাজের গোকুলে প্রবেশপূর্বক নিদ্রাভিভূত গোপগণের অজ্ঞাতসারে যশোদার শয্যায় নিজপুত্রকে সংস্থাপিত করিলেন এবং তদীয় কণ্ঠা গ্রহণকরিয়া স্বগৃহাভিমুখে প্রস্থান করিলেন ॥ ৪০ ॥ গৃহে উপস্থিত হইয়া দেবকীর শয্যায় কণ্ঠাটী রাখিয়া স্বীয় চরণে পূর্বের গ্রায় শৃঙ্খল বন্ধনকরিয়া রহিলেন ॥ ৪২ ॥ এদিকে নন্দপত্নী যশোদা পরিশ্রান্তা ও মায়াবিমোহিতা হইয়া প্রসবের পরই নিদ্রিতা হইলেন। এমন কি, প্রসব করিয়াছেন মাত্র, কিন্তু পুত্র কি কণ্ঠা, তাহাও তাঁহার জ্ঞান ছিল না ॥ ৪৩ ॥”

শ্রীকৃষ্ণের দধিভাণ্ডভঞ্জন যাহা ২৪ ছত্রে শ্রীমদ্ভাগবতে (১০ম-৯অঃ-১-১০) বর্ণিত হইয়াছে কবিকর্ণপুর তাহা প্রায় ৭২ ছত্রে (৬ষ্ঠ-১-১৮) বিবৃত করিয়াছেন। প্রথমে আমরা শ্রীমদ্ভাগবতের অম্বুদ (খগেন্দ্র শাস্ত্রীকৃত) দিব এবং পরে কবিকর্ণপুরের আনন্দবৃন্দাবনচম্পূর (রাধা-

রমণ যজ্ঞ-সংস্করণ) অনুবাদ দিব। পাঠকগণ দুইটা তুলনা করিলেই দেখিতে পাইবেন যে কর্ণপূর শ্রীমদ্ভাগবত বিরূপ কল্পনাধারা পরিবর্দ্ধিত করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভাগবত—

“পরে গৃহাভ্যন্তরে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণ বিপদাস্ত্র উদু-
খলের উপর উপবেশনকরতঃ শিক্যাস্থ সজোজাত নবনীত নামাইয়া
বানরগণকে প্রচুর পরিমাণে প্রদান করিতেছেন এবং শঙ্কিত নয়নে
চতুর্দিক্ নিরীক্ষণকরতঃ স্বয়ং ভোজন করিতেছেন। তখন তিনি
(যশোদা) ধীরে ধীরে তাঁহার পশ্চাদ্ভাগে অগ্রসর হইলেন ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণ তখন যষ্টিকরে মাতাকে সমীপে আগমন করিতে দেখিয়া
ভীতের ন্যায় উদুখল হইতে অবতরণপূর্ব্বক সত্বর পলায়ন করিলেন ;
এবং যোগযুক্ত যোগীর মনও ষাঁহাকে সহজে ধরিতে পারে না, সেই
বিষ্মুকে ধরিবার নিমিত্ত যশোদা কৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিতা
হইলেন ॥ ৭ ॥

বালকের পশ্চাতে দ্রুতবেগে গমন করায় কবরী শিথিল হইয়া প্রস্থ-
সকল পথি মধ্যে বিকীর্ণ হইয়া পড়িল। মম্বরগমনা তম্বুদ্বী যশোদার
গুরুনিতম্বভারে গতি রুদ্ধ হইয়া আসিল ; তিনি কষ্টে পৃষ্ঠ হইতে
বালককে ধরিলেন ॥ ৮ ॥

যশোদা ভয়বিহ্বলনেত্র গোবিন্দের মুখপানে নিরীক্ষণকরতঃ হস্ত-
ধারণপূর্ব্বক ভয় প্রদর্শনকরিয়া তিরস্কার করাতে, কৃষ্ণ আপনাকে অপ-
রাধী দেখাইয়া রোদন করিতে করিতে অপর হস্তে চক্ষুদ্বয় মর্দন
করিতে লাগিলেন। অশ্রুজলে লোচনের অঞ্জন চতুর্দিকে প্রলিপ্ত
হইয়া গেল ॥ ৯ ॥

প্রেমবতী যশোদা পুত্রের ঐশ্বৰ্য্য অবগত ছিলেন না ; তিনি পুত্রকে

ভীত ও সংব্রস্ত মনে করিয়া যষ্টি পরিত্যাগপূর্বক রজ্জুদ্বারা বন্ধন করিতে ইচ্ছা করিলেন ॥ ১০ ॥

আনন্দবৃন্দাবনচম্পু—

“অহো ! অবহনন অর্থাৎ গোদুমাদির দলন-গর্দন সময় ভিন্ন অগ্র সময়ে যে উদুখল অধোমুখে অবস্থিত থাকে খল-নিয়ন্তা শ্রীকৃষ্ণ সেই উদুখলের পৃষ্ঠে আরোহণকরিয়া সতর্কভাবে জননীর আগমন-পথে নয়ন গ্ৰস্ত করিয়া তত্রস্থ নবীন কপিশাবকদিগকে সেই নবনীত ভোজন করাইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

অনন্তর চুল্লী হইতে দুগ্ধস্থালী অবতরণ করিয়া নিজ সৌভাগ্যে নিখিল জগজ্জনের নিস্তারকারিণী শ্রীযশোদা যথায় পুত্রকে রাখিয়া গিয়াছিলেন, তথায় উপস্থিত হইলেন। আহা ! অনির্বচনীয় ভাগ্য-ফলেই তিনি এতাদৃশ পুত্র লাভ করিয়াছেন এবং স্ত্রীতিসমূহ-দ্বারাই তাঁহার যশোরশি-লাভ ঘটিয়াছে। এই জগুই যশঃ ও কান্তিচ্ছটায় তিনি অতীব রমণীয় শোভা ধারণকরিয়াছেন। এইরূপ কীর্তি-কান্তিময়ী শ্রীযশোদা তখন পুত্রকে কোলে করিবার নিমিত্ত তথায় উপস্থিত হইয়া পুত্রকে যথাস্থানে অবস্থিত না দেখিয়া অত্যন্ত বিষাদিতা হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ কোথায় গেলেন, অনুসন্ধান করিতে করিতে মনে অত্যন্ত আক্ষেপ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। দেখিলেন—সন্মুখে দধিভাণ্ড ভগ্নাবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে, আর অগণিত মথিত দধিধারায় প্রকোষ্ঠের অভ্যন্তর-ভাগ সম্পূর্ণ ধবলিত ও পিচ্ছিলতায়ুক্ত হইয়াছে এবং নিক্ষেপ-বেগে খণ্ডিত শত শত কর্পর (খাপরা) পতিত রহিয়াছে। ‘হায় ! একি অকস্মাৎ ঘটিল, কি কারণে এই দধিভাণ্ড ভগ্ন হইল ?’ এইরূপ চিন্তা করিয়াও শ্রীযশোদা তাহার প্রকৃত কারণ-নির্ণয়ে সমর্থ হইলেন না। কিন্তু তথায় শিলাখণ্ডসকল পড়িয়া আছে দেখিয়া বুঝিলেন—ইহা নিশ্চয়

শ্রীকৃষ্ণেরই দুর্কার্য! তখন শ্রীযশোদা আপনার নাসাগ্রে স্থান্দর বাম-
তর্জনী গুস্ত করিয়া ক্ষণকাল তাহা দেখিতে দেখিতে বিস্ময়াপন্ন
হইলেন ॥ ১২ ॥

* * * কিন্তু এইরূপ বিস্ময় ও অহঙ্কার থাকা সত্ত্বেও শ্রীযশোদা
অতীব শুদ্ধহৃদয়া ও দয়ালু। তখন তিনি কৃত্রিম ক্রোধ প্রকাশকরিয়ী
—ঐহার তেজঃপ্রভাব সর্বত্র অপ্রতিহত এবং লীলা-চৌর্য্যাদি উৎসবে
ঐহার জ্ঞানগর্ভ সমধিকরূপে স্ফুরিত হয়, সেই পুত্রের অশ্বেষণের নিমিত্ত
শ্রীযশোদা যখন বাহিরে আসিলেন ॥ ১৩; আমরি! তখন তাঁহাকে
দেখিয়া সেই শ্রামল দুগ্ধপোষ্য মোহনদেবতা (শ্রীকৃষ্ণ) সহসা সভয়ে
উঠিয়া চঞ্চলভাবে পলায়নপর হইলেন এবং অবমাননার আশঙ্কায় ক্রমে
পরাক্রমের সহিত সবেগে ধাবিত হইতে লাগিলেন। লোক-চরিতা-
ভিজ্ঞা জননী শ্রীযশোদাও দ্রুতপদে তাঁহার অনুসরণ করিতে করিতে
স্নেহবাক্যক স্বরে বলিতে লাগিলেন—দাঁড়াও, জগতের অধ্বিতীয় ধ্বর্ত্ত!
দাঁড়াও, আর দৌড়িও না, দৌড়িও না' ॥১৪॥

তখন শ্রীকৃষ্ণের মন মান (অভিমান) দ্বারা উন্নত থাকায় তিনি
পলাইতে পলাইতে—মা আসিতেছেন কি না আসিতেছেন ঈষৎ গ্রীবা
ফিরাইয়া দেখিতে লাগিলেন। যখন দেখিলেন জননী ব্যাকুল-হৃদয়ে
তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছেন এবং সৌন্দর্য্যে তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ
অতীব নির্মল হইয়াছে—অমনই তখন শ্রীকৃষ্ণ এই নূতন ভয়ে পুনরায়
ধাবিত হইতে লাগিলেন ॥১৫॥

অনন্তর অতিশয় ত্বরিত গতিতে দৌড়াইতে দৌড়াইতে চকিত
নয়নে জননীকে বারংবার দেখিবার উদ্দেশ্যে মনোহর গ্রীবাভঙ্গীকরিয়ী
পশ্চাত্তাগে চঞ্চল দৃষ্টি নিক্ষেপকরিতে লাগিলেন এবং যেন আর
দৌড়াইতে পারিতেছেন না, এইরূপ মিথ্যা ক্লেভ-বশতঃ যেমন কাতর

ও অলস হইয়া পড়িলেন, অমনই তাহাতে জননীর কৃত্রিম ক্রোধপূর্ণ চিন্তা শাস্ত-শীতল হইল ॥১৬॥

তখন শ্রীযশোদা কহিলেন—‘ধূর্ত ! এমন ভাবে আর কতদূর দৌড়াবে ? আর কোথায় বা যাবে ? অতএব দৌড়াইও না—ঐ স্থানেই দাঁড়াও ।’ এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ দূরে থাকিয়াই কহিলেন—‘যদি তুমি আমাকে প্রহার না কর এবং করতল হইতে যষ্টি ফেলিয়া দাও, তাহা হইলে আমি আর অধিক দূরে পলাইয়া যাইব না ।’ শ্রীযশোদা পুনরায় কহিলেন—‘তাড়নায় যদি তোমার এই ভয়, তবে কেন আজ দধিভাণ্ড ভাঙ্গিয়াছ ?’ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—‘মা ! আর আমি এরূপ কর্ম করিব না’—তুমি হাত হইতে যষ্টি ফেলিয়া দাও ॥১৭॥

এই কথা শুনিয়া শ্রীযশোদা মনে মনে বড়ই বিস্মিতা হইলেন, কিন্তু বাহিরে রোষভাব প্রকাশপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের নিকটে গিয়া যেমন তাঁহাকে ধরিতে উত্ততা হইলেন, অমনই তখন শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় অরিত পদে ধাবমান হইলেন ॥ জননীও পুনরায় তাঁহার অনুধাবন করিতে লাগিলেন, তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ ব্যাকুলচিত্তে পুনরায় কহিলেন—‘মা ! তুমি হাত হইতে ঐ খরতর যষ্টিখানি ফেলিয়া দাও । আর আমাকে তাড়না করিও না । হে অনঘে ! যদি তুমি এই কার্য্য কর এবং মারিব না বলিয়া শপথ কর, তাহা হইলে আমি নিশ্চয়ই তোমার কাছে যাইব ।’ শ্রীযশোদা পুত্রের এই কাতরবাক্য শ্রবণকরিয়া তৎক্ষণাৎ হস্ত হইতে যষ্টিখানি ফেলিয়া দিলেন । শ্রীকৃষ্ণ দূর হইতে তাহা দেখিয়া আর ধাবিত হইলেন না, সেই স্থানেই অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥১৮॥

যদিও কর্ণপূরের অলৌকিক কবিত্বশক্তি তাঁহার পাণ্ডিত্যপূর্ণ কবিতায় ও নাটকে ‘চৈতন্তদেব বৃন্দাবনের শ্রীকৃষ্ণের অবতার এবং তাঁহার পার্শ্বদগণ বৃন্দাবনের শ্রীকৃষ্ণের সখা ও সখীগণের অবতার’—

ইহা প্রতিপাদনের নিমিত্ত অদ্ভুত কাল্পনিক সৃষ্টিতে নিয়োজিত হইয়াছে, তত্রাচ শাস্ত্র সত্যের ও সৌন্দর্যের বিবৃতিতে তাঁহার কাব্য-প্রতিভা স্থানে স্থানে পরিস্ফুটিত হইয়াছে, তাহার কতিপয় দৃষ্টান্ত নিয়ে প্রদত্ত হইল—

একজন দম্ভী (সৌচিক) নবদ্বীপে চৈতন্যদেবের সৌন্দর্য ও নামে সংকীর্ণনের প্রভাবে বৈষ্ণব হইয়াছিলেন, এই বিষয়ে বিরাগ ভক্তিকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন (চৈঃ চঃ নাঃ—২য়-২৬)—

“বিরাগ— কথময়ং নীচঘোনিরেতাদৃশসৌভাগ্যভাজনঃ আসীৎ ।

ভক্তি— ন জাতিশীলাশ্রম ধর্মবিদ্যা

কুলাত্মপেক্ষী হি হরেঃ প্রসাদঃ ।

ষাদৃচ্ছিকোহসৌ বত নাস্তু পাত্ৰা-

পাত্ৰ ব্যবস্থা প্রতিপত্তিরাস্তে ॥

বিরাগ । এই সৌচিক অতি নীচজাতি হইয়াও কিরূপে এমন সৌভাগ্য-শালী হইল ?

ভক্তি । করুণাময় সেই ভগবান, জাতি, স্বভাব, আশ্রম, ধর্ম, বিদ্যা, কুল প্রভৃতির অপেক্ষা না করিয়া এবং পাত্ৰাপাত্ৰ বিবেচনা না করিয়া সকলের প্রতিই অবলীলাক্রমে প্রসন্ন হইয়া থাকেন ।”

চৈতন্যদেব সম্যাসগ্রহণের পর বলিতেছেন—(চৈঃ চঃ নাঃ—৫ম-১)—

শ্রীচৈ । এতাং সমাস্থায় পরাশ্রয়নিষ্ঠা

মধ্যাসিতাং পূর্ব্বতমৈর্মহন্তিঃ ।

অহং তরিশ্চামি দুঃস্বপ্নপারং

তমোমুকুন্দাভিষুনিষেবয়ৈব ॥”

(ত্রীচৈতন্য । আহা ! পূর্ব্বতন মহর্ষিগণ যাহা অবলম্বনকরিয়াছেন,
সেই পরমাত্মনিষ্ঠাকে সম্যক্রূপে আশ্রয়করিয়া, ভগবান্
মুকুন্দের পদসেবাস্বারা অনায়াসে এই দুষ্পার সংসার হইতে
আমি উত্তীর্ণ হইব ।)

• জগন্নাথদেবের রথযাত্রা ও চৈতন্যদেব-দর্শন-জ্ঞান নীলাচলে আগত
গৌড়ের ভক্তগণের যাহাতে জগন্নাথদেবদর্শন স্বকর হয়, এই নিমিত্ত
উৎকলরাজ প্রতাপরুদ্র সার্বভৌমকে তাহার সমাধান করিবার নিমিত্ত
প্রেরণকরিলেন । সার্বভৌম তাঁহাদিগের হরিসঙ্কীৰ্ত্তন ও নৃত্য-দর্শনে
মোহিত হইয়া বলিতেছেন (চৈঃ চঃ—না-৮ম-৫০)—

“আনন্দহংকার গভীরঘোষা

হর্ষানিলোচ্ছ্বাসিতাণ্ডবোশ্মিঃ ।

লাবণ্যবাহী হরিভক্তিসিন্ধু

শলঃ স্থিরং সিন্ধুমধঃকরোতি ॥

(আহা ! সম্মুখে এই লাবণ্যজলে পূর্ণগতিশীল, হরিভক্তিরূপ
সমুদ্র, আনন্দজনিত হৃদ্বাররূপ গভীর গর্জনদ্বারা ও আহ্লাদ-সমীরণের
বেগজনিত নৃত্যরূপ তরঙ্গাবলীদ্বারা এই স্থির সমুদ্রকে পবাজয়
করিতেছে ।)

চৈতন্যদেব নীলাচলে সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে মূৰ্চ্ছিত হইলে যখন
তাঁহার ভক্তগণ হরিনাম-কীৰ্ত্তন-দ্বারা তাঁহার মূৰ্চ্ছার অপনোদন
করিয়াছিলেন, সেই সময়ে কঙ্কু কী রাজা প্রতাপরুদ্রের মহিষীগণকে
বলিতেছেন (চৈঃ চঃ—নাঃ-১০ম-৬৩)—

কঙ্কু । পুর্নিভাল্য অহো অদ্ভুতং ॥

যেনৈব গীতেন বভূব মূৰ্ছা,

তেনৈব ভূয়োহজনি সংপ্রবোধঃ ।

কিমেক এবৈষ স কোহপি মন্তঃ,

প্রয়োগ-সংহারবিধৌ স্বতন্ত্রঃ ॥

অপিচ ॥ নৃত্যোগ্নাদতরঙ্গিনীঃ বলবতীরানন্দবাত্যা ক্রমা
দতুল্লাসয়তি স তত্র জনিতো বীচিতরঙ্গক্রমঃ ।
কশ্চিৎ কঞ্চিদনীশস্তমপরম্পরাপরম্পরং পর
শ্চেত্যানন্দতরঙ্গজৈব বিধিনীবৃত্তিনীগীতাজ্জা ॥”

কঞ্চুকী । পুনর্ব্বার নির্ণয় করিয়া কহিল, “আহা ! কি আশ্চর্য্য !
যে সংগীতে (হরিনাম-কীর্ত্তনে) মুচ্ছা হইল, সেই সংগীতেই পুনর্ব্বার
প্রবোধ হইতেছে, আহা ! এইটী (হরিনাম) কি অপূর্ব্ব মন্ত, যাহাতে
মুচ্ছা ও প্রবোধ, এই উভয় কার্য্যই সম্পাদিত হইতেছে ! প্রবল আনন্দ-
পবনে ইহার নৃত্য-সজ্জত উন্মাদ-তরঙ্গিণী ক্রমে ক্রমে অতীব পরিবদ্ধিত
হইলে, তাহাতে এইরূপ তরঙ্গাবলী উদগত হইতে লাগিল যে, একটা
অপরটাকে বিনষ্ট করিয়া নিজ প্রভাব প্রকাশ করিতে লাগিল এবং
এইরূপ আনন্দ তরঙ্গ হইতে কত কত ভাবের উদয় হইতে লাগিল তাহা
বর্ণনাভীত ।”

চৈতন্যচরিতামৃত-মহাকাব্যে কবিকর্ণপুর দোলপূর্ণিমাতে (শক ১৪০৭,
খৃঃ ১৪৮৬) চন্দ্রগ্রহণের সময়ে নবদ্বীপে জগন্নাথমিশ্রের ঔরসে এবং শচী-
দেবীর গর্ভে চৈতন্যদেবের জন্মবর্ণনা-প্রসঙ্গে বলিতেছেন (২য়—
৩২-৪০)—

“তদোপরাগঃ সমভূত্বথা মূহ-

হরিং বদেতি ধ্বনিরুচ্চকৈর্নৃণাং ।

স্বনামসংকীৰ্ত্তনমগ্ৰথা নহি

প্রকাশমাত্রেণ ভবেৎ প্রকাশিতং ॥

সুধানিধিঃ তৎ সময়ে বিধুস্তদ

স্ততোদ সানন্দ মরুস্তদো ভূশং ।

অলং ত্বয়া সংপ্রতি শীতদীধিতিঃ

• সমুদ্রাতোগ্রোস্তি ভুবীতি ভাবয়ন্ ॥৪০॥

• মহাপ্রভুর জন্মসময়ে মানবগণের ‘হরিবোল’ এই ধ্বনির সহিত গ্রহণ উপস্থিত হইল, ইহা না হইবেই বা কেন? তাঁহার আবির্ভাব-মাত্রে হরিনাম জগতে প্রকাশিত হইবে ॥৩৯॥

তখন রাহু এই বলিয়া চন্দ্রকে গ্রাসকরিতে লাগিল, ‘হে নিশানাথ! তুমি আর কেন বৃথা উদয় হইতেছ, ঐ দেখে অপর চন্দ্রমা পৃথিবীতে উদিত হইয়াছেন’ ॥৪০॥

চৈতন্যচরিতামৃত-মহাকাব্যের ১২শ সর্গে (১২৪-৫) কর্ণপুর চৈতন্য-দেবের গোদাবরী-নদীর সমীপে আগমন-প্রসঙ্গে বলিতেছেন—

“নিকৃজশাস্তাঃ কচ চণ্ডশব্দ-

প্রতিধ্বনিগ্রস্তদিশঃ কচাপি ।

কচ প্রসুপ্তোরুকরাল সত্-

শ্বাসাঘ্নিদীপ্তা বনভূমিভাগাঃ ॥ ১২৪ ॥

গোদাবরীবেগ মহানিনাদা

ভীমা গিহ্মিপ্রস্রবণা রবেণ ।

শ্রীগৌরচন্দ্রস্ত বিতেজুরুচৈঃ

• সুকোমলং চিত্তমনাপ্তধৈর্য্যং ॥ ১২৫ ॥

যে অরণ্যের ভূভাগসকল কোন স্থানে পশু-পক্ষ্যাদির শব্দ-শূন্য হওয়ায় শান্ত, কোন স্থানে প্রচণ্ড শব্দের প্রতিধ্বনিতে দিক্ সকল গ্রস্ত-প্রায় এবং কোথাও বা প্রসুপ্ত অতি ভয়ানক জন্তুসকলের নিশ্বাসরূপ অগ্নিদ্বারা বনভূভাগ সূদীপ্ত, তথা গোদাবরীর জলবেগের মহানিনাদ

ও ভয়ানক গিরিপ্রশ্রবণ (পর্বতের ঝরণা) শ্রীগৌরচন্দ্রের স্নকোমল চিত্তকে ধৈর্য্যশূন্য করিতে লাগিল ॥ ১২৪ ॥ ১২৫ ॥”

চৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যের ১৫শ সর্গে (৬০) নীলাচলে ভক্তগণ সহ গৌরাক্ষদেবের গুণ্ডিচা-মার্জ্জনের পরে তাঁহার নৃত্য কর্ণপুর ধ্বনি করিতেছেন—

“সহজ পরমস্বস্বরাস্ত এতে
প্রভুপুরতঃ প্রভুনর্ভনে তথৈতে ।
যদথ জগুরুদারচাকুধীরং
তদিহ জনঃ পরিবর্ণয়েদহো কঃ ॥ ৬০ ॥

(প্রভু নৃত্য করিলে পর স্বভাবতঃ মহাস্বস্বর ভক্তগণ প্রভুর অগ্রে তদ্রূপই নৃত্যারম্ভ করিলেন এবং অতিসুশ্রাব্য ও সুধীর স্বরে যেরূপ গান করিতে লাগিলেন, অহো! সেই গান এই ভূমণ্ডলে কোন্ ব্যক্তি সম্যকরূপে বর্ণন করিবে? ॥ ৬০ ॥”)

নীলাচলে বলদেবের রথের সম্মুখে প্রণতি করিয়া চৈতন্যদেব যে শ্রীকৃষ্ণের দাস তাহাই তিনি বলিতেছেন (চৈঃ চঃ মঃ—১৬শ-৪)—

“নাহং বিপ্রো ন চ নরপতি নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো
নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতি নোবনস্থোযতিৰ্বা ।
কিন্তু প্রোত্তম্মিখিলপরমানন্দপূর্ণামৃতাক্ষে—
গোপীভর্তৃঃ পদকমলয়োদাসদাসাত্মদাসঃ ॥ ৪ ॥

(ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, বর্ণী (ব্রহ্মচারী) গৃহপতি (গৃহস্থ) বনস্থ (বানপ্রস্থ) অথবা যতি (ভিক্ষুক বা সন্ন্যাসী) এই সকল জাতি ও আশ্রম মধ্যে আমি কিছুই নহি, কিন্তু সমুচ্ছলিত পরমানন্দের সম্পূর্ণ সুধাসাগর গোপীভর্তা শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের পাদপদ্মদ্বয়ের দাস দাসের অত্মদাস ॥৪॥”)

ভারবীর কীরাতার্কুণীয়ের শ্রায় কবিকর্ণপুরের কাব্যে অত্মপ্রাস ও

জটিল অর্থপ্রিয়তা নিম্নলিখিত শ্লোক হইতে সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। চৈতন্যদেব, গোবিন্দ, জগদানন্দ, দামোদর ও পরমানন্দপুরীর সহিত নীলাচল হইতে গোঁড়ে আসিতেছেন—(চৈঃ চঃ ম—১২শ-২৫)—

“গোবিন্দো জগদানন্দঃ শ্রীদামোদরপণ্ডিতঃ ।

যতিশ্রেষ্ঠপুরীস্বামী কীর্ত্তয়ন্তঃ সমাযযুঃ ॥ ২৪ ॥

ললল্লীলো ললল্লীলো লোলো লোলো ললল্ললঃ ।

লীলালোলো হলিলীলালীং লীলালীং লোললাং ললুঃ ॥ ২৫ ॥”

(তৎপরে গোবিন্দ, জগদানন্দ, দামোদর-পণ্ডিত এবং যতিবর পরমা-
নন্দপুরী ইহার সকলে কীর্ত্তন করিতে করিতে গমন করিলেন ॥ ২৪

অনন্তর নীলাচললীলাকে বিদূরিত করতঃ ব্রজগমনরূপ-লীলাই যাহার
অভিপ্রেত স্বতরাং তন্নিমিত্তই মহাপ্রভু সতৃষ্ণ ও চঞ্চল হইয়া সমস্ত ভক্ত-
জনকে ত্যাগকরিয়া বিলাসে চঞ্চলমনাঃ হইলেন, তথা অনুগামী
ভক্তগণও যাহাতে সেই চঞ্চলমনাঃ গৌরচন্দ্রকে ধরিতে পারা যায় তাদৃশ
ভ্রমরগণের লীলাসমূহের আয় বিবিধ লীলা করিতে লাগিলেন ।

ইহার তাৎপর্য্যার্থ যথা—বায়ুতে পুষ্প চালিত হইলে মধুলুক ভ্রমর
যেমন কিছুতেই ত্যাগ করে না, বরং বসিবারই চেষ্টা পায়, তদ্রূপ
প্রভুপাদানুরক্ত ভক্তগণ বৃন্দাবন-গমনার্থ চঞ্চলচিত্ত প্রভুকে না ছাড়িয়া
ধরিবারই চেষ্টা করিতে তৎপর হইলেন ॥ ২৫ ॥)

কবিকর্ণপুর তাঁহার এই মহাকাব্যের (২০শ—৪০-৪১) দুইটি শ্লোকে
চৈতন্যদেবের অন্ত্যালীলার ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—

“চতুর্বিংশে তাবৎ প্রকটিতনিজপ্রেমবিবশঃ

প্রকাশং সন্ন্যাসং সমক্লুত নবদ্বীপতলতঃ ।

ত্রিবর্ষঞ্চ ক্ষেত্রাদপি তত ইতো যদ্বগময়-

স্তথা দৃষ্ট্বা যাত্রা ব্যনয়দখিলা বিংশতিসমাঃ ॥ ৪০ ॥

ইথং চত্বারিংশতা সপ্তভাজা

শ্রীগৌরাঙ্গো হায়নানাং ক্রমেণ ।

নানালীলাশ্রমাসাঙ্ঘ ভূমৌ

ক্রীড়ন্ ধাম স্বং ততোহসৌ জগাম ॥ ৪১ ॥”

(মহাপ্রভু চতুর্বিংশ বৎসরে নিজপ্রেম প্রকটন-করতঃ যথেষ্ট বিবশ হইয়া নবদ্বীপ হইতেই সন্ন্যাস গ্রহণকরিয়াছিলেন এবং শ্রীক্ষেত্র হইতে গমনকরতঃ ইত্যন্ততঃ গমনাগমনে তিন বৎসর যাপিত করিয়া সমূহ যাত্রা (জগন্নাথদেবের রথযাত্রা প্রভৃতি উৎসব) দর্শন-করতঃ অখিল বিংশতি বৎসর যাপন করিয়াছিলেন ॥ ৪০ ॥ শ্রীগৌরাঙ্গদেব এইরূপে সাতচল্লিশ বৎসরে যথাক্রমে নানাবিধ লীলানৃত্য বিধানকরতঃ ভূমণ্ডলে ক্রীড়া করিয়া তৎপরে স্বধামে গমন করিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥)

আনন্দবৃন্দাবনচম্পূতে (৭ম স্তবক-বৎসপালনলীলা-৫৭, রাধারমণ যন্ত্রসংস্করণ) কবি হুমধুর বাক্যবিজ্ঞাসের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের রাখালবেশ বর্ণনা করিয়াছেন—

“বেগুং বামে করকিশলয়ে দক্ষিণে চারু যষ্টিং

কক্ষে বেত্রং দলবিরচিতং শৃঙ্গমত্যদ্ভুতঞ্চ ।

বহোঁস্তংসং চিকুরনিকরে বস্ত্র কণ্ঠোপকণ্ঠে

গুঞ্জাহারং কুবলয়যুগং কর্ণয়োশ্চারু বিভ্রং ॥ ৫৭ ॥”

(বামকর-কমলে বেগু, দক্ষিণকরে সূচারু-যষ্টি, কক্ষে বেত্র এবং পত্র-বিরচিত অতি অদ্ভুত শিঙ্গা, মস্তকে কেশপাশের উপর শিখিপুচ্ছ-নির্মিত চূড়া, সুন্দর কণ্ঠদেশে গুঞ্জা-হার এবং কর্ণযুগলে মনোহর কুবলয়দ্বয় অতি চমৎকার শোভা বিস্তারকরিয়াছে ॥ ৫৭ ॥”)

আয়াসসাধ্য জ্ঞানমার্গ পরিত্যাগকরিয়া যাহারা ভক্তিসহকারে ভগ-

বানের শরণ লন, ঈশ্বর তাঁহাদিগের বশীভূত হন—(আঃ বৃঃ চঃ—
৭ম স্তবক-১৪৪)—

“বিজহতি যে প্রয়াসমববোধবিধৌ স্তুধিয়ো
দধতি তবাজ্জি পঙ্করহভাবমতীব দৃঢ়ং ।
অতিকুতুকী স্ববানপি কৃপাক্তিতরঙ্গচল
ভ্রমজিত তৈর্জিতো ভবসি নাথ তদীয়বশঃ ॥ ১৪৪ ॥”

(যে সকল পণ্ডিত ব্যক্তি জ্ঞানবিধির জগৎ কষ্ট পরিত্যাগকরিয়া
আপনার চরণ-কমলের ভাবকে দৃঢ়রূপে ধারণ করেন, আপনি অতি
কুতূহলী এবং স্বাধীন হইয়াও কৃপাসমুদ্রের তরঙ্গপ্রভাবে অত্যন্ত চঞ্চল
হন, স্তবরাং হে অজিত ! হে নাথ ! অবশেষে আপনি সেই স্তুধীগণের
নিকট পরাজিত হইয়া তাঁহাদিগের বশীভূত হইয়া থাকেন ॥ ১৪৪ ॥)

শ্রীকৃষ্ণসকাশে শ্রীরাধা-প্রেরিত শুক প্রত্যাগমন করিয়া শ্রীরাধাকে
বলিতেছে (৮ম—১৪৪)—

(গত্বম্) “উল্লঙ্ঘ্য সখায়ুঃ লক্ষ্মীকৃত্য জনাস্তিকং সখে কুসুমাসব !
(পত্বম্) ‘ন বনগমনে নাহপ্যাসঙ্গে বয়স্রাগণৈঃ সমং,
ন চ মুরলিকাগানে মোদো ন ধেমুগণাবনে ।
ইমমশৃণবং যাবৎকীরোত্তমানন-নিঃসৃতং
কমপি দয়িতালাপং গাঢ়ানুরাগভরালসম্ ॥”

(তিনি (শ্রীকৃষ্ণ) জনাস্তিকে এক সখাকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন—
সখে কুসুমাসব !—

“এই শুকোত্তম-মুখ-নিঃসৃত সুন্দর,
মধুর দয়িতালাপ—অমৃত-নির্ব্বার,
গাঢ় অনুরাগভরে অতীব অলস,
যে হ’তে ক’রেছে মোর শ্রবণ পরশ ;

সে হ'তে আমোদ নাই বন-যাত্রা রঞ্জে,
বয়স্গণের সহ কিম্বা ক্রীড়া সঞ্জে,
মুরলিকা-গানে কিম্বা ধেন্বর রঞ্জে,
কিছুতেই সুখ নাই জানিও এক্ষণে" ॥)

কবি গোপীগণের পরম্পর বাক্যালাপ বর্ণনাকরিতেছেন—৮ম

স্তবক—

“ঐদৃশা পুরুষভূষণেন বা
ভূষণস্তি হৃদয়ং ন স্তব্রবঃ ।
ধিক্ তদীয় কুলশীলযৌবনং
ধিক্ তদীয় গুণরূপ-সম্পদঃ ॥ ৯৫ ॥
জীবিতং সখি পর্ণাকৃতং ময়।
কিং গুরোশ্চ স্নহদশ্চ মে ভয়ম্
লভাতে স যদি কস্ম বা ভয়ং
লভাতে ন যদি কস্ম বা ভয়ম ॥ ৯৬ ॥

কিঞ্চ— মাধবো যদি নিহস্তি হস্ততাং
বান্ধবো যদি জহাতি হীয়তাং ।
সাধবো যদি হসন্তি হস্ততাং
মাধবঃ স্বয়মুরীকৃতো ময়। ॥৯৭॥

কিঞ্চ— ব্রীড়াং বিলোড়য়তি লুঞ্চন্তি ধৈর্যমার্ঘ্য-
ভীতিং ভিনন্তি পরিলুপ্ততি চিন্তরত্তিম্ ।
নামৈব যশ্চ কলিতং অবণোপকণ্ঠে
দৃষ্টঃ স কিং ন কুরুতাং সখিমধ্বিধানাম্ ॥৯৮॥”

(“যে সকল স্নলোচনা, এ ছলভ পুরুষ-ভূষণ—
হৃদয়ের ভূষাক্রপে নাহি করে সাদরে গ্রহণ ;

ধিক্ তার কুল-শীল ধিক্ তার নবীন যৌবনে,
 ধিক্ তার গুণরূপে, শতধিক্ সম্পদ রতনে ॥২৫॥
 সে মোর হৃদয়নিধি যদি সখি ! ক্ষণতরে পাই,
 তা'হলে এ বিশ্বমাঝে এ জীবনে কারে লো ডরাই ?
 না লভিলেও তাঁরে সখি ! বিরহ-বিধুরা বঁধুয়ার,
 মরণার্থী এ অভাগী বল আর ভয় করে কার ॥২৬॥

অপর এক সখি বলিতেছেন—

“যদি লো মাধব মোরে ক্ষণতরে করে অঙ্গীকার,
 সরবস্ব সঁপে দিই বিকাইয়া চরণে তাঁহার ।
 তা'তে লো মাধব যদি রোষভরে করেন নিধন,
 করুন, সহাস্ত্রমুখে ল'ব বরি' সে স্মৃথ-মরণ !
 যদি বা বাঙ্কবগণ ঘৃণাভরে ত্যজেন আমায়,
 ত্যজিলেও তা'তে সখি ! কিবা দুঃখ কিবা আসে যায় ?
 হাসে যদি সাধুজন হেরি মোর এই আচরণ,
 হাসুন যথেষ্ট তাঁরা, হো'ক সব অঙ্গের ভূষণ ॥২৭॥

অন্য এক সখী বলিতেছেন—

“শুধু নাম-মাত্র ধীর, পরশিয়া মোর ঋতিমূল,
 ভান্ধিল লাজের বাঁধ ধৈর্যাহারা করিল আকুল ।
 টুটিল ধর্মের ভিত্তি না মানিল বাধা বিড়ম্বন,
 মুহূর্তে মরমে পশি চিত্ত-বৃত্তি করিল হরণ ।
 নামপরতাপে শুধু ঘটিল গো এ হেন বিকার,
 না জানি কি ঘটে সখি ! যদি মিলে দরশন তাঁর ॥২৮॥”

যদি কবিকর্ণপুর আর কিছু না লিখিয়া কেবল এই কয়টা শ্লোক

রচনা করিতেন, তাহা হইলেও মধুর শব্দবিহ্বাসের জ্ঞাত এবং অতুলনীয় ভগবদ্ভক্তি ও প্রেমের জ্ঞাত বৈষ্ণব-জগতে তিনি চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিতেন ।

ব্রজা শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিতেছেন (আঃ বৃঃ-৭ম)—

তব গুণসাগরস্ত গুণমেকমপীশ্বর কে
গণয়িতুমীশতে হিতকুতে হবতীর্ণবতঃ ।
অপি ধরণীরজাংস্তপি চ ভানি তুষারকণা
অপি গণনীয়তাং দধতি কস্ত চ কালবশাং ॥ ১৫১

তব তদন্তুগ্রহগ্রহিলতাক্ষনি দত্তদশো
নিজ-নিয়তিক্রমোপগত-দুঃখস্থথোপভুজঃ ।
বচনবপুর্মনোভিরমুসন্দধতশ্চ ভবং-
পদকমলং ভবন্তি তব ধামনি দায়ভূতঃ ॥ ১৫২

অতিরসবর্ষিনীং তব পদাম্বুজভক্তিবিধা-
মহহবিহায় যঃ প্রযততে হববোধকৃত ।
স ন লভতে শ্রীমাদপরমরূপি হস্ত ফলং
তুষবুষঘাততো নহি কদাপি ফলোপগমঃ ॥ ১৪৭

বিজহতি যে প্রয়াসমববোধবিধৌ স্থখিয়ে
দধতি তব্ধ্বজ্যপঙ্করহভাবমতীব দৃঢ়ং ।
অহিকৃতুকী স্ববানপি কৃপাক্তিতরঙ্গচল-
হৃদজিত তৈজিতো ভবসি নাথ তদীয়বশঃ ॥ ১৪৮

ধূলি-রাশি, তারা-রাজি, তুষারের কণা,
কালবশে হ'তে পারে তাহারো গণনা ;
বিশ্বহিত জন্ত প্রভো ! অবতীর্ণ তুমি,
তব গুণ পরিমাণ কি করিব আমি ?
গুণের সাগর তুমি স্বধী-জ্ঞানাভীত,
একটি গুণেরো তথ্য নহি আমি জ্ঞাত । ১৫১

তব অন্তঃগ্রহে রাখে সনির্বন্ধ-দৃষ্টি,
স্বপ্ন-দুঃখভোগে যা'র নাহিক বিরক্তি,
কায়মনোবাক্যে ভজে তব পাদপদ্ম,
সেই জন যায় প্রভো ! আপনার সন্ম । ১৫২

আনন্দ-বসিণী তব পদাশুজে ভক্তি,
ইহা ত্যজি জ্ঞান-চর্চা-প্রতি করে মতি,
শ্রম-ব্যতিরিক্ত হয় ! নাহি লাভ তার,
যথা তুষাঘাত হ'তে ধাতু-বহিস্কার । ১৪৭

কষ্টসাধ্য জ্ঞানমার্গ ত্যজি স্বধীগণ,
তব পাদপদ্মে রতি করিয়া অর্পণ,
যদিও কুতূকী তুমি অজিত, স্বাধীন,
দয়ার সাগর হও ভক্তের অধীন । ১৪৮ । সঃ

বাজিক ব্রাহ্মণের। শ্রীকৃষ্ণকে উপেক্ষাকরিলেন—(আঃ বৃঃ চঃ—

‘স’-চিহ্নিত অনুবাদ গ্রন্থকার-কৃত ।

১৩শ-১২৮), কিন্তু তাঁহাদিগের পত্নীগণ ত্রীকৃষ্ণকে সমধিক শ্রদ্ধাপ্রদর্শন করিয়াছিলেন—

“ধীগ্‌দীক্ষাং ধীগ্‌-উদারতাং, ধিগধিকাং বিজ্ঞাং, ধিগাভ্যুজ্জতাং ।

ধিক্‌শীলং চ, ধিগ্‌-অধ্বরাদিরচনাং, ধিক্‌পৌরুষং, ধিগ্‌-ধিয়ম্ ॥

ধিগ্‌-ধ্যানাসনধারণাদিকং, অহো ধিঙ মন্ততংজ্জতাং ।

ত্রীকৃষ্ণপ্রণয়েন হীনমনসাং ধিগ্‌জন্ম, ধিগ্‌জীবিতম্” ॥

ধিক্‌ তার দীক্ষা, দান, বিজ্ঞা আর জ্ঞান ।

ধিক্‌ যজ্ঞ, শীল, বীৰ্য্য, বুদ্ধি-অভিমান ॥

ধিক্‌ মন্তজ্জতা, ধ্যান, ধারণা, আসন ।

ধিক্‌ জন্ম, প্রাণ, যার কৃষ্ণে নাহি মন ॥—সঃ

গোবর্দ্ধন-গিরি-ধারণপূর্ব্বক ব্রজবাসীদিগকে আধিদৈবিক বিপদ হইতে রক্ষা করিলে তাঁহারা বলিতেছেন—

“জয় জয় কৃষ্ণ প্রণয়-সতৃষ্ণ, দ্বিষতি মহোক্ষ”, প্রধনিম্‌ ধৃষ্ণগ্‌”

জয় জয় ধীর ব্রজবরবীর, প্রকটাভীর-শ্রামশরীর * ॥”

(আঃ বঃ চঃ—১৫শ-২২৫)

ত্রিলোকশোকভঞ্জনং স্বভক্তচিত্তরঞ্জনং

ভবপ্রবাহখণ্ডনং* শিখণ্ডখণ্ডমণ্ডনং* ।

১। শক্রদিগের প্রতি অতিশয় ক্রোধাধিত ।

২। প্রধনিম্‌ (যোদ্ধা বর্গের মধ্যে) ধৃষ্ণ (হে সাহসী) ।

৩। আভীর (গোপ)-কূলে যিনি শ্রামশরীর প্রকট (ব্যক্ত) করিয়াছেন ।

৪। যিনি সংসারের প্রবাহ (ক্রমিক চলন) অর্থাৎ সংসারে পুনঃ পুনঃ গমনাগমন

নিবারিত করেন ।

৫। যাহার ময়ূরপুচ্ছ আভরণ ।

স্বরংকলিন্দনন্দিনীতটাস্তকাস্তকাননে

তমস্তমালগঞ্জং* ভজামহেমহম্মহঃ* ॥

(আঃ বৃঃ চঃ—১৫শ-২৩৩)

শ্রীকৃষ্ণ রাসক्रीড়া করিতে করিতে গোপীগণের নিকট হইতে
সহসা অন্তহিত হইলে তাঁহারা এই প্রকারে তাঁহাদিগের হৃদয়ের বেদনা
জ্ঞাপনকরিয়াছিলেন—(আঃ বৃঃ—১৯শ স্তবক)—

অথ কোমলমঞ্জুলস্বরং যদরোদীদবলাগণস্তদা ।

তদভূম্ গপক্সিসংসদাং শ্রুতিরমাং হৃদয়শ্চ দাহকম্ ॥১

স্বদৃশাং প্রীয়কীর্তীকীর্তনৈঃ করুণক্রন্দনকণ্ঠনিশ্বনঃ ।

স্তিরজঙ্গমচিন্তকর্ষণে ললিতং গানমিব বারাজত ॥২

বিরহোরস এব মূর্ত্তিমান্ যদভূং কোমলরোদনশ্বনঃ ।

তমথ স্বরতালমূচ্চনা শ্রুতয়ন্তলাশুচোহহুভেজিরে ॥৩

জয়তি প্রিয়তে বতারতো ব্রজএব শ্রয়তে যমিন্দ্রি ৮ ।

বত তত্র বসন্নয়ং জনঃ কথমেবং লভতে পরাভবম্ ॥৪

অনুরাগিণমঙ্গনাগণং বনভূমাবপহায় তাবকম্ ৯ ।

কথমন্তরধাঃ ১০ কুপানিধে প্রিয় দৃশ্যো ভব তশ্চ চক্ষুষাম্ ॥৫

৬ । যিনি উজ্জ্বল-যমুনাতীরস্থ রমণীয় কাননের কৃষ্ণবর্ণতমাগতরূকে তিরস্কার করেন
অর্থাৎ শোভায় পরাক্রান্ত করেন ।

৭ । মহম্মহঃ (শ্রেষ্ঠতেজঃ) ভজামহে (আমরা ভজনা করি) ।

৮ । বত (খেদে, বিষয়ে বা) হে প্রিয় যঃ তে ব্রজঃ অরভঃ ব্রজঃ—বৈরাগ্য-মার্গঃ—
এব জয়তি, যম্ (ব্রজম্) ইন্দ্রি (লক্ষ্মীঃ) শ্রয়তে &c. । অথবা—হে প্রিয় তেহবতারতঃ
(তোমার অবতার হইতে) (য') ব্রজএব—যে ব্রজই—জয়তি &c. এবং যাহাকে আপনার
অবতারের জন্ত ।

৯ । তব ইদং = তাবকং ।

১০ । অন্তর + অধাঃ ।

অনুকাননকুঞ্জমন্দিরং প্রতিবর্ষ প্রতিবৃক্ষবীকধম্ ।
 তব মার্গগথিতচেতসঃ স্বজনান্ নন্দয় দৃশ্যতাং গতঃ ॥৬
 নিশিতেন দৃগঙ্কলেন ১১ হে সবিষেণেব শরেণ নো মনঃ ।
 বিনিকুন্তসি হস্ত যোষিতাং তদয়ং কিং বত নৈব নো বধঃ ॥৭
 অথ নো বধ এব তে মতো যদি হা হস্ত বৃথা স্ম রক্ষিতাঃ ।
 বিষবারিদবানলাদিতো ঘনবর্ষাকরকাদিপাততঃ ॥৮
 অথ বা সকলাবনেহবিতা ১২ বত যুয়ং চ তথৈতি ভাষসে ।
 পক্ষ্মৈরুদিতৈর্বিনাশ ১৩ কিং পুনরস্মাকমস্মনপালয়ঃ ১৪ ॥৯
 ন তবেহিতহেতুরক্ষিতে ১৫ পরমশ্বেচ্ছ কুতূহলাৎপরঃ ।
 ন বত ব্যতিরিক্তমিচ্ছাতে ১৬ হৃদয়তসঙ্গীবনতঃ কুতূহলম্ ॥১০
 ন হি জীবয়িতুং পরিশ্রমস্তব দূরস্থিতজীবিতা হি নঃ ।
 তব দর্শনএব তদ্ভবেৎ, তদ্রূপে নো ন হি জীবিতং পরম্ ॥১১
 ন হি বল্লববংশজো ভবান্ গতভীর্বল্লবযোষিতাং বধে ১৭ ।
 সহবাস-সগোত্র সম্পদে বত যঃ কোপি ভবেদন্তগ্রহী ॥ ১২
 ক্রহিণেন ন বিশ্বগুপ্তয়ে ত্রমভিষ্টতা ভুবি প্রকাশিতঃ ।
 অথ বিশ্বগতা হি মাদৃশীর্বত গোপায়সি কিং ন মুহুতি ১৮ ॥১৩

১১। দৃগঙ্কলেন = দৃক্ - অঙ্কলেন = দৃষ্টি-নিক্ষেপেন, অঙ্ক্ (গমনার্থে) ।

১২। সকলানাং অবনে (রক্ষণে) অবিতা (রক্ষিতা) ।

১৩। উদিতৈঃ—বাইক্যৈঃ । ১৪। অপালয়ঃ—রক্ষিতবানসি ।

১৫। উহিতস্ত (তাৎদশচেষ্টিতস্ত) হেতুঃ অক্ষিতে (চক্ষ্যতে) ।

১৬। ব্যতিরিক্তিং অস্ত্যৎ কুতূহলম্ ।

১৭। (বল্লব-গোপ-যোষিতাং) বধে গতভীঃ (নিভীকঃ) ভবান্ বল্লববংশ
 ন হি । যঃ কোপি—সর্বকোপি ।

১৮। বিশ্বগতা মাদৃশীঃ মুহুতি, কিং ন গোপায়সি (রক্ষসি)? ‘মাদৃশী’ লক্ষ্মী
 শব্দের স্থায় রূপ হইয়াছে, অর্থাৎ প্রাথমিক একবচনে ‘মাদৃশীঃ’ হইয়াছে ।

ভবভীতিজুয়াং ক্লুতাভয়ং রতিভাজামভিলাষবর্ষকম্ ।

কমলাকরলালিতং প্রভো কুরু^১ নঃ শীর্ণি^২ • পাণিপল্লবম্ ॥ ১৪

স্বজনস্ময়খণ্ডন প্রিয়ব্রজদুঃখক্ষয়বীর ধীর নঃ ।

• ভজ নির্গতশঙ্ক কিঙ্করীমুখচন্দ্রং দ্রুতমেব দর্শয় ॥ ১৫

*

*

*

বচসা মধুনোপি মঞ্জুনা মধুরার্থেন সুকোমলেন নঃ ।

চিরকালমুপোষিতে ইব শ্রবণে জীবিতনাথ তর্পয় ॥ ১৭

*

*

*

অঘহন্তু-নৃতং^১ কবীশ্বরৈঃ শ্রুতিকাস্তং বত তপ্তজীবনম্ ।

কথয়ন্তি ভবংকথামৃতং মৃতসঞ্জীবনমম্বহং বুধাঃ ॥ ১৯

অমুরাগবতাং তু চেতসামমৃতং বা কিমু বা হলাহলঃ ।

সুখদং চ সুদুঃখদং চ তন্নহি বিদ্বাস্তব কীদৃশং বচঃ ॥ ২০

১৯ । স্থাপয় ।

২০ । 'শীর্ণন্' কখন বখন 'শিরস্' স্থানে ব্যবহৃত হয় ।

২১ । অঘ-হস্তা বলিয়া স্তুত অথবা পূজিত । অঘ—(১) দুঃখ, পাপ ; (২) অঘাহর—পুতনা ও বকের ভ্রাতা সর্পাকৃতি অম্বর ; ইহার বধ আনন্দ বৃন্দাবনচন্দ্রের সপ্তম স্তবকে বর্ণিত হইয়াছে । তাৎপর্য—শ্রেষ্ঠ কবিগণ আপনাকে পাপ এবং দুঃখদুরকারী বলিয়া স্তুতি করেন ; এ স্তব কর্ণকে সন্তুষ্ট করে বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আপনি আমাদের দুঃখ নাশ না করিয়া আপনার অদর্শন দ্বারা আমাদের জীবনকে উত্তপ্ত অর্থাৎ পীড়িত করিতেছেন । এইরূপ জ্ঞানিগণ আপনার কথাকে অমৃত এবং মৃত-সঞ্জীবন বলিয়া বর্ণনা করেন, কিন্তু আমাদের পক্ষে উহা বিপরীতভাবে কার্য্য করিতেছে । যদিও এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণের কথা গোপীগণ শুনিতে পাইতেছেন না, তবুও শ্রীকৃষ্ণ যে সকল বাক্য পূর্বে বলিয়াছেন, সেই সকল কথা স্মরণকরিয়া গোপীগণ এরূপ বলিতেছেন ।

অমৃতেন নিবেবিতং বহিঃ খুরসারোহতধারমন্তরে^{২২} ।

চরিতং চ বচশ্চ তে সমং রতিমন্তো হি বিদন্তি তত্ত্বতঃ^{২৩} ॥ ২১

*

*

*

অণুমাত্রমপীহ^{২৪} বর্ততে ন তরাং^{২৫} প্রেম হি মাদৃশীষু বঃ ।

তিলমাত্রমপীহ তে ক্রমং ন সমর্থা বয়মীক্ষিতুং তব ॥২৩

ব্রজতি ব্রজতো গবাং ব্রজঃ^{২৬} বিপিনে চারয়িতুং যদা ভবান্ ।

চরণৌ তব খিণ্ডতদ্বগৈরিতি নঃ খিণ্ডতি মানসং তদা ॥২৪

নবপদ্বপলাশকোমলং ক তব শ্রীময়মজ্জি-যুগ্মকম্ ।

ক স তীক্ষ্ণতরঙ্গগঙ্ধুরঃ স্মরণং তন্মরণায় নো ভবেৎ ॥ ২৫

*

*

*

পতিপুত্র-সুহৃৎ-সহোদরান্ তৃণকল্লানতিমুচ্য তেস্তিকম্^{২৭} ।

কিতবোপগতাঃ পুনঃ কথং বিপিনে নো নিশিকষ্টমত্যাজঃ ॥২৮

শ্রীকৃষ্ণ বিরহ-ক্লিষ্ট ব্রজগোপীগণ ।

কোমল মধুর স্বরে করয়ে ক্রন্দন ॥

মুগ্ধ হৃদ মৃগ পক্ষী করিয়া শ্রবণ ।

চিন্তে পশি করে স্বর হৃদয়-দহন ॥১

২২। অহুতধারঃ—যাহার ধার হুত অর্থাৎ নষ্ট হয় নাই ; খুরসারঃ—ক্ষুরশ্রেষ্ঠঃ ; অর্থাৎ সূতীক ক্ষুর ।

২৩। তত্ত্বতঃ—স্বরূপতঃ ; যাণার্থ্যতঃ ।

২৪—ইহ—(ক) এ সংসারে, (খ) এ সময়ে ।

২৫। তরাং—অতিতরাং (অব্যয়), অণুমাত্রমপি অতিতরাং ন—অণুমাত্ররূপে অধিক নয়, একেবারেই অধিক নয় ।

২৬। সমুহং ।

২৭। তে—অস্তিকম্ ।

স্তন্দরী-করণ-কণ্ঠে কৃষ্ণ-গুণ-গান ।
 স্বাবর জঙ্ঘম মোহে স্তমধুর তান ॥২
 শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-রস হয়ে মুক্তিমান্ ।
 মধুর ক্রন্দনরূপে হয় দৃশ্যমান্ ॥
 স্বর, তাল, মুচ্ছনা হইয়া শোকাকার ।
 কোমল রোদন-স্বন করে অশ্রুকার ॥৩
 বৈরাগ্য-পথের গায় যাহা জয়যুক্ত ।
 ওহে প্রিয় ! হয় যাহা ইন্দিরা-সেবিত ॥
 সে ব্রজে করিয়া বাস, জানি না কারণ ।
 কেন পরাভব লভে অধিবাসিগণ ? ৪

অথবা

তব অবতারহেতু ব্রজ জয়-যুক্ত,
 তন্নিমিত্ত হ'ল ইহা ইন্দিরা-আশ্রিত ।
 তথায় করিয়ে বাস, বড়ই বিস্ময়,
 কি জন্ম মোদের প্রিয় ! অমঙ্গল হয় ? ৪
 বন-ভূমে ত্যজি তব অনুরাগিগণ ।
 কি কারণে হল, প্রিয় ! তব অদর্শন ?
 কোথা প্রিয়তম তুমি দয়ার সাগর ।
 কেন নাহি হও তুমি চক্ষুর গোচর ? ৫
 প্রত্যেক কানন, কুঞ্জ, পথ, বৃক্ষ, লতা ।
 প্রত্যেক মন্দির ভ্রমে লইতে বারতা ॥
 তব অশ্বেষণে পিন্ন তোমার স্বজন ।
 আনন্দিত কর সবে দিয়া দরশন ॥ ৬
 নিশিত বিষাক্ত তব কটাক্ষ-ক্ষেপণ ।

বিঁধিয়াছে ওহে প্রিয় ! আমাদের মন ॥
 এরূপে করেছ হায় ! হৃদয়-ছেদন,
 ইহা কি না হয় তব স্ত্রীজন-হনন ? ৭
 যদি আমাদের বধ তব অভিপ্রায় ।
 তবে কেন মো'সবারে রুথা তুমি হায় !
 বিষ-বারি, দাবানল, ঘন-বরিসণ,
 করকা-পতন হ'তে করিলে রক্ষণ ? ৮
 সকলের রক্ষা হেতু মোদের রক্ষণ,
 হয় যদি ইহা তব নির্দয় বচন—
 এ পরুষ বাক্যে হবে মোদের মরণ,
 কেন তবে মো'সবারে করিলে পালন ৥

(পালন = রক্ষণ) ।

জীবিত-মারণ কিম্বা মৃত-সঙ্জীবন,
 কুতূহল বিনা তব কি আছে কারণ ?
 মোদের নাহিক অন্য কিছু অন্তর্মান,
 স্বেচ্ছাময় তুমি সর্ব কস্মের নিদান । ১০
 দূরেতে মোদের এবে হয় অবস্থান ।
 শ্রম কিছু নাহি তব দিতে প্রাণ-দান ॥
 তব দরশন-মাত্র পাইব জীবন ।
 তোমা ছাড়া আর কিছু নাহি প্রাণ-ধন ॥ ১১
 গোপীগণ-বধে তব কিছু নাহি ভয়,
 গোপবংশে জন্ম তব মনে নাহি লয় ।
 সগোত্র, ঐশ্বর্যযুক্ত, বাস এক স্থানে,
 অন্ত্রগ্রাহী হয় ইহা সর্বলোক জানে । ১২

বিশ্বরক্ষা-হেতু ব্রহ্মা তোমা স্তুতি করে,
প্রকাশিল তোমা সবে কহে এ সংসারে ।
কেমনে বিশ্বাস ইহা সত্য বলি করি ?

• রক্ষা নাহি কর, বিশ্ববাসী মোরা মরি । ১৩

(তোমা স্তুতি করে = তোমার নিকটে গিয়া তোমাকে স্তব করিয়া) ।

ভব-ভয়ে ভীত যারা, ভয় কর দূর ।
প্রীতি-ভাজনের কর অভিলাষ পূর ॥
স্থাপিয়ে মস্তকে হস্ত কমলা-সেবিত ।
কর প্রভো ! আমাদের বাখা দূরীভূত ॥ ১৪
স্বজনের গর্ক ধীর ! করিলে খণ্ডন ;
সমর্থ ব্রজের দুঃখ করিতে মোচন ॥
মোসবার গর্ক খর্ব ; ভয় নাহি কর,
দেখাইয়া চন্দ্রমুখ দাসী-দুঃখ হর ॥ ১৫

* * * *

মধু হ'তে গিষ্টতর কোমল বচন,
অর্থ তার কমনীয় শ্রুতিবিমোহন,
গুনাইয়া কর নাথ ! তৃষ্ণা নিবারণ,
বহুদিন উপবাসী মোদের শ্রবণ । ১৭

* * * *

দুঃখহস্তা বলি স্তুতি করে কবিগণ,
মৃতকে জীবয় তব অমৃতভাষণ,
প্রতিদিন এই কথা বলে জ্ঞানিগণ,
শ্রুতি-কমনীয় কিন্তু জীবন-তাপন । ১৮
অমৃত ও বিষ তা'রা করে তুল্য জ্ঞান,

তোমাতে যা'দের চিত্ত হয় রতিমান্,
নাহি জানি মোরা তব অনুরাগিজন,
সুখদ দুঃখদ কিঙ্ক তোমার বচন ॥ ২০
অমৃত-নিষিক্ত বাক্য তোমার বাহিরে,
তীক্ষ্ণ ক্ষুরধার-সম বিদ্বয়ে অন্তরে ।
তোমা-প্রতি অনুরক্ত হয় যেই জন,
জানয়ে সমান তব চরিত, বচন ॥ ২১

*

*

*

মোসবার প্রতি তব নাহি কিছু প্রীতি ।
মোদের অসহ তব তিল-মাত্র ক্লান্তি ॥ ২৩
ব্রজ ছাড়ি যবে তুমি করেছ গমন ।
কাননে গো-ব্রজ ' লয়ে করিতে চারণ ॥
তৃণ-গণ পীড়া দেয় চরণ-যুগলে ।
বাথা মোরা অনুভবি চিত্ত-অন্তঃস্থলে ॥ ২৪
নব-পদ্মপলাশ-সন্নিভ স্নকোমল,
কি শোভা প্রকাশে তব চরণযুগল ॥
গোচারণ-জন্তু তুমি বনে যবে যাও ।
তীক্ষ্ণতর তৃণাক্ষর হতে বাথা পাও ।
যখন বেদনা তব করি হে স্মরণ,
তখনি হয় না কেন মোদের মরণ ?—২৫

*

*

পুত্র, মিত্র, পতি, ভ্রাতা তৃণবৎ ত্যজি ।
তোমার অন্তিকে আসি মোরা তোমা ভজি

গভীর নিশীথে শঠ ! কেন দিয়া পীড়া ।

পরিত্যাগ-করি গেলা নাহি হল ব্রীড়া ? ৩৮—সঃ ।

(আঃ বৃঃ চঃ—১২শ-২২-১০০)—

কৃষ্ণ প্রাণঃ ; উত্তরং তাসাং (গোপীনাং) যথা—

ক উপাস্তো যো রসবান্, কঃ সরসো যঃ পদং প্রেমঃ,

কিং প্রেম যদবযোগং, কঃ স বিয়োগো ন যেন জীবন্তি ॥

কিং দুঃখং প্রিয়-বিরহঃ, কিং প্রিয়মতি দুর্লভং যদিহ ।

কিং দুর্লভং প্রকারৈরখিলৈরপি লভাতে ন হি যৎ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রশ্ন করিতেছেন ; গোপীগণ তাহার উত্তর দিতেছেন—

উপাস্ত কাহাকে কয় ? রসের যিনি আশ্রয় ।

সরস কাহাকে বলে ? প্রেমের আকর হ'লে ।

প্রেমন্ কাহাকে বলে ? বিয়োগবিহীন হলে ।

বিয়োগ কাহাকে কয় ? যাহাতে জীবন যায় ।

মহদুঃখ কারে বলে ? প্রিয়ের বিচ্ছেদ হলে ।

প্রিয়তম কারে জানি ? জগতে দুর্লভ যিনি ।

দুর্লভ কাহাকে কয় ? কিছুতেই লভ্য নয় । —সঃ ।

(ইহাকে প্রশ্নোত্তর অথবা উত্তর অলঙ্কার বলে ।)

(আঃ বৃঃ চঃ—২২শ-৩৬)—

“নীরাঙ্গিতো মধুরমঙ্গলগানপূর্বকং দীপৈর্মহামণিময়ৈর্বনদেবতাভিঃ ।

ব্যাপারয়ন্নয়নমদ্ভুতদোলশিল্পে শ্রীরাধয়া সহ বভৌ কুতুকী মুকুন্দঃ ॥”

মঙ্গল-সঙ্গীত গায় বনদেবীগণ ।

মণিময় দীপ দিয়া করে নিরাঙ্গন ॥

শোভে কৃষ্ণ রাধা সহ হর্ষেতে মগন ।

নিবিষ্ট করিয়া দোলশিল্পেতে নয়ন ॥ —সঃ ।

কবিকর্ণপুরের (পরমানন্দ দাসের) একটা পদ আমরা শ্রীরাধানাথ
কাবাসী সম্পাদিত পদকল্পতরু হইতে সংগৃহীত করিতে সক্ষম হইয়াছি—

তুহু ১ অতি কাতর কুঞ্জ সঞে ২ নিকসল ৩

সব সহচরীগণ মেলি ।

তুহুজন-নয়নে প্রেমজল ঝর ঝর

এছনে ৪ গৃহে চলি গেলি ॥

কীয়ে ৫ রাধা মাধব লীলা ।

সোড়রিতে ৬ খেদ ৭ ভেদ করু অন্তর

গলি গলি যাও ত শিলা ॥

বিমনহি ৮ নিজ নিজ মন্দিরে তুহু জন

শুতল পালঙ্ক-শয়ানে ।

সখীগণ নিজ নিজ মন্দিরে ঘুমল

এছন ৯ ভেল ১০ বিহানে ১১ ॥

গুরুজন জাগল সুরষ উদয় হৈল

নবহু ১২ ভেল পরকাশ ।

শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী চরণ হৃদয়ে ধরি

কহে পরমানন্দ দাস ॥ ২২০৭ ॥

তৃতীয়তঃ (পৃ: ১৩৪ দেখুন)—কাঁচরাপাড়ায় চৈতন্যদেবের পদার্পণের
এবং তাহার (কাঁচরাপাড়া-অধিবাসী) ভক্তমণ্ডলীর স্মৃতিবার্ষিকী ।

আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে শিবানন্দ সেন, তাহার কনিষ্ঠ পুত্র
কবিকর্ণপুর, বাসুদেব দত্ত এবং সম্ভবতঃ পণ্ডিত জগদানন্দ কাঁচরাপাড়ার

১। তুই জনই (শ্রীকৃষ্ণ ও রাধা) । ২। হইতে । ৩। বহির্গত হইল । ৪। ঐক্যপে ।
৫। কেমন । ৬। স্মরণ করিতে । ৭। সামান্য । ৮। নিশ্চিত ব্যাকুল হইয়া । ৯।
ঐক্যপে । ১০। হইল । ১১। প্রভাত । ১২। সর্ব ; সকল ।

অধিবাসী ছিলেন। শ্রীনাথ পণ্ডিত কাঁচরাপাড়ার অধিবাসী হউন আর না হউন, কৃষ্ণদেব-বিগ্রহের পূজার জন্ত তাঁহাকে কাঁচরাপাড়ায় বাস করিতে হইত। শ্রীনাথ-সম্বন্ধে কবিকর্ণপুর তাঁহার চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে (১০ম অঙ্কে) বাহা লিখিয়াছেন তাহার রামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত বৃদ্ধান্তবাদ এই—“তাঁহাদিগের মধ্যে তরুণবয়স্ক মধুর-মূর্তি, পরমসুন্দর ও স্বতঃসিদ্ধ প্রেমে যাহার অন্তর ও বাহির অতীব সরস এবং যাহার দর্শন-মাত্রে নয়ন অপূর্ব আনন্দরসে পূর্ণ হয়, সেই শ্রীনাথ নামক ব্রাহ্মণকে” অদ্বৈতাচাৰ্য্য বলিয়াছিলেন যে তিনি তাঁহাকে নীলাচলের নিভৃত স্থানে লইয়া গিয়া গৌরান্দেবের অন্তগ্রহভাজন করিয়া দিবেন। সেইজন্ত তিনি একবার শিবানন্দের সঙ্গে না যাইয়া অদ্বৈতাচাৰ্য্যের সহিত নীলাচলে গমন করিয়াছিলেন। কবিকর্ণপুর তাঁহার গুরুদেব শ্রীনাথকে বন্দনাকরিয়া তাঁহার আনন্দবৃন্দাবনচম্পূর মঙ্গলাচরণ-অধ্যায়ে (প্রথম স্তবক—৫ম শ্লোকের রামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃত বৃদ্ধান্তবাদ) লিখিয়াছেন—“যিনি (শ্রীনাথনামা কৃষ্ণদেব-বিগ্রহের : পূজক ব্রাহ্মণ) ব্রাহ্মণবংশ-রূপ সমুদ্রে চন্দ্রস্বরূপ (অর্থাৎ জলনিধি হইতে যেমন চন্দ্রের উৎপত্তি, সেইরূপ যিনি পবিত্র ভূদেববংশ-সম্ভূত) এবং চন্দ্র যেমন শিবমূর্তির ভূষণ সেইরূপ যিনি এই পৃথিবীর ভূষণমণি-বিশেষ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের প্রিয়-পাত্র সেই শ্রীনাথপণ্ডিতনামা আমাদের গুরুদেবকে আমি প্রণাম করি। তাঁহার শ্রীমুখনির্গলিত বৃন্দাবনের নিদোষ নিভৃত লীলা-কথামৃতের (শ্রীমদ্ভাগবতের) আশ্বাদ গ্রহণকরিয়া জগতে কোন্ ব্যক্তি না সেই অমৃত-ভোগ্য স্থলের অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবনধামের প্রতি আসক্ত হয় ?”

১। কৃষ্ণদেবের বর্তমান সেবায়ত-মহালয়েরা এই বিগ্রহের ‘কৃষ্ণ-রাই’ নাম দিয়াছেন। বাগেরগাল হইতে কৃষ্ণদেবের মন্দিরের উত্তর প্রাচীর পর্যন্ত কাঁচরাপাড়া গ্রামের নাম কৃষ্ণবাটা হইয়াছে।

শ্রীনাথপণ্ডিত যে গৌরান্ধদেবের অমুগ্রহ-ভাজন ছিলেন, তাহা আমরা চৈতন্যচরিতামৃত (আদি-১০ম-৮৮) হইতে দেখাইয়াছি—
(পৃঃ ৩০ দেখুন)—

শ্রীনাথপণ্ডিত প্রভুর কৃপার ভাজন ।

যাঁর কৃষ্ণসেবা ' দেখি বশ ত্রিভুবন ॥

শিবানন্দ সেনের ভাগিনেয় শ্রীকান্ত সেন অস্তুতঃ নীলাচলে গমনের সময় যে তাঁহার কাঁচরাপাড়াস্থিত মাতুলালয়ে আসিতেন, সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। একবার নীলাচল হইতে শ্রীকান্ত সেন চৈতন্যদেবের আদেশ লইয়া শিবানন্দ সেনের নিকট আসিয়াছিলেন, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। শ্রীকান্ত একজন সরল স্বাধীনচেতা গৌরান্ধভক্ত যুবক ছিলেন। নীলাচল যাইবার পথে পারঘাটে শিবানন্দ প্রতি নিত্যানন্দের ব্যবহার (লাখিমারা) আমরা কিছুতেই অন্তমোদন করিতে পারি না। তাঁহার বাসস্থান পাইতে সামান্য বিলম্ব হওয়াতে শিবানন্দের প্রতি তিনি অতিশয় কটুবাণ্যও প্রয়োগ করিয়াছিলেন; কিন্তু ইহাতে শিবানন্দের কোন দোষ ছিল না। শিবানন্দ ধৈর্য্য-সহকারে প্রকৃত বৈষ্ণবের ন্যায় এ সমস্ত অপমান সহ্য করিয়াছিলেন। তাঁহার মাতুলের প্রতি নিত্যানন্দের এইরূপ অন্তায় আচরণ দেখিয়া শ্রীকান্ত ক্ষুব্ধ হইয়া ভক্তমণ্ডলী পরিত্যাগকরিয়া একলা নীলাচলে গৌরান্ধদেব-সকাশে উপনীত হইয়াছিলেন। নিত্যানন্দের লাখিমারা-ব্যাধির আর একটা দৃষ্টান্ত ব্রন্দাবন দাস দিয়াছেন (চৈঃ ভাঃ—আদি ৮ম)। নন্দীগ্রাম হইতে নিত্যানন্দ বৌদ্ধের ভবনে যাইলেন—

তবে নিত্যানন্দ গেলা বৌদ্ধের ভবন ।

দেখিলেন প্রভু বসি আছে বৌদ্ধগণ ॥

জিজ্ঞাসেন প্রভু কেহো উত্তর না করে ।

জুড়ু হই প্রভু লাথি মারিলেন শিরে ॥

পলাইল বৌদ্ধগণ হাসিয়া হাসিয়া ।

বনে ভ্রমে নিত্যানন্দ নির্ভয় হইয়া ॥

এই লাথিমারার বৈশিষ্ট্য এই যে যিনি লাথি খাইতেন, তিনি আনন্দিত হইতেন । বৃন্দাবনদাসও লাথির ভক্ত ছিলেন মনে হয় ; কারণ তিনি বলিতেছেন (এ)—

এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে ।

তবে লাথি মারোঁ তার শিরের উপরে ॥

কোন চৈতন্তের লোক নিত্যানন্দ প্রতি ।

মন্দ বলে হেন দেখ সে কেবল স্তুতি ॥

কিন্তু নিত্যানন্দের মত দয়াদ্রু আদর্শ বৈষ্ণব, যিনি দুষ্ট মাধাই-কর্তৃক কলসীখণ্ড দ্বারা মস্তকে গুরুতররূপে আহত হইয়া তাহার প্রতি অমানুষিক ক্ষমাপ্রদর্শন করিয়াছিলেন এবং প্রতিশোধোত্তম সঙ্গিগণকে শাস্ত করিয়াছিলেন এবং পরে চৈতন্তদেবের অনুরোধে উচ্চ-জাত্যভিমানী হিন্দু-নিপীড়িত অবনত-শ্রেণীর ব্যক্তিদিগের মনে হরিভক্তি ও প্রেম সঞ্চারিত করিয়া তাহাদিগকে উচ্চশ্রেণীর সমকক্ষ করিয়াছিলেন, সেই নিত্যানন্দ কথায় কথায় লাথি বাবহারকরিবেন ইহা সহজে বিশ্বাস করিতে আমাদের প্রবৃত্তি হয় না । বৈষ্ণব-গ্রন্থকারগণ বোধহয় মনে করিয়াছিলেন যে বৌদ্ধদিগকে নিত্যানন্দদ্বারা পদাহত করিলেই পৃথিবী হইতে বৌদ্ধধর্ম অপসারিত হইবে । বৃন্দাবনদাস হইতে অমিয়নিমাই-চরিত প্রণেতা এইরূপ কল্পনার আশ্রয় গ্রহণকরিয়াছেন (১ম খণ্ড-পৃ: ২৬০-৬১)—মাধাই কলসীর কাণা দ্বারা নিত্যানন্দের মস্তক রক্তাক্ত

করিয়াছেন। চৈতন্যদেব ক্রুদ্ধ হইয়া ‘উচ্চৈশ্বরে ‘চক্র চক্র’ বলিয়া ডাকিলেন’। যখন নিমাই উচ্চৈশ্বরে ‘চক্র, চক্র’ বলিয়া আহ্বান করিলেন, তখন সকলেই স্তম্ভিত হইলেন। মুরারিগুপ্তের শরীরে শ্রীহনুমান প্রকাশ হইতেন। হনুমান তখন মুরারির দেহে প্রকাশ করিয়া গজ্জন ‘করিতে করিতে বলিতেছেন, “প্রভু! স্বদর্শনকে কেন স্মরণ করিতেছেন? আমাকে অল্পমতি দিন, আমি এখনই ও দুবেটাকে যমঘর পাঠাইয়া দিই।”

নিতাই পশ্চাদ্ধিকে চাহিয়া দেখেন, যে স্বদর্শন চক্র অগ্নির আকার ধারণ করিয়া জগাই মাধাইয়ের দিকে আসিতেছে। তখন নিতাই ব্যস্ত হইয়া স্বদর্শন-চক্রকে করযোড়ে সম্বোধনকরিয়া বলিতেছেন, ‘স্বদর্শন! ক্ষমা দাও! তুমি এই দুই ভাইকে মারিও না। আমি প্রভুর চরণ ধরিয়া, এই দুই ভায়ের প্রাণ ভিক্ষা লইতেছি।’ ইত্যাদি। ইহার। নিত্যানন্দকে সহগুণ ও দয়ার অবতার করিতে গিয়া চৈতন্যদেবকে কি করিয়াছেন? ইহার সহিত গোবিন্দদাসের করচায় (পৃঃ-৮২) লিখিত চৈতন্যদেবের মাডুয়া ব্রাহ্মণের প্রতি আচরণ তুলনা করিয়া দেখুন।

শিবানন্দ সেন কতগুলি ‘পদ’ রচনা করিয়াছিলেন। আমরা নিম্ন-লিখিত ‘পদ’ দুইটি ১৬শতাব্দীর রায় সংগৃহীত পদকল্পতরুর চতুর্থভাগ হইতে এখানে উদ্ধৃত করিলাম—

(গৌরী)

“সোণার বরণ গোরা প্রেম বিনোদিয়া।

প্রেম-জলে ভাসাইল নগর নদীয়া ॥

পরিসর বৃক বাহি পড়ে প্রেমধারা।

নাহি জানে দিবানিশি প্রেমে মাতোয়ারা ॥

গোবিন্দের ১ অঙ্গে পছ ২ অঙ্গ হেলাইয়া ।
 বৃন্দাবন-গুণ গুনে মগন হইয়া ॥
 রাধা রাধা বলি পছ পড়ে মূরছিয়া ।
 শিবানন্দ কান্দে পছর ভাব না বুঝিয়া ॥১৯।২০৬৫॥”

(পঠমঞ্জরী)

“জয় জয় পণ্ডিত গোসাঞি ১ ।
 যার রূপা-বলে সে চৈতন্ত-গুণ গাই ॥
 হেন সে গৌরান্ধচন্দ্রে যাহার পিরীতি ।
 গদাধর-প্রাণনাথ ২ যাহে নাম-খ্যাতি ॥
 গৌরগত প্রাণ প্রেম কে বুঝিতে পারে ।
 ক্ষেত্র-বাস কৃষ্ণ-সেবা যার লাগি ছাড়ে ॥
 গদাইর গৌরান্ধ গৌরান্ধের গদাধর ।
 শ্রীরাম জানকী যেন এক কলেবর ॥
 যেন ৩ একপ্রাণ রাধা বৃন্দাবন-চন্দ্র ।
 তেন ৪ গৌর গদাধর প্রেমের তরঙ্গ ॥
 কহে শিবানন্দ পছ যার অনুরাগে ।
 শ্রাম-তন্ত গৌর হইয়া প্রেম মাগে ॥৩।২২৮৫ ॥”

১। সম্ভবতঃ—গোবিন্দ কৰ্ম্মকার, যিনি ভূত্যের কাৰ্য্য করিতেন । ✓

২। প্রভু—গৌরান্ধদেব ।

১ এবং ২। গৌরান্ধদেব গদাধর পণ্ডিতকে সাতিশয় গ্ৰেহকরিতেন । গৌরান্ধদেব যখন নীলাচল হইতে নবদ্বীপে আসিতেছিলেন, চৈতন্তদেবের নিষেধসঙ্গেও গদাধর শ্রীক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ ছাড়িয়া তাঁহার অনুগমন করিয়াছিলেন (চৈঃ চঃ-মধ্য-১৬শ-৫৪-৫৮) । বৈষ্ণবেরা বলেন যে গদাধর কৃষ্ণলীলায় রাধিকা ছিলেন ।

৩। বেক্রপ । ৪। মেইক্রপ ।

“দূতি মুখে শুনাইতে ঐছন * ভাষ ।
 ঝর ঝর লোচন ঘন ঘন শ্বাস ॥
 পরিহরি * মথুরা করল পয়ান * ।
 লোরেহি * পশু * বিপথ নাহি জান ॥
 দূতি অল্পসারে চললি অল্পসারি ।
 ছুটল কুঞ্জর-গতি অনিবারি ॥
 কর ধরি দূতী মিলাওল কুঞ্জে ।
 চিরদিনে পওল আনন্দ-পুঞ্জে ॥
 হের*সখী জয় জয় মঙ্গল দেল ।
 শিবানন্দ সহচরী জীবন ভেল * ।

উপরিলিখিত পদ হইতে গৌরান্ধভক্ত গদাধর-পণ্ডিতের প্রতি
 এবং গৌরান্ধদেবের প্রতি শিবানন্দের অকৃত্রিম এবং ঐকান্তিক
 ভক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। শিবানন্দ সেন তাঁহার আরাধ্য দেবতা
 চৈতন্যদেবের জন্ত সকল অপমান এবং কষ্ট সহ্য করিতে সর্বদা প্রস্তুত
 ছিলেন। শিবানন্দ প্রতি বৎসর রথের সময়ে গোড়ের ভক্তমণ্ডলীকে
 লইয়া নীলাচলে যাইতেন; কখন কখনও স্নানযাত্রা ও রথযাত্রা দেখিবার
 জন্তও যাইতেন (চৈঃ চঃ নাঃ-১০ম-১৩)। সচরাচর বৈশাখ মাসে শ্রীবাস
 তাঁহার প্রতিবেশী শিবানন্দ ও বাহুদেব দত্তকে লইয়া নবদ্বীপে যাইয়া
 শচীদেবীর সহিত সাক্ষাৎ করিতেন। তাহার পর ভক্তগণ শান্তিপুরে

১। ঐক্যপ। ২। স্যাগকরিয়া। ৩। প্রয়াণ। ৪। নয়নজলে। ৫। পথ। ৬।

হইল; পূর্বে যিনি বীণাদূতী ছিলেন এবং গোপীগণকে শ্রীকৃষ্ণের নিকট লইয়া যাইতেন,
 তিনি গৌরান্ধলীয়ার শিবানন্দ সেন হইয়াছিলেন এবং ভক্তগণকে নীলাচলে চৈতন্যদেবের
 নিকটে লইয়া যাইতেন।

অধৈত আচার্যের নিকট আসিতেন এবং তথা হইতে সকলে নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করিতেন (চৈঃ চঃ-মধ্য-১৪শ-১৩) ।

একবার ভক্তগণ যাহাতে স্নানযাত্রা ভাল করিয়া দেখিতে পান, সেই জন্ত প্রতাপরুদ্র তাঁহার মহিষীদিগের জন্য নিদিষ্ট চক্রবেষ্ট (উচ্চ বেদী) ইহাদিগকে ব্যবহারকরিবার অনুমতি দিয়াছিলেন (চৈঃ চঃ নাঃ-১০ম-২৪) ।

নীলাচলে গমনের সময়ে গৌড়ের ভক্তগণ কি করিয়া সময় অতিবাহিত করিতেন, কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচরিত মহাকাব্যে (১৪শ সর্গ-১২-৩১) বর্ণিত হইয়াছে—

“অথ তে শ্রীলগৌরাঙ্গচরণপ্রেমবিহ্বলাঃ ।

তস্মৈব গুণনামাদি কীৰ্ত্তয়ন্তোমুদং যযুঃ ॥২৯॥

কীৰ্ত্তনং প্রাতরারভ্য সঙ্কায়ামথবা নিশি ।

কুৰ্ব্বন্তি তেহথ বিশ্রামং পথিকৃত্যং তথাততঃ ॥৩০॥

এবং দিনং কীৰ্ত্তনেন নৃত্যেন চ মহাশয়াঃ ।

বিনায় বস্তুনি যযুঃ পরমোৎসুকচেতসঃ ॥৩১॥”

(অনন্তর ভক্তগণ শ্রীল গৌরাঙ্গদেবের পাদপদ্মের প্রেমে মহাবিহ্বল হইয়। তাঁহারই গুণ-নামাদি কীৰ্ত্তনকরতঃ প্রীতিলভ করিলেন ॥২৯॥ ইহারা সকলে প্রাতঃকালেই কীৰ্ত্তন আরম্ভকরিয়া সঙ্কায়ার সময়ে অথবা রাত্রিতে বিশ্রাম করেন, তৎপরে পথের অগ্ৰাণ্ণ কার্য্য সকল সমাধাকরিয়া থাকেন । এইরূপে পরম উৎসুক চিত্তে মহাত্মা ভক্তগণ পথিমধ্যে কীৰ্ত্তনানন্দে দিন যাপনকরিতে করিতে গমন করিতে লাগিলেন ॥৩০॥৩১ ॥

পদকল্পতরুতে গৌড়ের ভক্তগণের নীলাচল-যাত্রা বর্ণিত হইয়াছে—

গোরা-গুণে প্রাণ কান্দে কি বুদ্ধি করিব ।

গৌরান্ধ গুণের নিধি কোথা গেলে পাব ?
 কে আর করিবে দয়া পতিত দেখিয়া ?
 ছল্লভ হরির নাম কে দিবে যাচিয়া ?
 আক্লিঞ্চন দেখি কেবা উঠিবে কান্দিয়া ?
 গৌরা বিম্ব শূণ্য হৈল সকল নদীয়া ॥
 বাসুদেব ঘোষ কান্দে গুণ সোঙরিয়া ১ ।
 কেমনে রহিবে প্রাণ গৌরা না দেখিয়া ? ২২৮০ ॥
 (পদকল্পতরু) ।

গৌরান্ধ-বিরহে সবে বিভোর হইয়া ।
 সকল ভকতগণ একত্র মিলিয়া ॥
 নিত্যানন্দ প্রভুসনে যুকতি করিল ।
 অদ্বৈত-আচার্য্য পাশে সবাই চলিল ॥
 গৌরান্ধ দেখিতে সবে নীলাচলে যাব ।
 দেখিয়া সে চাঁদ-মুখ হিয়া জুড়াইব ॥
 শ্রীনিবাস, হরিদাস, মুরারি, মুকুন্দ ।
 বাসুদেব, নরহরি, সেন শিবানন্দ ॥
 সকল ভকত মেলি যায় নীলাচল ।
 প্রেমদাস কহে সব হইবে সফল ॥২১৮১॥

শচী মাতার আঞ্জা লঞা, সকল ভকত ধাঞা
 চলিলেন নীলাচল-পুরে ॥
 শ্রীনিবাস, হরিদাস, অদ্বৈত-আচার্য্য পাশ
 মিলিলা সকল সহচরে ॥

অদ্বৈত নিতাই সঙ্গে মিলিয়া কোতুক-রঙ্গে

নীলাচল-পথে চলি যায় ।

অতি উৎকণ্ঠিত মনে দেখিতে গৌরান্ধচাঁদে

অমুরাগে আকুল-হিয়ায় ॥

পথে দেবালয়গণ করি কত দর্শন,

উত্তরিল আঠারনালাতে ।

সকল ভকত সাথে কীর্তন করিয়া পথে,

যায় সবে গৌরান্ধ দেখিতে ॥

কীর্তনের মহারোল, ঘন ঘন হরিবোল,

অদ্বৈত নিতাই মাঝে নাচে ।

গগনে উঠিল ধ্বনি, নীলাচল-বাসী শুনি,

দেখিবারে ধায় আগে পাছে ॥

শুনিয়া গৌরান্ধ-হরি স্বরূপাদি সঙ্গে করি

পথে আসি দিলা দর্শন ।

মিলিলা সবার সঙ্গে প্রেম পরিপূর্ণ অঙ্গে

প্রেমদাসের আনন্দিত মন ॥২২৮৩॥

ইহারা (বিশেষতঃ শিবানন্দ সেন ও বাসুদেব দত্ত) জগন্নাথদেবের ও গৌরান্ধদেবের স্নানের জন্ত গঙ্গাজল লইয়া পুরীতে যাইতেন (১৫: ৮: মঃ-১৪শ-৯৮-১০২) এবং রথযাত্রা দেখিয়া, কখন কখন স্নানযাত্রা ও রথযাত্রা দেখিয়া গোড়ে প্রত্যাবর্তন করিতেন । রথযাত্রার সময়ে সাত সম্প্রদায়ের ভক্তগণ লইয়া গৌরান্ধদেবের কীর্তন নিম্নলিখিত (পদকল্পতরু হইতে সংগৃহীত) পদে বিবৃত হইয়াছে—

নীলাচলে জগন্নাথ রায় ।

শুগুচা-মন্দিরে চলি যায় ॥

অপরূপ রথের সাজনি ।
 তাহে চড়ি যায় ষড়মণি ॥
 দেখিয়া আমার গৌরহরি ।
 নিজগণ লৈয়া এক করি ॥
 *মালা চন্দন সবে দিয়া ।
 জগন্নাথ নিকটে যাইয়া ॥
 রথ বেড়ি সাত সম্প্রদায় ।
 কীর্তন করয়ে গোরা রায়
 আজামুলস্থিত বাহু তুলি ।
 ঘন উঠে হরি হরি বলি ॥
 গগন ভেদিল সেই ধ্বনি ।
 অণু আর কিছুই না শুনি ।
 নিতাই, অষ্টদ্বত, হরিদাস ।
 নাচে বক্রেস্বর, শ্রীনিবাস ॥
 মুকুন্দ, স্বরূপ, রাম রায় ।
 মন বুঝি উচ্চস্বরে গায় ॥
 গোবিন্দ, মাধব, বাসু ঘোষ ।
 বার গানে অধিক সন্তোষ ॥
 বসু রামানন্দ, নরহরি ।
 গদাধরপণ্ডিতাদি করি ॥
 দ্বিজ হরিদাস, বিষ্ণুদাস ।
 ইহা সবার গানেতে উল্লাস ॥
 এই মত কীর্তন নর্তনে ।
 কতদূর করিল গমনে ।

এ সবার পদরেণু আশ ।

করি কহে বৈষ্ণবের দাস ॥১৫৪৬॥

অপরূপ রথ আগে ।

নাচে গোরা রায়, সবে মেলি গায়

যত যত মহাভাগে ॥

ভাবেতে অবশ, কি রাত্তি দিবস,

আবেশে কিছু না জানে ।

জগন্নাথ-মুখ দেখি মহা স্থথ,

নাচে গর গর মনে ॥

খোল করতাল, কীর্ত্তন রসাল ।

ঘন ঘন হরিবোল ।

জয় জয় ধ্বনি, স্বর নর মুনি,

গগনে উঠয়ে রোল ॥

নীলাচল-বাসী, আর নানা দেশী,

লোকের উথল হিয়া ।

প্রেমের পাথারে সবাই সাঁতারে,

ছুখী যত অভাগিয়া ॥১৫৪৮॥

নাচে শচীনন্দন দেখি রূপ, সনাতন,

গান করে স্বরূপ-দামোদর ।

গায় রায় রামানন্দ, মুকুন্দ, মাধবানন্দ,

বাসু ঘোষ, গোবিন্দ, শঙ্কর ॥

প্রভুর দক্ষিণ পাশে, নাচে নরহরি দাসে,

বামে নাচে প্রিয় গদাধর ।

নাচিতে নাচিতে প্রভু আউলাঞা পড়য়ে কভু,
 ভাবাবেশে ধরে দৌহার কর ॥
 নিত্যানন্দ-মুখ হেরি, বলে পহুঁ ১. হরি হরি,
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ ডাকে উচ্চস্বরে ।
 সোঙরি ২ শ্রীবৃন্দাবন, প্রাণ করে উচাটন,
 পরশ করয়ে রায়ের করে ॥
 শ্রীনিবাস, হরিদাস নাচে গায় প্রেমোল্লাস,
 প্রভুর সাত্বিক ভাবাবেশ ।
 ইহ ৩ রস প্রেম ধন পাওল জগ-জন,
 গোবিন্দ মাগয়ে এক লেশ ॥১৫৫১॥

পূর্বেই বলিয়াছি যে শিবানন্দ ক্ষমতাশালী এবং ধনশালী লোক না হইলে একুপ বিপ্লবের সময়ে প্রতি বৎসর ভক্তমণ্ডলীকে নীলাচলে লইয়া যাইতে কখনও সাহস করিতেন না এবং সক্ষমও হইতেন না—
 “হস্ত ইদানীং গোড়াধিপতেষ্বনভূপালস্ত গজপতিনা সহ বিরোধে গমনাগমনমেব ন বর্ততে (চৈঃ চঃ নাঃ—৬-১৪) অর্থাৎ এ সময়ে গোড়াধিপতি যখন রাজার সহিত প্রতাপরুদ্ধের বিবাদ থাকাতে, কাহারও গমনাগমন নাই ।” এই বিরোধ ব্যতীত, অনেক ছুট ঘটপাল এবং দক্ষা গোড় হইতে নীলাচলের পথ বিপদসঙ্কুল করিয়াছিল—

“গ্রামে গ্রামে পটুকপটিনো ঘটপালা যএতে,
 যেহরণ্যানীচরাগিরিচরা বাটপাটচরাশ্চ ” ॥

(চৈঃ চঃ নাঃ—৬ষ্ঠ-১৬)

১। প্রভু । ২। স্মরণ করিয়া । ৩। এই ।

৪। বাটপাড় ।

পুনরায় (চৈঃ চঃ না—১০ম-১) কবিকর্ণপুর একজন বৈদেশিক দ্বারা বলাইতেছেন—

“বৈদেশিকঃ । শ্রুতং যয়া প্রত্যক্ষমেব গুণ্ডিচাসময়ে অদ্বৈতাচার্যাদয়ঃ সৰ্ব্বৈ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদর্শনার্থং গচ্ছন্তি, তেষামভিভাবকতয়া শিবানন্দনামা কশ্চিত্তৈশ্চৈব ভগবতঃ পার্শ্বদোবত্বানঃ কণ্ট-কায়মানানাং ঘটপালানাং ঘট্টেদেয়াদিনিল্লবিল্লনিবারক আচাণ্ডালমপি প্রতিপালা নয়তি তদহমপি তমনুসন্দধামি যথা তস্মৈ সঙ্গ এব গম্যতে ।”

(বৈদেশিক । আমি শুনিয়াছি প্রতি বৎসর রথযাত্রাসময়ে অদ্বৈতা-চার্য প্রভৃতি, সকলেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের দর্শন নিমিত্ত গমন করিয়া থাকেন এবং সেই প্রভুর পার্শ্বদ শিবানন্দনামে একব্যক্তি সকলের অভিভাবক-রূপে পথের কণ্টকতুল্য ঘটপালগণের করগ্রহণাদিরূপ বিঘ্ন নিবারণ করতঃ চণ্ডাল পর্য্যন্ত সকল জাতিকেই সংরক্ষণপূর্ব্বক লইয়া গিয়া থাকেন ; অতএব আমি তাঁহার সঙ্গে যাইতে পারি, তবে তাঁহার অনুসন্ধান করি) ।

একবার শিবানন্দ এবং তাঁহার সহযাত্রীদিগের দেয় বদ্ধিত শুদ্ধ এবং পূর্ব্ববৎসরের বাকি শুদ্ধ রেমুণার ঘটপালকে (ঘাটিয়াল—চৈঃ চঃ-মধ্য-১৬শ-১১) দিতে শিবানন্দ সক্ষম না হওয়াতে তাঁহাকে (কারণ তিনি সকল যাত্রীর প্রতিভূ অর্থাৎ জামিন হইতেন) কাঠনির্ম্মিত কারা-গারের মধ্যে কিছুকাল বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল । প্রতাপরুদ্র সে সময়ে দক্ষিণে গিয়াছিলেন বলিয়া এরূপ করিতে সে সাহস করিয়াছিল (চৈঃ চঃ নাঃ—১০ম-৫) । ঘটপালব্যতীত সীমাধিকারী (Boundary officer) ছিল । উৎকল (ওড়) ও গোড়ের মধ্যে সীমায় উৎকলরাজ প্রতাপরুদ্রের একজন সীমাধিকারী এবং গোড়ের রাজার একজন

মুসলমান (তুরস্ক) সীমাধিকারী ছিল। পরস্পরের সন্ধি না হইলে যাত্রীরা অতিশয় নির্যাতিত হইতেন (চৈঃ চঃ নাঃ—২৫-২৬ : চৈঃ চঃ—মধ্য-১৬শ-৬৫)। পিচ্ছলদা পর্য্যন্ত তাহাদের অধিকার ছিল। দানী ও ঘটপালের মধ্যে কোন পার্থক্য ছিল কিনা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। যখন চৈতন্যদেব প্রথমে নীলাচলে যাইতেছিলেন (চৈঃ ভাঃ—অন্ত্য-২য়)—

“কতদূর গেলে মাত্র দানী ছুরাচার।

রাখিলেন, দান চাহে, না দেয় যাইবার ॥”

(চৈঃ চঃ মঃ—১১শ-৭৭)

অমী দানাদানোল্লসিতহৃদয়েদানিনিবহৈ-

ন কুত্ৰাপি শ্রীমৎপরিবৃচ্ছ-রূপাত্মা কুরুধিরে।

(আদান-প্রদানেই যাহাদিগের চিত্ত উল্লসিত সেই দানিনিবহ মহা-প্রভুর রূপাত্মা ভক্তগণকে কেহই অবরোধ করে নাই)।

ইহাদিগের তত্ত্বাবধানে পারঘাট সকল থাকিত। ইহাদিগকে সম্ভষ্ট না করিতে পারিলে নৌকা পাওয়া যাইত না। সম্ভবতঃ পারঘাট ব্যতীত শুদ্ধ-আদায়ের অন্যান্য স্থানও ইহাদিগের তত্ত্বাবধানে থাকিত।

সে সময়ে স্বাধীন নৃপতিসকলও বহিঃশত্রু আক্রমণের দুর্শ্চিন্তায় সর্বদা নিমগ্ন থাকিতেন। সেইজন্য চৈতন্যদেবকে গৌড়হইয়া বৃন্দাবন-গমনের ইচ্ছা পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল এবং তিনি রামকেলি হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। অধিক অস্থির থাকিলেই রাজা সন্দেহ করিতেন যে ইহারা তাঁহার শত্রুপক্ষীয় লোক। চৈতন্যদেব দাক্ষিণাত্য হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলে প্রতাপরুদ্রকে দৌবারিক বলিতেছে—(রা, সি, কৃত অনুবাদ—চৈঃ চঃ নাঃ-৭-৩১)—

দৌবারিক—মহারাজ ! অতিবেগে কতগুলি লোক আসিতেছে ।

রাজা—তাহারা নিরস্ত্র কি অস্ত্রধারী তাহা জানিয়া আইস ।”

অকপট বৈষ্ণব হইলেও শিবানন্দ গৃহী, বিষয়বুদ্ধিসম্পন্ন এবং মিত-
বান্ধী ছিলেন । ইহা না হইলে তাঁহাকে বাসুদেব দত্তের আয়-ব্যয়ের
তত্ত্বাবধারণ করিতে চৈতন্যদেব কখনই অমুরোধ করিতেন না । ইহা
আমরা পূর্বে বলিয়াছি ।

জগদানন্দ পণ্ডিত চৈতন্যদেবের প্রতি অতিশয় অনুরক্ত ছিলেন ।
চৈতন্যদেবের সন্ন্যাসের পর যখন তিনি তাঁহার মাতার অনুমতি লইয়া
অষ্টৈষাচাধ্যের শান্তিপুর্নস্থিত গৃহ হইতে নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করিয়া-
ছিলেন, তখন জগদানন্দ, মুকুন্দ, গদাধর, নিত্যানন্দ, গোবিন্দ প্রভৃতির সহিত
চৈতন্যদেবকে অনুসরণ করিয়াছিলেন । সেই সময় হইতে গৌরান্দেবের
অন্ত্যলীলা পর্য্যন্ত অধিকাংশ সময় তিনি চৈতন্যদেবের নিকট নীলাচলে
বাস করিতেন । যদি তাঁহার সন্দেহ হইত যে কেহ চৈতন্যদেবকে
প্রকৃত সম্মান প্রদর্শনকরিতেছেন না, তাহা হইলে তিনি তাঁহার প্রতি
অতিশয় ক্রুদ্ধ হইতেন । চৈতন্যদেবকে উত্তমরূপে স্নান করাইতে, ভোজন
করাইতে ও শয়ন করাইতে তিনি সর্বদা সচেষ্ট থাকিতেন । গৌরান্দেব
বৈরাগ্যধর্ম অবলম্বনকরায় জগদানন্দের অমুরোধ রক্ষাকরিতে অসমর্থ হইলে,
জগদানন্দ অভিমানে গৃহের দ্বার রুদ্ধ করিয়া দিনের পর দিন উপবাস
করিতেন । জগদানন্দ শিবানন্দকে সমধিক স্নেহ করিতেন ॥ চৈতন্য-
দেব কুমারহট্টে শ্রীবাসের গৃহে আসিলেই জগদানন্দ যাইয়া শিবানন্দকে
সংবাদ দিয়াছিলেন এবং গঙ্গার ঘাট হইতে শিবানন্দের বাটী পর্য্যন্ত পথ
স্বসজ্জিত করিয়াছিলেন এবং তাঁহার চরণোদকদ্বারা শিবানন্দের গৃহ ও

১। তিরোভাব—১৪৪৬ শক (খ্রীঃ ১৫৩৫), পৌষ, শুক্লতৃতীয়া (বৈষ্ণবদিগ-
দর্শনী মতে) ।

পরিজনবর্গকে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু বাসুদেব দত্তকে তাঁহার সংবাদ দিবার কথা চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে নাই। বাসুদেব দত্তের গৃহের দিকের পথ দত্ত মহাশয়ই সম্ভবতঃ স্মৃতিজিত করিয়াছিলেন। ইহা হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে জগদানন্দ চৈতন্যদেবের একজন প্রিয়তম ভক্ত হইলেও তাঁহার সামান্য অভিমান ছিল এবং তিনি সমদর্শী লোক ছিলেন না।

জগদানন্দের গৃহ সম্ভবতঃ কুমারহট্টের উত্তরাংশে (বর্তমান কাঞ্চন-পল্লীতে) শিবানন্দ সেনের গৃহের নিকটে ছিল। একবার চৈতন্যদেব শিবানন্দ প্রভৃতিকে নীলাচল হইতে শ্রীকান্তসেনদ্বারা বলিয়া পাঠাইয়া ছিলেন যে সে বৎসর তাঁহাদিগের নীলাচলে আসিতে হইবে না এবং তিনিই নিজে পৌষমাসে শিবানন্দের নিকটে আসিবেন এবং জগদানন্দের নিকট ভিক্ষা করিবেন। মূলে আছে (চৈঃ চঃনাঃ—২-২)—

“শিবানন্দোহপি ভবন্মাতুলো বক্তব্যঃ পৌষে মাসি তত্রোপসম্নেন ময়া ভবিষ্যৎ, তত্র জগদানন্দোহস্তি, তত্রৈব ভিক্ষা কর্তব্য।”

প্রথম ও দ্বিতীয় ‘তত্র’ এর অর্থ—শিবানন্দের গ্রামে অর্থাৎ কুমার-হট্টের উত্তরাংশে। তৃতীয় ‘তত্র’ শব্দের অর্থ—কবিকর্ণপুর নিজেই করিয়াছেন—জগদানন্দগৃহে। ইহা হইতে অনুমান করা যায় যে জগদানন্দের গৃহও শিবানন্দের বাটীর নিকটে অবস্থিত ছিল।

চৈতন্যদেবের সন্ন্যাস-গ্রহণান্তর নীলাচলে গমনের পরে শচীদেবী, বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী, শ্রীবাস, চন্দ্রশেখরাদি নবদ্বীপবাসী ভক্তগণ জগদানন্দ-আনিত নীলাচলের সংবাদনিগিত কল্পিত উদ্গ্রীব হইতেন, তাহা নিম্ন-লিখিত পদগুলি হইতে সহজেই অনুমিত হইবে—

“নীলাচল হইতে

শচীরে দেগিতে

আইসে জগদানন্দ।

রহি কত দূরে দেখে নদীয়ায়
 গোকুলপুরের ছন্দ ॥
 ভাবয়ে পণ্ডিত রায় ।
 পাই কি না পাই শচীরে দেখিতে
 এই অনুমানে যায় ॥

* * * *

অণেক রহিয়া চলিলা উঠিয়া
 পণ্ডিত জগদানন্দ ।
 প্রবেশি নগরে দেখে ঘরে ঘরে
 লোক সব নিরানন্দ ॥
 না মেলে পসার ' না করে আহার
 কারো মুখে নাহি হাসি ।
 নগরে নাগরী কান্দয়ে গুমরি
 থাকয়ে বিরলে বসি ॥
 দেখিয়া নগর ঠাকুরের ঘর
 প্রবেশ করল যাই ।
 আধ মরা হেন ভূমে অচেতন
 পড়িয়া আছেন আই ' ॥
 প্রভুর রমণী সেহো অনাথিনী
 প্রভুরে হইয়া হারা ।
 পড়িয়া আছেন মলিন বসন,
 মুদল-নয়ানে ধারা ॥

১। দোকান । ২। চৈতন্যদেবও তাঁহার মাতাকে 'আই' বলিতেন—চৈঃ চঃ মধ্য
 ৩য়-১৩৯—প্রভু ত কান্দিয়া কহে, গুন মোর আই। তোমার শরীর এই মোর কিছু নাই।'

দেখি প্রেম-সীমা, স্নেহের মহিমা,
পণ্ডিত কান্দিয়া কয় ।
সেই গৌরমণি, যুগে যুগে জানি,
তুয়া প্রেম-বশ হয় ॥
হেন নীত রীত, গৌরাঙ্গ-চরিত
সবাকারে শুনাইয়া ।
পণ্ডিত রহিল। নদীয়া নগরে,
সবাকার স্থখ দিয়া ॥
চন্দ্রশেখর, পশুর সোসর ²,
বিষয়-বিষেতে প্রীত ।
গৌরাঙ্গ-চরিত পরম অমৃত
তাহাতে না লয় চিত ॥
আর না হেরিব প্রসর কপালে
অলকা-তিলক-কাচ² ।
আর না হেরিব সোণার কমলে
নয়ন-খঞ্জন নাচ ॥
আর না নাচিবে আপনার ঘরে
আর না দেখিব চাইয়া ॥
* * *
নির্দয় কেশব ভারতী আসিয়া
মাথায় পাড়িল বাজ ।
গৌরাঙ্গ হৃন্দর না দেখি কেমনে
রহিব নদীয়া মাঝ ॥

কেবা হেন জন আনিবে এখন

আমার গৌরান্দেব রায় ।

শ্বাশুড়ী বধূর রোদন শুনিতে

বংশী গড়াগড়ি যায় ॥১৮৫৬॥”

পরমানন্দদাস, পুরীদাস অথবা কবিকর্ণপুরের গৌরান্দেবভক্তি, পাণ্ডিত্য, তাঁহার বিবিধ গ্রন্থ পাঠ করিলেই উপলব্ধি হয় । কাঁচরাপাড়া যে কুমারহট্টের অন্তর্গত ছিল এবং চৈতন্যদেব কাঁচরাপাড়ায় পদার্পণ করিয়া কোন্ কোন্ ভাগ্যবানকে অনুগৃহীত করিয়াছিলেন, ইহার বিস্তৃত বিবরণ কবিকর্ণপুরের গ্রন্থগুলি হইতে আমরা অবগত হই ।

গৌরান্দেবের ভক্তমণ্ডলীর মধ্যে বাসুদেবের গ্রাম ভক্ত এ সংসারে বিরল । তিনি যীশুখৃষ্টের গ্রাম সকলের পাপের ভার নিজে বহন করিতে সর্বদাই প্রস্তুত ছিলেন । বাসুদেব দত্ত সম্বন্ধে কবিকর্ণপুর তাঁহার চৈতন্যচরিত মহাকাব্যে (১৩৭-১৪৬) লিখিয়াছেন—

“শ্রীবাসুদেব ইতি দত্তকুলৈকরত্নঃ

গৌরান্দেবচন্দ্রমবলোকা ঝটিতামন্দং ॥

শশ্বদভূব খলু জীবন-নিবিশেষো

নিঃশেষ-তৎপ্রণয়সিদ্ধুনিমগ্ন এষঃ ॥ ১৪৬ ॥”

(অপর শ্রীমান বাসুদেব-নামক দত্তকুলের একমাত্র রত্নস্বরূপ একজন ভক্ত গৌরচন্দ্রকে দর্শনকরতঃ শীঘ্র তদীয় সম্পূর্ণ জীবনস্বরূপ ও নিরতই অসীম প্রণয়গর্বে নিমগ্নপ্রায় হইলেন ॥ ১৪৬)

তাঁহাকে নিঃস্বার্থতা, দানশীলতা, এবং মানবপ্রীতির অবতার বলিলে কিছুই অত্যাধিক হয় না । বাসুদেব দত্তের কনিষ্ঠ মুকুন্দ একজন বিখ্যাত গায়ক এবং চৈতন্যদেবের সহপাঠী ছিলেন ; তাঁহাকেও চৈতন্যদেব সমধিক স্নেহ করিতেন । বাসুদেব দত্তও চৈতন্যদেবের একজন গায়ক

ছিলেন (গৌ-গ-দী—১৪০) । বাহুদেবের একটা পুত্র চৈতন্যদেবকে দর্শন করিবার জন্ত নীলাচলে আসিয়াছিলেন (চৈঃ চঃ নাঃ—৮ম ও ১০ম অঙ্ক) ।

ঈশ্বর-প্রতিম চৈতন্যদেবের, চরিত্র-বিশ্লেষণ আমাদের হ্রায় ক্ষুদ্র মানবের পক্ষে দুষ্কর । যিনি সন্ন্যাসগ্রহণপূর্বক নিজস্বথে জলাঞ্জলি দিয়া জনসাধারণের মন হইতে মোক্ষলাভের অন্তরায় বিষয়াসক্তি ও পাপ দূরীকরণমানসে সমগ্র ভারতবর্ষে হরিনাম এবং বিশুদ্ধ ভগবৎপ্রেম ও ভক্তি প্রচার করিয়াছিলেন, সেই চৈতন্যদেবকে নমস্কার ।

সন্ন্যাস-গ্রহণের পরে চৈতন্যদেব কিরূপ হইয়াছিলেন, অমিয়-নিমাই-চরিতে (২য় খণ্ড-পৃঃ-৩৪৪-৫) তাহার একটি সুন্দর বর্ণনা আছে—“শ্রীজগন্নাথ-শচীনন্দন নিমাই এখন হইলেন ভারতীর শিষ্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । জগতের যত পুরুষ সকলেই এখন তাঁহার পিতা, যত রমণী সকলেই তাঁহার মাতা । নিমাই পণ্ডিতের বাড়ী শ্রীনবদ্বীপে, কৃষ্ণচৈতন্যের বাড়ী নাই, কি বাড়ী—অনন্তের পথে । তিনি পূর্বের শচীর ভবনে বাস করিতেন, এখন বৃক্ষতলবাসী হইলেন । যখন নিমাই-পণ্ডিত কৃষ্ণচৈতন্য হইলেন, তখন তাঁহার পুনর্জন্ম হইল, তিনি তাঁহার জননীকে ত্যাগ করিলেন, ঘরলীকে ত্যাগ করিলেন, তাঁহার নবদ্বীপ গমন করিবার আর অধিকার থাকিল না, গৃহ-মধ্যে বাস করিতে আর পারিবেন না । তাঁহার আর কোন সম্পত্তি রহিল না, সম্পত্তি স্পর্শ করিতেও অধিকার রহিল না । তাঁহার সম্পত্তির মধ্যে বাঁশের একখানি যষ্টি যাহাকে “দণ্ড” বলে ; কমণ্ডলু অর্থাৎ কাঠের কি নারিকেলের মালার জলপাত্র ; একখানি কোপীন ; আর দুইখানি বহির্কাস ; এবং শীত-নিবারণের নিমিত্ত একখানি ছেঁড়া কাঁথা । নিমাইয়ের কৃষ্ণচৈতন্য নামধারণ করায় তাঁহার শয্যা শয়ন করিবার অধিকার গেল, উপকরণ

সহিত অন্নগ্রহণ করিবার অধিকার গেল। এমন কি, অঙ্গে তৈল মর্দনের অধিকারও রহিল না।”

যিনি বৈরাগ্যব্রত গ্রহণকরিয়াও জননীর প্রতি স্নেহের ও ভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন সেই গৌরান্ধদেবকে নমস্কার। যখন চৈতন্যদেব সন্ন্যাসগ্রহণপূর্বক শাস্তিপুরে অদ্বৈত-আচার্য্যের গৃহে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন তিনি বলিয়াছিলেন (চৈঃ চঃ-মধ্য-৩য় পঃ)—

“যত্বপি সহসা আমি করিঞাছি সন্ন্যাস।

তথাপি তোমা সভা হৈতে নহিব উদাস ॥

তোমা সভা না ছাড়িব যাবৎ আমি জীব।

মাতারে তাবৎ আমি ছাড়িতে নারিব ॥

সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম নহে সন্ন্যাস করিয়া।

নিজ জন্মস্থানে রহে কুটুম্ব লইয়া ॥”

শচীদেবী এই কথা শুনিয়া তাঁহাকে নীলাচলে অবস্থান করিতে আদেশ দিলে সেই আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়াছিলেন। নীলাচল হইতে তিনি যখন শাস্তিপুরে অদ্বৈত-আবাসে অবস্থান করিতেছিলেন তখন তিনি বৃন্দাবনে যাইবার জন্ত শচীদেবীর অনুমতি প্রার্থনা করিয়াছিলেন—

“মাতার চরণ ধরি বহু বিনয় কৈল।

বৃন্দাবন যাইতে প্রভু তাঁর আজ্ঞা লৈল ॥”

(চৈঃ চঃ-মধ্য-১৬শ পঃ-২২)

অদ্বৈতপ্রকাশে (২১ অধ্যায়)—

“একদিন মহাপ্রভু বসিয়া নির্জনে।

অতি প্রিয়তম শ্রীজগদানন্দে ভণে ॥

গোড় দেশে চল তুহুঁ ব্রহ্মিত গমনে।

পহিলে নদীয়া যাইবা মোর জন্মস্থানে ॥

মাতৃপদে কহিবা মোর কোটি নমস্কার ।
 ষাঁহা তাঁহা থাকেঁ মুঞি তাঁহান কিঙ্কর ॥
 পুত্র হঞা পুত্রধর্ম পালিতে নারিহু ।
 ইথে, তান্ পদে মহা অপরাধী হৈহু ॥
 কোটি যুগে তান্ ঋণ নারিমু শোধিতে ।
 অপরাধ ক্ষমে যদি নিজ দয়ামতে ॥
 তবেহ পাইমু রক্ষা নতুবা পতন ।
 তাহান্ শ্রীপাদপদে লইহু শরণ ॥”

কিন্তু বৈষ্ণবগ্রন্থকারগণ চৈতন্যদেবকে ঈশ্বর প্রমাণকরিবার জন্য তাঁহাকে তাঁহার মাতৃদেবীর মস্তকের উপরে পদস্থাপনের কথা লিখিয়াছেন (অমিয়-নিমাই-চরিত-৩য় খণ্ড-৪র্থ অধ্যায়-২৩৬)—

“তাহার পরে যদি শচীনন্দন শ্রীভগবান্ হইতে পৃথক্ বস্তু হইতেন, আর তাঁহার দেহটী শ্রীভগবানের না হইয়া একজন মনুষ্যের হইত, তবে শ্রীভগবান্ সেই দেহে প্রকাশ পাইয়া, কুলবতীগণের মস্তকে শ্রীপাদ দিয়া বলিতেন না যে, “তোমাদের চিত্ত আমাতে হউক,” অর্থাৎ আমাকে স্বামী বলিয়া গ্রহণ কর। আবার তাহা হইলে শ্রীভগবান্ সেই দেহে প্রকাশ পাইয়া সেই দেহের পদ, তাঁহার দেহধারী বৃদ্ধা জননীর মস্তকে দিতেন না। শ্রীভগবান্-কন্তুক এক্রপ মূঢ়তার কাণ্ডা সম্ভব হয় না। শ্রীঅদ্বৈত দস্ত করিয়া বলিয়াছিলেন, জগন্নাথ-স্বত যদি “তিনি” হয়েন, তবেই কেবল তাঁহার মস্তকে চরণ দিতে সক্ষম হইবেন। শ্রীগৌরান্দ তাই করিলেন, আর তখনি শ্রীঅদ্বৈত স্বীকার করিলেন যে, প্রভু স্বয়ং আসিয়াছেন। আবার শ্রীশচীর মস্তকে পা দিয়া শ্রীভগবান্ ইহাই প্রমাণ করিলেন যে, তিনি আর শচীনন্দন পৃথক্ বস্তু নন, আর শচী-নন্দনের যে দেহ, উহা তাঁহার নিজের দেহ। আর যদিও বাহ

সম্পর্কে শচী তাঁহার জননী, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি শচীর পিতা। আরও দেখাইলেন যে, যদিও শচী অতি বৃদ্ধা, কিন্তু তিনি তাহা অপেক্ষা অনেক প্রাচীন।” অমিয়নিমাইচরিত-প্রণেতা এই বৃত্তান্তের অধিকাংশ কবিকর্ণপুরের চৈতন্য-চরিত মহাকাব্যের পঞ্চম সর্গ হইতে সংগৃহীত করিয়াছেন। কবিকর্ণপুর বলিতেছেন যে নবদ্বীপস্থ শ্রীবাস-গৃহে আগমনপূর্বক পষাকে উপবেশন করিয়া চৈতন্যদেব সূর্য্যাকে নিজ তেজোরশি দ্বারা লঘুরূপে তিরোহিত করিলেন (৫৭)। তাহার পর শ্রীবাসের ভ্রাতৃপত্নীগণকে ‘তোমরা মৎপরায়ণা হও’ বলিয়া দয়ার্দ্ৰচিত্ত হইয়া তাঁহাদিগের মস্তকে পাদপদ্ম সমর্পণ করিলেন (৭৩)। শ্রীবাসের অনুরোধে চৈতন্যদেব শচীদেবীর মস্তকে ‘শ্রীমৎপাদপদ্ম’ অর্পণ করিলেন (৮৮)। শ্রীবাস, কবিকর্ণপুর ইত্যাদির মতে শচী-দেবীর মস্তকে তাঁহার পাদপদ্ম স্থাপন না করিলে চৈতন্যদেবের ঈশ্বরত্ব অপূর্ণ থাকিত। বাল্মীকি রামচন্দ্রের কৌশলা-মস্তকে পদস্থাপনের কথা ত বলেন নাই। চৈতন্যদেবের যেরূপ ঐকান্তিকী মাতৃভক্তি ছিল তাহাতে এরূপ অস্বাভাবিকী বর্ণনা বিশ্বাসকরিতে আমাদিগের ইচ্ছা হয় না।

যিনি ভক্তগণের স্তখে স্তখী, দুঃখে দুঃখী ছিলেন, যিনি জাতিবর্ণ-নির্বিশেষে ভক্তগণের মঙ্গলবিধানে সর্বদা প্রয়াসী ছিলেন, যিনি ভক্তগণকে নিজ-সম্মানাপেক্ষা অধিকতর স্নেহ করিতেন, সেই চৈতন্যদেবকে নমস্কার। যিনি সাতিশয় বিদ্বান্ ও জ্ঞানী হইলেও বিজ্ঞা এবং জ্ঞান্ভিমান পরিত্যাগপূর্বক তর্কপ্রয়াসী প্রতিদ্বন্দ্বীকে জয়পত্র লিখিয়া দিতে প্রায় সর্বদা উত্তত ছিলেন, সেই কৃষ্ণভক্ত বিনয়ের অবতার চৈতন্যদেবকে নমস্কার। চৈতন্যদেব রঘুনাথ দাসকে বৈষ্ণবের কি কর্তব্য এই উপদেশ-প্রসঙ্গে ‘নিম্নলিখিত শ্লোকটী আবৃত্তি করিয়াছিলেন—

“তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুণা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদাহরিঃ ॥”

(চৈঃ চঃ-অস্ত্য-৬ষ্ঠ-৮৫)

‘যিনি তৃণাপেক্ষাও স্তনীচ, তরু অপেক্ষাও সহিষ্ণু এবং স্বয়ং অমানী হইয়া পরকে মান দেন, সেই ব্যক্তি-কর্তৃকই শ্রীহরি সর্বদা কীর্তনীয় হইয়া থাকেন’ ।

চৈতন্যদেব বলিতেন যে বৈষ্ণবের নিরভিমান হওয়া উচিত এবং যিনি বিনীত হইয়া কৃষ্ণনাম লন, তাঁহারই হৃদয়ে কৃষ্ণপ্রেম উদয় হয় ।
যথা—চৈতন্যচরিতামৃতে (অস্ত্য-২০শ পঃ)—

“উত্তম হৈঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান

জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ-অধিষ্ঠান ॥

এইমত হৈঞা যেই, কৃষ্ণনাম লয় ।

শ্রীকৃষ্ণচরণে তার প্রেম উপজয় ॥”১৩॥

তিনি অস্ত্যতঃ সন্ন্যাসগ্রহণের পর বৃথা তর্কে প্রায়ই প্রবৃত্ত হন নাই—
যথা (গোঃ কঃ-পৃঃ ৩১)—

“তার পরে তৃপদীনগরে প্রভু যায় ।

শ্রীরামের মূর্তি দেখি পড়িলা ধূলায় ॥

বহুতর রামাত বৈষ্ণব তথা থাকে ।

বিচার করিতে তারা ফেরে কত পাকে ॥

মথুরা নামেতে এক রামাত পণ্ডিত ।

বড়ই তাকিক বলি নগরে বিদিত ॥

প্রভুর সম্মুখে আসি বিচার মাগয়ে ।

ঘোড় হাতে প্রভু কন্ জড়-সড় হয়ে ॥

মথুরা ঠাকুর ! মুহি বিচার না জানি ।
 তোমার নিকটে শতবার হারি মানি ॥
 শ্রীরামের ভক্ত তুমি বৈষ্ণব গোসাই ।
 তোমারে ভজিলে কত তত্ত্ব কথা পাই ॥
 বিরক্ত রামাত হয়ে জিগীষার বশী ।
 শুক্লবস্ত্রে কেন দাও দুই হাতে মসী ॥
 বল কিছু তত্ত্ব-কথা শুনিয়া শ্রবণে ।
 পবিত্র হউক লোক তোমার বচনে ॥
 শুনিতোছি তর্কে তুমি বড়ই নিপুণ ।
 শুক তর্ক করিয়া নাহিক কোন গুণ ॥
 ঈশ্বরের তত্ত্ব জীবতত্ত্ব মায়াবাদ ।
 ব্যাখ্যা করি স্মধারস করাও আশ্বাদ ॥
 যেই তত্ত্বে জীবগণ চরিতার্থ হয় ।
 সেই কথা ব্যাখ্যা করি বল মহাশয় ॥
 নাহি প্রয়োজন বহু বাত বিতণ্ডায় ।
 দয়া করি সূক্ষ্মতত্ত্ব বলহ আমায় ॥
 বলিতে বলিতে প্রভু হরিবোল বলি ।
 মাতিয়া উঠিল নামে হয়ে কুতূহলী ॥
 কোথায় বসন কোথায় উত্তরীয় বাস ।
 লোমাঙ্কিত কলেবর ঘন বহে শ্বাস ॥
 আছাড় খাইয়া তবে পড়িল ধরায় ।
 অচেতন হইলা প্রভু যেন জড় প্রায় ॥
 যতেক রামাতগণ ভাব নিরখিয়া ।
 নাচিতে লাগিল সবে প্রভুরে বেড়িয়া ॥

কেহ বলে এ সন্ন্যাসী মাহুষ ত নয় ।
 চরণে পড়িয়া কেহ বিলুপ্তিত হয় ॥
 অতঃপর সেইস্থান ছাড়িয়া চলিলা ।
 পিছে পিছে কতদূর মথুরা ধাইলা ॥”

যিনি শাস্ত্রত সত্য সহজ ভাষায় বিবৃতি, হরিনাম-সংকীৰ্ত্তন এবং
 অনিৰ্ব্বচনীয় ভাবাবেশ দ্বারা ভগবদ্ভক্তি পাপিষ্ঠের হৃদয়েও সঞ্চারিত
 করিতেন, সেই গৌরাঙ্গদেবকে নমস্কার ।

আমার দয়াল প্রভু নাগর নগরে ।
 প্রাতে উঠি চলিলেন কৃষ্ণ-প্রেমভরে ॥
 ধূলা-মাখা জটা-বাঁধা অগ্র কথা নাই ।
 পথে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি চলিছে নিমাই ॥
 নাগর নগরে আছে শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
 সেইখানে গিয়া প্রভু করিলা বন্দন ॥
 নগরেতে বহুতর লোক করে বাস ।
 সেইখানে হরিনাম করিলা প্রকাশ ॥
 প্রভুর প্রেমের গতি হেরে পুরবাসী ।
 আবালবনিতা সবে হইলা উদাসী ॥
 তিন দিন নৃত্যগীত সেইখানে করে ।
 এই কথা প্রচারিল নগরে নগরে ॥
 দশ ক্রোশ হতে লোক আসিয়া জুটিল ।
 একে একে সবে প্রভু হরিনাম দিল ॥
 এমন দয়াল প্রভু কভু দেখি নাই ।
 ঘরে ঘরে নাম দেয় চৈতন্য গোসাই ॥

এইখানে ছিল এক ছুরায়া ব্রাহ্মণ ।
 প্রভুরে কপট বলি করিল তাড়ন ॥
 দলবল লয়ে সেই ব্রাহ্মণ ঠাকুর ।
 দয়াল প্রভুরে বলে ‘দূর, দূর, দূর’ ॥
 ব্রাহ্মণ ঠাকুর বলে, ‘অরে জুয়াচোর !
 কপট সন্ন্যাসী সেজে করিতেছ জোর,
 গ্রাম্য লোক মজাইছ ধর্ম্মশিক্ষা-ছলে,
 এইদণ্ডে তাড়াইব প্রকাশিয়া বলে’ ॥
 প্রভুর সম্মুখে আসি কত গালি দিল ।
 তার কটুবাক্য প্রভু হাসি উড়াইল ॥
 ব্রাহ্মণে ডাকিয়া শেষে চৈতন্য-গোসাই ।
 বল মোরে মেরে তুমি হরি বল ভাই ॥
 আর যত লোক ছিল তাঁর চারি ভিতে ।
 বিপ্রে’র আচার দেখি ধাইল মারিতে ॥
 দয়াল চৈতন্যদেব মনে বিচারিয়া ।
 কহিতে লাগিল বাণী বিপ্রে সন্মোদিয়া ॥
 “শুন ওহে দয়াময় ব্রাহ্মণ ঠাকুর ।
 হরি হরি বল স্মৃথ পাইবে প্রচুর ॥
 অনিত্য দেহেতে আর কোন স্মৃথ নাই ।
 হরিনামে মজিয়া আনন্দ কর ভাই ॥
 জড়পিণ্ড এই দেহ মরণসময় ।
 কেহ নাহি সঞ্চে যাবে এই ত নিশ্চয় ॥
 ভাই, বন্ধু, দারা, স্মৃত কেহ কার নয় ।
 সবে বস্ত্র, অলঙ্কার অর্থদাস হয় ॥

শৃগাল, কুকুরে খাবে অনিত্য শরীর ।
 পচিয়া গলিয়া যাবে এই কর স্থির ॥
 হরি বলি বাহু তুলি নাচ মোর সনে ।
 যাইতে হবে না আর শমন-সদনে ॥
 দারা বল, পুত্র বল, বেদিয়ার খেলা ।
 দিন দুই তরে করে সংসারেতে মেলা ॥
 খাবার লাগিয়া ছল করে পরিবার ।
 ভাব দেখি ভাই তুমি কে হয় তোমার ॥
 গলে দিয়া প্রেম-ফাঁশি নারী জোরে টানে ।
 সেই টানে বোকা কর্তা মরেন পরাণে ॥
 মুখেতে মধুর ভাষা, অন্তরেতে বিষ ।
 অর্থ না পাইলে হাতে করে খিস্মিশ্ ॥
 যেতে নাহি দেয় কদাচন তত্ত্বপথে ।
 বন্ধনে ফেলিয়া ধ্বংস করে মনোরথে ॥
 রমণীর প্রেম হয় গরল সমান ।
 অমৃত বলিয়া তাহা মূৰ্খ করে পান ॥
 মৃত্যুকালে পুত্র কন্যা নিকটে আসিয়া ।
 বলে, 'বাবা মোর তরে গেলা কি করিয়া' ॥
 এই সব মনে করি সাধু বিপ্র ভাই ।
 ভক্তিসহ হরি বল এই ভিক্ষা চাই ॥
 আমাদের আঘাত কর তাতে দুঃখ নাই ।
 প্রাণ ভরি হরি বল এই ভিক্ষা চাই ॥
 ভক্তি-ভরে হরি বল নাম সঙ্গে যাবে ।
 তাহাতে অনন্তকাল নিত্য সুখ পাবে ॥”

চারিদিকে যত লোক ছিল দাঁড়াইয়া ।

প্রভুর কথায় সবে উঠিল মাতিয়া ॥

হরি বোল বলি সবে নাচিতে লাগিল ।

পাষণ্ড বিপ্রে'র চিত্ত বিমুগ্ধ হইল ॥

বিপ্র মাতি হরিনামে প্রভুর কুপায় ।

প্রভুর চরণতলে পড়িল ধরায় ॥ (গো: ক:-৩৩ পৃ:)

যিনি ঋণিক ভগবদবিরহেও চঞ্চল হইয়া উঠিতেন, যিনি এ বিচ্ছেদ অধিকক্ষণ স্থায়ী হইলে একেবারে উন্মত্ত হইতেন, যিনি নীলাচলে কাশীমিশ্রের আবাসের নিভৃত কক্ষে দুইজন সংযমী ভক্ত লইয়া জীবাশ্মা ও পরমাত্মার মধুর সম্বন্ধ উপলব্ধিকরিতেন, সেই মানবদেবতাকে নমস্কার। যিনি যৌবনে সকল বিলাসিতা পরিহারকরিয়াছিলেন, যিনি প্রিয়তম ভক্তের অনুরোধেও স্বর্গাঙ্ক তৈল এবং উপাধান ব্যবহার করিতে অস্বীকার করিয়াছিলেন, যিনি অনাবৃত ভূমিকে শয্যা বলিয়া গ্রহণ করিতেন, যিনি সামান্য ভিক্ষালব্ধ অল্পে ক্ষুধিবৃত্তি করিতেন, যিনি সন্ন্যাসধর্মের অণুমাত্র ব্যতিক্রমের জগৎ ভক্ত দামোদরের ও ছিদ্রাশ্বেষী রামচন্দ্রপুরীর তিরস্কার ক্লতজ্ঞতা ও আনন্দের সহিত শিরোধার্য করিয়াছিলেন, সেই চৈতন্যদেবকে নমস্কার। যিনি প্রবল পরাক্রান্ত উৎকলাধিপতি প্রতাপরুদ্রের সবিনয় প্রার্থনা, রাজা বিষয়ী (প্রভূত ক্ষমতা ও ধনের অধিকারী) বলিয়া, অনেকবার প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন এবং যিনি রামানন্দ রায় ও সার্কভৌম ভট্টাচার্য দ্বারা বিশেষরূপে অনুরুদ্ধ হইয়া প্রতাপরুদ্রের ঐকান্তিকী ভগবদ্ভক্তি দর্শনানন্তর তাঁহার সকাশে তাঁহাকে আসিতে অনুরমতি দিয়াছিলেন, সেই গৌরাজ্জদেবকে নমস্কার। যিনি ধনসঞ্চয়কে ঘৃণা করিলেও গৃহিভক্তের অমিতব্যয় পছন্দ করিতেন না এবং সংসারীদিগকে আশ্র-

নির্ভর হইতে উপদেশ দিতেন, যিনি শ্রুত সম্পত্তির রক্ষক হইয়া ভক্ষক হইলে (যেমন রাজা প্রতাপরুদ্রের ধনাপহারক গোপীনাথ) সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইতেন এবং তাহার শাস্তি বাঞ্ছনীয় মনে করিতেন এবং প্রিয়তম ভক্তের নিকট তাহার জগ্ন অতুরোধ করিতে বিরত হইতেন, সেই গৌরাজ্জদেবকে নমস্কার। যিনি চিত্ত কলুষিত হওয়ার শঙ্কায় কোন জ্বীলোককে তাঁহার সন্নিকটে আসিতে দিতেন না, যিনি জাতিবর্ণ-নির্বিশেষে জ্বীপুরুষের আধ্যাত্মিক মঙ্গলের জগ্ন সর্বদা সচেষ্ট থাকিতেন, যিনি বারনারী হইলেও সত্যবাই, লক্ষ্মীবাই, ইন্দিরা এবং বারমুখী প্রভৃতি রমণীদিগকে তাঁহার হিতৈষী ভক্তমণ্ডলীর পরামর্শের বিরুদ্ধে ভগবৎপ্রেম বিতরণ করিয়া উদ্ধারসাধন করিয়াছিলেন, যিনি পশুভীল, নরোজী প্রভৃতি রক্তপিপাসু দহ্মাদিগকে রামস্বামীর শ্রায় ভক্তের অতুরোধ অগ্রাহ্য করিয়া হরিনামে মত্ত করিয়াছিলেন, সেই গৌরাজ্জদেবকে নমস্কার। যিনি সর্ববিধ কপটতাকে ঘৃণা করিতেন, যিনি রঘুনাথ দাসের ‘মর্কট-বৈরাগ্য’ অর্থাৎ অন্তরে বিষয়াসক্তি ও বাহিরে বৈরাগ্য সন্দর্শন করিয়া ‘বৈরাগ্যের সময় হয় নাই’ বলিয়া তাঁহাকে গৃহে প্রত্যাগমন করিতে আদেশ দিয়াছিলেন, সেই অসাধারণ আন্তরিকতার অবতার চৈতন্যদেবকে নমস্কার।’

১। “প্রভু এসে ভয় নাহি কর রামস্বামী,

হরিনামে দহ্ম্যগণে মাতাইব আমি।” (গে. কঃ-৫৬)

২। “স্থির হঞা ঘরে বাহ, না হইও বাতুল।

ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিন্ধুকুল ॥

মর্কট-বৈরাগ্য না করিহ লোক দেখাইয়া।

বধ্যযোগ্য বিষয় ভুল্ল অনাসক্ত হৈঞা ॥

অন্তর-নিষ্ঠা কর, বাহ্যে লোক ব্যবহার।

অচিরাতে কৃক তোমা করিবেন উদ্ধার ॥” (চৈঃ চঃ-মধ্যঃ-১৩৭ পঃ-৩৫)

যিনি আত্মসংযম-বিষয়ে কোনপ্রকার ক্রটি সন্দর্শনকরিলে প্রিয়তম ভক্ত হইলেও (যেমন ছোট হরিদাস ও কালা কৃষ্ণদাস) তৎক্ষণাৎ তাহাকে পরিত্যাগ করিতেন, সেই পৃথচরিত্র চৈতন্যদেবকে নমস্কার। যিনি বারংবার ‘স্বয়ং ভগবান্’ বলিয়া ভক্তমণ্ডলীর দ্বারা অভিহিত হইলে, কর্ণে হস্তপ্রদান করিতেন এবং তাঁহাতে ঈশ্বরত্ব আরোপ করিয়া তাহাকে ‘অপরাধী’ করিতেছেন এই কথা বলিতেন, সেই সত্যের মূর্ত প্রতীক গৌরাঙ্গদেবকে নমস্কার। যিনি যবন-সেবার জগ্ন ঘৃণিত, কণ্ডুক্রিষ্ট, তৃণ হইতেও স্থনীচ সনাতনের সাতিশয় অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাহাকে বারংবার আলিঙ্গন করিতেন, সেই দয়ার অবতার গৌরাঙ্গদেবকে নমস্কার। যিনি রাজা প্রতাপরুদ্রের কক্ষচারীর নিকট যবন হরিদাসের জগ্ন নীলাচলের পুষ্পোদ্ভানে একটি নিঙ্গন ঘর ভিক্ষাকরিয়াছিলেন এবং যিনি এই কৃষ্ণভক্তি, ধৈর্য ও বিনয়ের অবতারকে প্রেমাবেশে প্রত্যহ গাঢ় আলিঙ্গন করিতেন এবং যিনি ঈহার মৃত্যু হইলে, ঈহার দেহ লইয়া উন্নতের গায় নৃত্য করিয়াছিলেন এবং সমুদ্রতীরে এই পবিত্র দেহ সমাহিত করণানন্তর ভিক্ষা করিয়া ঈহার আত্মার নঙ্গলের জগ্ন মহোৎসব করিয়াছিলেন, সেই দীনতারণ ভক্তবংশল চৈতন্যদেবকে নমস্কার।

“হরিদাস কহে না ছুইহ মোরে।

মুই নীচ অস্পৃশ্য পরম পামরে ॥

প্রভু কহে তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে।

তোমার পবিত্র ধর্ম নাহিক আমাতে ॥

ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি সর্ব্বতীর্থে স্নান।

ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি যজ্ঞ তপোদান ॥



নিরন্তর কর চারি বেদ অধ্যয়ন।

দ্বিজ শ্রাসী হৈতে তুমি পরম পাবন ॥

চৈঃ-চঃ-মধ্য-২১১শ-২৭।

ইহাকে হরিদাস ঠাকুরও বলিত। ইনি প্রত্যহ তিন লক্ষ কৃষ্ণনাম করিতেন। চৈতন্যদেব প্রত্যহ মহাপ্রসাদ ইহার নীলাচলস্থিত কুটীরে লইয়া যাইতেন (চৈঃ-চঃ-আদি-১০ম-৩৬-৩৯)। হরিদাস ঠাকুর (খৃঃ ১৪৪২-১৫২৫) বড় হরিদাস ও ছোট হরিদাস হইতে বিভিন্ন ব্যক্তি ; ইহারা উভয়েই চৈতন্যদেবের কীৰ্ত্তনীয়া ছিলেন (ঐ-১১২)। রামচন্দ্র খাঁ প্রভৃতি দ্রুত ব্যক্তি ইহার (হরিদাস ঠাকুরের) উপর অনেক অত্যাচার করিয়াছিল, কিন্তু ইনি বৈষ্ণবধর্ম হইতে বিচলিত হন নাই (চৈঃ চঃ-অন্ত্য-৪র্থ পঃ)। বন্দাবনদাস হরিদাস ঠাকুরের বিবরণ তাঁহার চৈতন্যভাগবতে (আদি-১৪শ) লিখিয়াছেন। হরিদাসের জন্মস্থান যশোহর জেলায় বনগ্রামের সন্নিকটে বুঢ়ন গ্রাম। তিনি এই গ্রাম ত্যাগকরিয়া শান্তিপুরের নিকটস্থ ফুলিয়াগ্রামে থাকিয়া অনৈতাচার্য্য সহিত কৃষ্ণনাম কীৰ্ত্তনকরিতেন। এক মুসলমান কাজী হরিদাসের মুসলমান ধর্ম ত্যাগকরিয়া বৈষ্ণব হওয়ার জন্ত তাঁহাকে অনেক উৎপীড়নকরিয়াছিল, কিন্তু তাঁহাকে বৈষ্ণবধর্ম ত্যাগ করাইতে সক্ষম হয় নাই।

যিনি ভূঁইমালীর উচ্ছিষ্টভোজী অকপট ভক্ত কালিদাসের ভূয়সী

১। সন্ন্যাসী।

২। ভূঁইমালী—(ভূস্বামীর) পূর্ব বঙ্গবাসী কৃষিজীবী নিকৃষ্ট জাতিবিশেষ। পাকী-বহন ও দাসবৃত্তি ইহাদের উপজীবিকা।.....তাহাদের মধ্যে বড় ভাগিয়া ও ছোটভাগিয়া নামে দুইটা স্বতন্ত্র থাক আছে। উহাদের পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি সামাজিক আচার ব্যবহার প্রচলিত নাই। প্রথমোক্ত ভূঁইমালীগণ কৃষি, গীত, বাজ ও পাকীবহন প্রভৃতি কাব্য করে, কিন্তু শেষোক্ত শ্রেণীর ভূঁইমালীগণ ময়লাফেলার কাব্য করে — বিখ্যেব।

প্রশংসা করিয়াছিলেন এবং যিনি এই প্রসঙ্গে, ভূঁইমালী যদি প্রকৃত
 কৃষভক্ত হন, তিনি সম্মানার্থ—ইহা প্রতিপন্ন করিয়াছিলেন, সেই
 নীচজাতি-বংশল পূতচরিত্র গৌরাক্ষদেবকে নমস্কার। কালিদাস
 রঘুনাথ দাসের জাতি-খুড়া ছিলেন। “রঘুনাথ দাসের তেঁহো হয়
 জাতি খুড়া”—(চৈঃ চঃ-অস্ত্য-১৬শ পঃ)। চৈতন্যদেবের সময়ে তিন
 ‘রঘুনাথ’ ছিলেন—রঘুনাথ ভট্ট, রঘুনাথ বৈগু, ও রঘুনাথ দাস
 (চৈঃ চঃ-আদি-১ম পঃ)^১। ঝাড়ু ভূঁইমালী (চৈঃ চঃ-অস্ত্য-১৬শ পঃ)
 কালিদাসকে বলিলেন “আমি নীচ জাতি তুমি অতিথি সর্বোত্তম;”
 পুনরায়—“আমি অতি নীচ জাতি তুমি সজ্জন রায়।” রঘুনাথের
 যে জাতি কালিদাসেরও সেই জাতি। সপ্তগ্রাম মুলুকের স্বেচ্ছ চৌধুরীর
 (অধিকারী) নিকট হইতে হিরণ্যদাস (রঘুনাথ দাসের জ্যেষ্ঠতাত ;
 রঘুনাথ গোবর্দ্ধনের পুত্র—চৈঃ চঃ-মধ্য-১৬শ পঃ-২০) বারলক্ষ টাকায়
 সপ্তগ্রাম মোকতা (lease) লইয়াছিলেন। সপ্তগ্রামের আয় কুড়িলক্ষ
 টাকা ছিল, কিন্তু হিরণ্যদাস বারলক্ষের অধিক চৌধুরীকে বাৎসরিক
 খাজনা দিতে অস্বীকৃত হওয়াতে এবং চৌধুরীর উৎপীড়নের ভয়ে
 হিরণ্যদাসের সপ্তগ্রাম হইতে পলায়নের পর, তিনি রঘুনাথকে বান্ধিয়া
 নিজগৃহে আনয়নপূর্বক শাস্তি দিতে উদ্যত হইলে, দাস-পরিবারের
 কায়স্থ-বুদ্ধি আছে বলিয়া তাঁহার হৃদয়ে ভয়ের সঞ্চার হইয়াছিল এবং
 তিনি রঘুনাথকে শাস্তি দিতে ইতস্ততঃ করিয়াছিলেন—যথা চৈতন্য-
 চরিতামৃত—(অস্ত্য-৬ষ্ঠ পঃ)—

“প্রতিদিন রঘুনাথে করয়ে ভৎসনা,

‘বাপ, জেঠা আন, নহে পাইবে যাতনা’ ;

১। বোধ হয় আর একজন অধৈর্যশাখার ‘রঘুনাথ’ ছিলেন (চৈঃ চঃ-আদি-
 ১২শ-৬ষ্ঠ)।

যারিতে আনায়, যদি দেখেঃরঘুনাথে,
মন ফিরি যায় তবে না পারে যারিতে ;
বিশেষে কায়স্থ-বুদ্ধো অন্তরে করে ডর,
মুখে তর্জে গর্জে, যারিতে সভয় অন্তর ॥”

কালিদাস ঝড়ু ভূঁইমালীকে আশ্রফল ভেট দিয়া তাঁহাকে এবং তাঁহার পত্নীকে নমস্কারকরিলেন এবং ঝড়ুর পদরজঃ তাঁহার মস্তকের উপর দিতে ঝড়ুকে অহরোধ করিলেন। ঝড়ু ইহা করিতে অসম্মত হইলে কালিদাস হরিভক্তিবিলাস এবং শ্রীমদ্ভাগবত ইহাতে প্রমাণ করিলেন যে যাহার কৃষ্ণ মতি নাই, তাহারই জাতি নীচ। তাহার পর কালিদাস ঝড়ুঠাকুরের উচ্চিষ্ট আশ্রের আঁঠি আশ্বাদনকরিয়া নীলাচলে আসিলেন। চৈতন্যদেবও তাঁহার প্রতি “বহু” কৃপা করিলেন (চৈঃ চঃ-অন্ত্য-১৬শ পঃ)।

যিনি বৈরাগ্যব্রত অবলম্বন-পূর্বক মানবকে ভগবানের প্রতি নির্মল ও নিঃস্বার্থ প্রেম ও ভক্তি শিক্ষা দিয়া মানবের মোক্ষপথ সুগম করিয়া ছিলেন সেই চৈতন্যদেবকে নমস্কার। যথা চৈতন্যচরিতামৃতে (অন্ত্য-২০শ পঃ), শ্রীরাধা বলিতেছেন—

“যে গোপী করে গো মোর দ্বেষে,
কৃষ্ণের করে সন্তোষে,
কৃষ্ণ যারে করে অভিলাষ ।
মুই তার ঘরে যায়,
তারে সেবি দাসী হৈয়া ;
তবে মোর স্থখের উল্লাস ॥”৮

অর্থাৎ প্রকৃতভক্ত নিজের স্থখলিপ্সা সর্বতোভাবে পরিত্যাগকরিয়া বিন্দু প্রেম ও ভক্তির সহিত ঈশ্বরের উপাসনা করিবেন। গৌরাঙ্গদেব

নিজে তাঁহার আরাধ্যদেবতাকে এইরূপে পূজা করিতেন এবং সেই নিমিত্তই তিনি সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়াছিলেন, কারণ তিনি বিশ্বাস করিতেন যে সংসারে থাকিলে ধন, যশঃ, প্রভৃতি বিবিধ পাখিব কাম্য বস্তু নিজের তৃপ্তি ও সুখের নিমিত্ত ঈশ্বরের নিকট মানবের প্রার্থনা করিতে হইবে এবং বিশ্বুদ্ধ প্রেম ও ভক্তি-অভাবে মানবহৃদয় ভগবানের চরণপ্রান্তে উপনীত হইতে পারিবে না—

ধন, জন নাহি মাগি, কবিতা, স্তন্দরী,

শুদ্ধভক্তি কৃষ্ণ ! মোরে দেহ কৃপা করি’—

(চৈঃ চঃ-অস্ত্য-২০শ-১৬)

প্রকৃতভক্ত নিজের সুখেচ্ছা সম্যক্ পরিত্যাগপূর্বক কি করিয়া ভগবানের সন্তোষ হয়, কেবল তাহাতেই সচেষ্ট হইবেন। এইরূপে শেষ দ্বাদশ বৎসর (খৃঃ ১৫২১-৩৩) চৈতন্যদেব নীলাচলের গম্ভীরাত্রে স্বরূপদামোদর ও রামানন্দরায়ের সহিত ভগবৎপ্রেম উপলব্ধিকরিয়-
ছিলেন।

‘দ্বাদশ বৎসর ঐছে দশা রাত্রিদিনে।

কৃষ্ণরস আস্বাদয়ে হই বন্ধু সনে ॥’

(চৈঃ চঃ-অস্ত্য-২০শ-২৮)

যেমন শিবানন্দ, জগদানন্দ, বাসুদেব, কবিকর্ণপুর, শ্রীকান্ত এবং শ্রীনাথ গৌরান্দেবের ভক্তগণের মধ্যে উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছিলেন, সেইরূপ গৌরান্দেব সর্বনিম্নস্তা পরমেশ্বরের ভক্তগণের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিলেন। চৈতন্যদেবকে কেন আমরা ঈশ্বর বলিতে কুণ্ঠিত হই, তাহার কারণ এই যে তিনি নিজেকে কখনও ঈশ্বর বলিয়া পরিচয় দেন নাই এবং কেহ ঈশ্বর বলিলেই তিনি সঙ্কুচিত ও ক্রুদ্ধ হইতেন। আমাদের মত ক্ষুদ্র মানব ঈশ্বর এবং ঈশ্বরের অকৃত্রিম

ভক্তের মধ্যে বিশেষ পার্থক্য দেখিতে সক্ষম হয় না, কারণ ভগবানের অকপট ভক্তের এবং আমাদিগের মধ্যে ব্যবধান অপরিমেয়। আমরা এ বিষয়ে চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, চৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য, গোবিন্দ-দাসের করচা এবং চৈতন্যচরিতামৃত হইতে কতকগুলি ছত্র উদ্ধৃত করিব—যথা (১) চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে (৬ষ্ঠ, ৭৪ ; চৈঃ চঃ মঃ-১২শ পঃ-৮৮ ; চৈঃ চঃ মধ্য-৬ষ্ঠ-১৭৮)—

“বৈরাগ্য-বিছা—নিজভক্তিযোগ-

শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী

কৃপাশুধিযন্তমহং প্রপণ্ডে ॥৮৬॥

কালানষ্টং ভক্তিযোগং নিজং যঃ

প্রাচক্ষুর্ভুং কৃষ্ণচৈতন্যনামা ।

আবিভূতস্তস্য পাদারবিন্দে

গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভৃঙ্গঃ ॥৮৭॥”

(এক পুরাতন পুরুষ সেই ভগবান, বৈরাগ্য, বিছা ও নিজভক্তি-যোগ শিক্ষা দিতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামক শরীর ধারণ করিয়াছেন, সেই পরম কারুণিক পরমেশ্বরের আমি শরণাগত হইলাম ॥৮৬॥

এবং যিনি কালপ্রভাবে বিলুপ্ত এই ভক্তিযোগকে প্রকাশ করিতে কৃষ্ণচৈতন্য নামে আবিভূত হইয়াছেন, তাঁহার চরণকমলে আমার চিত্তভ্রমর প্রগাঢ়ভাবে বিলীন হউক ॥৮৭॥)-রাঃ বিঃ কৃত অম্লবাদ ।

সার্কর্ভোম এই দুইটি শ্লোক চৈতন্যদেবকে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন । মুকুন্দদত্ত শ্লোক দুইটি দেখিয়াছিলেন এবং ভিত্তিতে লিখিয়া রাখিয়া চৈতন্যদেবের হস্তে সার্কর্ভোমের পত্র দিয়াছিলেন । কৃষ্ণদাস কবিরাজের মতে জগদানন্দ পত্র দিয়াছিলেন ; কিন্তু কবিকর্ণপুরের মতে মুকুন্দ

দিয়াছিলেন। উভয়েই বলেন চৈতন্যদেব পত্রখানি খণ্ড খণ্ড করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিয়াছিলেন।

(২) বৃন্দাবনের বৈষ্ণবেরা চৈতন্যদেবকে কৃষ্ণাবতার বলিলেন—
(চৈঃ চঃ মধ্য-১৮শ-৩৭-৩৮ এবং ৪০)—

“লোক কহে, ‘সন্ন্যাসী তুমি জঙ্ঘম নারায়ণ,
বৃন্দাবনে হৈলা তুমি কৃষ্ণ অবতার।
তোমা দেখি সব লোক হৈল নিস্তার’ ॥৩৭॥
প্রভু কহে, বিষ্ণু ! বিষ্ণু ! ইহা না কহিয়।
জীবধমে বিষ্ণু-জ্ঞান কভু না করিহ ॥
সন্ন্যাসী চিংকণ জীব কিরণকণসম।
ঘড়ৈশ্বর্য-পূর্ণ কৃষ্ণ হয় সূর্য্যোপম ॥
জীব ঈশ্বরতত্ত্ব কভু নহে সম।
জলদগ্নিরাশি যৈছে স্কুলিজের কণ ॥৩৮॥

(৩) চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্যভ্রমণ হইতে নীলাচলে প্রত্যাগমনের পরে যখন কাশীমিশ্র ও মহাপাত্র এবং জগন্নাথদেবের গোপালকগণ চৈতন্যদেবকে প্রণাম করিলেন তখন তিনি বলিলেন (চৈঃ চঃ নাঃ-৮ম-৪ ; রাঃ বিঃ কৃত অহুবাদ)—

‘আহা ! একি ! আপনারা ভগবৎপার্বদ, অতএব আমার আরাধনীয়, তবে কেন এরূপ অযোগ্য কার্য্য করিলেন ? (এই বলিয়া সকলকে প্রণামপূর্ব্বক আলিঙ্গন করিলেন) ।

(৪) কাশীর প্রকাশানন্দ সরস্বতী চৈতন্যদেবকে ‘ভগবান্’ বলিলে, তিনি বলিয়াছিলেন—(চৈঃ চঃ-মধ্য-২৫শ-৪১)—

প্রভু কহে, বিষ্ণু ! বিষ্ণু ! আমি ক্ষুদ্র জীব হীন।
জীবে বিষ্ণু মানি এই অপরাধ চিহ্ন ॥

জীবে বিষ্ণুবুদ্ধি করে যেই, ব্রহ্মরূপসম ।

নারায়ণে মানে, তার পাশে গণন ॥

(অর্থাৎ—প্রভু বলিলেন, বিষ্ণু ! বিষ্ণু ! আমি ক্ষুদ্র হীন জীব । জীব এবং বিষ্ণু অভিন্নভাবে অপরাধের কার্য্য । আর যে ব্যক্তি জীবে বিষ্ণুবুদ্ধি করে এবং নারায়ণকে ব্রহ্ম ও রূপের সমান বলিয়া মানে, তাহাকে পাশে বলিয়া গণনা করা উচিত । নারায়ণকে...উচিত-এ অংশ চৈতন্যদেব বলিয়াছেন কিনা সে বিষয়ে আমাদের সন্দেহ আছে ।)

(৫) চৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটকে (৮ম-৭)—

“সার্কর্ভোম । ভগবন, জগন্নাথস্ত ভবতশ্চ কৃষ্ণচৈতন্যস্বমবিশিষ্টমেব তথাপ্যস্তি কশ্চিদ্ভেদঃ, অসৌ দারুব্রহ্ম, ভবান্ নরব্রহ্ম ॥ ভগবান্ । কর্ণো পিধায় ॥

অত্যাঙ্কিরেষা তব, সার্কর্ভোম !

তনোতি কামঃ শ্রবসোঃ কটুত্বং ।”

(রাঃ বিঃ অনুবাদ—“সার্কর্ভোম । ভগবন্ ! জগন্নাথ ও আপনি উভয়েই যদিচ কৃষ্ণচৈতন্য, তথাপি কিঞ্চিং ভেদ আছে, কারণ ইনি দারুব্রহ্ম, আপনি নরব্রহ্ম ।

ভগবান্ । (কর্ণে হস্ত দিয়া) হে সার্কর্ভোম ! তোমার এই অত্যাঙ্কি, অত্যন্ত শ্রবণ-কটু হইয়াছে”) ।

(৬) গোবিন্দদাসের করচা (৩১ পৃঃ)—চৈতন্যদেব দাক্ষিণাত্যে গিরীশ্বর-নামক শিবলিঙ্গের নিকট এক সন্ন্যাসীর সমক্ষে হরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন—

“চেতনা পাইয়া তবে মোর প্রভুবর ।

উঠিয়া বসিল অঙ্গ ধূলায় ধূসর ॥

ছটকটি করিতে লাগিল গ্রাসিবর' ।
 প্রভুরে নেহারি বলে তুমি সে ঈশ্বর ॥
 সন্ন্যাসীর বাক্যে প্রভু কর্ণে দিয়া হাত ।
 বার বার বলে, 'গ্রাসী' ! ছাড় ইহ বাত' ॥”

(৭) পুনরায় ঐ করচায় ৩৭ পৃষ্ঠাতে—দাক্ষিণাত্যে ‘পদ্মকোট’-
 তীর্থে অষ্টভূজা ভগবতীদেবীর সম্মুখে চৈতন্যদেব উপনীত হইলে,
 একজন অন্ধ ভক্ত তাঁহাকে বলিলেন—

“অন্ধ বলে, ‘কেন ছল, করুণা-নিধান !

অন্ধ বলি দয়া কর তুমি ভগবান্ ॥

* * *

পর্বত উপাড় পিপীড়ার পদ দিয়া ।

পঙ্খ লঙ্ঘ্য হিমালয় তোমারে স্মরিয়া ॥

অগস্ত্য শোষিলা সিন্ধু তোমার কুপায় ।

বিষপানে প্রহ্লাদের মৃত্যু নাহি হয়’ ॥

* * *

অন্ধের শুনিয়া বাণী চৈতন্য গোসাঁই ।

বলে, ‘অপরাধী মোরে কেন কর ভাই ॥

সকল হৃদয়ে হরি করেন বসতি ।

জিজ্ঞাসিয়া দেখহ বলিবে ভগবতী ॥

উচ্চারিলে যে কথা শুনিতে তাহা নাই ।

মিছে কেন অপরাধী কর মোরে ভাই ॥

১। সন্ন্যাসিভ্রষ্ট ।

২। সন্ন্যাসী ।

সামান্য মানুষ আমি অধম পামর ।

ব্রাস্তি-কুপে পড়িয়াছে তোমার অন্তর' ॥”

(৮) ঐ করচায় ৩৮ পৃষ্ঠায়—দাক্ষিণাত্যে পদ্মকোট হইতে চৈতন্যদেব ত্রিপাত্রনগরে গমন করিয়া চণ্ডেশ্বর-শিব-দর্শনানন্তর সন্নিহিত বিশ্ববৃক্ষতলে শৈব-দলপতি সুপণ্ডিত ভর্গদেবকে দেখিতে পাইলেন । ভর্গদেব তাঁহার শিষ্যদিগকে বলিলেন—

“ঈশ্বরের অবতার হয় এই জন ।

প্রণাম করহ সবে ধরিয়া চরণ ॥

এই কথা বলি ভর্গ প্রণাম করিল ।

দশনে রসনা কাটি প্রভু পিছাইল ॥

প্রভু বলে, ‘ছি ছি ভর্গ ! কি বলিলে তুমি ?

নদীয়া নগরে হয় মোর জন্মভূমি ॥

সামান্য মানুষ আমি এই ত নিশ্চয় ।

অবতার বলি কেন কর মিছে ভয় ॥

ঈশ্বরের অবতার বলি বারে বারে ।

অপরাধী কর কেন তোমরা আমাবে ?

তীর্থ করিবারে আসিয়াছি তব ঠাঁই ।

হরি বলি বাছ তুলে নাচ সবে ভাই ॥

অবতার বলি কেন কর গুণগোল ?

এস সবে মিলে বলি হরি হরি বোল ॥

ঈশ্বরের অবতার না বলিও কভু ।

সাক্ষাৎ শব্দর তুমি জগতের প্রভু’ ॥”

চৈতন্যদেবের এক্রূপ আন্তরিকতাপূর্ণ বাক্যেও ভর্গদেবের বিশ্বাস হইল না । তিনি গৌরান্দেবকে পুনরায় বলিলেন—

“যে তোমারে না চিনেছে তার কাছে গিয়া।

রাখহ কৌশলে নিজ রূপ লুকাইয়া ॥

* * *

কৃপা করি দেখা যদি দিলে অধমেরে ।

চরণ তুলিয়া দেহ মাথার উপরে ॥

বৃদ্ধের বচন শুনি শচীর কুমার ।

বলে, ‘কেন অপরাধী কর বার বার ॥

এথায় আসিহু সাধুদরশন লাগি ।

আছুক পুণ্যের কথা কলুষের ভাগী’ ॥”

(৯) চৈতন্যদেব কখন কখনও নিজেকে শ্রীকৃষ্ণের দাস বলিয়া গণ্য করিতেন ; যথা চৈতন্যচরিতামৃতে (অষ্টা-২০শ পরিচ্ছেদে)—

“ধন, জন নাহি মাগো’ কবিতা, স্তন্দরী ।

শুদ্ধভক্তি, কৃষ্ণ ! মোরে দেহ কৃপা করি ॥

অতি দৈন্ত্রে পুন মাগে দাস্তভক্তি-দান ।

আপনাকে করি সংসারি-জীব-অভিমান ॥

* * *

তোমার নিত্যদাস মুঞি তোমা পাসরিয়া ।

পড়িয়াছো’ ভবাবর্গে মায়াবদ্ধ হইয়া ॥

কৃপা করি কর মোরে পদধূলি-সম ।

তোমার সেবক করোঁ তোমার সেবন ॥

পুনঃ অতি উৎকর্ষা দৈন্ত হইল উদগম ।

কৃষ্ণঠাঞি মাগে প্রেম নামসঙ্কীর্তন ॥” ১৮

(১০) পুনরায় চৈতন্যচরিতামৃতে (মধ্য-প্রথম পরিচ্ছেদ)—

১। মাগি ; প্রার্থনা করি । ২। পড়িয়াছি ।

“একদিন শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ ।
 মহাপ্রভুর গুণগাঞা করেন কীর্তন ॥
 শুনি ভক্তগণে প্রভু কহে ক্রোধমনে,
 ‘কৃষ্ণনাম-গুণ ছাড়ি কি কর কীর্তনে ?
 ঔদ্ধত্য করিতে জানি হৈল সভার মন ।
 স্বতন্ত্র হইয়া সবে নাশালে ভুবন ॥”

* * *

ইহা হইতে অনুমিত হইবে যে যখন শ্রীবাসাদিভক্তগণ চৈতন্যদেবকে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া স্তুতি করিতে লাগিলেন, তখন তিনি ক্রুদ্ধ হইলেন ; তাঁহাদিগের স্তুতিকরণকে ঔদ্ধত্য বলিলেন, এবং আরও বলিলেন যে তাঁহারা ‘স্বতন্ত্র’ অর্থাৎ স্বাধীন হইয়া দেশকে নাশকরিতেছেন। চৈতন্যদেবের তিরস্কারের উত্তরে যখন শ্রীবাস তাঁহার ঈশ্বরত্ব-গোপনের কারণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, গৌরান্দেব পুনরায় শ্রীবাসকে বলিলেন—

“প্রভু কহেন, ‘শ্রীবাস ! ছাড় বিড়ম্বনা ।
 সেই সব কর যাতে আমার যাতনা’” ॥”

চৈতন্যদেবের এরূপ সত্য ও আন্তরিকতাপূর্ণ উক্তি যদি আমরা সন্দেহ করি, তাহা হইলে প্রকারান্তরে আমাদের তাঁহাতে মিথ্যা-প্রিয়তা, অন্ততঃ কপটতা আরোপ করিতে হয়। ✓

(১) চৈতন্যচরিত মহাকাব্যে (১১শ সর্গ-৫৬) কবিকর্ণপুর গৌরান্দেবের কেশবভারতীর নিকট সম্যাসগ্রহণের কথা-বর্ণনাব্যাপদেশে তাঁহাতে ছলনা আরোপ করিয়াছেন—

১। চৈতন্যভাগবত-অঙ্ক-৯ম অধ্যায়েও চৈতন্যদেবের তাঁহার নিজের নাম-সকীর্তনের জন্ত বিরক্তির বর্ণনা আছে।

“গুরুভূঁহা ব্যাজাং স্বয়মিব পুরা শিষ্যবিধিনা
 ততো মন্ত্ৰং লেভে জগতি করুণামেব বিকিরন্ ।
 ততো রোমাঞ্চাঢ্যং জিগমিষুমবেক্ষ্য প্রভুমসৌ ।
 গৃহাণেত্যাহারুণবসনদণ্ডাদিকমদাং ॥৫৬॥”

(গৌরানন্দদেব ত্রিভুবনের গুরু হইয়াও **ছলপূর্বক** নিজেই শিষ্য হইয়া জগন্মণ্ডলে কারুণ্য বিস্তারকরতঃ কেশবভারতীর নিকট মন্ত্ৰগ্রহণ করিয়াছিলেন । তৎপরে কেশবভারতী রোমাঞ্চিতাজ গৌরানন্দদেবকে গমনেচ্ছু দেখিয়া, ‘গ্রহণ কর’, এই বাক্য উচ্চারণকরতঃ শীঘ্র অরুণবর্ণ বস্ত্র এবং দণ্ড প্রভৃতি অর্পণ করিলেন—রাঃ-বিঃ-কৃত অনুবাদ) ।

(২) চৈতন্তচরিতামৃত-রচয়িতা (কৃষ্ণদাস কবিরাজ) হইতে অমিয়নিমাইচরিত গ্রন্থপ্রণেতা পর্য্যাস্ত চৈতন্তদেবকে ঈশ্বর প্রমাণ-করিবার জন্য তাঁহাকে কি করিয়াছেন, তাহার একটা দৃষ্টান্ত নিম্নে দিলাম—(অমিয়-নিমাইচরিত—৩য় খণ্ড ৫ম অধ্যায়-পৃঃ—২৩৭)—
 “শ্রীবিশ্বরূপ (চৈতন্তদেবের জ্যেষ্ঠভ্রাতা যিনি সন্ন্যাসী হইয়া গৃহত্যাগ করিয়াছিলেন) নিত্যানন্দের দেহে সর্বদা বিরাজ করিতেন, এমন কি, শচীর কখন কখন ভ্রম হইত যেন নিত্যানন্দ তাঁহার সেই হারাণ পুত্র বিশ্বরূপ । সেই নিত্যানন্দের নিকট শ্রীগৌরাজ বলিতেছেন যে, তিনি অনুমতি পাইলে তাঁহার দাদা বিশ্বরূপের অনুসন্ধানে যাইবেন ।

এখন বিশ্বরূপ যে জগতে নাই, তাহা কি শ্রীগৌরাজ জানিতেন না ? তাঁহাকে যাই ভাব, এ কথা তাঁহার না জানিবার কোন কারণ ছিল না, কারণ শচীব্যতীত পৃথিবী-সমেত এ কথা জানিতেন যে বিশ্বরূপ অষ্টাদশ বর্ষ বয়সে পাণ্ডুপুরে দেহত্যাগ করিয়াছেন । অতএব প্রভুও জানিতেন । তবে তিনি কিরূপে বলিলেন যে বিশ্বরূপের

অনুসন্ধানে গমন করিবেন? শ্রীচরিতামৃত (মধ্য-৭ম-১০) এ কথার এই উত্তর দিতেছেন, যথা—

বিশ্বরূপ-অদর্শন জানেন সকল।

দাক্ষিণাত্য উদ্ধারিতে পাতেন এই ছল ॥

অর্থাৎ জীব-উদ্ধার, ভক্তি-ধর্ম-প্রচার, প্রভুর একটা প্রধান কার্য্য। কিন্তু তাহা তিনি সহজ অবস্থায় মুখে বলিতেন না, এমন কি বলিতেও কুণ্ঠিত হইতেন, কারণ সে অবস্থায় তিনি দীন হইতে দীন। দক্ষিণদেশে ভক্তিধর্ম প্রচারকরা তাঁহার কর্তব্য, ইহা সাব্যস্ত করিয়াছেন। সুতরাং দক্ষিণদেশে গমন করিবেন, ইহা তাঁহার স্থির সঙ্কল্প। তাই অনুমতি চাহিতেছেন। এ কথা বলিতে পারিতেন যে, ‘শ্রীপাদ আমাকে অনুমতি কর, আমি দক্ষিণদেশে ধর্মপ্রচার করিতে যাইব।’ কিন্তু প্রভু দৈত্তের অবতার। সহজ অবস্থায় যিনি ভক্তগণের প্রত্যেকের হস্ত ধরিয়া ক্রন্দন করিয়া দিবানিশি বলিতেছেন, “তোমরা ভক্ত, আমাকে ক্লপা করিয়া বল, আমার কিরূপে শ্রীকৃষ্ণে মতি হয়,” তিনি কি মুখাগ্রে এই দম্ভের কথা আনিতে পারেন যে, “আমি দেশ উদ্ধার করিতে যাইব?” অথচ দক্ষিণদেশ উদ্ধার করিতে যাইতে হইবে। কিন্তু কি বলিয়া যাইবেন। তাহাই বিশ্বরূপের অনুসন্ধানে গমন করিবেন, এই ~~ছল~~ পাতিলেন।” ইহাদের মতে চৈতন্যদেব ঈশ্বর, সেইজগৎ সর্বজ্ঞ। যখন তিনি বলিলেন যে তিনি বিশ্বরূপকে দাক্ষিণাত্যে অনুসন্ধানকরিতে যাইতেছেন, তখন তিনি জানেন যে বিশ্বরূপ দেহত্যাগ করিয়াছেন। তত্রাচ যদিও তিনি বস্তুতঃ দাক্ষিণাত্যে ভক্তি-ধর্ম-প্রচারের নিমিত্ত যাইতেছেন, তিনি বিশ্বরূপ-অনুসন্ধানে যাইতেছেন এই কথা বলিয়া ~~ছলনা~~ করিলেন।

আমরা বলি যে চৈতন্যদেব নিজেতে কখনও ঈশ্বরত্ব আরোপ করেন

নাই। দ্বিতীয়তঃ তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ ছিলেন না। তৃতীয়তঃ তিনি ভ্রাতৃস্নেহবশতঃ জ্যেষ্ঠভ্রাতার অতুসন্ধানে এবং সেই সঙ্গে ভক্তি-ধৰ্ম্মপ্রচারের জন্ত দাক্ষিণাত্যে গিয়াছিলেন। চৈতন্যদেবের আদর্শ পুত-চরিত্রে মিথ্যাবাদিতা ও ছলনার স্থান ছিল না। অমিয়-নিমাই-চরিত-প্রণেতা কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত হইতে কেবল দুইছত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন। চৈতন্যদেব দাক্ষিণাত্য গমনের পূর্বে নীলাচলের ভক্তমণ্ডলীকে বলিতেছেন (চৈঃ চঃ-মধ্য-৭ম-৮-১০)—

“এবে সভা স্থানে মুঞি মাগো এই দানে ।

সভে মেলি আজ্ঞা দেহ যাইব দক্ষিণে ॥

বিশ্বরূপ উদ্দেশ্যে আমি অবশ্য যাইব ।

একাকী যাইব কাহো সঙ্গে না লইব ॥

সেতুবন্ধ হইতে আমি না আসি যাবৎ ।

নীলাচলে তুমি সব রহিবে তাবৎ ॥

বিশ্বরূপের সিদ্ধি-প্রাপ্তি জানেন সকল ।

দক্ষিণদেশ উদ্ধারিতে করে এই ~~ছল~~ ॥

পুনরায় চৈতন্যদেব সার্বভৌমকে বলিতেছেন—

“সম্মাস করি বিশ্বরূপ গিয়াছে দক্ষিণে ।

অবশ্য করিব আমি তার অন্বেষণে ॥

আজ্ঞা দেহ দক্ষিণে আমি অবশ্য চলিব ।

তোমার আজ্ঞাতে শুভে লেউটি আসিব ॥

(চৈঃ চঃ-মধ্য-৭ম-৩১)

পাঠকগণ বিচার করিবেন ‘বিশ্বরূপ উদ্দেশ্যে আমি ~~অবশ্য~~ যাইব,’ ‘~~অবশ্য~~ করিব আমি তার অন্বেষণে,’ চৈতন্যদেবের এই আন্তরিকতাপূর্ণ বাক্যের ভিতর ছলনা (অর্থাৎ মিথ্যাবাদিতা) আছে

কিনা। কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় প্রভৃতির মতে চৈতন্যদেবে ‘ছলনা’ যদি থাকে তাহাতে কোন ক্ষতি নাই, কিন্তু ‘সর্বজ্ঞতা’ থাকা চাই। আমরা মনে করি যে দাক্ষিণাত্যভ্রমণ-দ্বারা তাঁহার প্রধান অভিপ্রায় ‘বিশ্বরূপ-অমুসন্ধান’ তিনি সিদ্ধ করিতে চাহিয়াছিলেন এবং সেই সঙ্গে দাক্ষিণাত্যে ভক্তিদর্শনপ্রচার-কাৰ্য্য সম্পাদন করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন এবং পরে শেষোক্ত কৰ্ম্মই তাঁহার প্রধান কাৰ্য্য হইয়াছিল। কবিকৰ্ণ-পূরের চৈতন্যচরিতামৃত-কাব্যে বিশ্বরূপ-অমুসন্ধানের কথা নাই। লেখা আছে যে নীলাচলে আঠারদিন থাকিয়া এবং জগন্নাথদেবকে দর্শন করিয়া এবং তাঁহার আজ্ঞা লইয়া ‘যযৌ প্রমোদাদিশি দক্ষিণশ্রাং’ অর্থাৎ হর্ষভরে দক্ষিণদিকে যাত্রা করিলেন (১২শ-২৪-২৫)।

কবিকর্ণপূরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে (৭ম-২, অমুবাদ) লেখা আছে যে সার্কর্ভৌম প্রতাপরুদ্রকে বলিলেন যে চৈতন্যদেব কয়েকদিন হইল দক্ষিণদিকে গিয়াছেন। রাজা সার্কর্ভৌমকে কেন তিনি জগন্নাথদেবের সামীপ্য ছাড়িয়া গমন করিয়াছেন জিজ্ঞাসা করাতে, তিনি উত্তর দিতে একটু ইতস্ততঃ করিলেন, কারণ চৈতন্যদেবকে ভগবান্ বলিতে হইবে এবং সেই সঙ্গে ভগবানের তীর্থযাত্রাই বা কি করিয়া বলেন? সার্কর্ভৌমের উত্তর এই—তীর্থীকুর্বন্তি তীর্থানি স্বাস্তঃস্থেন গদাভূতা ইতি সামান্ত্রানামেব মহতায়ং নিসর্গঃ। অয়ন্ত ভগবানেব স্বয়ং’ অর্থাৎ সাধারণ মহাত্ম্যক্তিদের এই স্বভাব যে তাঁহারা তাঁহাদিগের অন্তরে ভগবান্কে স্থাপিত করিয়া তীর্থসকলকে পবিত্র করেন, কিন্তু ইনি ত স্বয়ং ভগবান্! (অতএব ইহার তীর্থযাত্রার কোন প্রয়োজন নাই)।

(৪) মাধবেন্দ্রপুরী কৃষ্ণ-উপাসক ছিলেন। পরমানন্দপুরী ও ঈশ্বরপুরী মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য। চৈতন্যদেব ঈশ্বরপুরীর শিষ্য।

সেইজন্ত তিনি পরমানন্দপুরীকে অতিশয় সম্মান করিতেন। নীলাচলে তিনি আসিলে, চৈতন্তদেব তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। অমনি কর্ণপুরের মনে সন্দেহের উদয় হইল—চৈতন্যদেব ‘ঈশ্বর’, তিনি কেন প্রণাম করিবেন? কর্ণপুর ইহার কৈফিয়ৎ (explanation) দিতেছেন—

অথ গৌরমহাপ্রভোঃ পদ-

ষয়পদ্মঃ যতিরাড়্‌ ব্যলোকয়ৎ

অনমৎ স্বয়মীশ্বরোহপি তং

স্তবিরত্বেন কৃতাদরোদয়ঃ ॥

চৈঃ চঃ মঃ-১৩শ-১২৫ ।

অর্থাৎ যতিশ্রেষ্ঠ পরমানন্দপুরী চৈতন্যদেবের চরণকমলযুগল দর্শন করিলেন। চৈতন্যদেব নিজে ঈশ্বর হইলেও পরমানন্দপুরী বৃদ্ধ বলিয়া সমাদরপূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করিলেন।

(৫) চৈতন্যদেবের ঈশ্বরত্ব প্রমাণ করিতে যাইয়া কতপ্রকার কষ্ট কল্পনার আশ্রয়গ্রহণ করিতে হইয়াছিল, তাহার আর একটা দৃষ্টান্ত নিম্নে দিতেছি। আমরা জানি যে হরি-সংকীৰ্ত্তন দ্বারা ও হরিনাম-জপ দ্বারা হরিভক্তি বা কৃষ্ণভক্তি-প্রচার গৌরান্ধদেবের একটা প্রধান উদ্দেশ্য ছিল—যথা চৈতন্যচরিতামৃতে (৪র্থ পঃ)—

“চতুর্থ শ্লোকের অর্থ এই কৈল সার ।

প্রেমনাম প্রচারিতে এই অবতার ॥”

পুনরায় (অন্ত্য-২০শ পঃ)—

“হর্ষে প্রভু কহে শুন স্বরূপ রামরায় ।

নাম-সংকীৰ্ত্তন কলৌ পরম উপায় ॥

নাম-সংকীৰ্ত্তন হইতে সৰ্বানর্থ-নাশ ।

সৰ্ব-শুভোদয় কৃষ্ণে পরম উল্লাস ॥

* * *

উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান ।

জীবে সন্মান দিবে জানি কৃষ্ণ-অধিষ্ঠান ॥

এই মত হৈঞা যেই কৃষ্ণনাম লয় ।

শ্রীকৃষ্ণ-চরণে তার প্রেম উপজয় ॥

কহিতে কহিতে প্রভুর দৈন্য বাড়িল ।

শুদ্ধভক্তি কৃষ্ণচাঁঞি মাগিতে লাগিল ॥”

চৈতন্যদেবের দ্বিতীয় প্রধান উদ্দেশ্য যে ‘মধুর’ ভাবে কৃষ্ণ-উপাসনা অপেক্ষা শ্রেয়সী উপাসনা আর নাই, ইহা প্রমাণ করা; যে বিশুদ্ধ ভক্তি ও প্রেমের সহিত শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণকে আরাধনা করিয়াছিলেন, তাহা অন্য সকল প্রকার উপাসনা হইতে শ্রেষ্ঠতর; ইহাতে অণুমাত্র কাম কিম্বা স্বার্থপরতা নাই; কিন্তু এক্ষণে উপাসনাতে ভক্তের কেবল চেষ্টা হইবে কি করিয়া তাঁহার প্রেমও ভক্তির বস্তুকে (ভগবান্কে) তিনি স্থখী করিতে পারেন। ভক্তের এই আত্মোৎসর্গ চৈতন্যদেব রাধাভাবে এইরূপে ব্যাখ্যা করিতেছেন—

“কিবা তেঁহো লম্পট, শঠ, ধুষ্ট, স্কপট,

অন্যানারীগণ করি সাত ।

মোরে দিতে মন:-পীড়া,

মোর আগে করে ক্রীড়া,

তবু তেঁহো মোর প্রাণনাথ ॥

না গণি আপন দুঃখ,

সবে বাহি তঁার স্থখ,
তঁার স্থখে আমার তাৎপর্য্য ।”

(চৈঃ চঃ-অন্ত্য-২০শ পঃ)

ভগবানে এরূপ আত্মোৎসর্গ চৈতন্যদেবের ন্যায় আদর্শভক্তের পক্ষেই সম্ভব । পূর্বেই বলিয়াছি যে ভক্তের এ প্রেমে স্বার্থপরতা কিম্বা কামের লেশমাত্র নাই, যথা চৈতন্যচরিতামৃতে (আদি-৪র্থ-পঃ)—

“গোপীগণের প্রেমরূঢ় মহাভাবনাম ।

বিশুদ্ধ নির্মলপ্রেম কভু নহে কাম ॥

* * *

কাম প্রেম দৌহাকার বিভিন্ন লক্ষণ ।

লৌহ কাঞ্চন যৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥

* * *

কামের তাৎপর্য্য নিজ সম্ভোগ কেবল ।

কৃষ্ণস্থখ তাৎপর্য্য হয় প্রেম মহাবল ॥

* * *

কৃষ্ণলাগি আর সর্ব করি পরিত্যাগ ।

কৃষ্ণস্থখ হেতু করে শুদ্ধ অমুরাগ ॥”

এই আদর্শ ঈশ্বরভক্তকে ঈশ্বর হইতে অভিন্ন প্রমাণ করিবার জন্য কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় বলিতেছেন যে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য অসীম— যথা চৈতন্যচরিতামৃতে (আদি ৪র্থ পঃ)

“স্বমাধুর্য্য দেখি কৃষ্ণ করেন বিচার ॥

অদ্ভুত অনন্ত পূর্ণ মোর মধুরিমা ।

ত্রিঙ্গতে ইহার কেহো নাঞি পার্য সীমা ॥

এই প্রেমদ্বারে নিত্য রাধিকা একলি ।
আমার মাধুর্য্যমৃত আশ্বাদে সকলি ॥

* * *

দর্পণাঙ্গে যদি দেখি আপন মাধুরী ।
আশ্বাদিতে লোভ হয় আশ্বাদিতে নারি ॥
বিচার করিয়ে যদি আশ্বাদ উপায় ।
রাধিকা স্বরূপ হইতে তবে মন ধায় ॥”

পুনরায় ঐ গ্রন্থে (আদি ৬ষ্ঠ পঃ ৮২-৯০)—

“অন্যের কার্য্য আছুক আপনে শ্রীকৃষ্ণ ।
আপন মাধুর্য্যপানে হইয়া সতৃষ্ণ ॥
স্বমাধুর্য্য আশ্বাদিতে করেন যতন ।
ভক্তভাব বিমু নহে তার আশ্বাদন ॥
ভক্তভাব অঙ্গীকরি হৈলা অবতীর্ণ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে সর্ব্বভাবে পূর্ণ ॥”

কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেন যে সেইজন্য নিজে শ্রীকৃষ্ণ হইলেও
গৌরাজ্জদেব নিজের সম্পূর্ণ মাধুর্য্য উপভোগকরিবার নিমিত্ত রাধাভাবে
(ভক্তভাবে) শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিয়াছিলেন ।

(৬) ইহা অপেক্ষাও অদ্ভুত কল্পনা গৌরগণোদ্দেশদীপিকা
প্রভৃতিতে দৃষ্ট হয়, যথা গরুড় পণ্ডিত গরুড়ের অবতার, রামচন্দ্রশুক্রী
জটীলা ও বিভীষণের মিলিত অবতার, মুরারি গুপ্ত হনুমানের অবতার,
গোবিন্দানন্দ স্ত্রীবেবের অবতার ইত্যাদি । এইরূপ অবতারস্থিতিতে
নানাপ্রকার অসঙ্গতির উদ্ভব হওয়া বিচিত্র নহে । কবিকর্ণপুর বলেন যে
(১) রামানন্দ রায় অর্জুন (রাখাল) ও অর্জুন-পাণ্ডবের মিলিত
অবতার । (২) কেহ কেহ বলেন রামানন্দ ললিতা-গোপীর অবতার ।

(৩) আবার কেহ কেহ বলেন যে অৰ্জুন (পাণ্ডব), অৰ্জুনায়া-নায়া কোনও গোপীর সহিত মিলিত হইয়া রামানন্দ নামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।
 (৪) আবার কেহ কেহ বলেন ললিতা, অৰ্জুনায়া এবং অৰ্জুন-পাণ্ডব—
 এই তিনজনে মিলিয়া রামানন্দ রায় হইয়াছেন। আবার অৰ্জুন
 (রাখাল) পরমেশ্বর দাসরূপেও অবতীর্ণ হইয়াছেন।

(৭) মুরারিগুপ্তের করচায় ও লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলে এইরূপ
 কল্পনার আশ্রয় গ্রহণকরিয়া গ্রন্থকারগণ ত্রেতাযুগের বিভীষণের সহিত
 নীলাচলে চৈতন্যদেবের সাক্ষাৎ বর্ণনাকরিয়াছেন। বৈষ্ণব গ্রন্থকারগণ
 চৈতন্যদেবের ঈশ্বরত্ব প্রমাণকরিবার নিমিত্ত তাঁহার বিভিন্ন মূর্তিধারণ
 ও বিবৃত করিয়াছেন।

চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে (১ম অঙ্কে) শচীদেবীকর্তৃক তাঁহার পুত্র
 চৈতন্যদেবের চরণযুগলধারণও বর্ণিত আছে (৮৫)। শচীদেবী ইহা
 কেন করিলেন? শ্রীবাস ইহার কারণ নির্দেশ করিতেছেন (রাঃ বিঃ
 কৃত অতুবাদ), “পূৰ্বে সঙ্কীৰ্ত্তন-সহকারে ইহার (চৈতন্যদেবের)
 সহিত আমরা সতত বিচরণ করিতাম। কিন্তু ইহার জননী শচীদেবী
 ইহাকে সামান্ত পুত্র জ্ঞানকরিয়া ‘আমার তনয়কে অগ্নায় উপদেশ দিয়া
 ইহারা উন্নত করিয়াছে এবং তাহার সাংসারিক প্রবৃত্তি একেবারে
 বিনষ্ট করিয়াছে,’ ইহা বলিয়া আমাদেরকে বিবিধপ্রকার ভৎসনা
 করিয়াছেন” (৮২)। মাতার এই পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্ত শ্রীবাসাদি
 ভক্তগণ শচীদেবী-দ্বারা তাঁহার পুত্রের চরণগ্রহণ করাইয়াছিলেন।

কবিকর্ণপুর তাঁহার চৈতন্যচরিতমহাকাব্যে (৫ম-৮৮) শচী-
 দেবীকে চৈতন্যদেবের চরণযুগল ধারণ করাইয়া সন্তুষ্ট হন নাই;
 শচীদেবীর মন্তকের উপরে চৈতন্যদেবকে দিয়া পাদপদ্ম গ্ৰস্ত করাই-
 য়াছেন; কারণ ইহা না করিলে চৈতন্যদেবের ঈশ্বরত্ব সম্পূর্ণ হইতনা!—

ইত্যুক্তে সতি সহসা মহাশয়োহস্তা

মূৰ্দ্ধ্ণি শ্রীযুতপদপঙ্কজং সনাথঃ ।

আধায় প্রাথিতরূপস্তথৈব তস্মৈ

কারুণ্যং পরিকিরম্বুবাচ হৃষ্টঃ ॥

শ্রীবাস এই বাক্য বলিলে মহদন্তঃকরণ মহাপ্রভু শচীদেবীর মস্তকে শ্রীমৎপাদপদ্ম শীঘ্র অর্পণপূর্বক রূপাপ্রকাশকরতঃ তাঁহার প্রতি তজ্রপ কারুণ্য বিস্তারকরিয়া হৃষ্টচিত্তে কহিলেন ।

চৈতন্যদেব সন্ন্যাসগ্রহণানন্তর শাস্তিপুরে অদ্বৈতালয়ে আসিবার পরে আচার্য্য তাঁহার বাটীতে শচীদেবীকে লইয়া আসিলেন (চৈঃ চঃ—মধ্য-
৩য়—১৩৩-৪৪—

শচী লঞা আইলা আচার্য্য অদ্বৈতভবন ॥

শচী আগে প্রভু দণ্ডবৎ হঞা ।

কান্দিতে লাগিলা শচী কোলেতে করিঞা ॥

দৌহার দর্শনে দৌহে হইলা বিহ্বল ।

কেশ না দেখিয়া শচী হইলা বিকল ॥

অঙ্গ মোছে মুখে চুষে করে নিরীক্ষণ ।

দেখিতে না পায় অঙ্গ ভরিল নয়ন ॥

কান্দিয়া কহেন শচী, ‘বাছারে নিমাই ।

বিস্বরূপ সম না করিহ নিষ্ঠুরাই ॥

সন্ন্যাসী হইয়া পুন না দিল দর্শন ।

তুমি তৈছে কৈলে মোর হইব মরণ’ ॥

প্রভু ত কান্দিয়া কহে, ‘শুন মোর আই ।

তোমার শরীর এই, মোর কিছু নাই ॥

তোমার পালিত দেহ জন্ম তোমা হৈতে ।
 কোটী জন্মে তোমার ঋণ না পারি শোধিতে ॥
 জানি বা না জানি কৈল যতপি সন্ন্যাস ।
 তথাপি তোমাকে কভু নহিব উদাস ॥
 তুমি যাহা কহ মুই তাঁহাই রহিমু ।
 তুমি যেই আজ্ঞা দেহ সেই ত করিমু' ॥
 এত বলি পুন পুন করে নমস্কার ।
 তুষ্ট হঞা আই কোলে করে বার বার ॥
 তবে আই লঞা আচার্য্য গেলা অভ্যস্তর ।

উপরিলিখিত বিবরণ হইতে আমরা অনুমান করিতে পারি যে কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে এবং চৈতন্যচরিতমহাকাব্যে চৈতন্যদেবের সন্ন্যাসগ্রহণের অব্যবহিত পূর্বে তাঁহার মাতৃদেবীর প্রতি যেরূপ ব্যবহার বর্ণিত হইয়াছে, তাহা তাঁহার গ্রাম আদর্শ মাতৃভক্তের পক্ষে অসম্ভব। গৌরাঙ্গদেবের ভক্তগণের এইরূপ অদ্ভুত কল্পনা তাঁহার ভক্তিদর্শনপ্রচারে সাহায্য করিয়াছে কিম্বা বাধা দিয়াছে তাহা সুধীগণের বিবেচ্য।

চৈতন্যদেবের উচ্চ আদর্শ অনেকেই অনুকরণ করিতে পারিতেন না। এমন কি অষ্টৈতাচার্য্য দুইবার চৈতন্যদেবের নিকটে নিজের আচরণের জগ্ন সঙ্কুচিত হইয়াছিলেন। একবার উৎকলরাজ প্রতাপরুদ্রের নিকট তাঁহার (অষ্টৈতাচার্য্যের) অনুচর কমলাকান্ত বিশ্বাস (ওরফে বাউলিয়া বিশ্বাস) এক পত্র পাঠাইয়াছিলেন এবং তাহাতে লিখিয়াছিলেন—
 অষ্টৈতাচার্য্য ঈশ্বর, দৈবাৎ তাঁহার ঋণ হইয়াছে এবং এই ঋণ শোধ দিবার জগ্ন তিনশত টাকা প্রয়োজন হইয়াছে। চৈতন্যদেবের হস্তে এই পত্র দৈবক্রমে পৌছিলে তিনি বিরক্ত হইয়া তাঁহার ভৃত্য গোবিন্দকে

বলিয়াছিলেন যে কমলাকান্ত যেন তাঁহার আবাসে আর না আসে
(চৈঃ চঃ—আদি-১২শ পঃ—২৫-৪২) । আচার্য্য বলিয়াছিলেন যে
তিনি এ বিষয়ে অজ্ঞ ছিলেন । সমস্ত ছত্রগুলি উদ্ধৃত করিলাম—

“কমলাকান্ত নাম হয় আচার্য্য কিস্কর ।
আচার্য্যের ব্যবহার তাঁহার গোচর ॥২৫॥
নীলাচলে তিঁহো এক পত্রিকা লিখিয়া ।
প্রতাপরুদ্রের পাশ দিলা পাঠাইয়া ॥২৬॥
সেই ত পত্রীর কথা আচার্য্য না জানে ।
কোন পাকে সেই পত্রী আইলা প্রভুর স্থানে ॥২৭॥
সেই পত্রীতে লিখিয়াছেন এইত লিখন ।
ঈশ্বরত্বে আচার্য্যের করিয়া স্থাপন ॥
কিস্ত তার দৈবে কিছু হইয়াছে ঋণ ।
ঋণ শোধিবারে চাহি টাকা শত তিন ॥২৮॥
পত্র পড়ি প্রভুর মনে হৈল কিছু দুঃখ ।
বাহিরে হাঁসিয়া কিছু কহে চন্দ্রমুখ ॥২৯॥
আচার্য্যে স্থাপিয়াছেন করিয়া ঈশ্বর ।
ইথে দোষ নাঞি আচার্য্য দৈবত ঈশ্বর ॥
ঈশ্বরের দৈত্বকরি করিয়াছেন ভিক্ষা ।
অতএব দণ্ড করি করাইব শিক্ষা ॥৩০॥
গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিল ঐহা আজি হৈতে ।
বাউলিয়া বিশ্বাসেরে না দিবে আসিতে ॥
দণ্ড শুনি বিশ্বাস হৈলা পরম দুঃখিত ।
শুনিঞা প্রভুর দণ্ড আচার্য্য হর্ষিত ॥

বিশ্বাসেরে কহে, 'তুমি বড় ভাগ্যবান্ ।
 তোমারে করিল দণ্ড প্রভু ভগবান্ ॥৩২॥
 পূর্বে মহাপ্রভু মোরে করেন সম্মান ।
 দুঃখ পাঞা মনে আমি কৈল অনুমান ॥
 মুক্তি শ্রেষ্ঠ করি কৈল বাশিষ্ট ব্যাখ্যান ।
 ক্রুদ্ধ হঞা প্রভু মোরে কৈল অপমান ॥৩৩॥
 দণ্ড পাঞা হৈল মোর পরম আনন্দ ।
 যে দণ্ড পাইল ভাগ্যবন্ত শ্রীমুকুন্দ ॥
 যে দণ্ড পাইলেন শ্রীশচী ভাগ্যবতী ।
 সে দণ্ড প্রসাদ অস্ত্র লোক পাবে কতি ॥'
 এত কহি আচার্য্য তাঁরে করিঞা আশ্বাস ।
 আনন্দিত হৈয়া আইলা মহাপ্রভুর পাশ ॥
 প্রভুকে কহেন, 'তোমার না বুঝিয়ে লীলা ।
 আমা হইতে প্রসাদ পাত্র হইল কমলা ॥
 আমারে যে কভু নাহি হয় সে প্রসাদ ।
 তোমার চরণে আজি কি কৈল অপরাধ ॥'
 এত শুনি মহাপ্রভু হাসিতে লাগিলা ।
 বোলাইলা কমলাকান্তে প্রসন্ন হইলা ॥৩৭॥
 আচার্য্য কহে, 'ঞিহায় কেনে দিলে দরশন ।
 দুই পরকারে মোর করে বিড়ম্বন ॥৩৮॥'
 শুনিঞা প্রভুর মন প্রসন্ন হইল ।
 দুইার অন্তর কথা দুঁহে সে বুঝিল ॥৩৯॥
 প্রভু কহে, 'বাউলিয়া তৌ ঐছে কাহে কর ।
 আচার্য্যের লজ্জা ধর্ম্ম হানি সে আচর ॥৪০॥

প্রতিগ্রহ না করিহ কভু রাজধন ।
 বিষয়ীর অন্ন খাইলে দুষ্ট হয় মন ।
 মন দুষ্ট হৈলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ।
 কৃষ্ণ-স্মৃতি বিমু হয় নিষ্ফল জীবন ॥৪১॥ *
 লোক লজ্জা হয় ধর্ম কীর্তি হয় হানি ।
 এই কর্ম না করিহ কভু ইহা জানি' ॥৪২॥

অষ্টৈতাচার্য যখন বলিয়াছেন যে তিনি এ বিষয়ে অজ্ঞ ছিলেন, আমরা তাঁহাকে বিশ্বাস করিতে বাধ্য । কিন্তু একবার যখন তিনি গোড়ের ভক্তমণ্ডলীর সহিত নীলাচলে আসিতেছিলেন, তখন প্রতাপ-রুদ্রের যান চড়িয়া কটকে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন এবং চৈতন্যের ভয়ে বাসুদেব দত্তকে ও অন্যান্য কতিপয় ভক্তকে সঙ্গে লইয়াছিলেন—(তিনি কি ‘দলপুরু’ করিবার জন্ত এ প্রকার কার্য্য করিয়াছিলেন ?) । আমরা এ বিষয়ে চৈতন্যচরিতমহাকাব্য হইতে নিম্নলিখিত শ্লোক উদ্ধৃত করিলাম (১৪শ পঃ—৫৬-৬৬)—

“তত এতে মহাত্মানো রম্যাং বাজপুরীং যযুঃ ।
 কৃষ্ণা বৈতরণীস্নানং জগ্মুনর্গরমধ্যতঃ ॥৫৭॥
 অথ প্রতাপরুদ্রেণ স্বপ্নং দৃষ্ট্বা মহাত্মনা ।
 প্রেষিতো যানমুখাপ্য তদীয়োহর্ষেতমানয়ং ॥৫৮॥
 রাজসংভাষণং কর্ত্বুং গম্বুং মামিতি সংবিদন্ ।
 কিং বদিস্থতি নাথোহসাবিতিচিন্তাকুলোহভবৎ ॥৫৯॥
 ঈশ্বরোপেষ গৌরান্দচন্দ্রভীত্যাশু বেপিতঃ ।
 শ্রীবাসুদেবদত্তং তং নিনায় নিজসঙ্গতঃ ॥৬০॥
 কেচিং তৎসঙ্গতো জগ্মুর্ঘেষতানুগতা জনাঃ ।
 কটকস্ত পথা তে চ শ্রীগৌরচরণাশ্রয়াঃ ॥৬১॥

অন্তে তু হরিদাসাত্মা মহাত্মানো মহাশয়াঃ ।
 শ্রীবাসং পুরতঃ কৃৎস্না হংসেশ্বরপথৈর্ধযুঃ ॥৬২॥
 তদ্দিনং তত্র সংনীয় দৃষ্ট্বা চ তমুমাপতিং ।
 প্রাতরুখায় স্থখিতাঃ পরিতপ্তে মুদা যযুঃ ॥৬৩॥
 কিয়দূরে হি তে তিষ্ঠৎশ্রীবাসপ্রমুখা জনাঃ ।
 নিকটং গচ্ছতাং তেষামুৎকণ্ঠা দ্বিগুণাভবৎ ॥৬৪॥
 বিলোকিতব্যা গৌরানন্দনখচন্দ্রচ্ছটা ইতি ।
 অষ্টৈতোহপি ততস্তত্র মিলিতোহভূৎমহামতিঃ ॥৬৫॥
 একত্রৈব মলিত্বা তে যযুঃ কমলকেপুরে ,
 মুদা পরময়া যুক্তাঃ কীর্তয়ন্তোহভিতোহভিতঃ ॥৬৬॥

(তৎপরে মহাত্মা (গোড়ীয়) ভক্তগণ রমণীয় যাজপুরী গমন করিয়া
 বৈতরণী-নদীতে স্নানকরতঃ নগর-মধ্যে গমন করিলেন ॥৫৭॥

অনন্তর মহাত্মা প্রতাপরুদ্র স্বপ্ন দেখিয়া স্বীয় যানে আরোহণকরাইয়া
 অষ্টৈতকে আনয়ন করিলেন ॥৫৮॥

আমি রাজসম্ভাষণ করিতে যাইতেছি ইহা জানিতে পারিলে, নাথ
 অর্থাৎ গৌরচন্দ্র আমাকে কি বলিবেন এইরূপ চিন্তায় আকুল হইলেন ॥
 অষ্টৈত-প্রভু ঈশ্বর হইলেও গৌরানন্দচন্দ্রের ভয়ে কম্পিত-কলেবর হইয়া
 শ্রীবাসুদেব দত্তকে আপনার সঙ্গে লইলেন ॥৫৯৬০॥

কতকগুলি গৌরানন্দপদাশ্রিত ভক্তগণ অষ্টৈতের অনুগামী হইয়া
 তৎসঙ্গেই কটকপথে গমন করিলেন ॥৬১॥

অন্যদিন মহাত্মা হরিদাসাদি ভক্ত মহাশয়গণ শ্রীবাসপণ্ডিতকে অগ্রে
 করিয়া হংসেশ্বর-পথে গমন করিলেন ॥৬২॥

ভক্তগণ উমাপতিদর্শন-করতঃ সেইদিন তথায় যাপিত করিয়া

প্রাতঃকালে গাজোখান করতঃ স্থখিত হইয়া অতিহর্ষে গমন করিলেন ॥৬৩॥

শ্রীবাস প্রভৃতি পণ্ডিতগণ কিয়দূর গমন করিয়া অবস্থিতি করিলেন, তৎপরে তাঁহাদিগের নিকটে অগ্ন্যাগ্ন ভক্তগণ সমাগত হইলে শ্রীবাসাদির উৎকণ্ঠা দ্বিগুণতর হইল ॥৬৪॥

তৎপরে গৌরান্দের নখচন্দ্রের ছটা দর্শন করিতে হইবে এই বাসনায় মহামতি অর্ধৈতও তথায় মিলিত হইলেন এবং একত্রে মিলিত হইয়া সকলে পরমানন্দে সম্যক্ হরিসঙ্কীৰ্ত্তনকরতঃ কমলপুরে গমন করিলেন ॥৬৫॥৬৬॥)

চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকেও (১০ম-২০) এ সম্বন্ধে কিছু লিখিত হইয়াছে—

মহাপ্রভু চৈতন্যদেব—স্বামিন্ পুরীশ্বর হংহো স্বরূপ অশ্বিন্মকে এতেষাং ক্রুতে খৰমী মন্দর্শনং লপ্যাস্তে ॥

উভো। স্বগতং অহো কঃ সন্দর্ভোহস্ত বচসঃ ভবতু স্বয়মেব ক্ষুটিগ্ৰতি ॥

মহা। অশ্বিন্মকে ভূপালদর্শনমাচার্য্যাস্ত ভবিষ্যতি ॥

শ্রীকান্ত। দেব ময়া দূরাদেবাগতং তেন তদনভিজ্ঞোহস্মি ॥১২॥

পরমানন্দপুরী-স্বরূপো। স্বগতং অহো অবগতং গতেহকেহৈবতা-চার্য্যেণ যত্পালঃ সম্ভাষিতস্তেন স এবাক্রোশোহত্মাপি ভগবতো মনসি

[মহাপ্রভু। স্বামিন্ পুরীশ্বর !- অহে স্বরূপ ! এই বৎসর ইহা-দিগের (প্রতাপরুদ্র প্রভৃতির) জগ্গেই ইহারা আমার দর্শন পাইবে।

উভয়ে। (মনে মনে) এই বাক্যের তাৎপর্য্য কি বুঝিতে পারিলাম না, যা হউক আপনিই স্পষ্ট হইবে।

মহাপ্রভু। এই বৎসর আচার্য্যের রাজদর্শন হইবে।

শ্রীকান্ত। দেব! আমরা দূর হইতে আসিয়াছি অতএব ইহার তাৎপর্য্য বুঝিতে পারিতেছি না ॥১৯॥

পুরীশ্বর ও স্বরূপ। (মনে মনে) আহা! বুঝিয়াছি গত বৎসর অষ্টৈতাচার্য্য মহারাজের সহিত আলাপ করিয়াছিলেন তজ্জন্ত আক্রোশ অত্মাপি প্রভুর মনে রহিয়াছে।]

ইহা হইতে প্রতীয়মান হইবে যে অষ্টৈতাচার্য্য প্রভৃতি গৃহী বৈষ্ণবের পক্ষে চৈতন্যদেবের উচ্চ আদর্শের অনুকরণ অসম্ভব হইয়াছিল। আচার্য্যের দুই বিবাহ; সীতাদেবীর গর্ভে পাঁচ ও শ্রীদেবীর গর্ভে দুই পুত্র জন্মিয়াছিল। আচার্য্যের জন্ম খৃঃ ১৪৩৪, দেহত্যাগ খৃঃ ১৫৫৭; মৃত্যুকালে তাঁহার একশত চব্বিশ বৎসর বয়স হইয়াছিল।^১ এই সাত পুত্রেরও সম্ভবতঃ অনেক পুত্র ও কন্যা হইয়াছিল। একরূপ বৃহৎ সংসারের ব্যয় নির্বাহের নিমিত্ত, তিনি প্রতাপরুদ্রের নিকট হইতে মধ্য মধ্য কিছু অর্থ লইতেন, তাহাতে কাহারও আপত্তি করা উচিত নয়।

বিষয়াসক্তি-বিষয়ে চৈতন্যদেবের কি মত, কৃষ্ণদাস-কবিরাজ-কৃত চৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্যখণ্ডের নবম অধ্যায় হইতে আমরা অবগত হইতে পারি। বিজ্ঞানগরের ভবানন্দ রায়, ক্ষমতাশালী ও ধনবান্ ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার পাঁচ পুত্র (চৈঃ চঃ—আদি-১০১-৪)—

.....রায় ভবানন্দ,

ঐহার মিলনে প্রভু পাইল আনন্দ,

আলিঙ্গনকরি তাঁরে বলিল বচন, -

‘তুমি পাণ্ডু, পঞ্চপাণ্ডব তোমার নন্দন ;

১। ১লা বৈশাখের (১৩৪০ সাল) আনন্দবাজার পত্রিকাতে একজন মধ্যপ্রদেশ-বাসীর বর্তমান বয়স ১৫০ বলিয়া লিখিত হইয়াছে। তিনি টিপুহুলতায়ের সমসাময়িক।

রামানন্দ রায়, পট্টনায়ক বাগীনাথ,
কলানিধি, সূধানিধি, আর গোপীনাথ,
এই পঞ্চ পুত্র তোমার মোর প্রেমপাত্র,
রামানন্দ সহ মোর দেহভেদমাত্র ।’

জ্যেষ্ঠ রামানন্দ রায় উৎকলরাজ প্রতাপরুদ্রের রাজমহেন্দ্রী তালুকের শাসনকর্তা ছিলেন। তাঁহার আর একপুত্র গোপীনাথ মালজাঠ্যা দণ্ডপাঠ তালুকের শাসনকর্তা ছিলেন। তাঁহার আর একজন পুত্র বাগীনাথও বোধহয় প্রতাপরুদ্রের একজন কর্মচারী ছিলেন। প্রতাপরুদ্র ভবানন্দরায়ের গোষ্ঠীকে ভালবাসিতেন। তাঁহারা অনেক সময়ে রাজার প্রাপ্য সমস্ত অর্থ রাজাকে না দিলেও তাঁহাদিগকে রাজা শাস্তি দিতেন না, উপরন্তু প্রাপ্য টাকা ছাড়িয়া দিতেন। রাজা জগন্নাথমন্দিরের তত্ত্বাবধায়ক কাশীমিশ্রকে বলিতেছেন—

ভবানন্দের পুত্র সব মোর প্রিয়তম ।
ইহা সভাকারে মুঞি দেখে আত্মসম ॥
অতএব যাঁহা যাঁহা দেও অধিকার ।
থায় পিয়ে লুটে বিলায় না করোঁ বিচার ॥
রাজমহেন্দ্রীর রাজা কৈলু রামানন্দ রায় ।
যে খাইলে যেবা দিলে নাহি তার দায় ॥
গোপীনাথ এই মত বিষয় করিঞা ।
দুই চারি লক্ষ কাহন রহেত খাইঞা ॥
কিছু দেয় কিছু না দেয় না করি বিচার ।
জানা সহ অপ্রীত, দুঃখ পাইল এবার ॥৩৯॥

কিন্তু একবার গোপীনাথ রাজার প্রাপ্য দুইলক্ষ টাকা দিতে অপারগ হইলে, রাজা বাকী টাকার নিমিত্ত তাগাদা করিলেন।

গোপীনাথ বলিলেন যে তাঁহার হাতে টাকা নাই, এক্ষণে রাজা তাঁহার দশ বারটা মূল্যবান ঘোঁড়া লইতে পারেন এবং পরে তাঁহার সম্পত্তি বিক্রয় করিয়া রাজার প্রাপ্যের অবশিষ্ট টাকা তিনি রাজ-সরকারে দিবেন। যুবরাজ পুরুষোত্তম-জানাকে গোপীনাথের ঘোঁড়ার মূল্য নিরূপণ করিবার নিমিত্ত রাজা পাঠাইলেন। রাজপুত্রের একটা মুদ্রা-দোষ ছিল যে কথা কহিবার সময় তিনি আকাশের দিকে চাহিতেন এবং পুনরায় মাথা নীচু করিতেন। তিনি আসিয়া ঘোঁড়ার গ্ৰায্য মূল্যাপেক্ষা অল্পমূল্য নির্দ্ধারিত করিয়া গোপীনাথের সহিত দেনাপাওনার হিসাব করিতে লাগিলেন। গোপীনাথ ক্রুদ্ধ হইয়া রাজপুত্রকে পরিহাস করিয়া বলিলেন যে, তাঁহার ঘোঁড়াসকল যখন তাহাদের গ্রীবা উন্নত করিয়া উর্দ্ধদিকে চাহিতেছে না, তখন তাহাদের এত অল্প মূল্য হইতে পারে না। রাজপুত্র গোপীনাথের বিক্রমে রাগান্বিত হইয়া রাজাকে সমস্ত বিষয় জানাইলেন; এবং রাজাকে বলিলেন যে গোপীনাথের টাকা আছে এবং তাহাকে চাক্রে চড়াইলেই, তাহার নিকট হইতে প্রাপ্য টাকা সমস্তই আদায় হইবে। রাজা রাজপুত্রের কথাতে সন্মতি দিলেন। রাজা কেবল প্রাপ্য টাকার জগু গোপীনাথকে শাস্তিদিতে উত্তম হন নাই; গোপীনাথকৃত তাঁহার পুত্রের অপমানই তাঁহার সন্মতির প্রধান কারণ।

‘পুরুষোত্তম জানারে তেঁহে কৈল পরিহাস।

সেই জানা তারে মিথ্যা দেখাইল জ্বাস’ ॥৩৩॥

গোপীনাথকে ভয়প্রদর্শন রাজার ইচ্ছা ছিল, সত্য সত্যই তাহাকে উচ্চ মঞ্চ হইতে খড়্গের উপর নিক্ষেপকরিয়া বধ করিবার অভিলাষ তাঁহার ছিল না।

গোপীনাথকে চাক্রে চড়াইবার পরে একজন লোক আসিয়া গোপী-

নাথের শাস্তির কথা চৈতন্যদেবকে জ্ঞাপন করিল। চৈতন্যদেব ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, সে সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিল। চৈতন্যদেব ইহা শুনিয়া বলিলেন যে রাজার কোনও দোষ নাই, রাজার প্রাপ্য টাকা রাজাকে দিতেই হইবে এবং না দিলে রাজা দোষীকে দণ্ড দিতে পারেন; এবং আরও বলিলেন রাজার প্রাপ্য টাকা দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই প্রত্যেক রাজকর্মচারীর নিজের জন্ত ধর্মসঙ্গত কার্যে ব্যয় করা উচিত; গোপীনাথ অসচ্চরিত্রতার জন্ত রাজার প্রাপ্য টাকা অপব্যয় করিয়াছেন। আরও তিনজন লোক গোপীনাথের আসন্ন মৃত্যু, এই কথা চৈতন্যদেবকে জানাইলে এবং স্বরূপদামোদরাদি গোপীনাথের নিমিত্ত রাজাকে অহুরোধ করিতে চৈতন্যদেবকে বলিলে, তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে তাঁহারা কি চান্ যে তিনি রাজার নিকট গিয়া দুইলক্ষ টাকার নিমিত্ত আঁচল পাতিবেন; এবং বলিলেন যে যদিও তিনি ইহা করেন, তিনি পাচ গুণ্য কড়ির পাত্র, রাজা এত টাকাই বা তাঁহার মত ভিক্ষুক সন্ন্যাসীকে দিবেন কেন? তাঁহাদিগের উচিত যে তাঁহার কাছে না আসিয়া যেন তাঁহারা জগন্নাথদেবের শরণ লন, কারণ এ বিপদ হইতে গোপীনাথকে রক্ষা করা অথবা না করা সমস্তই জগন্নাথদেবের উপর নির্ভর করিতেছে।

প্রতাপরুদ্রের অন্ততম উচ্চপদস্থ কর্মচারী হরিচন্দন রাজাকে চৈতন্যদেবের ঐ সকল কথা বলিলে, রাজা বলিলেন যে তিনি গোপীনাথের নিকট হইতে তাঁহার প্রাপ্য টাকা আদায় করিতে চাহিয়াছেন এবং তাঁহাকে বধ করিবার ইচ্ছা তাঁহার একেবারেই নাই। হরিচন্দন রাজপুত্রকে রাজার আদেশ জ্ঞাপন করিলে তিনি গোপীনাথকে তৎক্ষণাৎ মুক্ত করিলেন, এবং উচিত মূল্যে তাঁহার ঘোড়া লইলেন এবং বাকী টাকা গোপীনাথ কিস্তিবন্দী করিয়া দিতে সম্মত হইলে তিনি তাহাকে বাটী যাইতে অনুমতি দিলেন।

এই সময়ে জগন্নাথদেবের মন্দিরের অধ্যক্ষ কাশীমিশ্র^১ চৈতন্তদেবের নিকট আসিলে চৈতন্তদেব উষেগের সহিত মিশ্রকে বলিলেন যে, ভবানন্দের পুত্রেরা রাজদ্রব্যের অযথা ব্যয় করিবে, রাজা তাঁহার গ্রায্য প্রাপ্য টাকা না পাওয়াতে তাহাদিগকে দণ্ড দিবেন, এবং গোপীনাথপ্রভৃতি রাজ-কর্মচারীরা তাঁহার মত ভিক্ষুক সন্ন্যাসীকে তাঁহাদের দুঃখের কথা জানাইয়া মনঃপীড়া দিবেন, তিনি ইহা একেবারেই পছন্দ করেন না এবং সেইজন্ত তিনি নীলাচল ত্যাগকরিয়া আলালনাথে গিয়া বাস করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। কাশীমিশ্র চৈতন্তদেবের কথা শুনিয়া অতিশয় কাতর হইলেন এবং তাঁহার চরণে ধরিয়া তাঁহাকে বলিলেন যে কেবল চৈতন্তদেবের জন্তই প্রতাপরুদ্রের একটা প্রধান শাসকের কার্য্য রামানন্দ পরিত্যাগ করিয়াছেন, সনাতন মন্ত্রিস্ব ত্যাগকরিয়াছেন, এবং রঘুনাথ দাস প্রভৃত্ত ধনসম্পদ এবং আত্মীয়গণ ত্যাগকরিয়া নীলাচলে ভিক্ষা করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহকরিতেছেন এবং উক্ত মহাত্মভব ব্যক্তিদিগের গ্রায্য শুদ্ধ ভক্তি সকলের হঠাৎ হইতে পারে না এবং গোপীনাথের এরূপ ভক্তি ক্রমশঃ হইবে। তিনি বলিলেন—

“রামানন্দের ভাই গোপীনাথ মহাশয়।

তোমা হইতে বিষয়-বাঞ্ছা তার ইচ্ছা নয়।”

অর্থাৎ বিষয়াসক্তি এবং চৈতন্তদেবের দয়া এই দুইটির ভিতরে চৈতন্তদেবের দয়া অধিকতর মূল্যবান্, ইহা গোপীনাথও মনে করেন। ‘শুদ্ধভক্তি’ কাহাকে বলে কাশীমিশ্র শ্রীমদ্ভাগবতের (১০ম-১৪-৮) শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া বলিতেছেন—

১। জগন্নাথদেবের মন্দিরের অধ্যক্ষ এবং পূজাসম্বন্ধীয় বিবাদনিষ্পত্তিকারী (ভগবতঃ সর্বাধিকারী প্রাড়ুবিবাকঃ—চৈঃ চঃ নাঃ—৮ম-৩)।

তত্তেহ্নুকম্পাং হুসমীক্ষমাণে

ভুঞ্জান এবাঅকৃতং বিপাকম্ ।

হৃদবাথপুভি-বিদধন্নমন্তে

জীবেত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, ‘হে ভগবন্, কবে আপনার কৃপা হইবে এই প্রতীক্ষা করিয়া যিনি আত্মকৃত কৰ্ম্মফল ভোগ করেন এবং কায়মনোবাক্যে আপনাকে (বিষ্ণুকে) নমস্কারপূর্বক জীবনধারণ করেন, তিনি মুক্তি পাইবার উপযুক্ত ব্যক্তি।’ এই শাস্ত্রত সত্য কবিকর্ণপুর তাঁহার আনন্দবৃন্দাবনচম্পুর সপ্তম স্তবকের ১৫২ শ্লোকেও বিবৃত করিয়াছেন । (১৭৯ পৃঃ দেখুন)

কাশীমিশ্র প্রতাপরুদ্রকে চৈতন্যদেবের আলালনাথগমনের অভিপ্রায় জ্ঞাপনকরিলে, রাজা অতিশয় দুঃখিত হইলেন এবং বলিলেন যে ‘দুইলক্ষ টাকা’ ত ‘ছার পদার্থ’, তিনি চৈতন্যদেবের পদে রাজ্য এবং প্রাণ উৎসর্গকরিতে সর্বদাই প্রস্তুত আছেন এবং যাহাতে চৈতন্যদেব নীলাচল না ত্যাগ করেন, তাহার জন্য মিশ্রমহোদয় যেন বিশেষ চেষ্টা করেন । কাশীমিশ্র বলিলেন যে প্রাপ্য টাকা রাজার ত্যাগকরা চৈতন্যদেব একেবারেই ইচ্ছা করেন না । রাজা বলিলেন ভবানন্দের গোষ্ঠী তাঁহার অতিশয় প্রিয় এবং পুরুষোত্তম জানাকে গোপীনাথ পরিহাসকরার জন্য যুবরাজ পুরুষোত্তম তাঁহাকে মিথ্যা ত্রাস দেখাইয়াছেন । রাজা গোপীনাথকে তৎক্ষণাৎ ডাকাইয়া আনিয়া গোপীনাথের নিকট হইতে তাঁহার প্রাপ্য সমস্ত টাকা ক্ষমা করিলেন, পুনরায় সেই জমীদারীর শাসনভার তাঁহাকে দিলেন, তাঁহার বেতন দ্বিগুণ করিয়া দিলেন, এবং তাঁহার সম্মানার্থ তাঁহাকে ‘নেতধটি’ অর্থাৎ পট্টবস্ত্র উপহার দিলেন ।

চৈতন্যদেবের কৃপায় উৎকলরাজের তাঁহার প্রতি এত অনুগ্রহ ইহা উপলব্ধি করিয়া গোপীনাথ তাঁহার পিতা এবং ভ্রাতাদিগের সহিত চৈতন্যদেবের সকাশে গমন করিয়া তাঁহার চরণে পতিত হইলেন এবং শূন্যভক্তি অর্থাৎ বিষয়াসক্তি-শূন্যতা তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিলেন। চৈতন্যদেব বলিলেন যে তাঁহাদিগের পোষ্য অনেক, এবং সকলে সন্ন্যাসী হইলে তাঁহাদিগের ভরণপোষণ কি করিয়া হইবে? তিনি আরও বলিলেন যে গোপীনাথ যেন রাজকার্য্য ত্যাগ না করেন; কিন্তু তিনি যেন ভবিষ্যতে রাজার প্রাপ্য ধন তাঁহাকে প্রদান করিয়া তাঁহার নিজের প্রাপ্য ধন ‘ধর্ম্মকর্ম্মে’ ব্যয় করেন এবং কোনও প্রকার ‘অসহায়’ না করেন, কারণ ইহাতে মনুষ্যের ইহকাল এবং পরকাল, উভয়ই নষ্ট হয়।

পূর্বে আমরা দেখিয়াছি যে প্রতাপরুদ্রের নিকট হইতে অষ্টৈতাচার্য্যের ধনপ্রার্থনা এবং তাঁহার সহিত বেশি ‘মেলামেশা’ চৈতন্যদেব পছন্দ করেন নাই। কিন্তু গোপীনাথ বিষয়-ত্যাগ করিতে চাহিলেও চৈতন্যদেব তাঁহাকে রাজকার্য্য করিয়া তাঁহার পরিবারবর্গের ভরণপোষণ করিতে পরামর্শ দিয়াছিলেন। ইহা হইতে আমরা অনুমান করিতে পারি যে অষ্টৈতাচার্য্যের ন্যায় ধর্ম্মপ্রচারকের ও সমাজ-সংস্কারকের বৈরাগ্যব্রত অবলম্বন করা বিশেষ কর্তব্য। এরূপ ব্যক্তির বিষয়াসক্তি পরিহারকরা উচিত এবং তাঁহার বিষয়াসক্ত লোকদিগের সহিত সংশ্রব যতদূর সম্ভব ত্যাগকরা কর্তব্য।

চৈতন্যদেব উৎকলরাজ প্রতাপরুদ্রকে শেষে অনুগ্রহ করিয়াছিলেন। ইহার বিস্তৃত বিবরণ চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকের অষ্টম অঙ্কে আছে। প্রথমে সার্কভৌম যখন চৈতন্যদেবকে বলিলেন যে তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্য রাজা অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন, চৈতন্যদেব সার্ক-

ভৌমকে বলিলেন যে তাহার মত লোকের এরূপ অনুরোধ করা উচিত হয় নাই এবং এই শ্লোক আবৃত্তি করিলেন—

নিষ্কিঞ্চনস্ত ভগবন্তুজনোন্মুখস্ত
পারং পরং জিগমিষোর্ববসাগরস্ত ।
সন্দর্শনং বিক্ষয়িণামথ যোষিতাক্ষ
হা হন্ত-হন্ত বিষভক্ষণোহপ্যসাধু ॥—২৭

উবার্ণবণারোহস্বক নিঃস্পৃহ যে জন,
ভগবানে দৃষ্টি রাখি করয়ে ভজন,
বিষাপেক্ষা ক্ষতিকর জানে সেই জন,
বিষয়ী, রমণী সহ তাহার মিলন ॥—সঃ

ইহা শুনিয়া প্রতাপরুদ্র সার্কভৌমকে বলিয়াছিলেন—

অদর্শনীয়ানপি নীচজাতীন,
স বীক্ষতে চাক্র তথাপি নো মাং ।
মদেকবর্জঃ রূপয়িস্ততীতি,
নিগীয় কিং সোহবততার দেবঃ ।—৩৪

দর্শন-অযোগ্য হয় সর্ব নীচ জাতি,
প্রভুর করণ দৃষ্টি তাহাদের প্রতি ।
সকলেই হয় পাত্র প্রভুর দয়ার,
আমাকে বর্জিতে বুঝি তার অবতার ॥—সঃ

পরে যখন সার্কভৌমের পরামর্শানুসারে রাজবেশ পরিত্যাগপূর্বক
দ্ব্যুত বস্ত্রযুগল পরিধানকরতঃ উৎকলরাজ প্রতাপরুদ্র জগন্নাথদেবের

রথের সম্মুখে-সকীর্তনে-ও নর্তনে পরিশ্রান্ত ও আনন্দাবেশে মুদ্রিতনয়ন চৈতন্যদেবের চরণযুগল দৃঢ়রূপে আলিঙ্গন করিলেন, তখন চৈতন্যদেবও আনন্দাবেশে এবং মুদ্রিতনয়নেই স্বাক্ষরকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন (চৈঃ চঃ নাঃ-৮ম-৭১) ।

আমরা (পৃঃ ১২০ দেখুন-) পূর্বেই বলিয়াছি চৈতন্যদেবের কাঞ্চনপল্লীতে পদার্পণ এবং তাঁহার কাঞ্চনপল্লানিবাসী বাসুদেবপ্রভৃতি ভক্তগণের স্মৃতিবাহিকীঅহুষ্ঠান প্রত্যেক কাঁচরাপাড়া-অধিবাসীর কর্তব্য । এই বাৎসরিক অহুষ্ঠান-উৎসব দুইদিনে হইতে পারে ।

প্রথমতঃ রথযাত্রার দিনে ; কারণ প্রতিবৎসর রথযাত্রার সময়ে গোড়ের ভক্তগণ শিবানন্দসমভিব্যাহারে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা এবং চৈতন্যদেবের সংদর্শন জন্য নীলাচলে গমন করিতেন । সেই নিমিত্ত শিবানন্দ সেনের এবং কবিকর্ণপুরের গুরু ত্রীনাথপণ্ডিতস্থাপিত কাঞ্চনপল্লীর কৃষ্ণদেববিগ্রহের রথযাত্রা-উপলক্ষে, কৃষ্ণদেবের মন্দির-প্রাঙ্গণে এই স্মৃতি-মহোৎসব প্রতি বৎসর অহুষ্ঠিত হইতে পারে ।

দাক্ষিণাত্য হইতে নীলাচলে চৈতন্যদেবের প্রত্যাগমনের পরে এবং রথযাত্রা-উপলক্ষে গোড়ের ভক্তগণের নীলাচলে আগমনের পরে চৈতন্যদেবের সহিত শিবানন্দ, বাসুদেবদত্ত, ত্রীকান্ত প্রভৃতির প্রথম পরিচয় হয় (চৈঃ চঃ নাঃ-৮ম-৫৪) । জগদানন্দ ও মুকুন্দকে চৈতন্যদেব পূর্বহইতেই বিশেষরূপে জানিতেন । শিবানন্দস্মৃত কবিকর্ণপুর তাঁহার চৈতন্যচরিতমহাকাব্যে (১৩শ-১২৭) লিখিয়াছেন—

দুরারিগুপ্তেন সন্মতঃ প্রস্নাতঃ

শ্রীমান শিবানন্দঃ তিতি প্রসিদ্ধঃ ।

বালোকয়ন্তুং প্রথমং তমীশং

স্বসৌভগন্তোমমিবাথ মূর্ত্তং ॥

‘শিবানন্দ মুরারিগুপ্তের সহিত (নীলাচলে) গমন করিয়া স্বীয়সৌভাগ্যরাশির ত্রায় মূর্তিমান্ ঈশ্বরকে (চৈতন্যদেবকে) প্রথম দর্শন করিয়াছিলেন।’

মাঝেরপাড়ার ও মালিপাড়ার রায় মহাশয়েরা বলেন যে শিবানন্দ সেন ও কবি কর্ণপুর তাঁহাদিগের পূর্বপুরুষ। কিন্তু প্রাচ্যবিজ্ঞামহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে তাঁহার বিশ্বকোষের জ্ঞাত কাঁচরাপাড়াতে যাইয়া ঈশানচন্দ্র অধিকারী মহাশয় প্রভৃতি অধিবাসীদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া লিখিয়াছেন যে কবি কর্ণপুর বিবাহ করেন নাই। এমন হইতে পারে যে রায় মহাশয়েরা (রায় উপাধি; ইঁহারা ‘সেনগুপ্ত’) শিবানন্দের অগ্র দুই পুত্রের বংশধর। কৃষ্ণদেবের বিগ্রহগঠনের সম্বন্ধে অন্ততঃ দুইটি গল্প প্রচলিত আছে—একটি ডাক্তার বটকৃষ্ণরায় বলিয়াছেন। দ্বিতীয়টিতে অতিরঞ্জন সামান্যই আছে বলিয়া এখানে উদ্ধৃত করিতেছি। এটি শরৎচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় অধিকারী মহাশয়দিগের নিকট হইতে সংগৃহীত করিয়াছেন—“কাঞ্চনপল্লীনিবাসী সেন শিবানন্দ নামে এক সন্ন্যাসী উক্ত শ্রীনাথের (তাহার নাম কৃষ্ণদেব বিগ্রহের পদ্মাসনে ক্ষোদিত আছে) এক শিষ্য ছিলেন। তিনি (শিবানন্দ) স্বপ্নাদেশমত একখানি কাল পাথর ভাগীরথীতে প্রাপ্ত হন এবং তাহাতে ভাস্কর-দ্বারা বিগ্রহ প্রস্তুত করাইয়া গুরুদেবকে (শ্রীনাথকে) অর্পণ করেন।” ‘স্বপ্নাদেশ’ যদিও আমরা বাদ দিই, তাহা হইলে এই বিবরণ আমাদের পূর্বলিখিত বিবরণ হইতে বিভিন্ন নয়। শিবানন্দ এবং শ্রীনাথ কৃষ্ণদেবরায়ের মন্দির কোথায় নির্মিত করিয়াছিলেন, কিম্বা তাহার পরে কচুরায় কোথায় মন্দির স্থাপনকরিয়াছিলেন বলা সুকঠিন, কারণ উভয় মন্দিরই গঙ্গাগর্ভে নিমজ্জিত হওয়ার পরে বর্তমান মন্দির কলিকাতার মল্লিক মহাশয়েরা নির্মিত করাইয়াছেন। শিবা-

নন্দের, কবিকর্ণপুরের এবং শ্রীনাথের বাসগৃহ কোনস্থানে ছিল, তাহাও ইহারা কেহ নিশ্চিত করিয়া বলিতে পারেন না, কারণ সে সময়ে অধিকাংশ বাটী ভাগীরথীর পূর্ব উপকূলে নিশ্চিত হইয়াছিল এবং ভাগীরথীর পূর্ব তটভূমি ভগ্ন হইতে আরম্ভ হইলে, অধিবাসীরা তাঁহাদের বর্তমান গৃহগুলি নির্মাণকরাইয়াছিলেন। মন্দিরগাত্রে যাহা লিখিত আছে তাহা হইতে আমরা জানিতে পারি যে ১৭০৮ শকে অর্থাৎ ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে (কলিকাতা পাথুরিয়াঘাটা-নিবাসী) নয়ানচাঁদ মল্লিক মহাশয়ের পুত্রদ্বয় শ্রীনিমাইচরণ ও গৌরচরণ কাঁচরাপাড়া গ্রামের বাজারের নিকটস্থ বর্তমান মন্দির নির্মাণকরাইয়াছিলেন। বৈষ্ণবচরিতাভিধানে লিখিত আছে যে ইহারা মাহেশের জগন্নাথদেবের মন্দিরও ভাগীরথীতে নিমগ্ন হইলে ১১৬২ সালে অর্থাৎ ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে বর্তমান মন্দির নির্মিত করাইয়াছিলেন। নিমাই মল্লিক মহাশয়ের পুত্র শ্রীমণি মল্লিক, তাঁহার পুত্র শ্রীযতুনাথ মল্লিক।

আমরা পূর্বেই কবিকর্ণপুরের গৌরগণোদ্দেশদৌপিকা হইতে প্রমাণ করিয়াছি যে কৃষ্ণদেববিগ্রহের ' প্রতিষ্ঠাতা শিবানন্দ সেনের এবং তৎপুত্র কবিকর্ণপুরের গুরু শ্রীনাথ পণ্ডিত। কাঁচরাপাড়াগ্রামে প্রবাদ আছে যে সেন শিবানন্দ এই বিগ্রহ স্থাপনকরিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ গুরুদেবের (শ্রীনাথের) কৃষ্ণদেব-বিগ্রহের প্রতিষ্ঠার এবং মন্দিরনির্মাণের সমস্ত ব্যয়নির্বাহ শিবানন্দ করিয়াছিলেন।

বৈষ্ণবাচারদর্পণে (পৃ: ৩৪৮) শ্রীনাথপণ্ডিতসম্বন্ধে লেখা আছে—

চিত্রাক্ষী যে সখী এবে শ্রীনাথ পণ্ডিত।

গৌরান্দের শাখা কাঁচরাপাড়াতে বিদিত ॥

কৃষ্ণরায়শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠাকরিল ।

সেবা করি সেন শিবানন্দে সমর্পিল ॥

শিবানন্দ যে একজন ধনবান্ এবং ক্ষমতাশালী লোক ছিলেন তাহা নানা বিপদসঙ্কুল পথ দিয়া গোড়ের ভক্তগণকে নীলাচলে চৈতন্তদেবের নিকট তাঁহার লইয়া যাওয়া এবং তাঁহাদিগের ‘ঘাটি সমাধান’ অর্থাৎ দুষ্ট ঘটপাল (ঘাটোয়াল) দিগের সহিত শুদ্ধনির্ধারণ এবং পরে তাহাদিগকে শুদ্ধপ্রদান এবং যাত্রীদিগের বাসস্থানের ও ক্ষুন্নি-বৃত্তির সমাধান হইতে আমরা সহজেই অনুমান করিতে পারি ।

কৃষ্ণদেব-বিগ্রহের বর্তমান সেবায়েৎ (অধিকারী, মুখোপাধ্যায়) মহাশয়েরা বলেন যে তাঁহারা শ্রীনাথের দৌহিত্রের বংশধর । বীরেন্দ্র বাবু ও জিতেন্দ্রবাবু—৮ মধুসূদন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের তৃতীয় ও চতুর্থ পুত্র—বলেন যে শ্রীনাথের বাটী-সংলগ্ন একটা আশ্রবৃক্ষ এখনও বর্তমান আছে । এই আশ্রবৃক্ষসম্বন্ধে সন্দেহ থাকিলেও শ্রীনাথ পণ্ডিতের বাসস্থান সেই আশ্রবৃক্ষের সন্নিকটে ছিল, তাহার কোন সংশয় নাই ।

রথযাত্রার দিবস ভিন্ন স্মৃতি-সভার আর একটা শুভ দিবস আছে—যেদিন চৈতন্তদেব কাঁচরাপাড়ায় পদার্পণ করিয়াছিলেন । চৈতন্ত-চরিতামৃত (আদি—১৩শ—৭-৮) আছে—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নবদ্বীপে অবতরি ।

অষ্টচল্লিশ বৎসর প্রকট বিহরি ।

চৌদ্দশত সাত শকে জন্মের প্রমাণ,

চৌদ্দশত পঞ্চায়মে হৈলা অন্তর্দান ॥

চব্বিশ বৎসর প্রভু কৈল গৃহবাস ।

নিরন্তর কৈল প্রেমশক্তির প্রকাশ ॥

চব্বিশ বৎসর শেষে করিয়া সন্ন্যাস ।
 চব্বিশ বৎসর কৈলা নীলাচলে বাস ॥
 তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন ।
 কভু দক্ষিণ, কভু গোঁড়, কভু বৃন্দাবন ॥
 অষ্টাদশ বৎসর রহিল নীলাচলে ।
 কৃষ্ণপ্রেম নামামৃতে ভাসাইল সকলে ॥

উপরে যাহা লিখিত হইয়াছে তাহা হইতে অনুমিত হইবে যে চৈতন্যদেব
 ১৪০৭ শকে (ফাল্গুনী পূর্ণিমাত্তে) অর্থাৎ ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া-
 ছিলেন এবং ১৪৫৫ শকে অর্থাৎ ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগকরিয়াছিলেন ।

গৌরান্দেবের অন্তর্দ্বন্দ্ববিষয়ে সাধারণতঃ এই প্রবাদ আছে, যেমন
 অর্ধৈতপ্রকাশে (২১শ অধ্যায়ে)—

একদিন গৌরা জগন্নাথে নিরখিয়া,
 শ্রীমন্দিরে প্রবেশিলা ‘হা নাথ’ বলিয়া ।
 প্রবেশমাত্রেরে দ্বার স্বয়ং রুদ্ধ হৈল,
 ভক্তগণ-মনে বহু আশঙ্কা জন্মিল ।
 কিছুকাল পরে স্বয়ং কপাট খুলিলা,
 গৌরান্দাপ্রকট সবে অনুমান কৈলা ।

লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলে (শেষখণ্ডে) গৌরান্দেবের অপ্রকটের
 নিম্নলিখিত বৃত্তান্ত লিখিত আছে—

হেনকালে মহাপ্রভু কাশীমিশ্রদ্বারে ।
 বৃন্দাবন কথা কহে ব্যথিত অন্তরে ॥
 সন্মুখে উঠিয়া জগন্নাথ দেখিবারে ।
 ক্রমে ক্রমে গিয়া উত্তরিল সিংহদ্বারে ॥

সঙ্গে নিজজন যত তেমতি চলিল ।
 সত্বরে মন্দির ভিতর উত্তরিল ॥
 নিরখে বদন প্রভু দেখিতে না পায় ।
 সৈইখানে মনে প্রভু চিস্তিল উপায় ॥
 তখন দুয়ারে নিজ লাগিল কপাট ।
 সত্বরে চলিয়া গেল অন্তরে উচাট ॥
 আষাঢ় মাসের তিথি সপ্তমী দিবসে ।
 নিবেদন করে প্রভু ছাড়িয়া নিশ্বাসে ॥

* * *

কৃপাকর জগন্নাথ, পতিত পাবন ।
 'কলিযুগ' আইল এই দেহত শরণ ॥

* * *

তৃতীয় প্রহরবেলা রবিবার দিনে ।
 জগন্নাথে লীন প্রভু হইলা আপনে ॥

অতএব ১৪৫৫ শকে (১৫৩৩ খৃঃ), আষাঢ়মাসের সপ্তমী তিথিতে, রবিবার বেলা ১২টা হইতে ৩টার মধ্যে তিনি দেহত্যাগ করিয়াছিলেন । দিগ্‌দর্শনীতে প্রথম আষাঢ় অর্থাৎ ১লা আষাঢ় তাঁহার তিরোভাবের তারিখ নির্দিষ্ট হইয়াছে । টোটা-গোপীনাথ-মন্দিরে তাঁহার অন্তর্দ্বানের কথা কেহ কেহ বলেন ।

অষ্টৈতাচার্য্য ও নিত্যানন্দের খড়দহে মিলন এবং তাহার পরে নিত্যানন্দের অন্তর্দ্বান অষ্টৈতপ্রকাশে (২২শ অধ্যায়ে) বর্ণিত হইয়াছে—

অষ্টমদিবসে শ্রীঅষ্টৈত মহারজে ।

গৌরগুণ কীর্ত্তন করয়ে ভক্তসঙ্গে ॥

মধ্যে নাচে নিত্যানন্দ প্রেমে অগেয়ান ১ ।

শ্রীগৌরান্দ পাদ-পদ্ম করিয়া ধেয়ান ॥

যতেক মহাস্ত প্রেমে বাহু পাশরিল।

অলক্ষ্যেতে নিত্যানন্দ অন্তর্দান হৈলা ॥

নিত্যানন্দ বীরভূমজেলার, মল্লারপুর ষ্টেশানের নিকট একচক্রা গ্রামে ১৩৯৫ শকে, অর্থাৎ ১৪৭৩ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং খড়দহে ১৪৬৪ শকে অর্থাৎ ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন।

অদ্বৈতাচার্য ১৩৫৫ শকে অর্থাৎ ১৪৩৪ খৃষ্টাব্দে শ্রীহট্টজেলার লাউড় গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং শান্তিপুরে তাঁহার জীবনের অধিকাংশ অতিবাহিত করিয়াছিলেন এবং ১৪৭৮ শকে অর্থাৎ ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে শান্তিপুরে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন—অদ্বৈত প্রকাশ, ২২শ অধ্যায়—

গৌরগুণ শুনি প্রভুর ২ প্রেম উথলিল।

সংকীৰ্ত্তন-মধ্যে আসি নাচিতে লাগিল ॥

* * *

হটাৎ মদনগোপালের শ্রীমন্দিরে গেলা।

প্রাকৃতজনের প্রভু অগোচর হৈলা ॥

উপরিলিখিত বিবরণসমূহ হইতে অনুমিত হইবে যে বৈষ্ণবগ্রন্থ-কারগণ গৌরান্দেব, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতাচার্যের তির্যোভাব সাধারণ মানবের দেহত্যাগের মত হয় নাই, ইহা বলেন। চৈতন্যদেবের দেহত্যাগ সম্ভবতঃ তাঁহার সমুদ্রে পতনের জ্ঞান হইয়াছিল, ইহা কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্যখণ্ডের অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ পাঠ করিলেই মনে হয়।

“এইষত মহাপ্রভু ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।

আইটোটা হইতে সমুদ্র দেখে আচম্বিতে ॥

*

*

*

যমুনার ভ্রমে প্রভু ধাইয়া চলিলা ।

অলক্ষিতে যাই সিদ্ধজলে ঝাঁপ দিলা ।

পড়িতে হইল মূচ্ছা কিছুই না জানে ।

কভু ডুবায়, কভু ভাসায় তরঙ্গের গণে ॥

*

*

*

কোলার্কের দিকে প্রভুকে তরঙ্গে লঞা যায় ।

কভু ডুবাইয়া রাখে, কভু বা ভাসায় ॥

স্বরূপদামোদরাদি ভক্তগণ গম্ভীরা হইতে গৌরান্ধদেবের গ্রন্থান অবগত হইয়া জগন্নাথমন্দিরে, গুণ্ডিচামন্দিরে, নরেন্দ্রসরোবরে, চটক-পর্বতে, কোলার্কে এবং সমুদ্রতীরে তাঁহাকে অন্বেষণকরিতেলাগিলেন । এক জেলে বড় মৎস্য বলিয়া তাঁহার মৃতদেহ জাল-দ্বারা সমুদ্র হইতে তীরে উঠাইয়াছিল—

“ অস্থি-সন্ধি ছাড়ি হয় দীর্ঘাকার,

*

*

*

জলে শ্বেত তনু বালু লাগিয়াছে গায়,

অতি দীর্ঘ শিথিল তনু চন্দ্র নটকায় । ২

কবিরাজ মহাশয় লিখিয়াছেন যে কৃষ্ণনামকীর্তন উচ্চৈঃস্বরে করিলে তিনি পুনর্জীবিত হইয়াছিলেন ।

১৩৪০ সালের ‘ভারতবর্ষে’ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় চৈতন্য-দেবের তিরোধানের বিষয় আলোচনাকরিয়াছেন । তিনি বলেন যে রায়বাহাদুর দীনেশ সেন জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল হইতে স্থির করিয়াছেন

যে যখন রথযাত্রার সময়ে চৈতন্যদেব নৃত্য করিতেছিলেন সেই সময়ে তাঁহার পায়ে আঘাত লাগে, তাহাই তাঁহার মৃত্যুর কারণ হয়। (১) চট্টোপাধ্যায় মহাশয় প্রমাণ করিয়াছেন যে বৃন্দাবন দাসের চৈতন্য-ভাগবতের পরে ইহা রচিত হইয়াছে ‘কারণ জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে বৃন্দাবনের গ্রন্থের উল্লেখ আছে।’ (২) জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে দুইটি সাংঘাতিক ভুল তিনি প্রদর্শন করিয়াছেন—প্রথমতঃ চৈতন্যদেবের সন্ন্যাসের বয়সসম্বন্ধে জয়ানন্দ বলিয়াছেন যে সে সময়ে তাঁহার কুড়ি বৎসর বয়স হইয়াছিল; কিন্তু অধিকাংশ চৈতন্যদেব-সম্বন্ধীয় গ্রন্থে ২৪ বৎসর বয়সে তাঁহার সন্ন্যাস হইয়াছিল লিখিত আছে। দ্বিতীয়তঃ চৈতন্যদেব তাঁহার পিতার মৃত্যুর অব্যবহিত পরে गयाতে গিয়াছিলেন, ইহাও অসঙ্গত গ্রন্থে নাই। অতএব আমরাও মনে করি যে জয়ানন্দ যাহা বলিয়াছেন তাহা ‘অকাটা’ সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। অবশ্য আমরা একই প্রকারে অর্থাৎ ‘অলৌকিক ভাবে’—চৈতন্যদেবের, নিত্যানন্দের ও অদ্বৈতাচার্য্যের অপ্রকট হওয়া বিশ্বাস করি না। চৈতন্যদেবের তিরোভাব যে স্বাভাবিক রূপে হইয়াছিল, তাহার সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই। কিন্তু যদিই তিনি গুণ্ডিচাগৃহে দেহত্যাগকরিয়া থাকেন, তাহা হইলেও; হরিদাসের মত তাঁহারও শরীর সমুদ্রতীরে সমাহিত হইয়াছিল। যদিও জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল আমরা সংগ্রহকরিতে পারিনাই, তজ্জাচ চৈতন্যদেবের দেহত্যাগের বর্ণনা আমরা যদুনাথ সরকার মহাশয়ের চৈতন্যদেবের জীবনী ও উপদেশ (Chaitanya's life and teachings) হইতে উদ্ধৃত করিলাম—The last scene may be thus translated from Jayananda's Chaitanyamangal, p. 150—
‘When dancing at the car-festival in the month

of Asharh, His left toe was suddenly pierced by a brick.....With all his followers He sported in the water of the Narendra tank.....On the 6th day of the moon, the pain in His toe grew severer and He was forced to take to His bed in the garden. Here He told the Pandit Gosvami that He would leave the earth next night at 10 o' clock. Celestial garlands of many-coloured flowers were thrown on Him from the unseen. Celestial singers began to dance on the highway. 'The Gods began to cry out, 'Bring the heavenly chariot.' The Master mounted into Vishnu's car with the figure of Garuda on its spire."

জয়ানন্দের বৃত্তান্ত ষাঁহারা অভ্রান্ত সত্য বলিয়া বিশ্বাস করেন ঙ্গাহারাও কি পুষ্পবর্ণণ, বিজ্ঞাধর-সঙ্গীত, বিষ্ণুরথ আগমন ইত্যাদিও বিশ্বাস করেন? লোচনদাস তিরোধানের সময় তৃতীয় প্রহর বলিয়াছেন, জয়ানন্দ রাত্রি দশটা বলিয়াছেন। জয়ানন্দ সম্ভবতঃ একটা গুজবের উপর নির্ভর করিয়া চৈতন্যদেবের দেহত্যাগের বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন। যদি একরূপ কোন ঘটনা ঘটিত কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃতে নিশ্চয়ই ইহার বর্ণনা থাকিত। তাহার পরে একরূপ লেখা অবশ্য থাকিত যে চৈতন্যদেবের আঘাত গুরুতর হইলেও তাঁহার কর্ণে উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম কীর্তনকরায় তিনি পুনর্জীবিত হইয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখিয়াছেন যে সমস্ত রাত্রি চৈতন্যদেব সমুদ্রজলে নিমগ্ন থাকিয়াও হরিনাম শ্রবণকরিয়া সঞ্জীবিত হইলেন।

আমরা বিশ্বাস করি যে সমুদ্রজলে পতনজন্তু চৈতন্তদেবের দেহত্যাগ হইয়াছিল। অনেক অশ্বেষণের পরে শেষরাত্রিতে ভক্তসকলের একজন জেলের সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছিল (চৈঃ চঃ-অন্ত্য-১৮শ-১২)। সে এই দেহ জালদ্বারা তীরে উঠাইয়া মৃত্যুবলিয়া মনে করিয়াছিল। হরিদাসের দেহের মত বালুকারাশিতে তাঁহার দেহ সমাহিত হইয়াছিল। আমাদের মনে হয় অতিপ্রভুত্ব এবং অতি সঙ্কোপনে এ কার্যটি ভক্তদিগের দ্বারা সম্পাদিত হইয়াছিল। এই প্রশ্ন হইতে পারে যে স্বাভাবিকভাবে চৈতন্তদেবের মৃত্যু হইয়াছে। এ কথা জীবনীলেখকেরা বলেন নাই কেন? ইহার উত্তর এই—যে তাঁহারা যে জন্তু চৈতন্তদেবের সুদর্শনচক্র-আস্থান, চতুর্ভুজ, ষড়্ভুজ, এবং নৃসিংহ-মূর্ত্তি-পরিগ্রহ, বিভীষণের সহিত সাক্ষাৎ প্রভৃতির অবতারণা করিয়াছেন, সেই কারণে তাঁহারা চৈতন্তদেবের অস্বাভাবিক-রূপে অদৃশ্য হওয়ার কথাও বলিয়াছেন।

কর্ণপুরের চৈতন্তচরিতামৃত মহাকাব্যে লিখিত আছে যে সাতচল্লিশ বৎসর বয়সে তিনি অস্তুহিত হইয়াছিলেন। চব্বিশ বৎসর বয়সে সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া কেবল তিনবৎসর দাক্ষিণাত্য, মথুরা ইত্যাদি ভ্রমণে অতিবাহিত করিয়াছিলেন এবং বিংশতি বৎসর নীলাচলে অবস্থান করিয়া জগন্নাথদেবের রথাগ্রে গোড়ের ভক্তগণসহিত নৃত্য ও কীর্ত্তন করিয়াছিলেন (১৮শ-৬১ ; ২০শ-৪০-৪১)। কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্তচরিতামৃতে লিখিত আছে যে সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া নীলাচলে আসিবার পরে দক্ষিণভ্রমণে, নীলাচলঅবস্থানে, গোড়গমনে এবং কৃন্দাবনগমনে চৈতন্তদেবের ছয় বৎসর অতিবাহিত হইয়াছিল। বৃন্দাবন হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্ত্তনের পরে আঠার বৎসর অর্থাৎ তাঁহার ত্রিশ বৎসর বয়স হইতে আটচল্লিশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত অর্থাৎ

১৫১৬ হইতে ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার দেহত্যাগ পর্য্যন্ত তিনি নীলাচলে অবস্থিতি করিয়াছিলেন—

“বৃন্দাবন হইতে যদি নীলাচলে আইলা ।

আঠারবর্ষ তাঁহা বাস কাঁহো নাহি গেলা ॥”

(চৈঃচঃ-মধ্য-১ম-৩)

চৈতন্যচরিতামৃতে (মধ্য-৭মপঃ) আছে—

“মাঘ শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস,

ফাস্তনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস ॥

ফাস্তনের শেষে সে দোলযাত্রা দেখিল,

প্রেমাবেশে তাঁহা বহু নৃত্যগীত কৈল ॥

চৈত্রে রহি কৈল সার্বভৌম বিমোচন ;

বৈশাখ প্রথমে দক্ষিণ যাইতে হইল মন ॥”

এই বিবরণ হইতে ইহা বুঝিতে পারা যায় যে ১৪৩১ শকে (১৫১০ খৃঃ) মাঘমাসে গৌরান্দেব সন্ন্যাসগ্রহণ করেন। তিনি ফাস্তনে পুরীতে আছেন। ১৪৩২ শকে (১৫১০ খৃঃ) ৭ই বৈশাখে তিনি দাক্ষিণাত্যাভিমুখে যাত্রা করেন ; যথা গোবিন্দদাসের করচার ২১ পৃষ্ঠায়—

“অনন্তর সর্বভৌমে ভক্তি করি দান্ ।

দক্ষিণযাত্রার লাগি হৈলা আশ্রয়ান্ ॥

তিনমাস ' কাল মোর চৈতন্য গৌসাই ।

পুরীতে রহিলা সঙ্গে করিয়া নিতাই ॥

১। গোবিন্দ বলিতেছেন যে চৈতন্যদেব সন্ন্যাসগ্রহণের পরে নীলাচলে আসিয়া এখানে তিন মাস অবস্থান করিয়া দাক্ষিণাত্যে গিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিতেছেন যে কালগুন, চৈতন্য ও বৈশাখের কতিপয় দিবস নীলাচলে তিনি অতিবাহিত করিয়াছিলেন। অতএব গোবিন্দদাসের ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের বর্ণনার মধ্যে বিশেষ

তারপরে বৈশাখের সপ্তম দিবসে ।

দক্ষিণে করিলা যাত্রা ভাসি প্রেমরসে ॥”

এই করচার ৪২ পৃষ্ঠায় আছে—

“তারপরে তাম্রপর্ণী-নদী দেখা দিল ।

স্নান করিবারে প্রভু সেখানে চলিল ॥

মাঘী পূর্ণিমার দিনে তাম্রপর্ণীধারে ।

বহুত অতিথি আসে স্নান করিবারে ॥

সেইস্থানে একপক্ষ অপেক্ষা করিয়া ।

মাঘী পূর্ণিমার দিন স্নান করি গিয়া ॥”

ইহা হইতে অনুমিত হইবে যে ১৪৩২ শকের (১৫১১ খৃঃ) মাঘী পূর্ণিমাতে তাম্রপর্ণী (দাক্ষিণাত্যের তিরুবেলী নগরের নিকট) নদীতে গৌরান্দেব স্নান করিয়াছিলেন । তাহার পর দাক্ষিণাত্যের অন্তান্ত নগর ভ্রমণকরিয়া পশ্চিম উপকূল দিয়া তিনি উত্তরদিকে হারকায় আসিয়াছিলেন । তাহার পর পূর্বাভিমুখে গমন করিয়া ১৪৩৩ শকে (১৫১২ খৃঃ) ৩রা মাঘ নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন । যথা গোবিন্দ দাসের করচার ৮৪ পৃষ্ঠায়—

“মাঘের তৃতীয় দিনে মোর গোরারায় ।

সাক্ষোপাক্কে সহ মিলি পুরীতে পৌছায় ॥”

পার্থক্য নাই । কিন্তু কবিকর্ণপুরের চৈতন্তচরিত মহাকাব্যে চৈতন্তদেবের নীলাচলে অবস্থান ‘অষ্টাদশাহনি’ অর্থাৎ আঠারদিন কথিত হইয়াছে—(চৈঃ চৈঃ ম-১২৭-৯৪) । কবিকর্ণপুরের এই কাব্যটি তাহার অষ্টাদশবর্ষ বয়সে রচিত । ইহা পড়িলেই মনে হয় যে কর্ণপুর অনেকস্থলে ঐতিহাসিকতা অপেক্ষা কল্পনাপ্রসূত বিবরণকে অধিকতর মূল্যবান বিবেচনা করিয়াছেন । নীলাচলে আসিয়া বাহুদেব সাক্ষোভোমাদিকে চৈতন্তদেবের নিজ স্নাতে শানয়ন ইত্যাদি কার্য আঠার দিনের মধ্যে সম্পন্ন হওয়া অসম্ভব ।

তাহার পর চৈতন্য চরিতামৃতে (মধ্য-১৬শপ-৩৭) এইরূপ বর্ণিত
আছে--

“এইমত মহাপ্রভুর চারিবর্ষ গেল ।
দক্ষিণ যাইতে আসিতে দুই বর্ষ হইল ॥
আর দুই বর্ষ চাহে বৃন্দাবন যাইতে ।
রামানন্দ হঠে ১ প্রভু না পারে চালিতে ॥
পঞ্চবর্ষে গোড়ের ভক্তগণ আইলা ।
রথদেখি না রহিলা গোড়েরে চলিলা ॥
তবে প্রভু সার্বভৌম রামানন্দ-স্থানে ।
আলিঙ্গন করি কহে মধুর বচনে ॥
বহুত উৎকণ্ঠা মোর যাইতে বৃন্দাবন ।
তোমা সর্ভার হঠে দুই বর্ষ না কৈল গমন ।
অবশ্য বলিব হুঁহে করহ সম্মতি ।
তোমা হুঁহা বিনে মোর নাহি অণু গতি ॥
গোড়-দেশে হয় মোর দুই সমাশ্রয় ।
জননী, জাহ্নবী এই দুই দয়াময় ॥
গোড়দেশ দিয়া যাব তা সভা দেখিয়া ।
তুমি দৌহে আজ্ঞা দেহ প্রসন্ন হইয়া ॥
শুনি প্রভুর বাণী হুঁহে মনে বিচারয় ।
‘প্রভুসনে’ অতি হঠ কভু ভাল নয় ॥
হুঁহে কহে এবে ধৰ্মা চলিতে নারিবা ।
বিজয়া-দশমী আইলে অবশ্য চলিবা ।”

আনন্দে বরিশা প্রভু কৈল সমাধান ।
বিজয়া-দশমী দিনে করিল প্রয়াণ ॥”

ইহা হইতে বুঝা যায় যে ১৪৩১ শকে চৈতন্যদেব সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ছিলেন। তাহার পর সেই বৎসরই নীলাচলে আসিয়াছিলেন। দাক্ষিণাত্যভ্রমণে দুই বৎসর অতীত হইয়াছিল। আমরা দেখিয়াছি যে তিনি ১৪৩৩ শকে নীলাচলে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন, তাহার পর আর দুই বৎসর বৃন্দাবনে যাইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু সার্বভৌম ও রামানন্দ নানা প্রকারের বাধা দেওয়ার নিমিত্ত যাইতে পারেন নাই।

এক পৌষমাসে শিবানন্দ তাঁহার গৃহে চৈতন্যদেবের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, কিন্তু (চৈঃ চঃ নাঃ-৯ম-১০) তিনি রামানন্দ রায়ের অনুরোধে আসিতে পারেন নাই—(রাঃ বি-অনুবাদ) ‘অনন্তর যথা নিয়মিত সময়ে (চৈতন্যদেব শিবানন্দ বাসস্থানে অর্থাৎ কুমারহট্টে) আসিতেছিলেন। পশ্চিমধ্যে গোদাবরী হইতে সমাগত রামানন্দরায়ের উপরোধে আর আসিতে পারিলেন না।’ পুনরায় (ঐ-১৩)—

‘স্ত্রী—নাথ ! রামানন্দ চৈতন্যদেবকে গৌড় যাইতে নিষেধ করিলেন কেন তাহা বল।

পুরুষ—প্রিয়ে ! রামানন্দ অতিশয় অনুরাগী, স্তত্রাং প্রভুর বিচ্ছেদ-যন্ত্রণা সহিতে অসমর্থ। তজ্জন্তই তাঁহার উপরোধে ভগবান্ মথুরা-গমনেচ্ছু হইয়াও আজকাল করিয়া দুই বৎসর বিলম্ব করিয়াছেন।’

দাক্ষিণাত্য হইতে প্রত্যাগমনের পরে দুইবর্ষ অতীত হইলে অর্থাৎ ১৪৩৫ শকে তিনি বৃন্দাবন-যাত্রা স্থির করিলেন। পঞ্চমবর্ষে অর্থাৎ গৌরান্ধদেবের সন্ন্যাসের পঞ্চমবর্ষে (১৪৩৫ শকের ফাল্গুনে ৪ বৎসর অতীত হইয়াছিল) অর্থাৎ ১৪৩৬ শকে রথ-যাত্রা দেখিয়াই গৌড়ের

ভক্তগণ গোঁড়ে প্রত্যাবস্তুন করিয়াছিলেন। ঐ বৎসরের বর্ষাকাল অতীত হইলে অর্থাৎ ১৪৩৬ শকের (১৫১৪ খৃঃ) বিজয়া-দশমীতে জননী শচীদেবী এবং ভাগীরথী দেখিবার অভিপ্রায়ে গৌরান্দেব নীলাচল পরিত্যাগকরিয়াছিলেন।

নবদ্বীপ যাইবার পথে তিনি নৌকাযোগে পানিহাটিতে রাঘব পণ্ডিতের গৃহে আসিয়াছিলেন। বৈষ্ণব দিগ্‌দর্শনীতে লিখিত আছে যে কার্তিকমাসের কৃষ্ণ দ্বাদশীতে * পানিহাটিতে তিনি উপস্থিত হইয়াছিলেন। চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকের ২ম অঙ্কের ৩০ হইতে ৩২ শ্লোকে বর্ণিত আছে যে চৈতন্যদেব একরাত্রি পানিহাটিতে অতিবাহিত করিয়াছিলেন এবং তাহার পর দিনই (কৃষ্ণ ত্রয়োদশী দিবসে) কুমারহট্টে (হালিসহরে) শ্রীবাসপণ্ডিতের বাটিতে নৌকাযোগে গমন করিয়াছিলেন। কৃষ্ণত্রয়োদশীর রাত্রিশেষে গৌরান্দেব পুনরায় তরগীতে আরোহণপূর্বক শিবানন্দের ভবনে উপস্থিত হইয়াছিলেন। শিবানন্দগৃহে ক্ষণকাল অবস্থান করিয়া বাসুদেবের আবাসে আসিয়া-

১। আমরা পানিহাটি-নিবাসী প্রকৃতস্ববিশারদ অমূল্যচরণ রায় ভট্ট মহাশয়কে চৈতন্যদেবের পানিহাটি-আগমনের তারিখের বিষয় লিখিয়াছিলাম; তিনি বলিয়াছেন এই তারিখ-সম্বন্ধীয় প্রথা চৈতন্যদেবের পানিহাটিতে পদার্পণের সময় হইতেই এইভাবে প্রচলিত আছে। বৈষ্ণবদিগ্‌দর্শনী গ্রন্থপ্রণেতা মুরারিলাল অধিকারী মহাশয় আমাদের লিখিয়াছেন—“শ্রীমন্মহাপ্রভু সন্ন্যাসের পর জননী ও জন্মভূমি দর্শন করিতে আসিয়া শ্রীশ্রীঅষ্টৈতপ্রভুর শাস্তিপুৰ-আলয়ে শ্রীশ্রীমাধবেন্দ্রপুত্রীর তিরোভাববাসরে উৎসব করিয়াছিলেন। ঐ তিথি হইতে প্রামাণিক গ্রন্থ-অভাবে অমিয়নিমাইচরিত ধরিয়া দিগগণনা করিলে রাঘব-ভবনে তাঁহার আগমন কৃষ্ণদ্বাদশীতে পাইবেন বলিয়া মনে হয়।”

১৩৪০ সালের (খৃঃ ১৯৩৩-৩৪) গুপ্তপ্রেস পত্রিকার ৪৪১ পৃষ্ঠার, বৈষ্ণবদিগের পর্বদিনবর্ণনাব্যাপদেশে লিখিত আছে—“শ্রীপাট পানিহাটিতে শ্রীশ্রীগৌরান্দেবের আগমন-উপলক্ষে কালিগুজার ৪দিন পূর্বে কৃষ্ণদ্বাদশীতে তিথি পূজা হয়।”

ছিলেন। এবং সেইস্থানে কিছুকাল অবস্থিতি করিয়া নৌকারোহণ-পূর্বক শান্তিপুরে অদ্বৈতভবনে উপনীত হইয়াছিলেন। অতএব আমরা দেখিতেছি ১৪৩৬ শকে (১৫১৪ খ্রীঃ) কার্তিক মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীতে কাঁচরাপাড়ায় শিবানন্দ সেন ও বাসুদেব দত্ত মহাশয়দিগের গৃহে চৈতন্যদেব পদার্পণ করিয়াছিলেন। সেইজন্ত কার্তিক মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীতে অর্থাৎ শ্রামা পূজার পূর্ব দিনেও এই স্মৃতিসভা কৃষ্ণদেবের মন্দিরপ্রাঙ্গণে আহুত হইতে পারে।

পাণিহাটীতে রাঘবের আশ্রমে এবং কুমারহটে শ্রীবাসের গৃহে এবং ঐ গ্রামের উত্তর ভাগে শিবানন্দ সেন এবং বাসুদেব দত্তের বাটীতে চৈতন্যদেবের অবস্থান বিষয়ে কবিকর্ণপুররচিত ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ মহাকাব্যের এবং তৎপ্রণীত ‘চৈতন্যচন্দোদয়’ নাটকের বর্ণনায় বিভিন্নতা লক্ষিত হয়। চৈতন্যচরিত মহাকাব্যে লিখিত আছে যে রাঘবআশ্রমে গৌরচন্দ্র পাঁচদিন যাপন করিয়াছিলেন (২০শ সর্গ-১৩), এবং শ্রীবাসের গৃহে দুইতিন দিন অবস্থানকরতঃ প্রাণিমাত্রের প্রতি দয়ালু হইয়া সর্বত্রই অঙ্কুস্পাবিধান করিয়াছিলেন”.....“রাত্রিকালে এক চোর (গৌরান্দেব) নৌকায় সেই গ্রামের উত্তরভাগে (বর্তমান কাঞ্চনপল্লীতে) অগ্নি দেশ (নীলাচল কিম্বা পাণিহাটী) হইতে আসিয়া বাসুদেবের গৃহ বলিয়া গমনকরতঃ শিবানন্দের গৃহে গিয়া উপস্থিত হইলেন। এই গৃহে এক রাত্রি যাপনকরিয়া ঐ গ্রামের উত্তরে (কুমারহটের উত্তরে অর্থাৎ কাঞ্চনপল্লীতে) ভিক্ষা করিয়াছিলেন এবং সেই গ্রামের লক্ষসংখ্যক লোকের সহিত নৌকারূঢ় হইয়া শান্তিপুরে গমন করিয়াছিলেন” (২০শ সর্গ, ১৪-১৮) ১। এই মহাকাব্যে শ্রীবাসের গৃহ কোন গ্রামে তাহা কবিকর্ণপুর লিখেন নাই। কবিকর্ণপুর

স্বীকার করিয়াছেন যে তিনি মুরারিগুপ্তের করচা অবলম্বনকরিয়া এই মহাকাব্য রচনাকরিয়াছিলেন এবং চৈতন্যদেবের তিরোধানের নয় বৎসর পরে ১৪৬৪শকে (১৫৪২ খৃঃ) এই গ্রন্থ রচনাকরিয়াছিলেন। ইহাতে কতিপয় ঐতিহাসিক তথ্য থাকিলেও ইহাকে মহাকাব্যে পরিণত করিবার জগ্ন গ্রন্থকার অতিরঞ্জনের আশ্রয় গ্রহণকরিয়াছিলেন এবং তৎকৃত চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের শেষভাগে এই নাটকের ঘটনাবলীর সত্যতা সম্বন্ধে তিনি যাহা বলিয়াছিলেন তাহা তাঁহার মহাকাব্যসম্বন্ধে তিনি লিখেন নাই। এই নাটকখানি ১৪২৪ শকে অর্থাৎ ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে রচিত হইয়াছিল, গ্রন্থকার বলিয়াছেন। এই নাটকের ১০ম অঙ্কের শেষে কবিকর্ণপুর লিখিয়াছেন—

.....“চরিতমিদমমৌ কল্পিতং নোবিদম্ ॥

শ্রীচৈতন্যকথা যথামতি যথাদৃষ্টং যথাকণিতং

জগন্মতে কিয়তী তদীয়রূপয়া বালেন যেষং ময়া

এতাং (চৈতন্যকথাং) তৎপ্রিয়মণ্ডলে শিব-শিব-স্বত্বৈকশেষং গতে

কো জানাতু শৃণোতু কস্তদনয়া ক্লমঃ স্বয়ং প্রীয়তাং ॥”

“তাঁহারা এই লীলাকে যেন আমার স্বকপোল-কল্পিত বলিয়া জ্ঞান না করেন, এইমাত্র প্রার্থনা। আমি যেমন দেখিয়াছি ও যেমন শুনিয়াছি তদনুসারে এই শ্রীচৈতন্যের পবিত্র কথাবলীকে যথামতি গ্রন্থরূপে নিবন্ধ করিলাম, কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে তাঁহার প্রিয়মণ্ডলী একেবারেই অন্তর্হিত, স্মরণ্য ইহা কে জানিবে আর কেবা শুনিবে, তবে এইমাত্র প্রার্থনা, যেন এই কথার কীর্তনশ্রবণে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।”

কবিকর্ণপুর ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন (বৈষ্ণবদিগদর্শনী ও বৈষ্ণবচরিতাভিধান)। চৈতন্যচরিত মহাকাব্য ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ ১৮ বৎসর বয়সে তিনি রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ ৪৮ বৎসর বয়সে তিনি প্রকাশ করিয়াছিলেন। ১৮ বৎসর বয়সের রচনায় কল্পনার আধিক্য থাকা আশ্চর্যের বিষয় কিছুই নয়। পূর্বেই বলিয়াছি যে কর্ণপুর মুরারিগুপ্তের করচা দেখিয়া এই মহাকাব্য রচনা করিয়াছিলেন। মুরারিগুপ্ত তাঁহার গ্রন্থ ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে (১৪৩৫ শকে) সমাপ্ত করেন। এই পুস্তকে চৈতন্যদেবের বরাহমূর্ত্তিধারণ, ষড়্ভূজমূর্ত্তিপ্রদর্শন, বৃন্দাবনে যাইয়া কৃষ্ণলীলার সমস্ত মূর্ত্তিপ্রকাশ (২৫ সর্গ), এমন কি বিভীষণের সহিত সাক্ষাৎ (২১ সর্গ) বর্ণিত হইয়াছে।

উপরে যাহা লিখিত হইয়াছে তাহা হইতে অনুমিত হইবে যে চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকের বর্ণনা চৈতন্যচরিতমহাকাব্যের বর্ণনা অপেক্ষা বিশ্বাসযোগ্য। কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃতের বর্ণনা চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের বর্ণনাকে সমর্থন করে। কৃষ্ণদাস কবিরাজের গ্রন্থের মধ্যখণ্ডের ১৬শ পরিচ্ছেদে রাঘব পণ্ডিতের পাণিহাটীস্থ আশ্রমে চৈতন্যদেবের একদিন মাত্র অবস্থিতির কথা লিখিত আছে এবং তাহার পরদিন প্রাতে কুমারহট্টে শ্রীবাসের বাটীআগমনের কথা বর্ণিত আছে। তাহার পরে তিনি শিবানন্দ এবং বাসুদেবের গৃহে আসিয়াছিলেন এ কথাও লিখিত আছে। বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবতে চৈতন্যদেবের নীলাচল হইতে শান্তিপুর এবং নবদ্বীপ হইয়া রূপ ও সনাতনের বাসস্থান রামকেলি গ্রামে গমনের সময়ে তাহার পাণিহাটী ও কুমারহট্টে অবস্থিতির কোন বর্ণনা নাই। বৃন্দাবনদাস অতি সংক্ষেপে চৈতন্য-

দেবের নীলাচল হইতে নবদ্বীপে আগমন বর্ণনা করিয়াছেন--অন্ত্য খণ্ড-
তৃতীয় অধ্যায়—

“ঠাকুর থাকিয়া কত দিন নীলাচলে ।

পুনঃ গোড়দেশে আইলেন কুতূহলে ॥

গঙ্গাপ্রতি মহা অনুরাগ বাড়াইয়া ।

অতি শীঘ্র গোড়দেশে আইল চলিয়া ॥

সার্বভৌম-ভ্রাতা বিজ্ঞাবাচম্পতি নাম ।

শাস্ত দাস্ত ধর্মশীল মহা ভাগ্যবান্ ॥

সব পারিষদ সঙ্গে শ্রীগৌরসুন্দর ।

আচম্বিতে আসি উত্তরিলা তার ঘর ॥”

বিজ্ঞাবাচম্পতি নবদ্বীপে অবস্থান করিতেন। এইস্থান হইতে চৈতন্যদেব রূপ ও সনাতনের বাসস্থান রামকেলি গ্রামে গিয়াছিলেন। সেইস্থান হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের সময়ে তিনি শাস্তিপুরে অদ্বৈতাচার্য্যগৃহে দশ দিন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। সেস্থান হইতে তিনি কুমারহট্টে শ্রীবাসগৃহে (পুনরায়) আসিয়াছিলেন (৫ম অধ্যায়)—

“কতদিন থাকি প্রভু অদ্বৈতের গৃহে ।

আইলা কুমারহট্ট—শ্রীবাস মন্দিরে ॥

* * *

বাসুদেব দত্ত আইলেন সেই ক্ষণে ।

শিবানন্দ সেন আদি আপ্তবর্গ সনে ॥

* * *

কতদিন থাকি প্রভু শ্রীবাসের ঘরে ।

তবে গেলা পাণিহাটি রাঘবমন্দিরে ॥

হেন মতে পাণিহাটি-গ্রাম ধন্য করি ।
 আছিলেন কতদিন গৌরান্দ্র শ্রীহরি ॥
 তবে প্রভু আইলেন বরাহনগরে ।
 মহাভাগবন্ত এক ব্রাহ্মণের ঘরে ॥
 সেই বিপ্র বড় স্মৃশিক্ষিত ভাগবতে ।
 প্রভু দেখি ভাগবত লাগিলা পঢ়িতে ॥

*

প্রভু বলে, 'ভাগবত এমন পঢ়িতে ।
 কভু নাহি শুনি আর কাহারো মুখেতে ॥'
 এতেকে তোমার নাম ভাগবতাচার্য্য ।
 ইহা বিনা আর কোন না করিহ কাব্য ॥'

*

*

*

এই মত প্রতি গ্রামে গ্রামে গঙ্গাতীরে ।
 রহিয়া রহিয়া প্রভু ভক্তের মন্দিরে ॥
 সবার করিয়া মনোরথ পূর্ণকাম ।
 পুনঃ আইলেন প্রভু নীলাচল ধাম ॥"

উপরিলিখিত বৃত্তান্ত হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে রামকেপি হইতে নীলাচলে প্রত্যাগমনের সময়ে চৈতন্যদেব পুনরায় শান্তিপুত্র, কুমারহট্ট এবং পাণিহাটিতে আগমন করিয়াছিলেন। এবার কুমারহট্টের দক্ষিণাংশে শ্রীবাসের আলায়ে শিবানন্দ এবং বাসুদেবের সহিত তিনি সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন এবং তিনি কুমারহট্টের উত্তরাংশে কাঞ্চনপল্লীতে শিবানন্দ এবং বাসুদেবের বাসস্থানে গমন করেন নাই। শ্রীবাসের বাটী হইতে তিনি পুনরায় পাণিহাটিতে আগমন-পূর্বক বরাহনগর প্রভৃতি গঙ্গাতীরস্থ গ্রাম দিয়া নীলাচলে প্রত্যাবর্তন

করিয়াছিলেন। চৈতন্যচরিতমহাকাব্যে কবিকর্ণপুর চৈতন্যদেবের নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের সময়ে কুমারহট্টের দক্ষিণাংশে শ্রীবাসের গৃহে এবং পাণিহাটীতে রাঘব পণ্ডিতের বাটীতে দীর্ঘ অবস্থানের সহিত তাঁহার নীলাচল হইতে নবদ্বীপ যাইবার পথে স্বল্প অবস্থান মিশ্রিত করিয়াছেন। যখন চৈতন্যদেব নীলাচল হইতে গোড়ে আসিতেছিলেন, তখন তিনি জননী ও জাকুবীকে দেখিবার জগু উদ্গ্রীব হইয়াছিলেন। পাণিহাটী প্রভৃতি স্থানে গঙ্গা দেখিতে পাইলেও নবদ্বীপে শচীদেবীকে দেখিবার জগু তিনি অতিশয় উৎসুক হইয়াছিলেন। সেইজগু তিনি যে রাঘব ও শ্রীবাসের বাটীতে একরাত্রির অধিক সময় অতিবাহিত করিবেন, ইহা সম্ভব হইতে পারে না।

শিবানন্দ সেন, তৎপুত্র কবিকর্ণপুর, বাসুদেব দত্ত ও জগদানন্দ পণ্ডিত মহোদয়দিগের আবির্ভাব ও তিরোভাবের কিম্বা চৈতন্যদেবের কাঞ্চনপল্লীতে শুভ পদার্পণের তারিখ ১৩৪০ সালের গুপ্তপ্রেসপঞ্জিকার কোন স্থানে দেখিতে পাইলাম না। কিন্তু ইহাতে বিখ্যাত, অবিখ্যাত অনেক বৈষ্ণবের আবির্ভাব ও তিরোভাব, এমন কি দেওঘরসন্নিহিত একটা আধুনিক গ্রামের জগদ্ধাত্রীপূজা পর্য্যন্ত উল্লিখিত হইয়াছে। ইহার কারণ কাঁচরাপাড়ার অধিবাসীদিগের জড়তা, নিশ্চেষ্টতা (apathy, indifference) ব্যতীত আর কিছুই নয়।

চৈতন্যদেব স্বর্গগত হইলেও তিনি আমাদের কাণ্ডাবলী পর্য্যবেক্ষণ করিয়া নিশ্চয়ই মনে করিতেছেন যে বর্তমানে আমাদের ভিতর অনেক হিন্দু তাঁহার উপদেশের মর্মগ্রহণ করিতে অপারগ হইয়াছেন। আমরা শারীরিক কারণের জগু উচ্ছিষ্টভোজনের পক্ষপাতী নই। ভূঁইমালীর উচ্ছিষ্টভোজনের নিমিত্ত চৈতন্যদেব যে কালিদাসকে প্রশংসা করিয়াছিলেন তাহার প্রকৃত অর্থ এই যে ভূঁইমালীও যদি অকপট ভক্ত হন,

তিনি উচ্চজাতিদিগেরও সম্মানার্থ, কারণ তিনি ঈশ্বরের অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং কুসংস্কারাধীন শ্ৰোতাকাভিমানী উচ্চজাতির হিন্দুগণ দেবমন্দিরের দ্বার তাঁহার সম্বন্ধে রুদ্ধ করিয়া রাখিলেও, তাঁহার হৃদয়ের মন্দিরে তাঁহার প্রিয়তম দেবতা সর্বদাই অধিষ্ঠিত আছেন। ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে চৈতন্যদেবের সময়ে নীচজাতি অদর্শনীয় ছিলেন, কিন্তু চৈতন্যদেব তাঁহাদিগকে সমধিক রূপা করিতেন। (২৫৭ পৃঃ দেখুন)।

(১) রামানন্দ রায় শূদ্র হইলেও এবং সনাতন যবনসেবার জন্ত ‘পতিত’ হইলেও তাঁহাদিগের নিকট হইতে চৈতন্যদেব কৃষ্ণপ্রেম শিক্ষা করিতে অপমান জ্ঞান করেন নাই—যথা চৈতন্যচরিতামৃতে (মধ্য-৮ম পঃ-১৮) —

রামানন্দ রায় চৈতন্যদেবকে বলিতেছেন—

“সার্বভৌমে তোমার রূপা তার এই চিহ্ন।

অস্পৃশ্য স্পর্শিলে হঞা তার প্রেমাদীন ॥

কাঁহা তুমি ঈশ্বর সাক্ষাৎ নারায়ণ।

কাঁহা মুঞি রাজসেবী বিষয়ী শূদ্রাধম ॥

মোর দর্শন তোমার বেদে নিষেধয়।

মোর স্পর্শে না করিলে ঘৃণা বেদভয় ॥”

*

*

*

ইহার উত্তরে গোরাঙ্গদেব বলিলেন—(ঐ-২৪) —

“প্রভু কহে তুমি ভাগবতোত্তম।

তোমার দর্শনে সভার দ্রবীভূত মন ॥

আনের কা কথা আমি মায়াবাদী সন্ন্যাসী।

আমি হ তোমার স্পর্শে কৃষ্ণপ্রেমে ভাসি ॥

এই জানি কঠিন মোর হৃদয় শোধিতে ।
সার্বভৌম कहিলেন তোমাতে মিলিতে ॥”

নীলাচলে প্রহ্মা মিশ্র (ব্রাহ্মণ) চৈতন্যদেবের নিকট কৃষ্ণকথা
শুনিতে চাহিলে তিনি তাঁহাকে শূদ্র রামানন্দ রায়ের নিকট প্রেরণ
করিয়াছিলেন—(চৈঃ-চঃ-অস্ত্য-৫ম-২-৪)—

“একদিন প্রহ্মা মিশ্র প্রভুর চরণে ।
দণ্ডবৎ করি কিছু কৈল নিবেদনে ॥
শুন প্রভু মুঞি দীন গৃহস্থ অধম ।
কোন ভাগ্যে পাইঞাছো তোমার দুর্লভ চরণ ॥
কৃষ্ণকথা শুনিবারে মোর ইচ্ছা হয় ।
কৃষ্ণকথা कह মোরে হইয়া সদয় ॥
প্রভু कहে কৃষ্ণকথা আমি নাহি জানি ।
সবে রামানন্দ জানে তার মুখে শুনি ॥
ভাগ্য তোমার কৃষ্ণকথা শুনিতে হয় মন ।
রামানন্দ পাশ যাই করহ শ্রবণ ॥”

(২) সনাতনও নিজের নীচজাতিত্ব চৈতন্যদেবের নিকটে জ্ঞাপন
করিয়াছিলেন (চৈঃ চঃ-মধ্য-২৪শ পঃ-২১৭)—

“পুনঃ সনাতন कहে যুড়ি দুই করে ।
প্রভু আজ্ঞা দিল বৈষ্ণব-স্মৃতি করিবারে ॥
মুঞি নীচজাতি কিছু না জানো আচার ।
মোহ হৈতে কৈছে হয় স্মৃতিপরচার ॥
সূত্র করি দিশা ’ যদি কর উপদেশ ।
আপনে করহ যদি হৃদয়ে প্রবেশ ॥

তবে তার দিশা স্মরে মো নীচ হৃদয়ে ।
 ঈশ্বর তুমি যে কহাও সেই সিদ্ধ হয়ে ॥
 প্রভু কহে যে করিতে করিবে তুমি মন ।
 কৃষ্ণ সেই সেই তোমায় করাবে স্মরণ ॥”

(৩) দ্বিজরাজ (ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ) অসাধারণ পণ্ডিত সার্বভৌম
 ষট্টাচার্য হরিদাসঠাকুর যখন হইলেও তাঁহার ঐকান্তিকী কৃষ্ণ ও
 গৌরান্দেবের প্রতিমা তাঁহাকে বারংবার প্রণাম করিয়াছিলেন (চৈঃ চঃ
 মঃ-১৪শ-৪৭-৪৮)—

“হরিদাসং সমালোচ্য ভক্তিমানভবনুহান্ ।
 দণ্ডবদ্ভুবি হৃষ্টোহসৌ পতিত্বা পুলকাচিতঃ ॥৪৭
 চকার ভূরিশঃ শ্রীমান্ প্রণামান্নতকঙ্করঃ ।
 কুলজাতানপেক্ষায় হরিদাসায় তে নমঃ ॥৪৮”

(সার্বভৌম) হরিদাসকে দেখিয়া হৃষ্ট এবং পুলকাকুল কলেবরে
 দণ্ডের গায় ভূমিতে পতিত হইয়া মহান্ ভক্তিমান্ হইলেন—৪৭ ।

“ঋহাতে কুল ও জাতির অপেক্ষা নাই, সেই হরিদাসকে নমস্কার”
 এই বাক্য প্রয়োগকরতঃ শ্রীমান্ সার্বভৌম নতকঙ্কর হইয়া হরিদাসকে
 বারংবার প্রণাম করিতে লাগিলেন ॥৪৮॥

(৪) পুনরায় ঐ গ্রন্থে (১৭শ-১৪-১৫)—

“ন মে ভক্তশ্চতুর্বেদী মন্তুক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।
 তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথাহং ॥১৫॥
 ইতি সংনিপঠ্য মধুরং মহাপ্রভুঃ
 প্রণনাম ভূমিষু নিপত্য দণ্ডবৎ ।”

চতুর্বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণ আমার ভক্ত নহে কিন্তু আমার ভক্ত যদি
 স্বপচ অর্থাৎ চণ্ডাল হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও আমার প্রিয় ;

আমি তাহাকে দান করি এবং তাহারই নিকট হইতে গ্রহণ করি ;
আমি যেমন পূজনীয়, সে ব্যক্তিও তদ্রূপ পূজনীয় হয় ॥১৫॥

মহাপ্রভু এই শ্লোকটী মধুরস্বরে পাঠকরতঃ ভূতলে দণ্ডবৎ পতিত
হইয়া প্রণাম করিলেন ।

চৈতন্যদেব সনাতনকে বলিয়াছিলেন (চৈঃ চঃ-অন্ত্য-৪র্থ-২২)—

নৌচজাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য ।
সংকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥
যে না ভজে সেই বড় অভক্ত হীন ছার ।
কৃষ্ণভজনে নাহি জাতিকুলাদি-বিচার ॥
দাঁনেরে অধিক দয়া করে ভগবান্ ।
কুলীন পণ্ডিত ধনী বড় অভিমান ॥

চৈতন্যদেব রামানন্দরায়কে বলিয়াছিলেন (চৈঃ চঃ-মধ্য-৮ম-৮৪)—

তোমার স্থানে আইলাম তোমার মহিমা শুনিয়া ।
তুমি মোরে স্তুতি কর সন্ন্যাসী জানিয়া ॥
কিবা বিপ্র, কিবা শূদ্র, গ্রাসী কেনে নয় * ।
যেই কৃষ্ণ-তত্ত্ব-বেত্তা সেই গুরু হয় ॥

(৫) বল্লভভট্ট রূপ ও অনুপমকে আলিঙ্গন করিতে চাহিলে
চৈতন্যদেব রহস্য করিয়া তাঁহাকে বলিলেন (চৈঃ চঃ-মধ্য-১৯শ-
২২-৩১)—

“ঐহা না স্পশিহ ইহঁে জাতি অতি হীন ।
বৈদিক যাজ্ঞিক তুমি কুলীন প্রবীণ ॥
ছুঁহার মুখে কৃষ্ণনাম নিরন্তর শুনি ।
ভট্ট কহে প্রভুর কিছু ইঙ্গিত ভঙ্গী জানি ॥

ইহঁর মুখে কৃষ্ণনাম করিছে নর্তন ।

ইহঁত অধম নহে, হয় সর্বোত্তম ॥২৯॥

শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।৩।৭)

অহো বত স্বপচোহতো গরীয়ান্

যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যম্ ১ ।

তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সন্মুখায়া

ব্রহ্মানুচূর্ণাম গৃণন্তি যে তে ॥৩০॥

পদান্তসরণ (নগেন্দ্র রায়)—

“আহা ষাঁহার জিহ্বাগ্রে তোমার নাম বর্তমান, সে চণ্ডাল হইলেও গরীয়ান্, ষাঁহারা তোমার নামগ্রহণ করেন তাঁহাদের তপস্রা, হোম, তীর্থস্নান, সদাচার ও বেদাদি অধ্যয়ন করা হয়।”

“শুনি মহাপ্রভু তারে বহু প্রশংসিলা ।

প্রেমাবিষ্ট হঞা শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥৩১॥”

(৬) গৌরাক্ষদেব নীলাচলে অবস্থিতির সময়ে আচণ্ডালে প্রেম-ভক্তি বিতরণ করিতেন (চৈঃ চঃ-মধ্য-১ম)—

‘অস্ত্যালীলার সূত্র এবে শুন ভক্তগণ ॥

বৃন্দাবন হৈতে যদি নীলাচলে আইলা ।

আঠারো বর্ষ তাঁহা বাস কাঁহো নাহি গেলা ॥

প্রতি বর্ষ আইসেন গোড়ের ভক্তগণ ।

চারিমাস রহে প্রভুর সঙ্গে সন্মিলন ॥

১। ‘তব’ স্থানে প্রযুক্ত হইয়াছে। বিবন্ধাবশাৎ কারকপি ; আর্ধ প্রয়োগও বলা যাইতে পারে। কিন্তু ত্রিয়ার্ধোপপদন্ত চ কর্মণি স্থানিনঃ—তাং স্তোভুং। এইরূপ বটী স্থানে চতুর্থীর প্রয়োগ মুরারিগুপ্তের করচাতে আছে ২১৭-১৭-“বিভীষণো নাম হ্যুক্তঃ। প্রযবৌ স চ।”

নিরন্তর নৃত্যগীত কীর্তন-বিলাস ।

আচণ্ডালে প্রেমভক্তি করিলা প্রকাশ ॥’

চৈতন্যদেবের নারীজাতির প্রতি আচরণে অনেক অসঙ্গতি আছে, ইহা প্রথমে আমাদের মনে হয় ; কিন্তু ধীরভাবে আলোচনা করিলে এ বিষয়ের অনেক সন্দেহের নিরাকরণ হয় ।

(১) গোবিন্দ দাসের করচার, ২৪ পৃষ্ঠায় সত্যবাই ও লক্ষ্মীবাই নাম্নী বৈষ্ণবদ্বয়ের চৈতন্যদেবদ্বারা উদ্ধার বর্ণিত আছে । দাক্ষিণাত্যে বটেশ্বর মন্দিরের নিকটে চৈতন্যদেবকে পরীক্ষাকরিবার জন্ত তীর্থরাম নামা এক ধনবান্ যুবক সত্যবাই ও লক্ষ্মীবাই নাম্নী বারনারীদ্বয়কে তাঁহার নিকটে লইয়া আসিলে এবং তাহারা বৈষ্ণবজানোচিত হাব-ভাব প্রদর্শন করিলে,—

“সত্যেরে করিলা প্রভু মাতৃ-সম্বোধন ॥

থর থরি কাঁপে সত্য প্রভুর বচনে ।

ইহা দেখি লক্ষ্মী বড় ভয় পায় মনে ॥

কিছুই বিকার নাহি প্রভুর মনেতে ।

ধেয়ে গিয়া সত্যবালা পড়ে চরণেতে ॥

‘কেন অপরাধী কর আমারে জননী’ ।

এইমাত্র বলি প্রভু পড়িলা ধরণী ॥

খসিল জটার ভার ধূলায় ধূসর ।

অমুরাগে থর থর কাঁপে কলেবর ॥

সব এলো থেলো হলো প্রভুর আমার ।

কোথা লক্ষ্মী কোথা সত্য নাহি দেখি আর ॥

নাচিতে লাগিলা প্রভু বলি হরি হরি ।

লোমাক্ষিত কলেবর অশ্রু দর দরি ॥

গিয়াছে কোপীন খসি কোথা বহির্বাস ।
 উলঙ্গ হইয়া নাচে ঘন বহে শ্বাস ॥
 আছাড়িয়া পড়ে নাহি মানে কাঁটা খোঁচা ।
 ছিড়ে গেল কণ্ঠ হ'তে মালিকার গোছা ॥
 না খাইয়া অস্থিচর্ম হইয়াছে সার ।
 ক্ষীণ অঙ্গে বহিতেছে শোণিতের ধার ॥
 হরি নামে মত্ত হয়ে নাচে গৌরা রায় ।
 অঙ্গ হতে অদভূত তেজ বাহিরায় ॥
 ইহা দেখি সেই ধনী মনে চমকিল ।
 চরণতলেতে পড়ি আশ্রয় লইল ॥
 চরণে দলেন তারে নাহি বাহুজ্ঞান ।
 হরি ব'লে বাহুতলে নাচে আগুয়ান্ ॥
 সত্যেরে বাহুতে ছাঁদি বলে, 'বল হরি ।
 হরি বল প্রাণেশ্বর মুকুন্দ মুরারি' ॥'
 কোথা প্রভু, কোথায় বা মুকুন্দ, মুরারি ।
 অজ্ঞান হইল। সবে এই ভাব হেরি ॥
 হরি-নামে মত্ত প্রভু নাহি বাহু জ্ঞান ।
 ঘাড়ি ভেঙ্গে পড়িতেছে আকুল পরাণ ॥
 মুখে লাল্য অঙ্গে ধূলা নাহিক বসন ।
 কণ্টকিত কলেবর মুদিত নয়ন ॥

১। চৈতন্যদেব বলিলেন, 'আমার প্রাণেশ্বর হরি, মুকুন্দ ও মুরারি—অর্থাৎ
 শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন নাম—উচ্চারণ কর'। গোবিন্দ মনে করিলেন যে, চৈতন্যদেব তাঁহার
 অন্তর মুকুন্দ ও মুরারিকে সন্মোদন করিতেছেন ।

ভাব দেখি যত বৌদ্ধ বলে হরি হরি ।
 শুনিয়া গোরার চক্ষে বহে অশ্রুবারি ॥
 পিচকিরি সম অশ্রু বহিতে লাগিল ।
 ইহা দেখি তীর্থরাম কাঁদিয়া উঠিল ॥
 বড়ই পাষণ্ড মুহি বলে তীর্থরাম ।
 রূপা করি দেহ মোরে প্রভু হরি-নাম ॥
 তীর্থরাম পাষণ্ডেরে করি আলিঙ্গন ।
 প্রভু বলে তীর্থরাম তুমি সাধুজন ॥
 পবিত্র হইলু আমি পরশি তোমাতে ।
 “তুমি ত প্রধান ভক্ত” কহে বারে বারে ॥

চৈতন্যদেবের এইরূপ ভাবাবেশ বাসুদেবঘোষাদি ভক্তগণ বর্ণনা করিয়াছেন । তিনি ভগবানের বিরহে অতীব শোকাক্ত হইয়া এবং ভগবদ্দর্শনে অতিশয় আনন্দিত হইয়া জ্ঞানশূন্য হইতেন—

“সিংহদ্বার ত্যজি গোরা সমুদ্র আড়ে ধায় ।
 কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ সবারে স্মধায় ॥
 চৌদিগে ভকতগণ হরি-গুণ গায় ।
 মাঝে কনয়া-গিরি ১ ধূলায় লোটায় ॥
 আছাড়িয়া পড়ে অঙ্গ ভূমে গড়ি যায় ।
 দীঘল শরীরে গোরা পড়ি মূরছায় ॥
 উত্তান-নয়ন মুখে ফেন বাহিরায় ।
 বাসুদেব ঘোষের হিয়া বিদরিয়া যায় ॥১৬৬৪॥

১। চৈতন্যদেবের সোণার মত রং ছিল এবং তিনি দীর্ঘাকার ছিলেন বলিয়া
 ঠাহাকে কনকগিরি বলিত ।

চেতন পাইয়া গোরা রায় ।
 ভূমে পড়ি ইতি উতি চায় ॥
 সমুখে স্বরূপ রাম রায় ।
 দেখি পছঁ করে হায় হায় ॥
 কাঁহা মোর মুরলী-বদন ।
 এখনি পাইলু দরশন ॥
 ওহে নাথ পরম করুণ ।
 কৃপা করি দেহ দরশন ॥
 এত বিলপয়ে গোরাচান্দে ।
 দেখিয়া ভকতগণ কান্দে ॥১৬৬৫॥

কি বলিব বিধাতারে এ দুখ সহায় ।
 গোরা-মুখ হেরি কেনে পরাণ না যায় ॥
 মলিন বদনে বসি আঁখি-যুগ ঝরে ।
 আকাশ-গঙ্গার ধারা স্নেহের-শিখরে ॥
 ক্ষণে মুখ শির ঘষে ক্ষণে উঠি ধায় ।
 অতি দুর্বল ভূমে পড়ি মূরছায় ॥
 নাসায় নাহিক শ্বাস দেখি সবে কান্দে ।
 চৈতন্যদাসের * হিয়া থির নাহি বান্ধে ॥১৮৬৮॥

(পদকল্পতরু)

২। এ চৈতন্যদাস শিবানন্দ সেনের জ্যেষ্ঠ পুত্র কি না আমরা নিশ্চিত করিয়া
 বলিতে পারি না। কারণ এই নামে বৈষ্ণবদ্বিগদর্শনী সত্তে অন্ততঃ আর দুই জন
 চৈতন্যদাস ছিলেন।

(২) তাহার পর জিজুরীতে গমনপূর্বক চৈতন্যদেব মুরারি-দিগকে উদ্ধারকরিয়াছিলেন । ইহাদের নির্দয় পিতামাতা ইহাদিগকে খাণ্ডবা-দেবতার দাসী করিয়া, বেঞ্চাবৃত্তি অবলম্বনকরিতে বাধ্য করিয়াছিল । ইহারা অনেক তীর্থযাত্রীকে প্রলোভন-দ্বারা পাপপথের পথিক করিত । যথা গোবিন্দদাসের করচার ৫৫ পৃষ্ঠায়—

“খাণ্ডবা নামেতে দেব আছে জিজুরীতে ।

প্রভুর সহিতে যাই খাণ্ডবা দেখিতে ॥

যে নারীর বিবাহ না হয় নানা বাদে ।

তার পরিণয় হয় খাণ্ডবা-প্রসাদে ॥

খাণ্ডবার কাছে কল্যাণ পিতামাতা আনি ।

খাণ্ডবারে কল্যাণ দেয় বহু ভক্তি মানি ॥

দরিদ্র পিতার কল্যাণ এখানে থাকিয়া ।

খাণ্ডবার সেবা করে আদর করিয়া ॥

খাণ্ডবারে পতি ভাবি কত শত নারী ।

ক্রমে ক্রমে হইয়াছে পথের ভিকারী ॥

প্রতারিত হয়ে সবে খাণ্ডবার স্থানে ।

বেঞ্চাবৃত্তি কত নারী করিছে এখানে ॥

খাণ্ডবার পত্নী বলি পাপ কৰ্ম্ম করে ।

তাহাদের বড়ই দুর্গতি হয় পরে ॥

তীর্থ করিবারে এথা আসে বহু জন ।

কৌশলে তাদের করে নরকে পাতন ॥

এই স্থানে আসে যত দরিদ্র কুমারী ।

বিয়া করে বলে মোরা খাণ্ডবার নারী ॥

ইহা শুনি দেখিবারে প্রভু নারীগণে ।
 উপস্থিত হৈলা তথা অতি সজ্ঞাপনে ॥
 ইহাষ্টদের ডাকে লোকে মুরারি বলিয়া ।
 প্রভুর ইহল দয়া মুরারি দেখিয়া ॥
 মুরারিগণের দুঃখ শুনিলে শ্রবণে ।
 দয়া উপজয়ে অতি নিষ্ঠুরের মনে ॥
 কেমন নিষ্ঠুর পিতা বলিতে না পারি ।
 কেমনে মুরারি করে আপন কুমারী ॥
 এই বাক্য শুনি প্রভু যত নারীগণে ।
 উদ্ধার করিতে যায় মুরারিপ্রাঙ্গণে ॥
 মুহি বলি সে স্থানেতে গিয়া কায নাই
 না শুনিল। মোর বাণী চৈতন্য গৌসাই
 মুরারিপল্লীর মধ্যে মোর প্রভু গিয়া ।
 পবিত্র করিল সবে হরিনাম দিয়া ॥
 রমণীগণের দুঃখ সহিতে না পারি ।
 উদ্ধারকরিতে চাহে যতেক মুরারি ॥
 আশ্চর্য্য প্রভুর ভাব শুনি নিজ কাণে ।
 ক্রমে ক্রমে বহু নারী আসে এই স্থানে
 নারীগণে বসে প্রভু কর হরিনাম ।
 নাম-বলে অবশ্য পাইবে নিত্যধাম ॥
 বড়ই দয়াল হরি অগতির গতি ।
 তাঁহাকে ভাবহ সবে নিজ নিজ পতি ॥
 কৃষ্ণকে পাইতে পতি যত গোপীগণ ।
 কাষ্ঠ্যায়নী-ব্রত করে হয়ে শুদ্ধমন ॥

কৃষ্ণ পতি হইলে না রবে ভবভয় ।
 কৃষ্ণ সকলের পতি জানহ নিশ্চয় ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি সদা ডাক ভক্তি-ভরে ।
 সর্বদা বলহ মুখে 'হরে কৃষ্ণ হরে ॥'
 এত বলি প্রভু মোর নাম আরম্ভিল ।
 অমনি তাঁহার দেহ পুলকে পূরিল ॥
 দেখিয়া প্রভুর ভাব যত নারীগণ ।
 পূজিতে লাগিল। সবে প্রভুর চরণ ॥
 প্রভু বলে ভিক্ষা করি গৃহস্থের দ্বারে ।
 নিতান্ত অস্পৃশ্য মুহি ছুঁওনা আমারে ॥
 ভক্তি করি হরি বল ঘুচিবেক তাপ ।
 নামবলে ভস্ম হবে সকলের পাপ ॥
 না বুঝিয়া যেই জন পাপে মগ্ন হয় ।
 হরিনামবলে তার পাপ হয় ক্ষয় ॥
 উপদেশ শুনি যত খাণ্ডবার নারী ।
 প্রভুর নিকটে দাঁড়াইল। সারি সারি ॥
 আসিয়া ইন্দিরা বাই করযোড়ে কয় ।
 দয়া কর আমারে সন্ন্যাসী-মহাশয় ॥
 বৃদ্ধ হইয়াছি মুহি কুকৰ্ম করিয়া ।
 উদ্ধার করহ মোরে পদধূলি দিয়া ॥
 এত বলি ইন্দিরা ধূলায় লুটি যায় ।
 নাম দিয়া প্রভু উদ্ধারিল ইন্দিরায় ॥
 হরিনাম পেয়ে তবে ইন্দিরা-সুন্দরী ।
 গৃহ থেকে বাহিরিল সব ত্যাগকরি ॥

সেই দিন হইতে যত খাণ্ডবার নারী ।
 মত্ত হইলা হরিনামে চক্ষে বহে বারি ॥
 এমন দয়াল প্রভু কভু দেখি নাই ।
 কত পাপী উদ্ধারিল লেখা জোখা নাই ।”

(৩) তাহার পর ঘোগানামক গ্রামে বারমুখী-নাম্নী বেষ্টাকে
 গোরাঙ্গদেব . উদ্ধারকরিয়াছিলেন ; যথা গোবিন্দদাসের করচায়
 (৬৩-৬৭ পৃ:)—

“বারমুখী নামে বেষ্টা থাকে এক ঠাই ।
 তাহার ধনের কথা কহিবারে নাই ॥
 বেষ্টাবৃত্তি করি সাধিয়াছে বহু ধন ।
 বহু মূল্য হয় তার বসনভূষণ ॥
 প্রকাণ্ড বাড়ীর মধ্যে বারমুখী থাকে ।
 হরিতে ধনীর ধন ফিরে পাকে পাকে ॥

* * *

প্রকাণ্ড বাগিচা নাম পিয়ার কানন ।
 কাননের ধারে প্রভু করিলা গমন ॥
 অতি বড় নিম্ববৃক্ষ আছে এই স্থানে ।
 কি ভাবিয়া প্রভু গিয়া বসিলা সেখানে ॥

* * *

নাম আরঙিল প্রভু দিয়া করতালি ॥

* * *

বহুতর লোক ছুটে নাম শুনিবারে ।
 অশ্রু বহে প্রভুর নয়নে শতধারে ॥

পিচ্‌কিরিসম অশ্রু বহিতে লাগিল ।
 তাহা দেখি' ঘোগাবাসী আশ্চর্য্য হইল ॥
 দেখিয়া প্রভুর সেই হরিসঙ্কীৰ্ত্তন ।
 মাতিয়া উঠিল প্রেমে দুই চারি জন ॥
 গ্রাম্য লোকজনের নয়নে বহে বারি ।
 বহু লোক আসি দাঁড়াইল। সারি সারি ॥

* * *

আধ-নিম্নীলিত চক্ষু জটা এলায়েছে ।
 ধূল্যমাটি মেখে অঙ্গ মলিন হয়েছে ॥
 'কোথায় প্রাণের কৃষ্ণ' এই বলি ডাকে ।
 কখন বা হাত তুলি উর্দ্ধ মুখে থাকে ॥
 'গোবিন্দরে ! কাঁহা কৃষ্ণ মিলাও আনিয়া ।
 কোথায় প্রাণের কৃষ্ণ দেহ দেখাইয়া ॥'
 একবার ঐ বলি ধাইয়া যাইল ।
 বাহু পশারিয়া নিশ্বে জড়ায়ে ধরিল ॥
 ঈশ্বরের প্রেমে মত্ত হইল নিমাই ।
 এমন উন্মাদ মুহি কভু দেখি নাই ॥
 বহুদিন সঙ্গে থাকি ফিরি নানা দেশ ।
 দেখি নাই কেনে দিন এমন আবেশ ॥

* * *

প্রকাণ্ড এক গর্ত ছিল সড়কের ধারে ।
 আবেশে গড়ায়ে পড়ে তাহার ভিতরে ॥
 একজন ছুট আসি করি হানা পানা ।
 প্রভুরে বলিলা, 'কেন কর প্রবঞ্চনা ॥

গ্রাম্য লোকে ভুলাইয়া অর্থ লবে হরি ।
 তাই বেড়াইছ তুমি হরিশ্বনি করি ॥
 সন্ন্যাসীর পরীক্ষা লইতে আসিয়াছি ।
 কত শত কপট সন্ন্যাসী দেখিয়াছি ॥’
 সে পাষণ্ড এই কথা कहিলা যখন ।
 প্রহার করিতে তারে চাহে গ্রাম্য জন ॥
 প্রভু বলে, ‘ভাই সব মারিবে কাহারে ।
 হরিনাম সূধা পান করাও উহারে ॥
 পিপাসায় শুষ্ক কণ্ঠ হয়েছে উহার ।
 উহার বদনে সূধা দেহ এক বার ॥
 ভক্তিবিনা শুকায়েছে উহার হৃদয় ।
 নাম দিয়া নাশহ উহার যমভয় ॥
 মরুভূমি সম হয় পাষণ্ডের মন ।
 উৎপাদিকা শক্তি তাহে করহ অর্পণ ॥’
 ‘এস সাধু মোর কাছে হরিনাম দিব ।
 তোমার পাপের ভার উতারিয়া নিব ॥
 সব তাপ দূর হবে এই মন্ত্র-বলে ।
 হরিনাম মন্ত্র পাঠে সত্ত্ব ফল ফলে ॥
 এই মহামন্ত্র পাঠ করে যেই জন ।
 সে পাপী নরকে কভু না করে গমন ॥
 এগন স্নানভ মন্ত্র থাকিতে জগতে ।
 পাপী কেন অনর্থক ফিরে মন্দ পথে ॥
 এত বলি মহাপ্রভু তার কাছে গিয়া ।
 হরিনাম সূধা কর্ণে দিলেন ঢালিয়া ॥

দয়াল চৈতন্য জীবে করিতে নিস্তার ।
 ভ্রমিছেন ইতি উতি হয়ে নিব্বিকার ॥
 জানালা হইতে দেখি এসব ব্যাপার ।
 বারমুখী মনে মনে করয়ে বিচার ॥
 আশ্চর্য্য প্রভুর দয়া দেখিয়া নয়নে ।
 আপনারে ধিক্ দেয় বসিয়া নিৰ্জ্জনে ॥
 বারমুখী বলে, 'ছি ছি অর্থের লাগিয়া ।
 দিনে শতবার দেহ ফেলাই বেচিয়া ॥
 পাপমূর্ত্তি পরপুরুষের সঙ্গে মেলি ।
 ছি ছি নিত্য নিত্য আমি করি কাম-কেলি ॥
 এই যে সন্ন্যাসী দেখি ঈশ্বর-সমান ।
 সব ছাড়ি যাই মুহি এর বিজ্ঞমান ॥
 সন্ন্যাসীর টাকাকড়ি সঙ্গে কিছু নাই ।
 তবে কেন উহারে দেখিয়া স্থখ পাই ॥
 কেন বা নরক-ভোগ ঘরে বসে করি ।
 আমার প্রতি কি দয়া না করিবে হরি ॥
 বালাজী দুষ্টের কাণে কি মন্ত্র পড়িয়া ।
 এই ত সন্ন্যাসী দিলা উদ্ধারকরিয়া ॥
 ইহার নিকটে গিয়া পাপক্ষয় করি ।
 কাছে গিয়া জড়াইয়া পদ চাপি ধরি ॥'

ক্ষণকাল পরে বেশা নামিয়া আসিল ।

মীরানামে তার দাসী পেছনে চলিল ॥

বারমুখী বলে তবে বিনয়ে মীরারে ।
 আজি হৈতে সর্ব্ব ধন দিলাম তোমারে ।
 বহু অর্থ আছে মোর সব তুচ্ছ করি ।
 ‘আজি হৈতে হইলাম পথের ভিকারী ॥’
 এলাইয়া দিলা কেশ বারমুখী দাসী ।
 স্থির বিদ্র্যাতের পাশে যেন মেঘরাশি ॥
 নিতম্ব ছাড়িয়া পড়ে দীর্ঘ কেশজাল ।
 নয়ন মুদিয়া রহে শচীর তুলাল ॥
 আশ্চর্য্য রূপের ছটা সকলে দেখিয়া ।
 তাহার বদন পানে রহে তাকাইয়া ॥
 বারমুখী হাত যোড়ি কহে বার বার ।
 ‘বন্ধন কাটিয়া দেহ সন্ন্যাসী আমার ॥
 বড়ই পাপিষ্ঠা মুহি নরকের কীট ।
 যদি দয়া নাহি কর যাব পিট পিট ॥
 দাসীরে বলিয়া দেহ কিসে ত্রাণ পাব ।
 মরণান্তে যমভয় কিরূপে এড়াব ॥
 এই পাপ-দেহে আর কিবা প্রয়োজন ॥
 এত বলি দীর্ঘ কেশ করিল ছেদন ॥
 সামান্য বসন পরি লজ্জা নিবারিল ।
 যোড় হস্তে প্রভুর সম্মুখে দাঁড়াইল ॥
 প্রভু বলে, ‘বারমুখী তুই চারি কথা ।
 তোমারে কহিয়া দেই করহ সর্ব্বথা ॥
 এই স্থানে করি তুমি তুলসী-কানন ।
 তার মাঝে থাকি কর কৃষ্ণের সাধন ॥’

‘তুমি ক্লম্ব, তুমি হরি,’ বারমুখী বলে ।

এইমাত্র বলি পড়ে প্রভু-পদতলে ॥

বারমুখী পদতলে যখন পড়িল ।

তিন চারি পদ প্রভু অমনি হটিল ॥

আর যত লোক ছিল কাছে দাঁড়াইয়া ।

ধন্য ধন্য করে সবে বেষ্ঠারে দেখিয়া ॥”

পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে তাহা হইতে প্রতীয়মান হইবে যে চৈতন্যদেব নিজে সত্যবাই, লক্ষ্মীবাই কিম্বা বারমুখীর নিকট যান নাই । তাহারা তাঁহার নিকট আসিয়াছিল । ইন্দির প্রভৃতি মুরারির নিকট তিনি গিয়াছিলেন, কারণ তাহারা স্বেচ্ছায় এই জঘন্ত বৃত্তি অবলম্বন করে নাই, তাহাদের নিষ্ঠুর পিতামাতা বেষ্ঠাবৃত্তি অবলম্বন করিতে তাহাদিগকে বাধ্য করিয়াছিল এবং তাহারা দেবস্থান অপবিত্র করিতেছিল এবং অনেক তীর্থ-যাত্রীকে প্রলুব্ধ করিয়া পাপপথে লইয়া যাইতেছিল । সত্যবাইকে যখন তিনি আলিঙ্গনকরিয়াছিলেন তখন ভগবৎপ্রেমাবেশ-নিমিত্ত তাঁহার বাহুজ্ঞান ছিল না, তাঁহার ঘাড় ভাঙিয়া পড়িতেছিল এবং তিনি তীর্থরামকে পদদলিত করিতেছিলেন ।

(৪) তিনি যেরূপ অজ্ঞানাবস্থায় সত্যবাইকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন, সেইরূপ তিনি নীলাচলের সম্মিহিত যমেশ্বরটোটায় দূর হইতে গীতগোবিন্দের স্রমধুর গুঞ্জরীরাগ শ্রবণে উন্মত্ত হইয়া শিজের কাঁটা অগ্রাহ্য করিয়া গায়িকা-অভিমুখে ধাবিত হইয়াছিলেন, কিন্তু যখন তাঁহার ভৃত্য গোবিন্দ তাহাকে ধরিয়া কোলে লইলেন এবং দেবদাসী গান করিতেছে এই কথা তাঁহাকে নিবেদন করিলেন, তখন তিনি বলিলেন—

“প্রভু কহে গোবিন্দ আজি রাখিলে জীবন ।

স্বীকৃতি হইলে আমার হইত মরণ ॥”

(চৈঃ চঃ-অন্ত্য-১৩শ)

এই প্রশ্ন হইতে পারে যে গোবিন্দকে সত্যবাই-আলিঙ্গনের পরে চৈতন্যদেব এরূপ কথা বলেন নাই কেন। আমাদের মনে হয় যে গোবিন্দ নিজের ক্রটি বুঝিতে পারিয়া এবং চৈতন্যদেব শুনিলে সাতিশয় ক্ষুব্ধ হইবেন ভাবিয়া তিনি এ বিষয়ের কোন উল্লেখ করেন নাই। চৈতন্যদেবও সে সময়ে অজ্ঞান থাকার নিমিত্ত এ বিষয় একেবারেই অবগত হন নাই।

নীলাচলে একটা ‘তপস্বিনী সতী’, ‘সুন্দরী যুবতী’ উড়িয়া ব্রাহ্মণ-বিধবার পুত্র চৈতন্যদেবের নিকট প্রতাহ আসিতেন এবং সে পিতৃহীন বলিয়া ও তাহার ‘মহাসুন্দর মুহূ ব্যবহার’ দেখিয়া, তিনি তাহাকে স্নেহ প্রদর্শন করিতেন। চৈতন্যদেবের এরূপ আচরণ লোকচক্ষুতে নিন্দনীয় হইতে পারে, একথা দামোদর তাঁহাকে বলিলে তিনি আন্তরিক সন্তোষপ্রকাশ করিয়াছিলেন (চৈঃ চঃ-অন্ত্য-৩য় প)।

(৫) চৈতন্যদেব সন্ন্যাসগ্রহণের পর কেবল তাঁহার মাতা ও মাতৃস্থানীয়া মালিনীর গৃহ (শ্রীবাসের পত্নী, চৈঃ চঃ-অন্ত্য-১২ প-২৩) দুই একজন স্ত্রীলোককে তাঁহার নিকটে আসিতে দিতেন। বারমুখী দুষ্টবালাজীর উদ্ধারের পর নিজের অধোগতির জ্ঞান মর্মান্বিত হইয়া চৈতন্যদেবের সমক্ষে নিজের স্বাভাবিক বেশে আসিলে, তিনি চক্ষু মুদিয়া রহিয়াছিলেন। কিন্তু যখন বারমুখী তাহার দীর্ঘ কেশ কণ্ঠন-পূর্বক সামান্য বসন পরিধান করিয়া তাঁহার নিকট আসিল, তখন তিনি তাহাকে দৃষ্টোপদেশ দিলেন এবং বারমুখী তাঁহার পদতলে পড়িলে তিনি তিন চারি পদ পশ্চাতে যাইলেন।

(৬) চৈতন্যদেব রাজদর্শন ও জ্ঞীদর্শন বিষের ত্রায় পরিত্যাগ করিতেন—

“সন্ন্যাসী বিরক্ত আমার রাজদর্শন ।

জ্ঞী-দর্শন সম বিষের ভক্ষণ ॥”

(চৈঃ চঃ-মধ্য-১১শ পঃ-৬)

নীলাচলে সমাগত বৈষ্ণবগণের পত্নীরা দূর হইতে তাঁহাকে দর্শন করিতেন—

“এথা সব বৈষ্ণবগণ আসিঞা মিলিলা ॥

পূর্ববৎ কৈল প্রভু সভার মিলন ।

জ্ঞাসব দূরে রহি কৈল প্রভুর দর্শন ॥”

(চৈঃ চঃ-অন্ত্য-১২শ পঃ-১৬)

(৭) ছোট হরিদাস নামে একজন গৌরান্ধদেবের ভক্ত কীর্তনীয়া ছিলেন (চৈঃ চঃ-অন্ত্য-২য় পঃ-৪৬) । বৈষ্ণব ভগবান্-আচার্য্য চৈতন্যদেবকে ভিক্ষা দিবার মানসে গুরুচাউলের (আতপ তণ্ডুলের) নিমিত্ত বৈষ্ণব শিখিমাহিতীর ‘ব্রহ্মতপস্বিনী, পরমবৈষ্ণবী’ ভগ্নী মাধবীদেবীর নিকট হরিদাসকে পাঠাইয়াছিলেন । যখন চৈতন্যদেব জানিতে পারিলেন যে হরিদাস মাধবীর নিকট হইতে চাউল-সংগ্রহ করিয়াছিলেন তখন তিনি বলিয়াছিলেন—

“প্রভু কহে বৈরাগী করে প্রকৃতি-সম্ভাষণ ।

দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ॥

দুর্বার ইন্দ্রিয় করে বিষয় গ্রহণ ।

দাক্ষ-প্রকৃতি হরে মূনেরপি মন ॥”

অর্থাৎ কাষ্ঠনির্মিতা জ্ঞীমূর্ত্তিও মূনির মনকে প্রলুব্ধ করিতে পারে ।

ইহার পরে স্বরূপ, পরমানন্দপুরী প্রভৃতি প্রিয়তম ভক্তগণের

অনুরোধ-সঙ্গেও তিনি ছোট হরিদাসকে তাঁহার সমক্ষে আসিতে নিষেধ করিয়াছিলেন এবং বলিয়াছিলেন যে তাঁহাকে হরিদাসের বিষয়ে আর অনুরোধ করিলে তিনি নীলাচল পরিত্যাগকরিয়া অগ্ৰত্ৰ চলিয়া যাইবেন (চৈঃ চঃ-অন্ত্য-২য়-৫৫)। হরিদাস মৰ্ম্মাহত হইয়া প্রয়াগের ত্রিবেণীতে আত্মবিসৰ্জন করিয়াছিলেন।

চৈতন্যদেব তাঁহার দাক্ষিণাত্যভ্রমণের সঙ্গী কুলীনব্রাহ্মণ কৃষ্ণদাসকে এক ভট্টমারি-স্ত্রীর প্রতি আসক্তিনিমিত্ত পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।

(৮) একবার (চৈঃ চঃ-অন্ত্য ১৪শ পঃ-১১) নীলাচলে যখন চৈতন্যদেব জগন্নাথদেবের মন্দিরের অভ্যন্তরে গরুড়-মূর্তির পশ্চাৎ হইতে জগন্নাথদেবকে দর্শন করিতেছিলেন, অত্যন্ত ভিড় হওয়াতে ‘এক উড়িয়া স্ত্রী’ গরুড়ের উপর চড়িয়া ও চৈতন্যদেবের ‘কাক্ষের’ উপর তাহার ‘পদদিঞা’ জগন্নাথদেবকে দেখিতে লাগিলেন। ইহা জানিতে পারিয়া গোবিন্দ তাহাকে তিরস্কারকরিলেন—

“দেখি গোবিন্দ অন্ত-বাস্তে স্ত্রীকে বজ্জিলা।

তারে নামাইতে প্রভু গোবিন্দে নিষেধিলা ॥

* * *

জগন্নাথে আবিষ্ট ইহার তনু মনপ্রাণে।

মোর কাক্ষে পদ দিঞাছে তাহা নাহি জানে ॥

অহো ভাগ্যবতী এই বন্দ ইহার পায়।

ইহার প্রসাদে ঐছে আমার বা হয় ॥”

ইহা হইতে অনুমিত হইবে যে চৈতন্যদেব নারীজাতিকে ঘৃণা করিতেন না, কিন্তু পাছে অবাধ মিশ্রণে তাঁহার চিত্ত কলুষিত হয় এবং তিনি আদর্শ সন্ন্যাসধর্ম্ম হইতে বিচ্যুত হন এবং তাঁহার ভক্তগণ তাঁহাকে অনুকরণকরিয়া বিশুদ্ধ ভক্তি ও প্রেমের পথ হইতে ভ্রষ্ট হন, সেইজন্য

তিনি এ বিষয়ে একটা কঠিন নিয়ম নির্দিষ্ট করিয়াছিলেন। এই উড়িয়া নারী চৈতন্যদেবের স্বক্ষে পদ স্থাপিত করিয়া একাগ্রচিত্তে তাঁহার প্রিয়তম দেবতাকে দর্শনকরিতেছিলেন। তাঁহার সম্বন্ধে এ নিয়মের ব্যতিক্রম চৈতন্যদেব করিয়াছিলেন, কারণ ইনি তাঁহার ভগবদ্‌পাসনায় অন্তরায় না হইয়া সহায়ক হইয়াছিলেন। ছোট হরিদাস সম্ভবতঃ যুবক ছিলেন এবং তাঁহার বিরুদ্ধে পূর্বে বোধহয় চৈতন্যদেব কিছু গুনিয়া থাকিবেন, সেইজন্য তাঁহার প্রতি এরূপ কঠোর ব্যবহার করিয়াছিলেন।

আমরা চৈতন্যভাগবতে (অষ্টা-৬ষ্ঠ অধ্যায়ে) দেখিতে পাই যে তিনি নিত্যানন্দ সম্বন্ধে এই শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন—

“গৃহীয়াৎ যবণীপাণিঃ বিশেদ্ বা শৌণ্ডিকালয়ম্।

তথাপি ব্রহ্মণোবন্দ্যং নিত্যানন্দপদাম্বুজং ॥”

চৈতন্যদেব নিত্যানন্দকে সমধিক স্নেহ ও সম্মান করিতেন। গোড়ে বৈষ্ণবধর্ম প্রচারবিষয়ে, অষ্টোতাচার্য্য, বিশেষতঃ নিত্যানন্দ, চৈতন্যদেবকে অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। যবনীকে বিবাহ করিলে নিত্যানন্দের জাতি যাইতে পারিত, কিন্তু তাঁহার নৈতিক এবং আধ্যাত্মিক অবনতি নিশ্চয়ই যে হইত, ইহা জোর করিয়া বলা যায় না। কারণ (বড়) হরিদাসও ত যবন ছিলেন। শৌণ্ডিকালয়ে প্রবেশ এবং সুরাপান দুইটা বিভিন্ন জিনিস। চৈতন্যদেব বলিয়াছিলেন যে নিত্যানন্দের ভগবদ্ভক্তি ও প্রেম এত উচ্চ শ্রেণীর ছিল যে এ সকল দূষণীয় কার্য্যদ্বারা তাঁহার আধ্যাত্মিক উন্নতি ব্যাহত হইত না। ইহা নিত্যানন্দকে বড় করিবার নিমিত্ত একটা ‘কথার কথা’ বলিয়া ধরা যাইতে পারে।

রামানন্দরায়ের বৈষ্ণবত্ব-সম্বন্ধেও চৈতন্যদেবের অতিশয় উচ্চ ধারণা ছিল। তিনি জগন্নাথবল্লভ-নামক নাটকের অভিনয়জগৎ দুইটা

দেবদাসীকে শিক্ষাদান করিতেন (চৈঃ চঃ-অষ্টা-৫ম পঃ) এবং নিজহস্তে তাহাদিগের বেণভূষা সম্পাদনকরিতেন। রামানন্দের নিকট ‘কৃষ্ণকথা’ শুনিবার নিমিত্ত চৈতন্যদেব প্রদ্যুম্নমিশ্রকে প্রেরণ করিলে, প্রদ্যুম্ন রামানন্দের একরূপ আচরণের বিষয় তাঁহাকে জ্ঞাপনকরিলেন ; কিন্তু চৈতন্যদেব তাঁহাকে বলিলেন—

“আমি ত সন্ন্যাসী আপনাকে বিরক্ত করি মানি।

দর্শন দূরে প্রকৃতির নাম যদি শুনি ॥

তবহু বিকার পায় আমি সভার মন।

প্রকৃতি-দর্শনে স্থির হয় কোন্ জন ॥

রামানন্দ রায়ের কথা শুন সর্বজন।

কহিবার কথা নহে আশ্চর্য্য কখন ॥

* * *

নির্বিকার দেহমন কাষ্ঠ পাষণসম।

আশ্চর্য্য তরুণীস্পর্শে নির্বিকার মন ॥

এক রামানন্দের হয় এই অধিকার।

তাতে জানি অপ্রাকৃত দেহ তাঁহার ॥”

✓ আমাদিগের মনে হয় নিত্যানন্দের সম্বন্ধে চৈতন্যদেবের শ্লোক এবং রামানন্দ-সম্বন্ধে তাঁহার এই সকল উক্তি তাঁহার বৈষ্ণবভক্তগণ তাহাদিগের কল্পনাশক্তি-দ্বারা উদ্ভাবিত করিয়াছেন। রামানন্দ-সম্বন্ধে কতকগুলি কথা চৈতন্যদেবকে আরোপ করা হইয়াছে যাহা চৈতন্যদেবের শ্রায় সংযমী ও মিস্কলঙ্ক সন্ন্যাসীর উক্তি বলিয়া কখন গ্রহণ করা যাইতে পারে না। এই সকল বর্ণনার উদ্দেশ্য চৈতন্যদেব অপেক্ষা নিত্যানন্দ ও রামানন্দরায়কে শ্রেষ্ঠতর প্রতিপন্ন করা।

যাঁহার ভগবৎপ্রমাবেশে সংজ্ঞাহীন চৈতন্যদেবের সত্যবাই-

আলিঙ্গন গোবিন্দদাসের করচাতে লিখিত হইয়াছে বলিয়া এই করচা ‘অপ্রামাণিক’ বলেন, তাঁহারা কৃষ্ণদাসকবিরাজরচিত চৈতন্য-চরিতামৃতের (অন্ত্য-৫ম পঃ-১৭) —এই ছত্রগুলি—‘রামানন্দ রায়ের কথা * * * * নির্বিকার মন,’ বিশেষতঃ—‘কহিবার কথা * * * স্পর্শন’—চৈতন্যদেবের বাক্য বলিয়া বণিত হওয়ায়, চৈতন্য-চরিতামৃতের অন্ততঃ এই অংশকে অপ্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করেন না কেন, ইহা আমরা বুঝিতে পারি না। ✓

চৈতন্যদেবের মানব-প্ৰীতি তাঁহার মুরারিগণের উদ্ধারে দেখিয়াছি। নারোজী প্রভৃতি রক্তপিপাসু দস্যুগণের উদ্ধারকাৰ্য্যে তাঁহার এই প্ৰীতি আরও পরিষ্কৃত হইয়াছিল, কারণ তিনি নিজের জীবন বিপন্ন করিয়া এই নিষ্ঠুর ও দুৰ্দাস্ত মানবশত্রুদিগের উদ্ধারসাধন করিয়াছিলেন। মুরারিগণের পল্লীতে যাইতে গোবিন্দ তাঁহাকে যেক্রপ নিষেধ করিয়া-ছিলেন, সেইরূপ নির্দয়-দস্যু-অধ্যুষিত চোরানন্দী-অরণ্যে প্রবেশ করিতে রামস্বামীপ্রভৃতি ভক্তগণ তাঁহাকে নিষেধ করিয়াছিলেন, কিন্তু দয়ার অবতার গৌরান্দেব পাপিষ্ঠ দস্যুগণের উদ্ধার-বাসনায় তাঁহাদিগের পরামর্শ অগ্রাহ করিয়াছিলেন—এবং নিজের জীবন বিপদগ্রস্ত করিতে বিধা-বোধ করেন নাই—যথা গোবিন্দদাসের করচায় (৫৬-৫৭ পৃষ্ঠা) —

“মুরারিগণের ভক্তি দেখিয়া নয়নে।

প্রভাতে যাইতে চাহে চোরানন্দী-বনে ॥

গ্রাম্যলোক বলে সেথা কিবা প্রয়োজন।

পাপের আকর হয় চোরানন্দী-বন ॥

চোরানন্দী-বনে বহু ডাকাতের বাস।

সেখানে যাইতে কেন কর অভিলাষ ॥

প্রভুবলে যাব মুহি চোরানন্দী-বন ।
 চোরানন্দী দেখে সিদ্ধ হবে প্রয়োজন ॥
 গ্রাম্যলোক বলে সেথা না যাও সন্ন্যাসী ।
 সাধুর গমন সেথা নাহি ভালবাসি ॥
 বহু চোর বহু দস্যু থাকে সেইস্থানে ।
 জীবন সংশয় হবে যাইলে সেখানে ॥
 প্রভু বলে, 'কিবা মোর লবে দস্যুগণ ।
 এখনি সেখানে মুহি করিব গমন ॥'
 রামস্বামী বলে 'প্রভু, চোরানন্দী-বন ।
 কোন তীর্থ নহে তথা কিবা প্রয়োজন ॥
 যদি কোন অমঙ্গল করে দস্যুগণ ।
 তোমার বিরহে লোক ত্যজিবে জীবন ॥'
 প্রভু বলে, 'ভয় নাহি কর রামস্বামী ।
 হরিনামে দস্যুগণে মাতাইব আমি ॥'
 এত বলি প্রভু চোরানন্দীতে চলিল ।
 চোরানন্দী গিয়া বৃক্ষতলায় বসিল ॥
 এইস্থানে আড্ডা করি বহু দুষ্টজন ।
 ডাকাতি করিয়া করে জীবন যাপন ॥
 একজন লোক আসি কঁাই মাই করি ।
 কি কহিল আমি সব বুঝিতে না পারি ॥
 তার বাক্য বুলি সব প্রভু সমজিয়া ।
 কঁাই মাই করি তারে দিলেন বুঝিয়া ॥
 সেই লোক ক্ষণকাল চাহিয়া রহিল ।
 ইতি উতি তাকাইয়া বনে প্রবেশিল ॥

নারোজী নামেতে এক মহাবলবান্ ।
 অস্ত্র শস্ত্র সঙ্গে করি হৈল আশ্রয়ান্ ॥
 দুই চারিজন ক্রমে আসি দেখা দিলা ।
 সম্মাসী দেখিয়া সবে প্রণাম করিলা ॥
 নারোজী বলিলা, 'তুমি চল মোর স্থানে ।
 আজিকার রজনীতে থাকিবে সেখানে ॥'
 নারোজীর কথা শুনি প্রভু তবে বলে ।
 'রাত্রি কাটাইব আজি থাকি বৃক্ষতলে ॥'
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য নারোজী শ্রবণে ।
 ভিক্ষা আনি দিতে বলে দুই চারিজনে ॥
 নারোজীর কথা শুনি ছুটিল সবাই ।
 যোগাসনে হরিনামে বসিল নিমাই ॥
 কেহ কাষ্ঠ চিনি আনে কেহ বা তণ্ডুল ।
 কেহ দুগ্ধ কেহ ঘৃত কেহ ফলমূল ॥
 রাশি রাশি খাণ্ড আনি তারা যোগাইল ।
 বহু খাণ্ড দেখে মোর লালসা বাড়িল ॥
 বহুদেশ ভ্রমিলাম প্রভুর সহিতে ।
 এত খাণ্ড কোন স্থানে না পাই দেখিতে ॥
 নানা দ্রব্য যোগাইয়া চারিদিক ঘেরি ।
 দাঁড়াইলা নারোজীর লোক সারি সারি ॥
 হরিনাম কল্পিতে করিতে প্রভু মোর ।
 সেইকালে কৃষ্ণপ্রেমে হইলা বিভোর ॥
 কোথা রহে দুগ্ধ চিনি কোথায় তণ্ডুল ।
 পদম্পর্শে ছিন্ন ভিন্ন হৈলা ফলমূল ॥

দুই চারি জন বলে, 'কেমম সন্ন্যাসী ।
 ইচ্ছা করি নষ্ট করে খাওয়া-রাশি' ॥
 নারোজী বলিল, 'কত দেখি নাই হেন ।
 সন্ন্যাসী দেখিয়া মোর প্রাণ কঁাদে কেন ॥
 কত পাপ করিয়াছি কে পারে বলিতে ।
 আজি কেন ইচ্ছা হয় কৌপীন পরিতে ॥
 কিসের লাগিয়া আজি প্রাণ মোর কঁাদে ॥
 আমি কি দিলাম পদ সন্ন্যাসীর কঁাদে ॥
 নষ্ট কৈল সব দ্রব্য নাহি কর ভয় ।
 পুনঃ যোগাইব আনি এই দ্রব্য চয়' ॥
 এক পাশ্বে দাঁড়াইয়া নারোজী আপনি ।
 এক দৃষ্টে চেয়ে দেগে গোরা-গুণমণি ॥
 প্রভুর নয়ন বাহি অশ্রুধারা বহে ।
 পুতুলের প্রায় সবে দাঁড়াইয়া রহে ॥
 এই কথা শুনি ক্রমে ডাকাতির দল ।
 একে একে দেখা দিল ছাড়ি বনস্থল ॥
 অপরাহুকালে মোর গোরা-গুণমণি ।
 প্রেমে মূরছিত হয়ে পড়িল ধরণী ॥
 প্রেমে গদগদ তনু ধুলায় ধূসর ।
 অশ্রুধারা হৃদয়েতে পড়ে দর দর ॥
 কান্দিয়া নারোজী বলে, 'শুনহ সন্ন্যাসী ।
 কি মন্ত্র পড়িলে তুমি বলহ প্রকাশি ॥
 দেখিয়া তোমার ভাব হয় মোর মনে ।
 আর না করিব পাপ থাকি এই বনে ॥

ষাটি বর্ষ বয়ঃক্রম হয়েছে আমার ।
 পাপ কার্য না করিব ছাড়ির সংসার ॥
 অতি দুরাচার আমি ব্রাহ্মণতনয় ।
 মোরে পদধূলি দিতে না কর সংশয় ॥
 পুত্রকন্তা নাহি মোর নাহিক সংসার ।
 তবে কেন পাপকর্ম করি আমি আর ॥
 উদর পোষণহয় লোকে ভিক্ষা দিলে ।
 তবে কেন থাকি মুহি দস্থ্যসহ মিলে ॥
 বড় স্বর্ণা হইয়াছে কুকর্মের প্রতি ।
 আর না রহিব মুহি দস্থ্যদলপতি' ॥
 এত বলি নারোজী দলের প্রতি চায় ।
 অস্ত্র শস্ত্র সেই দণ্ডে টানিয়া ফেলায় ॥
 প্রভু বলে, 'নারোজী আমার কথা শুন ।
 আর কত কহিব তোমাতে পুনঃ পুনঃ ॥
 কোপীন পরিয়া কর লজ্জা-নিবারণ ।
 মাজিয়া যাচিয়া কর উদর-পোষণ ॥
 কাহার লাগিয়া অর্থ করহ সঞ্চয় ।
 পিতা মাতা ভাই বন্ধু কেহ কার নয় ॥
 এক মুষ্টি অন্নে যদি দেহরক্ষা হয় ।
 তবে কেন পাপে কর অর্থের সঞ্চয় ॥
 অঞ্জলি-পাত্রেতে পিয় বারণার জল ।
 বহু পাত্র সংগ্রহকরিয়া কিবা ফল ॥
 কুবের-সমান যত আছে ধনিগণ ।
 একদিন প্রেতপুরে করিবে গমন ॥

যে পথে দরিত্র যাবে এ দেহ ত্যজিয়া ।
 অবশ্য সজ্জা যাবে লেই পথ দিয়া ॥
 আমার আমার করি বৃথা কেন মর ।
 প্রেমভক্তিসহ ভাই হরিনাম কর' ॥
 এই উপদেশ শুনি নারোজী-ব্রাহ্মণ ।
 আমাদের সঙ্গে চাহে করিতে গমন ॥
 নারোজী কহিল, 'সব তীর্থ দেখাইব ।
 তীর্থে তীর্থে আপনার পেছনে যাইব ॥
 এত দিন চক্ষু অন্ধ ছিল ভ্রাস্তি-ধূমে ।
 আজি হৈতে অস্ত্র শস্ত্র ফেলিলাম ভূমে ॥
 এই হস্তে কত নরহত্যা করিয়াছি ।
 এই মুখে কত জনে কটু বলিয়াছি ॥
 আর না রহিব মুহি ডাকাতির পতি ।
 কি পথ দেখালে মোরে অগতির গতি ॥
 জঙ্গলের মধ্যে থাকি সদা লুকাইয়া ।
 পাপ দেহ জর জর না দেখি ভাবিয়া' ॥”

নারোজী চৈতন্যদেবের সহিত বরোদা-পর্য্যন্ত গিয়াছিলেন । সেখানে
 জ্বররোগে নারোজী দেহত্যাগ করিলেন ।—গোঃ দাঃ কঃ—৬১ পৃঃ)—

“তিন দিন পরে এথা বিপদ ঘটিল ।
 জর-রোগে নারোজীর মরণ ঘটিল ॥
 মৃত্যু-কালে সম্মুখে বসিয়া গোরা রায় ।
 পদ-হস্ত বুলাইলা নারোজীর গায় ॥
 ঘেই কালে নারোজীর নয়ন মুদিল ।
 আপনি ক্রীমুখে কর্ণে কৃষ্ণনাম দিল ॥

নারোজী ঠাকুর হয় বড় ভাগ্যবান ।
 তার কাণে কৃষ্ণনাম দিলা ভগবান ॥
 নারোজী মরণকালে যোড়হাত করি ।
 তাকায়ে প্রভুর দিকে বলে হরি হরি ॥
 নারোজীকে কোলে করি প্রভু-বিশ্বস্তর ।
 তমালের তল হইতে করে স্থানান্তর ॥
 ভিক্ষা করি নারোজীর সমাধি হইল ।
 সমাধি বেড়িয়া প্রভু কীর্তন করিল ॥”

উপরে যাহা লিখিত হইয়াছে তাহা হইতে প্রতীয়মান হইবে, যে চৈতন্তদেব নারোজীকে অতিশয় পাপাত্মা জানিয়াও তাহাকে সঙ্গী করিয়াছিলেন এবং বরদাতে তাহার সাংঘাতিক ব্যাধি হইলে তাহার শুশ্রূষা করিয়াছিলেন এবং তাহার মৃত্যু হইলে ভিক্ষা করিয়া তাহার সমাধির ব্যবস্থা করিয়াছিলেন এবং তাহার সমাহিত দেহের চতুর্দিকে হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন । নীলাচলে প্রিয়তম ভক্ত যবনহরিদাসের মৃতদেহ ক্রোড়ে করিয়া তিনি উন্নত হইয়া কীর্তন করিয়াছিলেন । চরিত্র বিষয়ে হরিদাস ও নারোজীর মধ্যে আকাশ-পাতাল প্রভেদ ছিল । নারোজী ব্রাহ্মণ হইলেও নরঘাতক দম্ভা এবং ভগবানের আন্তরিক ভক্ত হইলেও হরিদাস উচ্চজাত্যভিমानी হিন্দুর অম্পৃশ্য । এই নিমিত্তই ভগবৎপ্রতিম গৌরান্দেব উভয়কেই এত অমূল্য-প্রদর্শন করিয়া-ছিলেন । দাক্ষিণাত্যের বেঙ্কটনগরের সন্নিহিত বগুলা-অরণ্যে তিনি পদ্মনামা ভীষণ ভীল-দম্ভাকে নিজ ক্রোড়ে স্থাপিত করিয়া তাহার কর্ণে হরিনাম প্রদানকরিয়াছিলেন (গোঃ দাঃ কঃ—২৯) । যে যত পাপিষ্ঠ ও অম্পৃশ্য, গৌরান্দেবের তাহার প্রতি তত স্নেহ ও মমতা আমরা দেখিতে পাইতেছি—

“লোটায়ে পড়িল ভীল প্রভুর চরণে ।

কোলে করি প্রভু নাম দিলেন শ্রবণে ॥

হরিনামে মত্ত হয়ে যত দম্ভাগণ ।

সেই বন করিলেন আনন্দ-কানন ॥”

কিন্তু আমাদের ভিতরে কেহ কেহ মনে করেন যে আমরা যাহাদিগকে ‘অস্পৃশ্য’ বলি, তাহাদিগের ইষ্টদেবতার সমক্ষে যাইয়া তাঁহাকে তাহাদিগের হৃদয়ের বেদনা ও কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন করিতে এবং তাঁহার নিকট ক্ষমা ও মুক্তি ভিক্ষা করিতে দিলে দেবতাও কলুষিত এবং অস্পৃশ্য হইবেন এবং উচ্চজাতীয় লোকেরা পাপপঙ্কে নিমগ্ন হইবেন ।

আমরা চৈতন্যচরিতামৃত, চৈতন্যভাগবত, চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, চৈতন্যচরিত-মহাকাব্য, গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা ও গোবিন্দদাসের করচা হইতে অনেক ছত্র উদ্ধৃত করিয়াছি । বৈষ্ণবমহোদয়গণ প্রথম পাঁচখানি গ্রন্থের প্রামাণিকতার সম্বন্ধে কোন প্রকার সন্দেহ করেন না । কিন্তু গোবিন্দদাসের করচার প্রামাণিকতাবিষয়ে তাহাদিগের ভিতরে অনেকের মনে গভীর সন্দেহ বর্তমান আছে । গোবিন্দদাসের করচা যে গৌরান্দেবের দক্ষিণভ্রমণসম্বন্ধীয় একখানি বিশ্বাস্ত গ্রন্থ, তাহা রায় দীনেশচন্দ্র সেন বাহাদুর তাঁহার উক্ত করচার (কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় সংস্করণ) ভূমিকায় বিশদরূপে প্রমাণ করিয়াছেন । কিন্তু দুই একটা বিষয়ে তাঁহার মতের সহিত আমাদের মতের বিভেদ হইয়াছে, ইহা পরে বলিব । সেন মহাশয় ভূমিকায় দলাদলির কথা উল্লেখ করিয়াছেন । তাঁহার ভূমিকার তারিখ ১৯২৬ । এক্ষণে ১৯৩৩ চলিতেছে । আমরা মনে করিয়াছিলাম যে এই সাত বৎসরে সম্ভবতঃ এ দলাদলির পর্য্যবসান হইয়াছে । কিন্তু বস্তুতঃ তাহা হয় নাই ।

একমাস পূর্বে একজন বিখ্যাত বৈষ্ণব এমন কথাও বলিয়াছেন যে “অমুক লোক জয়গোপালগোস্বামীমহাশয়কে পারিশ্রমিক দিয়া এই গ্রন্থখানি রচনাকরাইয়া লইয়াছেন।” কিন্তু সাধারণতঃ শিক্ষিত বৈষ্ণবেরা বলেন যে এই গ্রন্থের অধিকাংশ বিশ্বাসযোগ্য নহে। আমরা দেখিতে পাই যে শিশির ঘোষ মহাশয়ের অমিয়নিমাইচরিতে, মুরলীঅধিকারী মহাশয়ের বৈষ্ণবদিগ্‌দর্শনীতে, অমূল্যধনরায়ভট্টমহাশয়ের শ্রীবৈষ্ণবচরিতাভিধানে গোবিন্দদাসকর্মকার এবং তাঁহার করচা প্রত্যাখ্যাত হয় নাই। ইহাদের ভিতর কেহ কেহ বলিয়াছেন বটে যে “পুস্তকখানি আত্মোপাস্ত প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না।”

আমি চারি পাচজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবকে গোবিন্দদাসের করচার অপ্রামাণিকতার কারণ নির্দেশ করিতে বলায়, তাঁহারা একবাক্যে বলিয়াছেন যে যে গ্রন্থে সত্যবাইনাম্নী বেণ্ডাকে চৈতন্যদেবের আলিঙ্গনের কথা লিখিত আছে, সে গ্রন্থ কখনই বিশ্বাসযোগ্য নহে। পূর্বেই আমরা আলিঙ্গনের বিষয় আলোচনাকরিয়াছি। চৈতন্যদেব সে সময়ে কৃষ্ণপ্রেম ও ভক্তির ভাবাবেশে উন্মত্ত, তাঁহার ঘাড় ভাঙ্গিয়া পড়িতেছিল, তীর্থরামকে তিনি পদদলিত করিতেছিলেন, তাঁহার বাহুজ্ঞান একেবারেই ছিল না। গোবিন্দও বোধহয় গৌরাঙ্গদেব এরূপ করিবেন ইহা বুঝিতে পারেন নাই; তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই ইহা নিবারণ করিতেন। চৈতন্যদেবের জ্ঞান থাকিলে কখনই তিনি এরূপ করিতেন না। যদিও চৈতন্যদেব স্ত্রীলোককে নিজের নিকট আসিতে দিতেন না, তত্রাচ তাঁহার আধ্যাত্মিক উন্নতি এত অধিক হইয়াছিল, যে তিনি স্ত্রী ও পুরুষভক্তের মধ্যে বিভেদ দেখিতেন না।

আমাদের মনে হয় এই আলিঙ্গন-ব্যাপার বৈষ্ণবমহাশয়দিগের

করচার সত্যতাসম্বন্ধে সন্দেহের প্রধান কারণ নয়। এই করচাতে অপ্রাকৃত ঘটনার অভাব, বিত্যাভিমानी তর্কপ্রয়াসী আগন্তুকদিগকে সর্বদাই জয়পত্র লিখিয়া দিতে চৈতন্যদেবের সমুৎসুকতা, তাঁহার সহজ-ভাষায় উপদেশদান, তাঁহার মুরারিপল্লীতে গমন এবং তাহাদিগের উদ্ধারসাধন এবং তাঁহাকে ঈশ্বর বলিলে তাহার প্রতিবাদ, করচার অপ্রামাণিকতার অন্যান্য কারণ বলিয়া আমাদের মনে হয়।

একদিন একজন বলিলেন যে দামোদর পারকরিয়া বিষ্ণুপুর ইত্যাদি স্থান দিয়া চৈতন্যদেবকে লইয়া যাইয়া ঐ সকল স্থানকে পবিত্র করার অভিপ্রায়ে এই করচা প্রস্তুত করা হইয়াছে। কিন্তু আমরা বলি যে যশোহর, খুলনা, বরিশাল, নোয়াখালী, চট্টগ্রাম প্রভৃতি জেলাতে কি চৈতন্যদেব গিয়াছিলেন? ভারতবর্ষের অনেক স্থানেই ত চৈতন্যদেব যান নাই; সেইজন্য কি সেই সকল স্থান তাঁহার রূপা হইতে বঞ্চিত হইয়াছে?

মুরারিগুপ্ত, লোচনদাস, বৃন্দাবনদাস এবং রুঞ্চদাসকবিরাজ সকলেই বলিয়াছেন যে পূর্ববঙ্গে অর্থাৎ পদ্মানদীর ধারে গ্রামসকলে লক্ষ্মী-দেবীকে বিবাহ করিবার পরে শিষ্য চৈতন্যদেব বিত্যাভিতরণ ও হরিনাম প্রচার করিয়াছিলেন এবং এই স্থানে কতিপয় মাস যাপনকরিয়া ‘স্বর্ণ, রজত, জলপাত্র, দিব্যাসন, সুরঙ্গকম্বল এবং বহু প্রকার বসন’ লইয়া নবদ্বীপে নিজের গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন। পদ্মানদীর পার্শ্বে যে সকল গ্রাম অবস্থিত ছিল, তাহা ব্যতীত যে তিনি আর কোথাও যাইতে পারিয়াছিলেন তাহা মনে হয় না। মুরারিগুপ্ত চৈতন্যদেবের ‘পদ্মানদী-সঙ্গিকটে হরিনাম-প্রচারের কথা কিছুই বলেন নাই, কেবল ব্রাহ্মণদিগকে পড়াইয়াছিলেন এই কথা বলিয়াছেন—‘পাঠয়ন্ ব্রাহ্মণান্ সর্বান বিতারস-কুতূহলী’ (১২শ-১৬)। আমাদের মনে হয় কেবল

বিজ্ঞানদান করিবার জ্ঞান এবং সেই সঙ্গে তখন তাঁহার পিতার মৃত্যু হইয়াছে এবং লক্ষ্মীদেবীকে বিবাহ করিয়াছিলেন—খন উপার্জনকরিবার নিমিত্ত তিনি উত্তরবঙ্গে গিয়াছিলেন এবং কেবল ব্রাহ্মণদিগকে (আচণ্ডালে হরিনামবিতরণ নয়) বিজ্ঞাবিতরণ করিয়াছিলেন এবং বাটী আসিবার সময় অনেক টাকা ও জিনিষ লইয়া আসিয়াছিলেন। নবদ্বীপে আসিয়া সপ্নদংশনে লক্ষ্মীদেবীর মৃত্যু হইয়াছে শুনিয়া তিনি মন্দাহত হইয়াছিলেন। ইহার পরে তিনি মাতার অমুরোধে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে বিবাহকরিয়াছিলেন। এ সময়ে সন্ন্যাসগ্রহণ ও হরিনামপ্রচার তাঁহার মনে স্থান পায় নাই। তাহা হইলে লক্ষ্মীদেবী কিম্বা বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে তিনি বিবাহকরিতেন না।

একজন বলিলেন যে গোবিন্দের মত একটা অপরিচিত ভৃত্যকে চৈতন্তদেব তাঁহার যুবতী স্ত্রী বিষ্ণুপ্রিয়ার সেবা করিবার জ্ঞান নিযুক্ত করিতে পারেন না। কিন্তু গোবিন্দদাসের করচাতে (পৃঃ ৪) আছে—

চৈতন্তদেব গোবিন্দকে বলিতেছেন—

“সেবার কর্মেতে তুমি নিয়ত থাকিবা।

গঙ্গাজল তুলসী আনিয়া যোগাইবা।”

গোবিন্দদাস বলিতেছেন (ঐ)—

শাস্তমুষ্টি, শচীদেবী অতি থরকায়।

‘নিমাই, নিমাই’ বলি সদা ফুকরায় ॥

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী সে প্রভুর ঘরগী।

প্রভুর সেবায় ব্যস্ত দিবসরজনী ॥

লজ্জাবতী, বিনয়িনী, মৃদু মৃদু ভাষ।

মুহি হইলাম গিয়া চরণের দাস ॥

গোবিন্দের কার্য্য হইয়াছিল—(১) ঠাকুরসেবার জন্ত গঙ্গাজল ইত্যাদি সংগ্রহকরা, (২) শচীদেবী ও বিষ্ণুপ্রিয়ার আজ্ঞাপালন। ইহাতে কি আপত্তি থাকিতে পারে, আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারিলাম না।

তিনি আরও বলিলেন চৈতন্যদেবের সন্ন্যাসের পর ঘৃতে করলা-ভাজা ইত্যাদি ভক্ষণ বিলাসিতার চিহ্ন। চৈতন্যদেবের ত্রায় ভক্তেরা ঈশ্বরকে উৎকৃষ্ট বস্তুর উপহার (ভোগ) দিতেন; চৈতন্যদেবও তাহাই করিয়াছিলেন; কিন্তু নিজে সামান্যই আহার করিয়াছিলেন—‘মুষ্টিমেয় প্রসাদ পাইলা গৌরহরি’ (গোঃ কঃ-পৃঃ ২৫)। অর্ধেতাচার্য্য চৈতন্যদেবের সন্ন্যাসের পরে কিরূপ ‘ভোগ লাগাইয়াছিলেন’ চৈতন্যচরিতামৃতে (মধ্য-৩য় পরিচ্ছেদে) তাহা বর্ণিত হইয়াছে।

করচাতে আছে যে চৈতন্যদেবের নীলাচলে গমনের পরে—
(পৃঃ-২০)—

“প্রেমদাস, গোপীদাস মোহান্ত ব্রাহ্মণ।

ভাগবত-পাঠে করে অমৃত-বর্ষণ ॥

রঘুনাথ দাস, আর আচার্য্যশেখর।

দামোদর, নরহরি, আর গদাধর ॥

নিত্য নিত্য সবে মিলি যান শ্রীমন্দিরে।

আমার প্রভুরে সবে লয়ে যান ঘিরে ॥

একজন বলিলেন যে রঘুনাথ দাস (কায়স্থ) তখন নীলাচলে যান নাই। ইহা সত্য হইতে পারে। কিন্তু একজন রঘুনাথ বৈষ্ণব ছিলেন (চৈঃ চঃ—আদি ১:খ-৯৮)। শিবানন্দসেন বৈষ্ণব ছিলেন; তাঁহার পুত্র-দিগের নাম—চৈতন্যদাস, রামদাস, পরমানন্দ অথবা পুরীদাস ছিল।

অষ্টৈতশাখার (ঐ-১২শ-৬৫) আর একজন রঘুনাথ ছিলেন—‘বঙ্গবাটী চৈতন্যদাস, শ্রীরঘুনাথ’। সপ্তগ্রামের রঘুনাথদাস ব্যতীত আর কোন রঘুনাথদাস থাকিতে পারেন না, ইহা কেহ নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারেন না।

কেহ কেহ বলেন যে গোবিন্দদাসের করচায় (পৃঃ ৮) লিখিত আছে যে চৈতন্যদেব সন্ন্যাসের অব্যবহিত পূর্বে বলিলেন—

“কলির জীবের দশা মলিন দেখিয়া ।

থাকিতে পারি না আর কাঁপে মোর হিয়া ॥

করঙ্গ, কোপীন লয়ে সন্ন্যাস করিব ।

রাধাকৃষ্ণ নাম দিয়া সবে উদ্ধারিব ॥”

চৈতন্যদেব কেবল ‘কৃষ্ণনাম’ কিম্বা ‘হরিনাম’ না বলিয়া ‘রাধাকৃষ্ণনাম’ বলিলেন কেন? ইহার উত্তর (১) কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্য চরিতামৃত (আদি-১৭শ-২৪৪-৬) দিয়াছেন। মধুরভাবে ঈশ্বরকে উপাসনা করিতে হইলে রাধা ও কৃষ্ণ আলাহিদা করা যায় না; (২) চৈতন্যদেব (চৈঃ চঃ-মধ্য-৮ম-১৭৭) রামানন্দ রায়কে বলিতেছেন—

“শ্রীরাধাকৃষ্ণ তোমার গাঢ় প্রেমা হয় ।

যাঁহা তাঁহা রাধাকৃষ্ণ তোমার ক্ষুরয় ॥”

শ্রীরাধা গোপীগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠা, তিনি ঈশ্বরের মূর্ত্তহ্লাদিনী শক্তি। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বিরহ একেবারেই সহ্য করিতে পারেন না। চৈতন্যদেবের রামানন্দের সহিত কথোপকথন পাঠকরিলেই এ বিষয়ে কাহারও কোন সন্দেহ থাকে না। (চৈঃ চঃ-মধ্য ১৫শ-৫)—

“শ্রীমদগৌরান্দোক্তোমন্ত্রঃ—

রাধে, কৃষ্ণ ; রমে, বিষ্ণে ; সীতে, রাম ; শিবে, শিব ।

এক ভদ্রলোক আমাদিগকে বলিলেন চৈতন্যদেব গোবিন্দকে প্রত্যহ প্রসাদ দিবেন কেন? আর কি প্রসাদ খাইবার লোক ছিল না? করচায় আছে (পৃ: ৪)—

“পেটকের শিরোমণি মুই হই দাস।

দয়াল প্রভুর পাত্রে খাই বারমাস।”

চৈতন্যচরিতামৃতো (মধ্য-১২শ-১০১) আছে—

“প্রভুর অবশেষ গোবিন্দ রাখিল ধরিয়া।

সেই অন্ন কিছু হরিদাসে দিল লয়া ॥

ভক্তগণ গোবিন্দপাশ প্রসাদ মাগি নিল।

পাছে সেই প্রসাদ গোবিন্দ আপনে পাইল ॥”

তিনি আরও বলিলেন যে অগ্ৰাণ্য পুরাতন ভৃত্য থাকিলেও গোবিন্দকে ‘খড়ম’ (গো: ক:- পৃ: ৮) লইয়া তিনি তাঁহার সহিত যাইতে অহুমতি দিলেন কেন? ইহার উত্তর—(১) তিনি সন্ন্যাসগ্রহণ করিলেও তাঁহার খড়মের আবশ্যকতা ছিল। তপ্ত বালুকার উপর দিয়া এবং কণ্টকপূর্ণ পথের উপর দিয়া যাইবার জন্ত খড়মের প্রয়োজনীয়তা ছিল। যখন তিনি সন্ন্যাসী হইলেন, তাঁহার জলপাত্র ও বহির্বাসের আবশ্যকতা হইয়াছিল এবং ঐগুলি বহিবার জন্ত একজন লোকও দরকার হইয়াছিল (চৈ: চ:-মধ্য-৭ম-৩০)। (২) পুরাতন ভৃত্যদিগকে তাঁহার মাতৃদেবী ও স্ত্রীর সেবা করিবার জন্ত রাখিয়া যাওয়া কি অগ্ৰাণ্য? (৩) গোবিন্দ চৈতন্যদেবের কার্যে সমধিক তৎপর ও তাঁহার প্রতি সাতিশয় অল্পরক্ত বলিয়া তাহাকে তিনি সঙ্গে লইয়াছিলেন।

কেহ কেহ বলেন যে একজন অপরিচিত লোক আসিল, অমনি চৈতন্যদেব তাহাকে বাটীতে স্থান দিলেন, ইহা অসম্ভব। যখন আমাদিগের বাটীতে ভৃত্য না থাকে, বাসনমাজা, জলতোলা প্রভৃতি

কার্যের জ্ঞান আমাদের কিরূপ ব্যস্ত হইতে হয়, তাহা প্রত্যেক গৃহস্থই জানেন। দ্বিতীয়তঃ চৈতন্যদেব সন্ন্যাস গ্রহণকরিবার সময়ে এবং পরে তাঁহার আর একজন ভৃত্য আবশ্যক হইবে ইহা বিবেচনা করিয়া এবং গোবিন্দের আকৃতি-প্রকৃতি দেখিয়া তিনি এই কার্যের উপযোগী হইবেন ইহা মনে করিয়া তাঁহাকে পরিচারকরূপে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

কেহ কেহ বলেন চৈতন্যদেব কণ্টকনগরে (কাটোয়াতে) সন্ন্যাস-গ্রহণ করিতে গিয়াছিলেন। তখন তিনি নিজভাবে বিভোর, তাঁহার কি বক্তৃতাকরা সম্ভব ?—গোবিন্দ বলিতেছেন (পৃ: ৮)—

“সন্ধ্যাকালে পৌছিষু কণ্টকনগরে।

কাংশ-ঘণ্টা-শব্দ-ধ্বনি হয় ঘরে ঘরে ॥

* * * *

নিশীথ সময়ে তবে হরি বলি গোরা।

নাচিতে লাগিলা প্রেমে হইয়া বিভোরা ॥

লক্ষ লক্ষ লোক আসি দরশন দিল।

কৃষ্ণভক্তি দেখে সব আশ্চর্য্য হইল ॥

* * * *

বহু লোক দেখি গোরা কহিতে লাগিল ॥

‘মোর বাক্য মন দিয়া শুন সবে ভাই।

কৃষ্ণ আর কৃষ্ণনামে কিছু ভেদ নাই ॥

ভজ কৃষ্ণ, ভাব কৃষ্ণ, কহ কৃষ্ণ-নাম।

নাম-বলে তোমরা ভাই যাবে নিত্যধাম ॥

এ সকল যাহা দেখ সব মিথ্যা হয়।

প্রকৃতির ছায়ামাত্র বেদে ইহা কয় ॥’

* * * *

এইরূপে শিক্ষা দেয় চৈতন্য-গোসাই ।

বহু বহু জনতা হইল এক ঠাঁই ॥’

এইরূপে রাজি প্রভাতহইল । তিনি স্নান করিয়া মস্তকমুগুন করাইলেন । সন্ন্যাসগ্রহণের অব্যবহিত পরে কোন বক্তৃতা তিনি করেন নাই । ‘হরিনামে মাতি রাজি করিলা যাপন.....প্রেমের মত্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চলে রঙ্গে.....কখন ধাবন, লক্ষ্য, পতন ধরায় । ধারা বহি অশ্রুবারি বহিছে নয়নে ।’

যদি চৈতন্য বহুলোকের সমাবেশ দেখিয়া তাহাদিগের আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্ত সত্বপদেশ দিয়া থাকেন, তাহা কি অন্মায় কার্য্য করিয়াছেন ? কেন তিনি সন্ন্যাসগ্রহণ করিবার অভিপ্রায় করিয়াছিলেন, ইহা কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত (মধ্য-১ম—২৩১) আছে—

‘এ সব জীবের অবশ্য করিব উদ্ধার ।

অতএব আমি অবশ্য সন্ন্যাস করিব ॥’

গোবিন্দদাসের করচাতেও (পৃঃ ৫) আছে—

‘এইরূপে অনুরাগ বাড়ে দিন দিন ।

প্রেমভরে হইতে লাগিলা তনু ক্ষীণ ॥

দয়াল চৈতন্য এতে তুষ্ট না হইয়া ।

বলে জীবে শিক্ষা দিব সন্ন্যাস করিয়া ॥

দন্তে তৃণ করিয়া ফিরিব সব গ্রাম ।

সর্বজীবে উদ্ধারিব দিয়া হরিনাম ।

সংসার তেয়াগি যাব কাটোয়া-নগরে ।

কেশবভারতী গুরু উদ্ধারিবে মোরে ॥’

আমরা দেখিতেছি চৈতন্যদেবের সন্ন্যাসগ্রহণের প্রধান উদ্দেশ্য পাপীদিগের উদ্ধার । সেইকাৰ্য্য তিনি সন্ন্যাসগ্রহণের অব্যবহিত পরে

হইতে আরম্ভ করিলেন। ইহাতে অসঙ্গতি কিছু নাই। কিন্তু সন্ন্যাসগ্রহণের অব্যবহিত পরে বিস্তৃত প্রেম, ভক্তি ও আনন্দে তাঁহার মন অভিভূত হইয়াছিল, ইহা গোবিন্দদাসও বলিয়াছেন।

করচা যদি জালহইত, তাহা হইলে জয়গোপালগোস্বামীমহাশয় তাঁহার গ্রন্থে যাহাতে এ সকল কারণ না থাকে তাহার বিশেষ চেষ্টা করিতেন; কারণ তিনি নিশ্চয়ই জানিতেন যে এ সকল কারণ থাকিলে, গোঁড়া বৈষ্ণবেরা তাঁহার পুস্তকের সত্যতা-সম্বন্ধে সন্দেহান হইবেন। ভাগবত, চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থের সহিত গোবিন্দদাসের করচার তুলনা করিলেই বুঝা যায় করচার লেখক সমস্ত বিষয় নিজে প্রত্যক্ষ করিয়া লিখিয়াছেন। তাঁহার উচ্চশিক্ষার, তীক্ষ্ণবুদ্ধির, বিভিন্ন প্রদেশের ভাষার অভিজ্ঞতার অভাবে তিনি সমস্ত তথ্য লিপিবদ্ধ করিতে সক্ষম হন নাই। কিন্তু তিনি যদি এই করচা না লিখিতেন, আমরা চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্যভ্রমণ, সে প্রদেশে গৌরাঙ্গধর্মপ্রচার এবং তাঁহার অলৌকিক মানবপ्रीতিসম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞ থাকিতাম। তিনি নিজেই তাঁহার বিজ্ঞা ও বুদ্ধির ন্যূনতা স্বীকারকরিয়াছেন—(করচা—পৃঃ ৮)—

“যে সব আশ্চর্য্য লীলা পাই দেখিবারে।

করচা করিয়ারাখি শক্তিঅনুসারে ॥”

যদি অত্যাশ্চর্য্য ঘটনার অভাব করচা-পরিবর্জনের অন্যতম কারণ হয়, আমরা বলিব এরূপ বহু ঘটনা করচাতে বর্ণিত হইয়াছে। চৈতন্যদেবকর্তৃক সিদ্ধবটেশ্বরে বেঙ্গাধ্বসহ ধনী তীর্থরামের, বগুলা অরণ্যে সানুচর নরহস্তা পঞ্চভীলের, নাগরগ্রামে কটুভাষী ব্রাহ্মণের, চণ্ডপুরে অহঙ্কারী বৈদান্তিক ঈশ্বরভারতীর, জিজুরীতে মুরারিগণের, চোরানন্দীবনে রক্তপিপাসু সানুচর নারোজীর, ঘোগায় বারমুখী-

বেষ্কার, এবং রসালকুণ্ডে প্রহারোদ্ধত পাপাত্মা মাড়ুয়াব্রাহ্মণের উদ্ধার
অপেক্ষা বিস্ময়কর ঘটনা আর কি হইতে পারে আমরা জানিনা—
(গো: ক:—পৃ: ৮২-৩)—

“রসালকুণ্ডের লোক বড় ভক্তিহীন ।

ইহা দেখি প্রভু তথা রহে তিন দিন ॥

* * * *

এইস্থানে ছিল এক মাড়ুয়া-ব্রাহ্মণ ।

তার পুত্র প্রভু সঙ্গে করিল মিলন ॥

ব্রাহ্মণের পুত্র বলে, ‘মোরে দয়া কর ।

পদধূলি দিয়া প্রভু মোর দুঃখ হর ॥

অত্যন্ত পাষণ্ড মুহি কিছু নাহি জানি ।

ভক্তি দিয়া মোরে জ্ঞান করহ আপনি ॥

মোর পিতা কৃষ্ণনাম সহ্য নাহি করে ।

কৃপা করি ভক্তি দেহ তাঁহার অন্তরে ॥’

* * * *

শুনিয়া শিশুর পৃষ্ঠে প্রভু হাত দিলা ।

অমনি তাহার চিত্তে ভক্তি উপজিলা ॥

এই কথা শুনি বিপ্র ক্রোধে অন্ধ হৈয়া ।

যষ্টিহাতে প্রভুর নিকটে এল ধাইয়া ॥

বিপ্র বলে, ‘শুন অরে ভণ্ড ছুরাচার ।

একমাত্র পুত্র নষ্ট করিলি আমার ॥

এই যষ্টি দিয়া তোরে আঘাতকরিব ।

কে তোরে করিবে রক্ষা এখন দেখিব’ ॥

ঘোড় হস্তে কান্দি বলে ব্রাহ্মণ-কুমার ।
‘দয়াময়, অপরাধ ক্ষমহ পিতার ’ ॥

* * * *

বিপ্র বলে, ‘মোর পুত্রে বৈষ্ণব করিয়া ।
সঙ্গে করে লয়ে যাবি তুই ভুলাইয়া ॥
ছেলে ভুলাইয়া তুমি যাইবে কোথায় ।
এইবার দণ্ড করি বুঝিব তোমায় ॥
বহুত সন্ন্যাসী মুহি দেখেছি নয়নে ।
এইবার শিক্ষা তুহি পাবি মোর স্থানে’ ॥
হাসিয়া চৈতন্য বলে, ‘শুন মোর ভাই ।
আমারে মারিতে হৈলে হরিনাম চাই ॥
যতবার হরিনাম মুখে উচ্চারিবে ।
ততবার যষ্টাঘাত করিতে পাইবে ॥
ক্রোধ করি যদি মোরে মারিবারে চাহ ।
তবে হরে-কৃষ্ণ নাম বদনে বলহ ॥
এই দেখ পৃষ্ঠ পাতি দিলাম তোমারে ।
একবার হরি বলি মারহ আমারে ॥

* * * *

তোমার কঠিন হিয়া মরুস্থলীপ্রায় ।
রসাল হউক আজি কৃষ্ণের কৃপায় ॥
মোরে মার তাহে বিপ্র কোন ক্ষতি নাই ।
একবার হরে-কৃষ্ণ মুখে বল ভাই’ ॥

* * * *

ভয়ে জড়সড় বিপ্র দেখিতে না পায় ।

আনন্দে আকুল হয়ে পড়িল ধরায় ॥

প্রভুর প্রভাবে বিপ্র আকুল হইয়া ।

দুই হাতে দুই পদ ধরিল চাপিয়া ॥

বিপ্র বলে, 'দয়াময় নিবেদি তোমারে ।

নরক হইতে জাগ করহ আমারে' ॥

* * * *

ব্রাহ্মণের দৈন্ত্য দেখি গোরা-বিনোদিয়া ।

হরিনাম-সুধা কর্ণে দিলেন ঢালিয়া ॥

কৃতার্থ হইল বিপ্র, শুদ্ধ হৈল মন ।

বিদায় লইল শেষে ধরিয়া চরণ ॥”

এরূপ হইতে পারে কোন কোন কাটদষ্ট কিম্বা অস্পষ্ট বাক্যের স্থলে জয়গোপালগোস্বামীমহাশয় আধুনিক বাক্য ব্যবহারকরিয়াছেন : কিন্তু তাহা বলিয়া সমগ্র গ্রন্থকে পরিবর্জনকরা সুধীগণের কর্তব্য নয় । সেনমহাশয় ঠিকই বলিয়াছেন যে চৈতন্যচরিতামৃতের ব্রজবুলি-মিশ্রিত ভাষা এবং চৈতন্যদেবের সময়ের বাঙ্গালাভাষার মধ্যে অনেক প্রভেদ ছিল এবং কৃষ্ণিবাসের রামায়ণ, বৃন্দাবনদাসের চৈতন্য-ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থের ভাষার সহিত করচার ভাষার বিশেষ সাদৃশ্য আছে এবং করচাতে প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার অনেক নিদর্শন (যথা নাট = নৃত্য, নিয়ড়ে = নিকটে, ঘাড়ি = ঘাড়, আগুয়ান = অগ্রসর ইত্যাদি) পাওয়া যায় ।

পূর্বেই বলিয়াছি দুই একটা বিষয়ে সেনমহাশয়ের সহিত আমাদের মতের পার্থক্য আছে । ভূমিকার ৫৮ পৃষ্ঠায় চৈতন্যদেবের নীলাচলে প্রত্যাগমনের তারিখ ১৫১১ খৃষ্টাব্দ না হইয়া ১৫১২ হইবে ।

এ ভ্রান্তি ধৰ্তব্য নহে, কেবল ইংরাজী বৎসর গণনার জ্ঞান ইহা হইয়াছে। কিন্তু তিনি ভূমিকার ৭৩ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন “হুই গোবিন্দ (গোবিন্দ কাম্বকার এবং ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য গোবিন্দ) এক ব্যক্তি, নিতান্ত বাধ্য হইয়াই (তাঁহার স্ত্রী শশিমুখী তাঁহার সংবাদ পাইয়া পাছে তাঁহাকে সংসারী করে এই ভয়ে) তাঁহার নিজেকে ঢাকা দিতে হইয়াছিল”। গোবিন্দ চৈতন্যদেবের সহিত নবদ্বীপে অন্ততঃ এক বৎসর ছিলেন’। নবদ্বীপের বাটীতে তাঁহার ভক্তগণ গোবিন্দকে দেখিয়াছিলেন। তিনিই ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য বলিয়া চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্য হইতে প্রত্যাবর্তনের পরই চৈতন্যদেব এবং তাঁহার ভক্তমণ্ডলীর নিকট পরিচয় দিলেন এবং তাঁহারা গোবিন্দের এই কথা সত্য বলিয়া গ্রহণকরিলেন, ইহা আমরা বিশ্বাসকরিতে সক্ষম হই না।

চৈতন্যভাগবতে (অষ্টম-২য় অধ্যায়ে—রাধানাথকাবাসীমহাশয়ের সংস্করণ, ৩০২ পৃঃ) লিখিত আছে যে গৌরান্ধদেবের সন্ন্যাসের পরে নীলাচল গমনের সময়ে নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ, গোবিন্দ, জগদানন্দ ও ব্রজানন্দ তাঁহার সঙ্গী ছিলেন ; কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃতে (মধ্য-৩য় প-২০২-৭) কেবল নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর ও মুকুন্দ দত্তের নাম লিখিত আছে। কবিরাজ-মহাশয় গোবিন্দকে ইচ্ছা করিয়া বিস্মৃত হইয়াছিলেন কিনা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না, কারণ ব্রজানন্দ ও গদাধরের নামও তিনি লিখেন নাই। যদিও বৃন্দাবনদাস চৈতন্যভাগবতে গোবিন্দকে নীলাচলের পথে চৈতন্যদেবের সঙ্গী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্যভ্রমণের বিষয়ে কিছুই লিখেন নাই।

১। গোবিন্দ ১৪৩০ শকে কাঞ্চনপল্লী ত্যাগ করিয়া নবদ্বীপে আসিয়া চৈতন্যদেবের ভৃত্য হইয়াছিলেন।

চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে (৬ষ্ঠ-১৪ এবং ১৫-রাঃ, বিঃ, কৃত অনুবাদ) রত্নাকর গঙ্গাদেবীকে বলিতেছেন—

“রত্নাকর। ইদানীং গৌড়াধিপতি যবন রাজার সঙ্গে প্রতাপরুদ্রের বিরোধ থাকায় কাহারও গমনাগমন হয় না, তবে কিরূপে চারিটা পরি-জনের সহিত ভগবান গমন করিলেন ? ॥১৪॥

গঙ্গা। আয্যপুত্র ! ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে। যিনি অন্তর্যামী ও জগতের অকৃত্রিম বন্ধু এবং জগতে যাহার দ্বেষ্য কেহই নাই, স্ততরাং তাঁহার প্রতি কে বিদ্বেষভাব প্রকাশকরিবে ? ঐ দেখ নৃপতিদিগের উভয় পক্ষীয় ভয়ঙ্কর সৈন্যগণের মধ্য দিয়া অনায়াসে পাচ ছয়জন বন্ধুগণের সহিত গমন করিলেন ॥১৫॥” ইহা হইতে আমরা অনুমান করিতে পারি যে পাচ কিম্বা ছয়জন বন্ধু চৈতন্যদেবের সঙ্গে গিয়াছিলেন (চলিতোবন্ধুভিঃ পঞ্চযৈঃ সং ॥১৫॥)

সেনমহাশয় বলেন (করচা পৃঃ ১৪-১৭) যে চৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে যে চৈতন্যদেবের নীলাচলে গমনের সময়ে নিত্যানন্দ প্রভৃতি সঙ্গিগণ পিছাইয়া পড়িয়াছিলেন। সেই জন্ম চৈতন্যচরিতামৃতে এবং চৈতন্যভাগবতে লিখিত চৈতন্যদেবের শাস্তিপুর হইতে নীলাচলে প্রথম আগমনের বিবরণ এবং গোবিন্দদাসের করচায় লিখিত নীলাচলে গমনবৃত্তান্ত বিভিন্ন হইয়াছে। চৈতন্যদেব ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। তিনি ১৫১০ খৃষ্টাব্দে সন্ন্যাস-গ্রহণ করিয়া শাস্তিপুর হইতে নীলাচলে গিয়াছিলেন এবং ১৫১০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫১২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দাক্ষিণাত্য ভ্রমণকরিয়াছিলেন। বৃন্দাবনদাস তাঁহার চৈতন্য-ভাগবত ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার চৈতন্যচরিতামৃত ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে রচনা করিয়াছিলেন। গোবিন্দদাসের করচায় লিখিত বৃত্তান্ত তাঁহাদের না জানাতে কিম্বা এই করচা অপ্রামাণিক বলিয়া

ইহাকে পরিবৰ্জনকরার জ্ঞাতা হইয়াছিল এবং সেই নিমিত্তই তাঁহারা চৈতন্যদেবকে প্রধান প্রধান তীর্থদর্শন করাইয়া লইয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু যাহা নিজে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন গোবিন্দদাস তাহাই তখনই লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন।

গোবিন্দদাসের করচাতে লিখিত আছে যে চৈতন্যদেব সন্ন্যাসগ্রহণের পরে নিত্যানন্দের সহিত শান্তিপুরে অষ্টৈতাচার্যের বাটীতে আসিয়া অষ্টৈতাচার্য এবং অগ্ন্যন্ত বৈষ্ণবগণের সহিত এবং নবদ্বীপ হইতে আগতা শচীদেবীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, ঈশান, প্রতাপ, গঙ্গাদাস, গদাধর, বাণেশ্বর ও গোবিন্দের সমভিব্যাহারে বর্দ্ধমান ১, হাজিপুর, মেদিনীপুর, নারায়ণগড়, জলেশ্বর, হরিশ্রবণপুর, বালেশ্বর, বালেশ্বরের নিকটস্থ রেমুণা (যে স্থানে ক্ষীরচোরা গোপীনাথ আছেন), কটকের নিকটে সাক্ষি-গোপালের মন্দির, নিংরাজের মন্দির (ভুবনেশ্বর), এবং আঠারনালা হইয়া নীলাচলে আসিয়াছিলেন। শান্তিপুর হইতে জলেশ্বর পর্য্যন্ত চৈতন্য-ভাগবতের বৃত্তান্ত হইতে গোবিন্দের বৃত্তান্তের বিভেদ আছে। চৈতন্য-ভাগবতে এই সকল স্থানের পরিবর্তে লিখিত আছে—শান্তিপুর, আঠারনালা, ছত্রভোগ ২, প্রয়াগঘাট (উড়িষ্যার সীমা), গঙ্গাঘাট, জলেশ্বর ৩, ইত্যাদি। আর একটা বিভেদ হইতেছে সঙ্গিসকলের বিষয়ে। চৈতন্যভাগবত বলিতেছেন যে চৈতন্যদেবের সহিত নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ, গোবিন্দ, জগদানন্দ এবং ব্রহ্মানন্দ ছিলেন। গদাধর ও গোবিন্দ দুই বৃত্তান্তেই আছেন। আমাদিগের মনে হয়

১। ইহার বিস্তৃত বিবরণ পরে দেওয়া হইয়াছে।

২। ২৪ পরগণা জয়নগরের নিকট।

৩। বালেশ্বর জেলায় জলেশ্বর পরগণার একটা গ্রাম।

চৈতন্যদেব গোবিন্দকে অতিশয় স্নেহ করিতেন এবং নবদ্বীপে তাহার কার্য দেখিয়া তাহাকে দাক্ষিণাত্যভ্রমণের সঙ্গী করিবার তাঁহার সাতিশয় অভিলাষ হইয়াছিল; সেই জন্য তাহাকে তিনি সঙ্গে লইয়া ছিলেন।

চৈতন্যদেবের যৌবনাবস্থা হইতেই দেখিতে পাই তাঁহার মনে কপটতার স্থান ছিল না। তিনি ‘মর্কট বৈরাগ্য’ একেবারেই পছন্দ করিতেন না। সেই জন্ত রঘুনাথদাসকে প্রথমে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে বলিয়াছিলেন। গোবিন্দ তাঁহাকে তাহার সংসার-পরিত্যাগের কথা নিশ্চিতই বলিয়াছিলেন। গোবিন্দের জীবন প্রতি অভিমানের জন্ত এই সংসারত্যাগবাসনা হইয়াছিল না প্রকৃতই তাঁহার সংসারে বিরাগ হইয়াছিল ইহা জানা চৈতন্যদেবের অত্যাশঙ্ক হইয়াছিল। এরূপ একজন ভৃত্য তাঁহার আবশ্যক ছিল যে নীলাচলে সর্বদা তাঁহার নিকট অবস্থান করিবে এবং বিশেষতঃ তাঁহার দাক্ষিণাত্যভ্রমণের সঙ্গী হইবে। যখন তিনি দাক্ষিণাত্যে ভ্রমণ করিবেন, সে সময়ে তাঁহার ভৃত্য যদি বলিত, ‘আমি গৃহে যাইব’, তাহা হইলে চৈতন্যদেবের বিশেষ অসুবিধা হইত। এইজন্তই তিনি প্রথমে কাঞ্চননগরে গিয়াছিলেন এবং গোবিন্দের সংসারত্যাগের আন্তরিকতা বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়াছিলেন।

নিত্যানন্দ প্রভৃতি পিছাইয়া পড়িয়াছিলেন (রহিলা অনেক পাছে নিত্যানন্দ-চন্দ্র—চৈঃ ভাঃ অস্তা-২য়)। তাঁহার অন্ত পথ দিয়া (অর্থাৎ ভাগিরথীর পূর্বদিক দিয়া) নীলাচলে আসিয়াছিলেন। নীলাচলে চৈতন্যদেব পৌছিবার পর নিত্যানন্দাদি ভক্তগণ সেখানে আসিয়াছিলেন (গোঃ কঃ—পৃঃ ২০) —

এইরূপে যতদিন যাইতে লাগিল।

ক্রমে সব ভক্তগণ আসিতে লাগিল ॥

বৈষ্ণবদিগ্‌দর্শনী মতে বলরাম অথবা নিত্যানন্দদাস ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ চৈতন্যদেবের তিরোধানের চারি বৎসর পরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি প্রেমবিলাস ইত্যাদি গ্রন্থ এবং অনেকগুলি পদও রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার একটা পদে (পদকল্পতরু হইতে সংগৃহীত) চৈতন্যদেব গোবিন্দকে সঙ্কে লইয়া দক্ষিণভ্রমণ করিবেন, এই কথা লিখিত আছে—

* * * *

“নীলাচল উদ্ধারিয়া, গোবিন্দেরে সঙ্কে লইয়া,
দক্ষিণদেশেতে যাব আমি ।
শ্রীগোড়মগুল ভার, করিতে নাম-প্রচার
অরা নিতাই যাও তথা তুমি ॥
মো হইতে না হবে যাহা, তুমি ত পারিবে তাহা,
প্রেমদাতা পরম দয়াল ।

বলরাম কহে পছঁ দৌহার সমান দাঁহ
তার মোরে আমি ত কাঙ্গাল ॥”২২৬২॥

শূদ্র গোবিন্দ যে চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্যভ্রমণের সঙ্গী ছিলেন, বৈষ্ণব-গ্রন্থকারগণের ইহা সহজেই গোপন করা সম্ভব হইয়াছিল, কিন্তু দাক্ষিণাত্যহইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পরে এই গোবিন্দ শত শত ভক্তপরিবৃত চৈতন্যদেবের ভূতারূপে সেবা করিয়াছিলেন, ইহা গোপন করা কাহারও সাধ্য হয় নাই। এই জন্য ইহা বলা হইয়াছে যে তিনি ঈশ্বরপুরীর ভূতা বলিয়া তাঁহাকে চৈতন্যদেব ভূতারূপে গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন।

চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্যভ্রমণের সঙ্গী গোবিন্দ কর্মকার এবং ঈশ্বরপুরীর (পরে চৈতন্যদেবের) ভূতা গোবিন্দের মধ্যে সাদৃশ্য এত

অধিক যে তাহাদিগের একই ব্যক্তি না হওয়ার কোন সম্ভাবনাই নাই। দুইজনের নামও গোবিন্দ এবং দুইজনের কার্য্যপ্রণালী সদৃশ। এই সাদৃশ্যের দুই একটি দৃষ্টান্ত আমরা এখানে দিব। গোবিন্দকন্ঠকারের করচাতে লিখিত আছে যে চৈতন্যদেব যখন ভক্তগণের নিষেধ-সঙ্কেত বেকটনগরের সম্মিহিত বগুলা-অরণ্যে (পৃ: ২৮) নির্দয় দম্ভ্য-পন্থ ভীলকে উদ্ধারকরিবার জন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন, তখন গোবিন্দ দ্বিরুক্তি না করিয়া নিজের জীবনকে বিপন্ন করিয়াও চৈতন্যদেবের অনুগমন করিয়াছিলেন। পুনরায় (৫৬ পৃ:) যখন গৌরান্দেব রামস্বামী প্রভৃতি ভক্তগণদ্বারা নিবারিত হইয়াও রক্ত-পিপাসু-দম্ভ্য-অধ্যুষিত চোরানন্দী-অরণ্যে সান্নিধ্য নারোজীকে উদ্ধারকরিবার মানসে প্রবেশ করিয়াছিলেন, গোবিন্দ চৈতন্যদেবের আচরণের প্রতিবাদ না করিয়াই তাঁহাকে অনুসরণ করিয়াছিলেন।

আবার আমরা কৃষ্ণদাসকবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত (অস্ত্য— ১০ম-২২-২৭) দেখিতে পাই যে নীলাচলে একদিন চৈতন্যদেব মহাপ্রসাদ-গ্রহণান্তর গম্ভীরার দ্বারে শয়ন করিয়াছিলেন। গোবিন্দের নিয়ম ছিল যে চৈতন্যদেব শয়ন করিলে তিনি তাঁহার পদ-সংবাহন করিতেন এবং তিনি নিদ্রিত হইলে গোবিন্দ নিজে আহার করিতেন। চৈতন্যদেব শয়ন করিয়াছেন দেখিয়া বহির্কাস দিয়া চৈতন্যদেবের দেহ আবৃত করিয়া বহির্কাস লঙ্ঘনকরিয়া গোবিন্দ তাঁহার দেহ-সংবাহন করিতে লাগিলেন। চৈতন্যদেব ক্রমে ক্রমে নিদ্রাভিভূত হইলেন। যখন তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইল তখন তিনি দেখিলেন যে গোবিন্দ ঘরের ভিতরে আছেন এবং তাঁহার আহার হয় নাই। সেই জন্ত চৈতন্যদেব একটু বিরক্তি প্রকাশকরিয়া তাঁহাকে বলিলেন যে তিনি যে প্রকারে তাঁহাকে লঙ্ঘনকরিয়া গম্ভীরার মধ্যে

প্রবেশ করিয়াছেন সেইরূপ তাঁহাকে লজ্জনকরিয়া তিনি আহারের জগ্গও যাইতে পারিতেন। ইহার উত্তরে গোবিন্দ চৈতন্তদেবকে কিছু না বলিয়া ইহা ভাবিয়াছিলেন—

“গোবিন্দ কহে মনে আমার সেবা সে নিয়ম।

অপরাধ হউক কিবা নরকে গমন ॥

সেবা লাগি কোটি অপরাধ নাহি গণি।

স্বনিমিত্ত অপরাধাভাসে ভয় মানি ॥

এত সব মনে করি গোবিন্দ রহিলা।

প্রভু যে পুছিলা তার উত্তর না দিলা ॥”

গোবিন্দ চৈতন্তদেব-গত প্রাণ ছিলেন। তিনি পরিচারকের আদর্শ-স্থানীয় ছিলেন—পশ্চাৎভীলউদ্ধারের পর চৈতন্তদেবের অবস্থা গোবিন্দ বর্ণনা করিতেছেন (করচা পৃঃ—২৯-৩০)—

“কাঁটা খোঁচা নাহি মানে পড়ে আছাড়িয়া।

কি ভাবে কখন মত্ত না পাই ভাবিয়া ॥

ত্রিরাত্রি চলিয়া গেল বৃক্ষের তলায়।

অনাহারে উপবাস কিছু নাহি থায় ॥

বহিছে হৃদয়ে দরু দরু অশ্রুধারা।

শত ভাকে কথা নাহি পাগলের পারা ॥

কভু গড়াগড়ি দেন উলঙ্গ হইয়া।

কোলে তুলি লহি মুহি যতন করিয়া ॥”

গোবিন্দ শেষ পর্য্যন্ত চৈতন্তদেবের সহিত ছিলেন এবং স্বরূপ-দামোদরের সহিত তাঁহার কৃষ্ণবিরহজনিত উন্মাদঅবস্থায় তাঁহাকে রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন। গোবিন্দ গম্ভীরার দ্বারে শয়ন করিতেন,

কারণ তিনি ভয় করিতেন পাছে চৈতন্যদেব বাহির হইয়া যান (চৈঃ চঃ-অন্ত্য-১৭শ-৪)। গোবিন্দের এইরূপ সেবার আরও দৃষ্টান্ত আছে (ঐ ৫ ; ১২শ—১৮ ও ১৯)।

তৃতীয়তঃ—করচায় আছে (পৃঃ ২১) যে চৈতন্যদেব গোবিন্দ-কর্মকারকে দক্ষিণ ভ্রমণের সঙ্গীকরার বিষয়ে বলিয়াছেন—

“সেই কথা শুনি সবে বলিতে লাগিল,
তব সঙ্গে তব দাস গোবিন্দ চলিল ।
এত শুনি প্রভু মোর কন্থ হাসি হাসি,
‘গোবিন্দের সঙ্গ আমি বড় ভালবাসি ।
যে যাক্ সে নাহি যাক্ গোবিন্দ যাইবে,
আমার যে কার্য্য তাহা গোবিন্দ করিবে ।’
এত বলি শ্রীচৈতন্য লইয়া বিদায়,
চলিলা দক্ষিণ দিকে সব ভক্ত ধায় ।”

কৃষ্ণদাস-কবিরাজও চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্য হইতে নীলাচলে আগমনের পরে, গোবিন্দকে তাঁহার প্রিয় ভৃত্যরূপে নিযুক্ত করার কথা বলিয়াছেন,—চৈঃ চঃ—মধ্য ১০ম-৬৬—

“তবে মহাপ্রভু তারে করি অঙ্গীকার,
আপন শ্রী-অঙ্গ সেবার দিলা অধিকার ।
প্রভুর প্রিয় ভৃত্য বলি সভে করে মান,
সকল বৈষ্ণবের গোবিন্দ করে সমাধান ।”

যাঁহার সংসার-বৈরাগ্যের আন্তরিকতা-পরীক্ষার জন্ত চৈতন্যদেব তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া নীলাচলে যাইবার সময়ে তাঁহার বাসস্থান কাঞ্চন-নগরে গিয়াছিলেন এবং শশিমুখীর করুণ ক্রন্দন এবং চৈতন্যদেবের পুনরায় সংসারী হইবার জন্ত অহুরোধ-সত্ত্বেও যিনি চৈতন্যদেবের সঙ্গ

ত্যাগ করিতে অস্বীকার করিয়াছিলেন (গোঃ দাঃ কঃ—১৩-১৪)
 তিনি কি চৈতন্যদেবের নীলাচলে প্রত্যাগমনের পর তাঁহার সঙ্গ-
 পরিত্যাগ করিয়া নিজগৃহে অবস্থান করিতে সক্ষম হইতেন ? যিনি
 দক্ষিণভ্রমণ হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পরে অষ্টৈতাচার্য্যসকাশে
 পত্র লইয়া যাইতে চৈতন্যদেবদ্বারা আদিষ্ট হইলে, তাঁহার আরাধ্যদেবতা
 হইতে বিচ্ছেদের জন্ম মর্ম্মাহত হইয়াছিলেন, তিনি যে তাঁহাকে
 পরিত্যাগকরিয়া অধিক দিন অগ্ৰস্থানে অবস্থিতি করিবেন, ইহা
 আমাদের বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না—যথা করচায় (৮৬ পৃঃ)

“একদিন প্রভু মোর মিশ্রের ভবনে ।

কৃষ্ণগুণ গানকরে ভক্তগণ সনে ॥

গোবিন্দ বলিয়া মোরে ডাক দিয়া পাছে ।

যাইতে কহিলা মোরে আচার্য্যের কাছে ॥

আজ্ঞামাত্র পত্র সহ বিদায় লইয়া ।

শান্তিপুরে যাত্রা করি প্রণাম করিয়া ॥

পৃষ্ঠে হাত দিয়া প্রভু আশিস করিল ।

মোর চক্ষে শতধারা বহিতে লাগিল ॥

প্রভু বলে নাহি কান্দ প্রাণের গোবিন্দ ।

আচার্য্যে আনিয়া হেথা করহ আনন্দ ১ ॥

এই বাক্য শুনি মোর চক্ষে বারি বহে ।

প্রভুর বিরহবাণ প্রাণে নাহি সহে ॥

প্রভুর বিরহবেগ সহিব কেমনে ।

নিদারুণ কষ্ট আসি উপজিল মনে ॥

১। অষ্টৈতাচার্য্যকে নীলাচলে লইয়া এস এবং আনন্দ উপভোগ কর। চৈতন্যদেব
 আচার্য্যের সহিত নীলাচলে আসিতে গোবিন্দকে বলিতেছেন ।

পূর্বেই বলিয়াছি যে চৈতন্যদেব তাঁহার নীলাচল হইতে প্রত্যাগমনের পর গোবিন্দকে একখানি পত্রের সহিত শাস্তিপুরে অবৈতাচার্যের নিকট প্রেরণকরিয়াছিলেন। গোবিন্দ নিশ্চয়ই শাস্তিপুরহইতে তাঁহার প্রভুর নিকট উপস্থিত হইয়া পুনরায় তাঁহার সেবাকার্যে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন।

ইহা প্রশ্ন হইতে পারে যে তাঁহার করচা এখানে শেষ হইল কেন। এমনও হইতে পারে যে করচার শেষ অংশ নষ্ট হইয়াছে। কিন্তু আমাদের বিশ্বাস যে চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্যভ্রমণের সময়ে তাঁহার দাক্ষিণাত্যে বিশুদ্ধ ভগবৎপ্রেম এবং ভক্তিবিতরণের বৃত্তান্ত যদি গোবিন্দ লিপিবদ্ধ না করিতেন, তাহা হইলে এই ভ্রমণের প্রকৃত বিবরণ ভারতবাসীর অজ্ঞাত থাকিত, কারণ নিঃস্বার্থতার অবতার চৈতন্যদেব কিছুতেই নিজে তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্ত লিখিয়া রাখিতে সম্মত হইতেন না এবং চৈতন্যদেবের এ বিষয়ে অসম্মতি থাকার নিমিত্ত গোবিন্দ তাঁহার করচা অতি “সঙ্কোপনে” (করচা ৬২ পৃ:) রাখিয়াছিলেন।

যিনি বিষয়ী লোকের সংস্পর্শে আসিলে পাছে তাঁহার বিষয়-লিপ্সা জন্মে এই ভয়ে উৎকলরাজ পরমভক্ত প্রতাপরুদ্রের সহিত মিলিত হইতে অনিচ্ছুক হইয়াছিলেন, তিনি কি নিজের যশঃ স্থায়ী করিবার নিমিত্ত গ্রন্থাকারে নিজের কার্যাবলী লিপিবদ্ধ করিতে সম্মত হইতেন ?

চৈতন্যদেব প্রয়াগে শ্রীবাসকে বলিয়াছিলেন—

(চৈ: চঃ-মধ্য-১২শ-৭১)

শুদ্ধভক্তি হৈতে হয় প্রেম উৎপন্ন।

অতএব শুদ্ধভক্তির করিয়ে লক্ষণ ॥

অন্ন বাঞ্ছা, অন্ন পূজা, ছাড়ি জ্ঞান ধর্ম।

আত্মকুল্যে সর্বোদ্ভিজে কৃষ্ণাত্মশীলন।

শুদ্ধভক্তি-প্রাপ্তির জন্য অগ্র বাঞ্ছা একেবারে পরিত্যাগ করিতে হইবে।

চৈতন্যদেবের সন্ন্যাসগ্রহণের পর কোন প্রকারের যশোলিপ্সা তাঁহার হৃদয়ে স্থান পায় নাই—

“ধন, জন নাহি মাগি কবিতা, স্তন্দরী।

শুদ্ধভক্তি কৃষ্ণ মোরে দেহ কৃপা করি ॥”

(চৈঃ চঃ-অন্ত্য-২০শ-১৬)

আমাদিগের মনে হয় করচা-সঙ্কোপনের ইহাই একমাত্র কারণ।
করচায় লিখিত আছে—

“না পারি লোকের বুলি সমস্ত বুঝিতে।

যাহা পারি তাহা লিখি আকার-ইঙ্গিতে ॥

এই দেশে তীর্থ পর্য্যটিয়া দীর্ঘকাল।

সকলের বুলি বুঝে শচীর ছলল ॥

ছুই চারি বাত কভু প্রভুরে পুছিয়া।

করচাকরিয়া রাখি মনে বিচারিয়া ॥

যেই লীলা দেখিলাম আপন নয়নে।

করচা করিয়া রাখি অতি সঙ্কোপনে ॥

সদা উত্তমত প্রভু কৃষ্ণপ্রেমাবেশে।

তীর্থে তীর্থে ঘুরিয়া বেড়ায় দেশে দেশে ॥”

‘ছুই চারি বাত কভু প্রভুরে পুছিয়া’—ইহার অর্থ নয় যে গোবিন্দ চৈতন্যদেবকে বলিতেন, “আমি করচা করিয়া রাখিব; আপনি এই সকল ঘটনা বিশদ করিয়া বর্ণনা করুন।” গোবিন্দ করচা-করার বিষয় চৈতন্যদেবের নিকটে সম্পূর্ণরূপে গোপনকরিয়া মাঝে মাঝে

(incidentally) দুই একটা কথা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিতেন ; অধিক কথা জিজ্ঞাসা করিতেন না পাছে চৈতন্যদেবের মনে কোন সন্দেহ হয়। প্রথমে তিনি সম্ভবতঃ যাহাকে ‘নোট’ (note) অর্থাৎ স্মারক-বিবরণ বলে তাহাই করিতেন ; পরে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করার পরে যে সময়ে তিনি অষ্টৈতাচার্যের নিকট শান্তিপুরে প্রেরিত হইয়াছিলেন, সেই সময়ে সম্ভবতঃ এই ‘নোটগুলি’ পরিবর্তিত করিয়াছিলেন।

চৈতন্যদেবের জীবদ্দশায় গোবিন্দের করচা-প্রকাশ করার সাহস ছিল না। তাঁহার তিরোধানের পরে অবশ্য গোবিন্দ ইহা প্রকাশকরিয়া-ছিলেন ; কিন্তু শূদ্র বলিয়া যে গোবিন্দকে চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্যের সঙ্গী করিতে উচ্চশ্রেণীর ভক্তমণ্ডলীর আপত্তি ছিল, তাঁহারা তাঁহার চৈতন্যদেবসহ দাক্ষিণাত্যভ্রমণের করচা সাদরে গ্রহণকরিবেন, একরূপ আশা করিতে আমরা পারি না। সেইজন্য এ করচার প্রচার সীমাবদ্ধ হইয়াছিল। ✓

সেনমহাশয় তাঁহার ভূমিকার ৭২ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন “আমাদের মনে হয় আবার পাছে শশিমুখীর পাল্লায় পড়েন এবং মহাপ্রভু তাহাকে গৃহে ফিরিতে বাধ্য করেন, এই ভয়ে তিনি করচাখানি সম্পূর্ণরূপে গোপন করিয়াছিলেন। (‘করচা করিয়া রাখি অতি সঙ্কোপনে, ৬২ পৃঃ) অর্থাৎ করচা তিনি কাহাকেও দেখিতে দেন নাই। আমেদাবাদের নিকটস্থ নন্দিনীবাগানে একজন পণ্ডিতের সহিত চৈতন্যদেবের ত্রীমদ্ভাগবত সম্বন্ধে কথোপকথন বর্ণনাকরিবার পরই করচা অতি সঙ্কোপনে রাখার বিষয় গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন। পূর্বেই বলিয়াছি যে চৈতন্যদেব এ করচার বিষয় অবগত হইলে গোবিন্দের প্রতি অসন্তুষ্ট হইতেন। কেবল সেই নিমিত্তই তিনি করচা অতি সঙ্কোপনে প্রস্তুত করিয়াছিলেন।

শশিমুখী তখন কাঞ্চননগরে ১; আমেদাবাদে অবস্থিতির সময়ে গোবিন্দের শশিমুখীকে ভয়করিবার কোন কারণ ছিল না। ✓

চৈতন্যচরিতামৃত (আদি-১০ম-১১১; মধ্য-৭ম-২৬) লিখিত আছে যে কুলীন ব্রাহ্মণ কৃষ্ণদাস “পাত্র ও বস্ত্র” লইয়া দাক্ষিণাত্যে চৈতন্যদেবের অত্মগমন করিয়াছিলেন। গোবিন্দদাসের করচার ২১ পৃষ্ঠাতেও কৃষ্ণদাসের কথা লিখিত আছে—

“এত শুনি প্রভু মোর ঈষৎ হাসিয়া ।
বলে মুহি একা যাব সঙ্গী না লইয়া ॥
অবধৌত নিত্যানন্দ শুনিয়া বচন ।
কহিতে লাগিল করি অশ্রু-বরষণ ॥
‘দক্ষিণযাত্রায় তুমি যাবে অতিদূর ।
সঙ্গে যা’ক কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণঠাকুর ॥
পবিত্র হইয়া বিপ্র তাহাই করিবে ।
যখন ইহারে যাহা করিতে বলিবে ॥
তোমাতে ছাড়িয়া মোরা কেমনে রহিব ।
তাই বলি সবে মোরা তব সঙ্গে যাব ॥’
এত শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া ।
বারণ করিল সবে উপদেশ দিয়া ॥
সেই কথা শুনি সবে বলিতে লাগিল ।
তব সঙ্গে দাস তব গোবিন্দ চলিল ॥

১। বর্দ্ধমাননগরের সন্নিকটে (a suburb of Burdwan Town—Burdwan Gazetteer)। এখানে প্রতিবৎসর একটি মেলা হয়। এই গ্রাম লোহের ছুরি, কাঁচ, পিতলের ও কাঁসার জিনিষের জন্ম প্রসিদ্ধ।

এত শুনি প্রভু মোর কন হাসি হাসি ।
 ‘গোবিন্দের সঙ্গ আমি বড় ভালবাসি ॥
 যে যাক্ সে নাহি যাক্ গোবিন্দ যাইবে ।
 আমার যে কার্যা তাহা গোবিন্দ করিবে ॥’
 এত বলি শ্রীচৈতন্য লইলা বিদায় ।
 চলিলা দক্ষিণদিকে, সব ভক্ত ধায় ॥
 ক্রমে ক্রমে আলালনাথের শ্রীমন্দিরে ।
 পৌঁছাইল মোরা সব অতি ধীরে ধীরে ॥
 আলালনাথেরে হেরি ভাব উথলিল ।
 অশ্রুজলে সে স্থানের মাটি ভিজাইল ॥
 নাচিতে নাচিতে প্রভু অজ্ঞান হইয়া ।
 পড়িলেন ভূমিতলে আছাড় খাইয়া ॥
 পরদিন প্রাতে সবে লইয়া বিদায় ।

তিন জনে বাহিরিলু দক্ষিণ যাত্রায় ॥

ইহা হইতে প্রতীয়মান হইবে যে গোবিন্দ এবং কৃষ্ণদাস উভয়েই
 প্রথমে চৈতন্যদেবের দক্ষিণভ্রমণের সঙ্গী হইয়াছিলেন। তাঁহার
 কৃষ্ণদাসকে লইয়া যাইবার বেশি ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু নীলাচলস্থ
 ভক্তগণের অনুরোধে কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে লইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। পরে
 আমরা দেখাইব যে কৃষ্ণদাসের আচরণে বিরক্ত হইয়া তিনি তাঁহাকে
 পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাসের বিষয় গোবিন্দের করচাতে
 আর না উল্লেখ করিবার কারণ বোধ হয় এই যে গোবিন্দ তাঁহাকে
 স্নেহের চক্ষুতে দেখিতেন এবং তাঁহার দুষ্কর্মের বিষয় প্রকাশকরিতে
 অনিচ্ছুক ছিলেন।

যখন চৈতন্যদেব দাক্ষিণাত্যের মল্লার দেশে উপস্থিত হইয়াছিলেন, ভট্টমারী-নামা এক বিপ্র চঞ্চলমতি কৃষ্ণদাসকে জ্ঞালোকের লোভ দেখাইয়া তাঁহাকে তাঁহার বাটীতে লইয়া গিয়াছিলেন ১। এই ঘটনা কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যেও (১৩শ সর্গ-২৬-৩০) বর্ণিত আছে—রামনারায়ণবিজয়ারত্নের অন্তর্বাদ—“এইরূপে চঞ্চলমতি কৃষ্ণদাস সেই সকল পাষণ্ডিকত্বক বিমোহিত হইয়া মনে মনে আন্দোলন-করতঃ ক্রমশঃ বিমুগ্ধ হইয়া মহাপ্রভুর পথে গমন করিতে কিছু শৈথিল্য প্রকাশকরিতেলাগিল। রূপাসিদ্ধ গৌরচন্দ্র সেই দুরাত্মাদিগের দুঃশ্চেষ্টা এবং কৃষ্ণদাসের চঞ্চলতা জ্ঞানিতে পারিয়া দুরাত্মাদিগের সহিত বিবাদ উপস্থিত করিয়া কহিলেন ‘অহে সন্ন্যাসিগণ ! একি ? এ আমার দাস এই বালককে প্রলোভিত করিয়া কোথায় লইয়া যাইবে ? এ ত তোমাদের ভাল কাষ্য নয় এবং ইহা সাধুচেষ্টাও নয়, অতএব ইহাকে তাগ কর’।

দয়ানিধি গৌরচন্দ্র এইরূপে বিবাদকরতঃ শীঘ্রসম্পাদিত স্বীয় প্রভাব-দ্বারা পাষণ্ডিদিগকে কোন ক্রমে কথঞ্চিৎ বিমুগ্ধ করিলেন, যাহা হউক বিধি সুপ্রসন্ন হইলে এইরূপই হইয়া থাকে। মহাপ্রভু এইরূপ কুপথ-বর্জিতগণের কুচেষ্টা অবলোকনকরতঃ কিঞ্চিৎ হাস্য করিলেন এবং কৃষ্ণদাসকে কিছু না বলিয়াই একেবারে সেতুবন্ধ ২ উদ্দেশ্যকরিয়া তথা

১। (চৈঃ-চঃ-৯ম-১১২)—

গোসাঁঞির (চৈতন্তদেবের) সঙ্গে রহে কৃষ্ণদাস-ব্রাহ্মণ।

ভট্টমারি-সহ তার হৈল দরশন ॥

দীধন দেখাই তারে লোভ জন্মাইল।

*

আশ্চর্য্য সরল বিপ্রের বুদ্ধি নাশ হৈল ॥

২। ন কিঞ্চিদুচে থলু কৃষ্ণদাসং । সেতুং সমুদ্ভিত্ত ততো জগাম ॥৩০।

হইতে গমন করিলেন।” ইহা হইতে বোধহয় যে কৃষ্ণদাসকে চৈতন্যদেব
সে স্থানে পরিত্যাগকরিয়া সেতুবন্ধাভিমুখে অগ্রসর হইয়াছিলেন।
তাহার পরে কৃষ্ণদাস সম্ভবতঃ চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্যহইতে প্রত্যা-
গমনের পথে তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছিল। তাহার পর নীলাচলে
ভক্তগণের সমক্ষে তাহাকে চৈতন্যদেব ত্যাগকরিয়াছিলেন—(কবি-
কর্ণপুরের চৈতন্যচরিতামৃত-মহাকাব্য—১৩শ সর্গ-৫৪) রামনারায়ণ
বিষ্ণুর অত্ববাদ—“অনন্তর গৌরচন্দ্র এই সমস্ত লোকের অগ্রে সাক্ষী
করিয়া ক্ষেত্র-আনীত সেই চঞ্চলমতি কৃষ্ণদাসকে অতি প্রবত্তে ‘তুমি
যাও’ এই বলিয়া ত্যাগ করিলেন।”

চৈতন্যচরিতামৃতেও (মধ্য—১০ম-৩২-৩৮) চৈতন্যদেবের কৃষ্ণদাস-
ত্যাগের বিষয় বর্ণিত আছে—

“ভট্টাচার্য্য ১ সব লোক বিদায়করিল ।
তবে প্রভু কালাকৃষ্ণদাস বোলাইল ॥
প্রভু কহে, ‘ভট্ট শুন ইহার চরিত ।
দক্ষিণ গেলেন ইহা আমার সহিত ॥
ভট্টমারিহৈতে গেলা আমারে ছাড়িঞা ।
ভট্টমারিহইতে ইহায় আনিল উদ্ধারিঞা ২ ॥
ইবে আমি ইহা আনি করিল বিদায় ।
যাহা তাঁহা যাহ আমা-সনে নাহি দায়’ ॥৩২॥
এত শুনি কৃষ্ণদাস কান্দিতে লাগিল ।
মধ্যাহ্ন করিতে মহাপ্রভু উঠি গেলা ॥৩৩॥
নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, মুকুন্দ, দামোদর ।
চারিজন যুক্তি তবে করিল অন্তর ॥

গৌড়দেশে পাঠাইতে চাহি একজন ।
 আইকে কহিব যাই প্রভুর আগমন ॥
 অদ্বৈত, শ্রীবাস আদি যত ভক্তগণ ।
 সবেই আসিব শুনি প্রভুর আগমন ॥
 এই কৃষ্ণদাসে দিব গোড়ে পাঠাইয়া ।
 এত কহি তারে রাখিল আশ্বাসকরিঞা ॥৩৪॥
 আরদিন প্রভু ঠাই কৈল নিবেদন ।
 ‘আজ্ঞা দেহ গৌড় দেশে পাঠাই একজন ॥
 তোমার দক্ষিণ-গমন শুনি শচী-আই ।
 অদ্বৈতাদি বৈষ্ণব আছেন দুঃখ পাই ॥
 একজন যাই কহে শুভ সমাচার ।’
 প্রভু কহে, ‘কর সেই যে ইচ্ছা তোমার’ ॥৩৫॥
 তবে সেই কৃষ্ণদাসে গোড়ে পাঠাইল ।
 বৈষ্ণবসভারে দিতে মহাপ্রসাদ দিল ॥৩৬॥
 তবে গৌড়দেশে আইল। কালাকৃষ্ণদাস ।
 নবদ্বীপে গেল। তিঁহে। শচী-আই-পাশ ॥
 মহাপ্রসাদ দিঞা তাঁরে কৈল নমস্কার ।
 দক্ষিণহইতে আইল। প্রভু কহে সমাচার ॥৩৭॥
 শুনি আনন্দিত হইল শচীমাতার মন ।
 শ্রীনিবাস আদি আর যত ভক্তগণ ॥
 শুনিয়া সভার হৈল পরম উল্লাস ।
 অদ্বৈতঅচাৰ্য্যগৃহে গেল। কৃষ্ণদাস ॥

আচার্য্যে প্রসাদ দিএণ কৈল নমস্কার ।

সম্যক্ কহিল মহাপ্রভুর সমাচার ॥”৩৮

কিন্তু আমরা দেখিয়াছি চৈতন্যদেব এই কার্য্যে গোবিন্দকে পাঠাইয়া-
ছিলেন। চৈতন্যদেব যাহাকে আত্মসংযমের অভাবের জন্য ত্যাগ
করিয়াছিলেন, তাহাকে পুনরায় তাঁহার মাতৃদেবী ও অষ্টৈতাচার্য্যের
নিকট প্রেরণ করিবেন, ইহা সহজে আমরা বিশ্বাস করিতে পারি না।
ছোট-হরিদাসসম্বন্ধে এইরূপ অনুবোধ তিনি রক্ষা করেন নাই (চৈঃ
চঃ—অস্ত্য-২য়-৫৫)। যিনি ছোট-হরিদাসকে সামান্য ইন্দ্রিয়-অসংযমের
নিমিত্ত ত্যাগ করিয়াছিলেন, তিনি তাহা অপেক্ষা গুরুতর অপরাধের
জন্য কৃষ্ণদাসকে ক্ষমা করিবেন, ইহা আমরা বিশ্বাস করিতে
পারি না।

কবিকর্ণপুরের চরিতামৃত (১৩শ সর্গে—১৩০-৩২) গোবিন্দের
অনেক তীর্থপর্যটনের কথা এবং সেবক হওয়ার কথা বর্ণিত আছে—
অনুবাদ—“অনন্তর গোবিন্দ-নামক একজন বিশুদ্ধমতি মহাত্মা ভক্তবর
বহুতীর্থপরিভ্রমণহেতু স্তমহান্ পুণ্যরাশি সঞ্চয়করিয়া বহির্গত হইয়া-
ছিলেন। সেই মহাত্মা পুরুষোত্তম-ধামে উপস্থিত হইয়া রূপানিধি
গৌরান্দেবকে দর্শন করিলেন এবং প্রভুর পাদপদ্মযুগলের পরিচর্যা-
কার্য্যে নিরন্তর রত হইলেন। তদবধি অতি ভাগ্যবান্ গোবিন্দ সমস্ত
কাব্য-ত্যাগপূর্ব্বক প্রভুপাদপদ্মের নিকটস্থ হইয়া দিবারাত্রি কেবল মহা-
প্রভুরই পরিচর্যা-কার্য্যে নিযুক্ত রহিলেন।”

চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকের ৭ম অঙ্কে লিখিত আছে যে উৎকলের রাজা
প্রতাপরুদ্র সার্বভৌমকে চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্যযাত্রার সঙ্গীর বিষয়
জিজ্ঞাসা করিলে এইরূপ কথোপকথন হইয়াছিল— (রা-বি-কৃত
অনুবাদ)—

—“রাজা। (চৈতন্যদেব) কেন একাকী গমন করিলেন ?

ভট্টাচার্য্য। সেইরূপ ব্যক্তি কেন একাকী হইবেন ? তথাপি তাঁহার সঙ্গে কয়েকটা শিষ্য-ব্রাহ্মণ প্রেরণকরিয়াছি।

রাজা। কতদূর পর্য্যন্ত তাঁহারা সঙ্গে যাইবেন ?

ভট্টাচার্য্য। গোদাবরীপর্য্যন্ত তাঁহারা যাইবেন, কিন্তু ভগবান্ সেতুবন্ধপর্য্যন্ত গমন করিবেন ইহা অনুমান হইতেছে।

রাজা। ব্রাহ্মণদিগকে সেই পর্য্যন্ত কেন পাঠাইলেন না ?

ভট্টাচার্য্য। তাঁহার অনুমতি না থাকায় পাঠাইতে পারি নাই, রামানন্দের অনুরোধে কেবল তাঁহাদিগকে গোদাবরীপর্য্যন্ত সঙ্গে লইয়াছেন।” (রামানন্দের অনুরোধে = রামানন্দ-দর্শন নিমিত্ত)।

ইহা হইতে অনুমিত হইবে যে গোদাবরীতীরের পরে চৈতন্যদেবের কোন ব্রাহ্মণ-সহযাত্রী (এমন কি কৃষ্ণদাসও) ছিলেন না। অতএব কৃষ্ণদাস-প্রলোভন এবং কৃষ্ণদাসকে চৈতন্যদেবের ত্যাগ আলালনাথ হইতে রাজমহেন্দ্রীর মধ্যে সংঘটিত হইয়াছিল। কিন্তু কৃষ্ণদাসকবিরাজ কৃষ্ণদাসকে সেতুবন্ধ পারকরিয়া লইয়া গিয়াছেন। চৈতন্যের বৈষ্ণব ভক্তগণের মতে ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণের জাতির মধ্যে অনেক পার্থক্য ছিল। গোবিন্দ শূদ্র বলিয়া তাঁহাকে চৈতন্যদেবের সেবক করিতেও তাঁহাদিগের আপত্তি ছিল। শূদ্রের প্রতি এইরূপ ঘৃণা চৈতন্য-চন্দ্রোদয়নাটকের অষ্টম অঙ্কে বর্ণিত আছে। রামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃত অনুবাদ এই—

“সার্বভৌম। তুমি কি তাঁহার (ঈশ্বরপুরীর) পরিচারক ?

গোবিন্দ। হাঁ !

সার্বভৌম। ইনি কিরূপে ব্রাহ্মণভিন্ন অপর জাতিকে পরিচারক করিয়াছেন ?

শ্রীচৈতন্য। ভট্টাচার্য্য! এমন কথা বলিও না। স্বতন্ত্র পুরুষ সেই ভগবান্ হরির করুণা, জাতি ও কুলাদির অপেক্ষা করে না। তাহার প্রমাণ এই যে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বেযোধনের অন্ন ' পরিত্যাগকরিয়া সহর্ষে বিদুরের অন্ন ভোজন করিলেন।" আমাদের মনে হয় বৈষ্ণবগ্রন্থ-কারেরা প্রথমতঃ গোবিন্দ শূদ্র বলিয়া তাঁহাকে চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্যভ্রমণের একমাত্র সঙ্গী বলিয়া অস্বীকারকরিয়াছিলেন। দ্বিতীয়তঃ যখন চৈতন্যদেব নীলাচলে সেবকের কার্যে গোবিন্দকে নিযুক্ত করিলেন, তখন কেবল ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য বলিয়া গোবিন্দকে তিনি পরিচারকের কার্যে নিয়োগকরিয়াছেন এই কথা তাঁহার রচনা করিলেন।

চৈতন্যদেব বোধহয় ব্রাহ্মণের জাতির অন্নগ্রহণ করিতেন, তাহা না হইলে শ্রীকৃষ্ণের বিদুরের অন্নভোজনের কথা উত্থাপন করিতেন না। নীলাচলে শিবানন্দসেনের বাসস্থানে তিনি নিমন্ত্ৰণ পাইয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র চৈতন্যদাসের নিকটে তিনি দধি-ভাত পাইয়াছিলেন, কিন্তু এগুলি সবই জগন্নাথদেবের প্রসাদ কিনা আমরা নিশ্চিতরূপে বলিতে পারি না। অনেকে মহাপ্রসাদের সহিত ঘরের রান্না ভাতও মিশাইতেন (চৈঃ চৈঃ অমৃত্যু—১০ম প-৩২-৪৩)।

গৌরাক্ষদেবের ভক্তগণ জানিতেন যে তিনি বাহা ন্যায়সঙ্গত বোধ করিবেন, তাহা হইতে তিনি কখনই বিচ্যুত হইবেন না। তাঁহার সন্ন্যাসগ্রহণ, দক্ষিণভ্রমণ, গোড় হইয়া বৃন্দাবনযাত্রা, নীলাচলে আসিয়া পুনরায় বৃন্দাবনযাত্রা, ছোট-হরিদাসের সম্বন্ধে মত-অপরিবর্তন, গোপী-নাথরায়েয় জন্ম প্রতাপরুদ্রকে অনুরোধকরিতে অসম্মতি, প্রতাপরুদ্রকে অনেকবার প্রত্যাখ্যান দৃষ্টান্তস্বরূপ লওয়া যাইতে পারে। অবশ্য যখন

তাহাকে কেহ বুঝাইতে সক্ষম হইত, যে তাঁহার কার্য্য অসমীচীন, তিনি তৎক্ষণাৎ তাঁহার মত পরিবর্তনকরিতেন । সেই নিমিত্ত আমাদিগের বিশ্বাস যে চৈতন্যদেব তাঁহার ব্রাহ্মণভক্তগণের মতের বিরুদ্ধে গোবিন্দকে দক্ষিণভ্রমণের সঙ্গী করিয়াছিলেন এবং তাঁহার। কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে দিলেও কৃষ্ণদাসের আচরণে অতিশয় অসন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে ত্যাগকরিয়া কেবল

১। একটী যুবতী ব্রাহ্মণীর পুত্রকে প্রত্যহ চৈতন্যদেবসকাশে তাঁহার আসিতে দেওয়া দামোদর অস্ত্রায় বলিলে চৈতন্যদেব তাহাকে আসিতে বারণকরিয়াছিলেন (চৈঃ চঃ-অস্ত্য-৩য় পঃ-৭-৮) । সনাতন তাহাকে অধিক লোক লইয়া গোড়েশ্বরের রাজধানীর নিকট দিয়া বৃন্দাবন যাঁহিতে বারণ করিলে চৈতন্যদেব সে পথে বৃন্দাবন যাঁহিতে নিরন্ত হইয়াছিলেন (চৈঃ চঃ-মধ্য-১৬শ পঃ-১০৩-৫) । রামচন্দ্রপুরী, ঈশ্বরপুরী ও পরমানন্দপুরী মাধবেন্দ্রপুরী শিষ্য। চৈতন্যদেব ঈশ্বরপুরীর শিষ্য। রামচন্দ্রপুরীযাতীত সকলেই কৃষ্ণভক্ত ছিলেন। নীলাচলে রামচন্দ্রপুরী আসিয়া চৈতন্যদেবের ছিত্রাঘেষণ করিতে লাগিলেন। চৈতন্যদেবের বাসস্থানে পিপীলিকা দেখিয়া বলিলেন যে উক্ষু-ঙড় খাওয়ার জন্ত এত পিপীলিকা হইয়াছে—

সন্ন্যাসী হঞা ক'রে নানা মিষ্টান্ন-ভক্ষণ।

এই ভোগে হয় কৈছে ইন্দ্রিয়-বারণ ? (চৈঃ চঃ-অস্ত্য-৮ম-১৯)

ইহা শ্রবণকরিয়া চৈতন্যদেব তাঁহার ভোজন সঙ্কুচিত করিলেন। এই জন্ত তাঁহার ভক্তগণ রামচন্দ্রপুরীকে নিশ্চয়করিতেলাগিলেন। কিন্তু চৈতন্যদেব রামচন্দ্রপুরীকে বলিলেন—

প্রভু কহে, ‘অজ্ঞ বালক মুঞি শিষ্য তোমার।

মোরে শিক্ষা দেহ এই ভাগ্য সে আমার’ ৩১

তিনি তাঁহার অনুচরদিগকে বলিলেন—

প্রভু কহে, ‘সভে কেনে পুরীকে কর রোষ ?

সহজ ধর্ম্ম কহে তেঁহো তাঁর কিবা দোষ ॥

যতি হৈঞা জিহ্বা-লম্পট অত্যন্ত অন্তায়।

যতি-ধর্ম্ম শ্রাণ রাখিতে অন্নমাত্র খায়’ ৩২

গোবিন্দকে সঙ্গে লইয়া ভট্টমারীর গ্রামহইতে সেতুবন্ধপথাস্ত্র এবং সেতুবন্ধহইতে দ্বারক। গিয়াছিলেন এবং দ্বারকাহইতে নীলাচলে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন। অবশ্য দাক্ষিণাত্যহইতে প্রত্যাগমনের সময়ে শুভ্রামতী-নদী হইতে নীলাচলপথাস্ত্র রামানন্দ বস্তু ও তাঁহার ভৃত্য গোবিন্দচরণ (গোবিন্দকঙ্ককারব্যতীত) তাঁহার সঙ্গী হইয়াছিলেন।

নীলাচলে পৌছিয়া গোবিন্দকে একখানি পত্র দিয়া শাস্তিপুত্র অদ্বৈত-আচার্যের নিকটে চৈতন্যদেব পাঠাইয়াছিলেন। গোবিন্দ শাস্তিপুত্রহইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিলে পুনরায় চৈতন্যদেব সার্বভৌমপ্রভৃতি ব্রাহ্মণভক্তগণের নিষেধসত্ত্বেও তাহাকে সেবকের কাধ্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। যখন ইহার। দেখিলেন যে চৈতন্যদেব গোবিন্দকে সেবকের কাধ্যে নিযুক্ত করিতে রুতসঙ্কল্প, তখন ইহার। প্রচার করিলেন যে শূদ্র হইলেও ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য বলিয়া চৈতন্যদেব গোবিন্দকে সেবকের কাধ্যে নিয়োগকরিয়াছেন। আবার তাহাতেও এই আপত্তি হইতে পারে যে পূজ্যব্যক্তির (গুরু-ঈশ্বরপুরীর) পরিচারককে চৈতন্যদেব কি করিয়া নিজের সেবাকার্যে নিযুক্ত করিলেন। ইহার উত্তরে কবিকর্ণপুর (চৈঃ চঃ নাঃ—৮ম-১২) চৈতন্যদেবকে দিয়া বলাইতেছেন—

“ভবতু পূজ্যানাং পরিচারকেন স্বপরিচর্যা কারয়িতুং ন যজ্ঞাতে তথাপি তদাজ্ঞা তথৈব কর্তব্যমিতি তমন্তগৃহাতি।”

(অহো ! পূজ্যগণের পরিচারক-দ্বারা নিজের পরিচর্যা করান যद्यপি অনুচিত, তথাপি তাঁহার আজ্ঞানুসারে তাহাই করিব। এই বলিয়া তাঁহাকে অন্তগ্রহকরিলেন) অর্থাৎ গোবিন্দকে সেবকের কাধ্যে নিযুক্ত করিলেন।

চৈতন্যচরিতমহাকাব্যে (১২শ-২-৬) বর্ণিত আছে যে দক্ষিণভ্রমণ

হইতে নীলাচলে আগমনের পরে যখন চৈতন্যদেব জননী এবং ভাগীরথীকে দেখিয়া মথুরা এবং বৃন্দাবনযাত্রার অভিলাষ করিয়াছিলেন, সেই সময়ে গোবিন্দ, জগদানন্দ, দামোদরপণ্ডিত এবং পরমানন্দপুরী ইহারা সকলেই তাঁহার সহিত গমন করিয়াছিলেন।

অপ্রাকৃত ঘটনার যুগ অতীত হইয়াছে। চৈতন্যদেবের সময়ে এবং তাহার পূর্বেও অপ্রাকৃত ঘটনার অবতারণার দ্বারা জনসাধারণের মনে অলৌকিক শক্তিতে বিশ্বাস উৎপাদনকরিবার অনেক চেষ্টা হইয়াছিল। কিন্তু এরূপ বিশ্বাস যে অধিক দিন স্থায়ী হইত তাহা বলা যায় না— কারণ বর্তমান যুগের তুলনায় সে সময়ে তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও বিচারশক্তি-সম্পন্ন লোক অল্প হইলেও দার্শনিক এবং বুদ্ধিমান লোকের অভাব ছিল না। গোবিন্দদাসের করচায় আমরা দেখিতে পাই যে চৈতন্যদেব বরাহ (চৈঃ চঃ আদি—১৭শ পঃ-১৭), নরসিংহ (চৈঃ চঃ আদি—১৭শ পঃ-৭৬), চতুর্ভুজ (চৈঃ চঃ মধ্য—৩৪ পঃ-১৪৪) ও ষড়্ভুজমূর্তি (চৈঃ চঃ আদি—১৭শ-১০ ; চৈঃ ভাঃ-অন্ত্য-৩য় পঃ) গ্রহণ না করিয়াও এবং পাণ্ডিত্য-পূর্ণ অনেকের দুর্বোধ্য ভাষা ব্যবহার না করিয়াও সহজ ভাষায় বিস্তৃত কৃষ্ণভক্তি এবং প্রেম জনসাধারণকে শিক্ষা দিয়াছিলেন। সহজ ভাষায় উপদেশ দানের দৃষ্টান্ত (যেমন নারোজীর প্রতি উপদেশ) আমরা এই করচা হইতে কিয়ৎপরিমাণে উদ্ধৃত করিয়াছি। ইহার সহিত তাঁহার অপূর্ণ সৌন্দর্য এবং ভাবাবেশ তাঁহার বৈষ্ণবধর্মপ্রচারে সাহায্য করিয়াছিল। গোবিন্দদাসের করচায় বর্ণিত আছে যে এইরূপে কটকনগরে (কাটোয়া) সন্ন্যাসগ্রহণের সময় হইতে তাঁহার দক্ষিণভ্রমণান্তর নীলাচলে প্রত্যাবর্তন পধ্যন্ত গোড়প্রদেশের অংশবিশেষ এবং দাক্ষিণাত্য তিনি কৃষ্ণভক্তি ও প্রেমদ্বারা প্রাবিত করিয়াছিলেন।

নৃসিংহ অথবা নরসিংহ-মূর্তিধারণের বিষয় কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচরিত

কাব্যোণ (৭ম-৮০-৮২) আছে—তাহার রামনারায়ণ-বিষ্ণারত্নকৃত অন্তবাদ (২৫২ পৃ:)—

“সেই পুরুষশ্রেষ্ঠ ভগবান্ গৌরান্দেব নিজগৃহহইতে নৃসিংহদেবের নাম শ্রবণকরতঃ অতিশয় তেজঃ প্রকাশপূর্বক নৃসিংহমূর্তি ধারণকরিয়া শ্রীবাসের গৃহে গমন করিলেন ॥৮০॥

তৎকালে মহাপ্রভু দুই হস্তে গদাধারণকরতঃ দুঃসহ তেজঃ গ্রহণ করিয়া পাদপদ্মের স্রবহং বিক্ষেপদ্বারা ভূমিতলকে বিদলিত করিয়া ধাবিত হইলেন ॥৮১॥

অনন্তর পথমধ্যে ধাবনহেতু যাহার বেগ অত্যন্ত প্রদীপ্ত সেই নরসিংহরূপী গৌরহরিকে অবলোকন করিয়া জনসকল অত্যন্ত ভীত হইয়া, বেগে ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিল ॥৮২॥”

বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবতে নিত্যানন্দরূপী বলরামের সহিত নন্দীগ্রামে ব্যাসদেবের ইষ্টগোষ্ঠীর কথা বর্ণিত আছে (চৈ: ভাঃ—আদি-৮ম)।

লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলের শেষথণ্ডে প্রতাপরুদ্রকে চৈতন্যদেবের ষড়্ভূজমূর্তি-প্রদর্শনের কথা এবং চৈতন্যদেবের ইচ্ছায় একটী দরিদ্র দ্রাবিড়দেশের ব্রাহ্মণকে অর্থসাহায্য করিবার জন্ত বিভীষণের লক্ষ্য হইতে আগমনের কথা উল্লিখিত হইয়াছে।

লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলে বিভীষণের দ্রাবিড়-ব্রাহ্মণের সহিত নীলাচলে চৈতন্যদেবের সকাশে আগমনপ্রভৃতি অদ্ভুত ঘটনার সমাবেশ থাকিলেও পদকর্তা হিসাবে তাঁহার স্থান যে অতিশয় উচ্চে তাহা নিম্ন-লিখিত চৈতন্যদেব-বিরহে তাঁহার সাক্ষী সহধর্মিণী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কিরূপ অবস্থা হইয়াছিল, তাহার মধুম্পশিণী বর্ণনা হইতে প্রতীয়মান হইবে—

“ফাস্তনে গৌরাজ্জটাদ পুণিমাদিবসে ।
উদ্বর্তন ১-তৈলে স্নান করাব হরিষে ॥
পিষ্টক পায়স আর ধূপ-দীপ-গন্ধে ।
সঙ্কীৰ্ত্তন করাইব পরম আনন্দে ॥
ও গৌরাজ্জ প্রভু হে ! তোমার জন্মতিথি-পূজা ।
আনন্দিত নবদ্বীপ-বালবুদ্ধযুবা ॥১৭৭৮

চৈত্রে চাতক-পক্ষী পিউ পিউ ডাকে ।
তাহা শুনি প্রাণ কান্দে কি কহিব কাকে ?
বসন্তে কোকিল সব ডাকে কুহ কুহ,
তাহা শুনি আমি মূর্ছা পাই মুহমূর্ত্তঃ ॥
পুষ্প-মধু খাই মত্ত ভ্রমরীর বোলে ।
তুমি দূর দেশে আমি গোড়াইব কার কোলে ॥
ও গৌরাজ্জ প্রভু হে ! আমি কি বলিতে জানি ?
বিধাইল শরে যেন ব্যাকুল হরিণী ॥১৭৭৯॥

বৈশাখে চম্পকলতা নৌতুন গামছা,
দিব্যধৌত কৃষ্ণকেলি বসনের কোঁচা,
কুঙ্কম চন্দন অঙ্গে সরু পৈতা কান্ধে,
সে রূপ না দেখি মুগ্ধ জীব কোন ছান্দে ॥
ও গৌরাজ্জ প্রভু হে ! বিষম বৈশাখের রোজ ।
তোমা না দেখিয়া মোর বিরহ-সমুদ্র ॥১৭৮০॥

জ্যেষ্ঠে প্রচণ্ড তাপ তপত সিকতা ১,
 কেমনে বঞ্চিবে প্রভু পদাঙ্ক-জ-রতা ?
 সোঙরি সোঙরি প্রাণ কান্দে নিশিদিন,
 ছট্ফট্ করে যেন জল বিষ্ণু মীন ॥
 ও গৌরান্ধ প্রভু হে ! তোমার নিদারুণ হিয়া :
 অনলে প্রবেশ করি মরিবে বিষ্ণুপ্রিয়া ॥১৭৮১

* আষাড়ে নৌতুন মেঘ দাড়ুরীর ২ নাদে,
 দারুণ বিধাতা মোরে লাগিবেক বাদে ॥
 * শুনিয়া মেঘের নাদ ময়ুরীর নাট ৩,
 কেমনে যাইব আমি নদীয়ার বাট ?
 ও গৌরান্ধ প্রভু হে ! মোরে সঙ্গে লইয়া যাও,
 যথা রাম তথা সীতা মনে চিস্তি চাও ॥১৭৮২

শ্রাবণে গলিত ধারা ঘন-বিদ্যুৎপ্লতা ।
 কেমনে বঞ্চিব প্রভু কারে কব কথা ?
 লক্ষ্মীর বিলাস-ঘরে পালঙ্কে শয়ন,
 সে সব চিস্তিয়া মোর না রহে জীবন ॥
 ও গৌরান্ধ প্রভু হে ! তুনি বড় দয়াবান্,
 বিষ্ণুপ্রিয়াপ্রতি কিছু কর অবধান ॥১৭৮৩

১। বালি ।

২। ভেকের ।

৩। নৃত্য ।

ভাজে ভাস্বত-তাপ সহনে না যায়,
কাদম্বিনী-নাদে নিদ্রা মদন জাগায় ;
যার প্রাণনাথ প্রভু না থাকে মন্দিরে,
হৃদয়ে দারুণ শেল বজ্রাঘাত শিরে ॥
ও গৌরান্ধ প্রভু হে ! বিষম ভাস্করের খরা ৩,
জীরন্তে মরিল প্রাণনাথ নাহি যারা ॥১৭৮৪

আশ্বিনে অম্বিকা-পূজা-দুর্গা-মহোৎসবে,
কাস্ত বিনে যে দুঃখ তা কার প্রাণে সবে ? *
শরত-সময়ে নাথ যার নাহি ঘরে,
হৃদয়ে দারুণ শেল অন্তর বিদরে ॥
ও গৌরান্ধ প্রভু হে ! মোরে কর উপদেশ ;
জীবনে মরণে মোর করিহ উদ্দেশ ॥১৭৮৫

কান্তিকে হিমের জন্ম হিমালয়ের বা,
কেমনে কৌপীন বস্ত্র আচ্ছাদিবে গা ?
কত ভাগ্য করিয়া তোমার হৈয়াছিলাম দাসী,
এবে অভাগিনী মুঞি হেন পাপ-রাশি ॥
ও গৌরান্ধ প্রভু হে ! অন্তর-যামিনী ।
তোমার চরণে আমি কি বলিতে জানি ॥১৭৮৬

অব্রাণে নৌতুন ধাতু জগতে বিলাসে ।
সর্ব স্থথ ঘরে প্রভু কি কায সন্ধ্যাসে ?

পাট, নেত, ভোটে ' প্রভু শয়ন কহলে,
 স্থখে নিদ্রা যাও তুমি, আমি পদতলে ॥
 ও গৌরান্দ প্রভু হে ! তোমার সর্বজীবে দয়া,
 বিষ্ণুপ্রিয়া মাগে রাক্ষা চরণের ছায়া ॥১৭৮৭

পোমে প্রবল শীত জলন্ত পাবকে,
 কান্থ-আলিঙ্গনে দুঃখ তিলেক না থাকে ॥
 নবদ্বীপ ছাড়ি প্রভু গেল। দূর দেশে,
 বিরহ-অনলে বিষ্ণুপ্রিয়া পরবেশে ॥
 ও গৌরান্দ প্রভু হে ! পরবাস নাহি সহে ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন অধিক সন্ন্যাস দম্ব নহে ॥১৭৮৮

মাঘে দ্বিগুণ শীত কত নিবারিব ।
 তোমা না দেখিয়া প্রাণ পরিতে নারিব ॥
 এই ত দারুণ শেল রহল সম্প্রতি,
 পৃথিবীতে না রহল তোমার সম্ভ্রতি ॥
 ও গৌরান্দ প্রভু হে ! মোরে লেহ নিজ পাশ ।
 বিরহ-সাগরে ডুবে এ লোচন দাস ॥১৭৮৯॥

অদ্ভুত কাল্পনিক সৃষ্টির বিষয় পূর্বে (পৃঃ ৩৪৫) আমরা কিছু
 আলোচনাকরিয়াছি । আমাদিগের মনে হয় এ বিষয়ে অনেক বৈষ্ণব-
 গ্রন্থকার মুরারিগুপ্তের করচার নিকট ঋণী । তাঁহার দ্বিতীয় প্রক্রমের

দ্বিতীয় সর্গে চৈতন্যদেবের বরাহমূর্ত্তিপরিগ্রহের কথা বর্ণিত আছে।
বিভীষণের সহিত চৈতন্যদেবের নীলাচলে সাক্ষাতের বিষয় তাঁহার চতুর্থ
প্রক্রমের একবিংশতি সর্গে আছে, তাহা (অমৃতবাজারপত্রিকাসংস্করণ)
ইহাতে কতকগুলি ছত্র নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম—

“দ্রাবিড়স্থো দ্বিজঃ কশিচ্ছরিত্তে বুদ্ধিসত্তমঃ ।

আজগাম ধনর্থং চ জগন্নাথদিদৃক্ষয়া ॥১০॥

নিবেগ স্বপ্রয়োজনং জগন্নাথস্ত সন্নিধৌ ।

স্থিতঃ সপ্তদিনাত্তেব প্রত্যাদেশং বিচিস্তয়ন্ ॥১৪॥

অপ্রাপ্য বাঙ্কিতং দুঃখাং সমুদ্রতীরমুগতঃ ।

তত্রৈব হাগতং দৈবাদ্বিভীষণমদর্শয়ন্ ॥১৫॥

পপ্রচ্ছ কো ভবান্ কুত্র যাহি স ত্বং বদস্ব ভো ।

সপ্তাহং শ্রীজগন্নাথদর্শনার্থম্ গীতোহপ্যাহম্ ॥১৬॥

বিভীষণো নাম মহামিত্যুক্তা প্রযযৌ স চ ।

বিপ্রোহপি তেন সাক্ষিঞ্চ যযৌ সৌভাগ্যপৰ্ব্বতং ॥১৭॥

আগতো গৌরচন্দ্রস্ত সমীপং শ্রীবিভীষণঃ ।

দৃষ্ট্বা শ্রীচরণদ্বন্দ্বং তস্ত দণ্ডনতিভূবি ॥১৮॥

বিপ্রোহপি স চমৎকারং পশুন্ প্রেমপরিপ্লুতঃ ।

দারিদ্র্যং শ্লাঘয়ন্ দুঃখং ননৰ্ত্ত জাতকৌতুকঃ ॥১৯॥

বিভীষণঞ্চ ভগবান্ বাঙ্কাকল্পতরুঃ প্রভুঃ ।

গ্রাহ ব্রাহ্মণবর্ষ্যায় ধনং দত্ত্বা ভবান্ থলু ॥২০॥

পূর্ণায়ত্তি যেনাসৌ দুঃখরোগাদিমুচ্যাতে ।

কৃতাজ্জলিপুটঃ সোহপি জগ্রাহ শিরসি বচঃ ॥২১॥

শ্রদ্ধা দ্বিজবরঃ গ্রাহ মা মাং সংত্যক্তুমর্হসি ।

যথা তে বচনপ্রাপ্তিস্থথা কুরু জগদগুরো ॥২২॥

জগন্নাথ হৃষীকেশঃ সংসারার্ণবতারকঃ ।

পতিতপ্ৰেমদঃ কৃষ্ণস্বমেব মাং সমুদ্ধর ॥২৩॥

তং প্রাহ কৰুণাসিন্ধুর্যাহি ত্বং নিজমন্দিরম্ ।

ভুক্ত্বা ভোগান্ সমুৎসৃজ্য শ্রীকৃষ্ণচরণং সদা ॥২৪॥

ভজনাগ্নভতে ভক্তিং যথা স্ম্যাং প্রেমসম্পদঃ ।

এবং শ্রদ্ধা প্রণম্যাসৌ যযৌ নিজগৃহং দ্বিজঃ ॥২৫॥

বিভীষণশ্চ সংস্রাহ্য প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।

জগাম স্বগৃহং রম্যং ধ্যায়ন্ তচ্চরণাঙ্ঘ্রজম্ ॥

জগন্নাথ দেখিবার জন্ত এবং ধনসংগ্রহ করিবার নিমিত্ত এক দরিদ্র বুদ্ধিমান্ দ্রাবিড়বাসী ব্রাহ্মণ নীলাচলে আসিয়াছিলেন। জগন্নাথদেবের নিকটে তাঁহার প্রয়োজন নিবেদনকরিয়া প্রত্যাদেশের নিমিত্ত সাতদিন নীলাচলে তিনি অপেক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার অভীষ্ট না পাইয়া দুঃখিতচিত্তে তিনি সমুদ্রতীরে আসিয়াছিলেন। দৈবাৎ তথায় বিভীষণ আসিয়া উপস্থিত হইলে তাঁহার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তিনি বিভীষণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কে, কোথায় যাইবেন, আমাকে বলুন।” ইহার উত্তরে তিনি বলিলেন যে তাঁহার নাম বিভীষণ এবং তিনিও এক সপ্তাহ নীলাচলে অবস্থিতি করিয়া জগন্নাথদেবকে দেখিবেন। এই কথা বলিয়া বিভীষণ নীলাচলাভিমুখে গমন করিলেন। ব্রাহ্মণও বিভীষণের সহিত নীলাচলে গমন করিলেন। বিভীষণ চৈতন্তদেবের নিকটে আসিলেন এবং তাঁহার পাদযুগলে প্রণাম করিলেন। বিপ্রও প্রেমপরিপ্লুত হইয়া এই আশ্চর্য্যজনক দৃশ্য দেখিয়া নিজের দুঃখ এবং দারিদ্র্য প্রশংসাকরিয়া আনন্দসহকারে নৃত্য করিতে লাগিলেন। বাহ্যকল্পতরু চৈতন্তদেব বিভীষণকে বলিলেন, “আপনি এই ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠকে ধন দিয়া সন্তুষ্ট করিবেন এবং দেখিবেন যেন তিনি

হৃৎথরোগ হইতে বিমুক্ত হন।” বিভীষণ কৃতাজ্জলিপুটে চৈতন্যদেবের আদেশ শিরোধার্য করিলেন। ঈজ্যেষ্ঠ বিভীষণের প্রতি চৈতন্যদেবের বাক্য শুনিয়া বলিলেন, “আমাকে আপনার ত্যাগ করা উচিত নয়; হে জগদগুরো, আপনার বাক্যানুসারে কার্য্য করুন। জগন্নাথদেব, হৃষীকেশ, সংসার-অৰ্ণব-তারক, পতিতদিগের প্রতি প্রেমযুক্ত, শ্রীকৃষ্ণ, আপনি, আমাকে উদ্ধার করুন।” করুণাসিন্ধু চৈতন্যদেব তাহাকে বলিলেন, “তুমি নিজগৃহে যাও, তুমি বিষয়ভোগ করিয়া সমস্ত শ্রীকৃষ্ণ-চরণে সৰ্ব্বদা নিবেদনকরিবে; ঈশ্বরআরাধনা হইতে ভক্তি জন্মায় এবং ইহা হইতে প্রেমধন প্রাপ্ত হওয়া যায়।” সেই ব্রাহ্মণ ইহা শুনিয়া চৈতন্যদেবকে প্রণামকরিয়া নিজ গৃহাভিমুখে গমন করিলেন। বিভীষণও সমুদ্রে স্নান করিয়া চৈতন্যদেবকে বারংবার প্রণামপূর্ব্বক তাঁহার রমণীয় চরণানুজ ধ্যান করিতে করিতে নিজের গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন ১।

১। বিভীষণ অন্ততঃ খৃষ্টপূর্ব্ব পঞ্চদশ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। চৈতন্যদেবের আবির্ভাব খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে হইয়াছিল। অতএব দেখা বাইতেছে যে বিভীষণ এবং চৈতন্যদেবের মধ্যে প্রায় তিন সহস্র বৎসরের ব্যবধান আছে। আমরা ১৯২৯ খৃষ্টাব্দে সিংহলে গিয়াছিলাম। অনেক শিক্ষিত সিংহল-অধিবাসীর সহিত রামায়ণের কথা চর্চা-করিয়াছিলাম। ঐতিহাসিক যুগে বিভীষণের দর্শন যে কেহ পাইয়াছেন তাহা আমাদের কাছে তাঁহারা কেহ বলিতে পারিলেন না। ঐতিহাসিক যুগে সিংহলেরও বিশেষ কোন ভৌগলিক পরিবর্ত্তন হয় নাই। আমাদের দেশে একটা কিংবদন্তী আছে যে বিভীষণ এবং হনুমান্ অমর। এমন হইতে পারে যে বিভীষণ মাঝে মাঝে দর্শন দেন, কিন্তু তাঁহাকে কেহ চিনিয়া উঠিতে পারেন না। মুরারিগুপ্তমহাশয়ের কথা স্বতন্ত্র। তিনি শ্রীরাম-চক্রের উপাসক ছিলেন (করটার অমৃতবাজার সংস্করণের ভূমিকা পৃঃ ১৯) এবং তিনি হনুমানের অবতার (ঐ)। হনুমান্ সংস্কৃতে অভিজ্ঞ ছিলেন (আমার Stray Thoughts, part III, pp. 261-62 দেখুন); গুপ্তমহাশয়ের সংস্কৃত-অভিজ্ঞতার করচাই প্রমাণ। হনুমান্

মৃণালকান্তিঘোষমহাশয় তাঁহার মুরারিগুপ্তের করচার ভূমিকায় প্রমাণ করিয়াছেন যে লোচনদাস তাঁহার চৈতন্যমঙ্গলে, কৃষ্ণদাসকবিরাজ তাঁহার চৈতন্যচরিতামৃত, কবিকর্ণপুর তাঁহার চৈতন্যচরিতামৃত-মহাকাব্যে এবং বৃন্দাবনদাস তাঁহার চৈতন্যভাগবতে মুরারিগুপ্তের করচা হইতে অনেক তথ্য সংগ্রহকরিয়াছেন। এই ভূমিকাহইতে কতকগুলি ছত্র উদ্ধৃত করিলাম—(পৃ: ৮-১০)—

“এবার মুরারিগুপ্ত দেখেন যে, সেই পাচ বৎসরের দিগম্বর শিশু নিমাই, তাঁহার (মুরারির) হাবভাব, অঙ্গভঙ্গী ও কথা অবিকল অনুকরণকরিতে করিতে আসিতেছে, আর তাই দেখিয়া অপর শিশুগুলি আনন্দে উচ্চহাস্য করিতেছে। ইহা দেখিয়া মুরারির ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটিল, তিনি বিরক্তির সহিত বলিয়া উঠিলেন—“জগন্নাথ মিশ্রের (চৈতন্যদেবের পিতার) একটা অকালকুস্মাণ্ড (চৈতন্যদেব) জন্মিয়াছে। ইহারই এত স্তম্ভ্যাতী!”

এই কথা শুনিয়া নিমাই ভ্রুকুটি করিয়া বলিল—“আচ্ছা এখন গাও, ভাল শিক্ষা দিব তোমার ভোজনের কালে।” পাচ বৎসরের শিশুর মুখে এই কথা শুনিয়া মুরারি বিস্মিত হইলেন, কিন্তু নানা কাণ্ডে ব্যাপৃত থাকিয়া ইহা একেবারে ভুলিয়া গেলেন। ক্রমে মধ্যাহ্নভোজনের সময় উপস্থিত হইল, মুরারি ভোজনে বসিলেন।

*

*

*

*

মদনমোহন সাজে শ্রীনিমাইচাঁদ মুরারিগুপ্তের গৃহে আসিয়া জলদ-

ওষধি আনিয়া লক্ষণকে নিরাময় করিয়াছিলেন (Stray Thoughts pp. 63, 172) ; গুপ্ত মহাশয়ও চিকিৎসক ছিলেন। হনুমান যে বিভাষণকে দেখিলে সহজেই চিনিতে পারিবে, ইহা কোন মতে বিশ্বাসের বিষয় নয়, কারণ রাম-রাবণ যুদ্ধের সময়ে দুই জনে অনেকদিন

গম্ভীরনাদে “মুরারি” বলিয়া ডাকিলেন। গলার স্বর শুনিয়াই মুরারি বুঝিতে পারিলেন কে ডাকিতেছে। অমনি মুরারির সকালবেলার সেই কথা স্মরণ হইল, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। তৎক্ষণাৎ নিমাইচাঁদ মুরারির সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত।

একে হেমগৌরকান্তি কলেবর, তারপর ভুবনভুলান সাজ, দেখিয়া মুরারি ত্রস্ত হইয়া উঠিলেন। শচীর ছলল মুহুমধুর হাসিয়া বলিলেন—

‘তরস্ত না হয়ে তুমি এইখানে আছি আমি
দীরে সুস্থে করহ আহার।’

মুরারির মুখ দিয়া কথা বাহির হইল না, কিন্তু তাঁহার মনের মধ্যে মহাপ্রলয় উপস্থিত হইল, তিনি অগ্নমনস্ক ভাবে তাড়াতাড়ি আহার করিতে লাগিলেন। এদিকে নিমাইচাঁদ—

মদ্য-ভোজন বেল। দীরে দীরে নিয়ড়ে গেল।
খাল ভরিএ মৃত মূর্তিল !!

মুরারির যেন চমক ভাঙ্গিল, তিনি ‘ছি! ছি!’ করিয়া উঠিয়া পড়িলেন। কিন্তু তিনি কোন কথা বলিবার আগেই নিমাই ক্রোধ-ভরে কহিলেন—

‘হাত মুখ মাথা নাড়া ছাড়হ মুরারি।
শুষ্ক জ্ঞানচর্চা ছাড় ভজহ শ্রীহরি ॥
জীব আর ভগবানে ভিন্ন যে না করে।
প্রস্রাব করি যে তার খালার উপরে ॥’

এই কথা বলিয়াই শ্রীনিমাই চকিতের মত কোথায় চলিয়া গেলেন, মুরারি আর তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না! কিছুক্ষণ স্থব্ব হইয়া রহিলেন। তখন তাঁহার মনের মধ্যে ক্রোধের কণামাত্র রহিল না, এক

অনির্বচনীয় ভাবের উদয় হইল, সমস্ত দেহদিয়া একটা আনন্দের ঢেউ বহিয়া গেল। কারণ তাঁহার

মনে মনে অনুমান

এই কভু নহে আন

সত্য পল্ল শচীর তনয়।

অনুমান কেন, সেই মুহূর্ত্তে তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস হইল—ইনি স্বয়ং^৪ শ্রীভগবান্।” চৈতন্যদেব মুরারির মধ্যাহ্ন-ভোজনের সময়ে তাঁহার অন্ন-পাত্রে মূত্র-ত্যাগ ব্যতীত আর কোন উপায়ে নিজের ঈশ্বরত্ব প্রমাণ-করিতে কি পারিতেন না? নরসিংমূর্ত্তি প্রভৃতি পরিগ্রহকরিলে মুরারির মধ্যাহ্ন-ভোজনের ব্যাঘাত হইত না এবং সঙ্গে সঙ্গে তিনি চৈতন্যদেবের ঈশ্বরত্ব উপলব্ধি করিতে পারিতেন।

পুনরায়—(পৃ: ১২-২১)—

“পূর্বে বলিয়াছি শ্রীমুরারিগুপ্ত ছিলেন শ্রীরামচন্দ্রের উপাসক। সেই জগু তাঁহাকে শ্রীহনুমন্তের অবতার বলি হইত। যথা বৈষ্ণব-বন্দনা—

বন্দিব মুরারিগুপ্ত ভক্তিশক্তিমন্ত।

পূর্ব অবতারে যার নাম হনুমন্ত ॥

মুরারির দেহে হনুমানের আবেশ প্রায় হইত এবং তখন তাঁহার শরীরে অস্ত্রেরেণু গায় বল হইত। জগাই, মাধাই যে সময় নবদ্বীপের একরূপ সর্ব্বেসর্ব্বা ছিলেন, তখন তাহাদের মনে এই গরু ছিল যে নবদ্বীপে তাহাদের গায় বলবান্ আর কেহই নাই। কিন্তু যেদিন শ্রীগৌরাঙ্গ তাহাদিগকে উদ্ধারকরিলেন, সেইদিন শ্রীপ্রভুর আদেশে মুরারি এই ব্রাহ্মণকে দুই কোলে করিয়া অবলীলাক্রমে প্রভুর প্রাক্ষণে আনিয়া হাজির করিলেন।

মুরারির দেহে গরুড়ের আবেশও কখনও কখনও হইত। একদিন

মহাপ্রভু শ্রীবাসের বাড়ীতে উপস্থিত হইয়া বিষ্ণুর আবেশে “গরুড়” “গরুড়” বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। মুরারি তখন নিজের বাড়ীতে ছিলেন। প্রভুর আস্থানে তাঁহার গরুড়-আবেশ হইল। তিনি “এই যে আমি” বলিয়া চীৎকার করিতে করিতে উদ্ধ্বাসে শ্রীবাসের গৃহপানে ছুটিলেন। পথের লোক তাঁহার অবস্থা দেখিয়া বিস্মিত হইল; ভাবিল নিশ্চয় তাঁহার মাথা খারাপ হইয়াছে। কিন্তু মুরারি তখন একরূপ বাহুজ্ঞান-শূন্য, কে কি বলিতেছে না বলিতেছে, সেদিকে তাঁহার আদর্শ লক্ষ্য নাই; শ্রীবাসের আঙ্গিনায় উপস্থিত হইয়াই তিনি প্রভুকে বলিলেন, “কেন দাসকে স্মরণ করেছেন? কোথায় লয়ে যেতে হবে, আঞ্জা করুন।” ইহাই বলিয়া সেই চারিহস্ত-পরিমিত প্রকাণ্ড পুরুষ শ্রীগৌরান্দেবকে অক্লেশে স্কন্ধে করিয়া শ্রীবাসের আঙ্গিনায় দৌড়িয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

-

*

*

*

একদিন শ্রীবাসের বাড়ীতে বরাহ-অবতারের একটা শ্লোক শুনিয়া শ্রীগৌরান্দেব গর্জন করিতে করিতে দ্রুতপদে মুরারির বাড়ী গমন করিলেন। মুরারি তখন বাড়ী ছিলেন, কিন্তু তাঁহাকে লক্ষ্য না করিয়া শ্রীপ্রভু একেবারে ঠাকুরের ঘরে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার ভাবগতিক দেখিয়া মুরারি দেবগৃহের দ্বারদেশে যাইয়া দাঁড়াইলেন। শ্রীনিমাই ঘর হইতে বলিতে লাগিলেন, ‘ইনি কে? এ যে প্রকাণ্ড বরাহ। ইনি যে বড় বলবান্ দেখছি। ইনি যে বিশাল দন্তদ্বারা আমাকে মর্মস্পর্শিণী বেদনা দিতেছেন।’ ইহাই বলিয়া তিনি পশ্চাতে হটিতে লাগিলেন। মুরারি দেখিলেন হঠাৎ প্রভু বরাহভাব অঙ্গীকারকরিয়া, ভূমিতে হস্ত ও জাহ্নু পাতিয়া, লোচনযুগল ঘুরাইয়া ইতি উতি চাহিতেছেন। তৎপর সম্মুখস্থ পিঙ্গলের জলপাত্র দস্তের দ্বারা তুলিয়া দূরে নিক্ষেপ

করিলেন। মুরারি দেখিতেছেন ঠিক যেন নরবরাহ। তিনি মুরারিকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, ‘আমার স্বাভাবিক রূপ বর্ণনাকর।’ মুরারি ভয়ে জড়বৎ হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন এবং বারংবার দণ্ডবৎ করিতে লাগিলেন। শেষে বলিলেন, ‘আমি ক্ষুদ্র জীব, তোমার স্বরূপ-বর্ণন করিবার সামর্থ্য আমার নাই।’ ইহা বলিয়া তিনি ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তখন নর-বরাহ বলিলেন, ‘এখন আমি যাই।’ ইহা বলিয়া শ্রীপ্রভু মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। মুরারির সন্তুর্পণে তিনি চেতনা পাইলেন। তাহার পর বলিলেন, ‘আমি শ্রীবাসের গৃহে শ্রীবরাহঅবতারের স্তব শুনিতেছিলাম, এখানে কি করিয়া আসিলাম?’ মুরারি আর কি উত্তর দিবেন, চুপ করিয়া রহিলেন।”

ঋাহার দর্শনশাস্ত্রের সামান্য চর্চাও করিয়াছেন, ঠাহার অবগত আছেন যেঈশ্বর, জীব ও প্রকৃতির অস্তিত্ব, তাহাদিগের স্বরূপ, তাহাদিগের পরস্পরের সম্বন্ধ ইত্যাদিবিষয়ক প্রকৃত তথ্য নির্ধারণকরিতে অনেক তর্কপ্রয়াসী প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দার্শনিক চেষ্টাকরিয়াছেন। প্রত্যেকেই মনে করিয়াছেন যে ঠাহার মত অদ্রাস্ত। এই নিমিত্তই প্রাচ্য এবং প্রতীচ্য প্রদেশে এত বিভিন্ন প্রকারের দর্শনশাস্ত্রের উদ্ভব হইয়াছে। সার্কভৌম অদ্বৈতবাদ পরিত্যাগকরিয়া গৌরান্দেব হইয়া ঠাহাকে বলিতেছেন—চৈঃ চৈঃ নাঃ ৬ম-৬৬—

“সার্ক : অঙ্কলিং বন্ধা, ভগবন্।

শাস্ত্রং নানামতমপি তথা কল্লিতং স্বস্বকৃচা।

নো চেষ্টেবাং কথমিব মিথঃ খণ্ডনে পণ্ডিতত্বং।

তত্রোদ্দেশ্যং কিমপি পরমং ভক্তিযোগোমুরারৌ

নিষ্কামো যঃ স হি ভগবতোহনুগ্রহেণৈব লভ্যঃ ॥”৬৬

(সার্ক । কৃতান্ধলি হইয়া, বলিলেন ভগবন্ ! পূর্বতন মনিগণ স্বীয়

রুচিভেদে শাস্ত্রের বিবিধ মত কল্পনাকরিয়াছেন, ফলতঃ তাহা না হইলে তাঁহাদিগের পরম্পরের মত-থণ্ডনে পাণ্ডিত্য প্রকাশ পায় না। বস্তুতঃ মূরবৈরী সেই শ্রীহরিতে নিষ্কাম ভক্তিযোগই সমস্ত শাস্ত্রের উদ্দেশ্য, কিন্তু তাহা ভগবৎ-রূপা ব্যতিরেকে কেহ কখনই লাভ করিতে পারে না ॥৬৬॥)

সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরের অস্তিত্ব এবং তাঁহার ঐশ্বর্যজ্ঞান আন্তরিক অনুভূতিসাপেক্ষ। এ বিষয়ে দর্শনশাস্ত্র অল্পপরিমাণেই আমাদের সাহায্যকরিতে পারে। গোবিন্দদাসের করচাতে দৃষ্ট হইবে যে চৈতন্যদেব সহজ ভাষার আশ্রয় লইয়া এবং তাঁহার আদর্শচরিত্র ও অলৌকিক ভাবাবেশদ্বারা জনসাধারণের হৃদয়ে শাস্ত্র সত্যের জ্ঞান এবং ভগবৎপ্রেম ও ভক্তি সঞ্চারিত কবিতা সক্ষম হইয়াছিলেন। পাণ্ডিত্যপূর্ণ দার্শনিক তথ্য মুষ্টিমেয় পণ্ডিতকে সন্তুষ্ট করিতে পারে বটে, কিন্তু জনসাধারণের চিত্তকে স্পর্শ করিতে সক্ষম হয় না।

যদি আমরা চৈতন্যদেবকে ঈশ্বর না ভাবিয়া আদর্শ মানব বলিয়া মনে করি তাহা হইলে আমরা বিশ্বাস করি যে তিনি আমাদের উপরে অধিকতররূপে তাঁহার প্রভাব প্রকাশকরিতে সক্ষম হইবেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, দুর্গা, কালী প্রভৃতি দেবদেবীর পৌরাণিক বৃত্তান্তহইতে আমাদের মনে হয় যে তাঁহাদের আংশিক অনুকরণও আমাদের পক্ষে অসাধ্য। মনুষ্যের অনুকরণপ্রিয়তার উপরে তাহাদিগের শিক্ষা অনেক পরিমাণে নির্ভর করে। আমরা চৈতন্যদেব কোন সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কোন সময়ে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন এবং কি কি কার্য্য করিয়াছিলেন, বিবিধ গ্রন্থ হইতে অবগত হই। কিন্তু এই সকল গ্রন্থের অনেকগুলিতেই তাঁহার জীবনের প্রাকৃত ঘটনার সহিত কল্পনা-সম্বৃত্ত অদ্ভুত ঘটনাবলী বিমিশ্রিত হওয়ায় এই আদর্শ-মানবের জীবনীবিষয়ে

সুধীগণের মনে স্বতঃই সন্দেহের উদয় হয়। সেইজন্ত এ মহাপুরুষের জীবনবৃত্তান্ত জনসাধারণের হৃদয়ের উপরে আশানুরূপ প্রভাব বিস্তার করিতে সক্ষম হয় না। যদি চৈতন্যদেবের প্রকৃত স্বরূপ আমরা জানিতে চাই, তাহা হইলে গোবিন্দদাসের করচা অপ্রমাণিক বলিয়া পরিবর্জন কর। আমাদের কর্তব্য নহে। এই গ্রন্থে গৌরাঙ্গদেবের অলৌকিক বৈরাগ্য, অসাধারণ বিনয়, অসামান্য মানবশ্রীতি এবং অনির্বচনীয় ভাবাবেশ বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু গৌরাঙ্গদেবের অসাধারণ মাতৃ-ভক্তি, অসামান্য কর্তব্যপরায়ণতা, অসীম ভক্তবৎসলতা এবং অলৌকিক ভগবদ্ভক্তি ও প্রেম অবগত হইতে হইলে কৃষ্ণদাসকবিরাজের চৈতন্য-চলিতায়ত পাঠকরা নিতান্ত আবশ্যক। এই অতুলনীয় গ্রন্থের অন্ত্য-খণ্ডের চতুর্দশ হইতে বিংশ পরিচ্ছেদ যিনি বারংবার পাঠ করিয়াছেন তিনিই কেবল এই ঈশ্বরপ্রতিম মানবের বিশুদ্ধ ভগবদ্ভক্তি ও প্রেম অনুমানকরিতে সমর্থ হইয়াছেন।

চৈতন্যদেবের ভক্তবৎসলতার গভীরতা তাহার নীলাচলাগত ভক্তগণের প্রতি ব্যবহার হইতে আমরা কিয়ৎপরিমাণে অনুমানকরিতে পারি। গৌড়ীয় ভক্তগণ প্রতি বৎসর জগন্নাথদেবের রথযাত্রা ১-উপলক্ষে এবং কখনও কখনও স্নানযাত্রা ও রথযাত্রা-উপলক্ষে জগন্নাথদেব এবং

১। “জগন্নাথদেবের রথ আবার গুরুপক্ষের দ্বিতীয়াহ্নিতে দশমীতিথিপৰ্য্যন্ত হয়। দ্বিতীয়াহ্নিতে জগন্নাথদেব রথ আরোহণকরিয়া গুণ্ডিচা-বাড়ী গমন করেন। সেদিন ও রাত্রি রথের উপরে অতিবাহিত করিয়া পরের দিন অর্থাৎ তৃতীয়া তিথিতে গুণ্ডিচা-বাড়ীর ভিতর তিনিক প্রবেশ করেন। দশমীতিথিতে তাহার রথ মন্দিরে প্রত্যাবর্তন করে। তাহা হইলে গুণ্ডিচা-বাড়ীর ভিতরে জগন্নাথদেব সাত রাত্রি যাপন করেন। রথের গমনাগমন ধরিলে সর্বশুদ্ধ নয় দিন হয়। গুণ্ডিচা-বাড়ী মন্দির হইতে উত্তরপূর্বে কিছু কম দুই মাইল দূরে অবস্থিত

—উৎপ্রকাশ সরকার এম্-এ।

বিশেষতঃ চৈতন্যদেবসন্দর্শনজন্তু অনেক কষ্ট স্বীকারকরিয়া নীলাচলে আসিতেন। সে সময়ে নবদ্বীপহইতে পুরীর পথ নানাবিধ অসুবিধা-পূর্ণ এবং বিপদসঙ্কুল ছিল। মাঝে মাঝে উৎকলরাজ এবং গোড়ীয় মুসলমান-নৃপতির বিবাদের জন্তু পথ দুর্গম হইত। ইহা ব্যতীত প্রত্যেক পার-ঘাটে অতিরিক্ত শুল্ক আদায়করিবার জন্তু ঘটপালেরা যাত্রীদিগের প্রতি অত্যাচার করিত। যান-বাহন এবং উপযুক্ত বাসস্থানের অভাবে যাত্রীরা সমধিক কষ্ট অনুভবকরিতেন। ইহা ব্যতীত বহু পশুর এবং দস্যুদিগের উপদ্রব ছিল, ইহা বলা বাহুল্যমাত্র। চৈতন্যদেব তাঁহার দর্শনজন্তু ভক্তগণের এত কষ্ট-স্বীকার সম্যক্রূপে অবগত ছিলেন; এবং এই নিমিত্ত তাঁহাদিগের প্রতি তাঁহার কৃতজ্ঞতার এবং সহানুভূতির অবধি ছিল না। নীলাচল-ত্যাগোন্মুখ ভক্তদিগের প্রতি চৈতন্যদেবের নিম্নলিখিত বাক্য (চৈঃ চঃ অঙ্ক্য—১২-২৪-২৬) পাঠকরিয়া কেহ অশ্রু-সংবরণ করিতে পারেন না—

“প্রতি বৎসরে সভে আইস আমারে দেখিতে।

আসিতে যাইতে দুঃখ পাও ভাল মতে ॥

তোমা-সভার দুঃখ জানি নারি নিষেধিতে।

তোমা-সভার সঙ্গ-স্থখে লোভ বাড়ে চিন্তে ॥

নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল গৌড়ে রহিতে।

আজ্ঞা লজ্জি আইসেন তাঁরে কি পারি বলিতে ॥

আচাৰ্য্য-গোসাঞি আইসেন মোরে রূপাকরি।

প্রেমস্বৰ্ণে বদ্ধ আমি শোধিতে না পারি ॥

মোর লাগি জীপুত্র গৃহাদি ছাড়িয়া।

নানা দুর্গ ’ পথ লজ্জি আইসে ধাইয়া ॥

আমি নীলাচলে মাত্র রহি যে বসিঞা ।
 পরিশ্রম নাহি তোমা সভার লাগিঞা ॥
 সন্ন্যাসী মানুষ মোর নাহি কোন ধন ।
 কি দিয়া তোমা-সভার ঋণ করিব শোধন ?
 দেহমাত্র ধন মোর কৈল সমর্পণ ।
 তাহাই বিকাঙ যাহা বেচিতে তোমার মন ॥
 প্রভুর বচনে সভার আর্দ্র হইল মন ।
 অন্নের নয়নে সন্ভে করেন ক্রন্দন ॥
 প্রভু সভার গলা ধরি করেন রোদন ।
 কান্দিতে কান্দিতে কৈল সভারে আলিঙ্গন ॥

সুধীগণ জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তি মোক্ষ-প্রাপ্তির প্রধান উপায় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । কেহ কেহ এই তিনটির মধ্যে কোনও একটিকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন । কিন্তু ভগবদ্গীতায় এই তিনটির সমন্বয়ের বিশেষরূপে চেষ্টা হইয়াছে । আমাদের বিবেচনায় দুইটি উপায়কে সম্পূর্ণরূপে অবহেলাকরিয়া কেবল তৃতীয়টির অনুসরণ করিলে মানব-জীবন অসম্পূর্ণ থাকিবে এবং মোক্ষলাভের পথও সম্ভবতঃ সূক্ষম হইবে না ।

আমরা চৈতন্যদেবকে আদর্শমানব বলিয়া বর্ণনাকরিয়াছি । তিনি একজন ঐতিহাসিক ব্যক্তি । তাঁহার জন্মের ও দেহত্যাগের তারিখ, তাঁহার জন্মস্থান, তাঁহার পিতা, তাঁহার মাতা, তাঁহার পত্নীদ্বয়, তাঁহার সহচরবৃন্দ, তাঁহার সন্ন্যাসগ্রহণ, তাঁহার তীর্থদর্শন, তাঁহার দাক্ষিণাত্য ভ্রাতৃঅন্বেষণ এবং ধর্মপ্রচার, তাঁহার জগন্নাথদেবঅধিষ্ঠিত নীলাচলে ভক্তগণ সহ হরিনাম-সঙ্কীর্্তন এবং রাধাভাবে শ্রীকৃষ্ণকে আত্মসমর্পণ আমরা

সমস্তই অবগত আছি। তাঁহার বিবিধ জীবনীতে সামান্য অতিরঞ্জন থাকিলেও, তাঁহার জীবনের প্রকৃত তথ্য আমরা চেষ্টা করিলে সহজেই অবগত হইতে পারি।

চৈতন্যদেব ভক্তি-মार्গকে শ্রেষ্ঠ পথ বলিয়া নির্দেশকরিয়াছিলেন, স্বীকার করি; কিন্তু তিনি কি জ্ঞান-মার্গকে একেবারেই পরিহার করিয়াছিলেন? তবে তিনি কি জ্ঞান বিবিধ সঙ্গ্রহ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া ভক্ত কিস্বা বিজ্ঞাভিমানী ব্যক্তির ভ্রম-নিরসনে অথবা শিক্ষা-বিধানে চেষ্টা করিতেন? তাঁহার অলৌকিক তীক্ষ্ণবুদ্ধি, অসাধারণ স্মৃতিশক্তি এবং অসামান্য শাস্ত্রাভিজ্ঞতা তাঁহার এই কাৰ্য্যে যে তাঁহার প্রধান সহায় হইয়াছিল, ইহা স্বীকার করিতে সকলেই বাধ্য হইবেন।

চৈতন্যদেব কি কৰ্ম্মমার্গ পরিহার করিয়াছিলেন? তিনি একজন অসাধারণ কৰ্ম্মী ছিলেন। কোনও কাৰ্য্য সূত্ৰরূপে সম্পন্ন করিতে হইলে, মানবচরিত্রাভিজ্ঞতা এবং প্রকৃষ্ট উপায়নিদ্ধারণ বিশেষরূপে প্রয়োজনীয়। এই দুই কাৰ্য্যে তিনি অসামান্য নৈপুণ্য প্রদর্শনকরিয়াছিলেন। বঙ্গদেশে ভক্তিধৰ্ম্মপ্রচারের জ্ঞান নিত্যানন্দকে নিয়োজিত করিয়াছিলেন। শান্তিপুৰে অদ্বৈতাচাৰ্য্য ছিলেন বটে, কিন্তু তখন তাঁহার বয়স হইয়াছিল এবং অস্পষ্ট-উদ্ধারকাৰ্য্যে তিনি তাঁহার সমস্ত শক্তি নিয়োজিত করিতে বোধহয় সক্ষম হইতেন না। এইজন্য চৈতন্যদেব পরমভাগবত নিত্যানন্দকে গোড়দেশ হইতে নীলাচলে যাতায়াতে সময় অপব্যয় না করিয়া বঙ্গদেশে অবস্থানপূৰ্ব্বক ভক্তিধৰ্ম্মপ্রচারজ্ঞান অনুজ্ঞাকরিয়াছিলেন—

নিত্যানন্দ প্রভুরে পাঠাইল গোড়দেশে।

তিংহো গোড়দেশ ভাসাইল প্রেমরসে॥

সহজেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণপ্রেমোদ্যম ।

প্রভু-আজ্ঞায় প্রেম কৈল যাহা তাহা দান ॥

(চৈঃ চঃ-মধ্য-১ম—২১)

প্রতাপরুদ্র প্রভৃতি বিষয়িলোকের সহিত ‘মেলামেশা’ করিলে পাছে অদ্বৈতাচার্যের প্রভাব তাঁহার ভক্তমণ্ডলীর মধ্যে হ্রাসপ্রাপ্ত হয়, এইজন্য চৈতন্যদেব তাঁহাকে দুইবার সাবধান করিয়া দিয়াছিলেন ।

উত্তর ভারতে রাধাকৃষ্ণআরাধনার ভিত্তিস্বরূপ বৃন্দাবন এবং মথুরার লুপ্ততীর্থ-উদ্ধারের, রাধাকৃষ্ণ-ধর্ম-সম্বন্ধীয় মন্দিরাদি-সংস্থাপনের, ভক্তিদর্শনবিষয়ক সংস্কৃতগ্রন্থপ্রণয়নের এবং ঐ প্রদেশে ভক্তিদর্শনপ্রচারের নিমিত্ত রূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট প্রভৃতিকে তিনি নিয়োজিত করিয়াছিলেন । এই কাণ্ডের উপযোগী করিবার জন্য আদর্শ-ভক্ত রঘুনাথ দাসকে স্বরূপ-দামোদরের হস্তে অর্পণকরিয়াছিলেন । যখন সনাতন (চৈঃ চঃ-অন্ত্য-৪র্থ—১৮) তাঁহার দেহ কণ্ঠক্লিষ্ট (কুষ্ঠরোগাক্রান্ত ?) হওয়ার নিমিত্ত আত্মহত্যা করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন, চৈতন্যদেব তাঁহাকে নীলাচলে হরিদাসের আবাসে বলিয়াছিলেন—

“সনাতন ! দেহত্যাগে কৃষ্ণ যদি পাইয়ে ।

কোটি দেহ ক্ষণেকেতে ছাড়িতে পারিয়ে ॥

দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাই পাইয়ে ভজনে ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি উপায় কোন নাহি ভক্তি-বিনে” ॥

* * * * *

প্রভু কহে, “তোমার দেহ আমার হয় ধন ।

তুমি আমারে করিয়াছ আত্ম-সমর্পণ ॥

তোমার শরীর আমার প্রধান সাধন ।
 এ শরীরে করিব আমি বহু প্রয়োজন ॥
 ভক্ত, ভক্তি, কৃষ্ণপ্রেমতত্ত্বের নির্দ্ধার ।
 বৈষ্ণবের কৃত্য, আর বৈষ্ণব-আচার ॥
 কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণপ্রেম, সেবা-প্রবর্তন ।
 লুপ্ত-তীর্থ-উদ্ধার, আর বৈরাগ্য-শিক্ষণ ॥
 নিজ প্রিয় স্থান মোর মথুরা-বৃন্দাবন ।
 তাঁহা এত ধর্ম চাহি করিতে প্রচারণ ॥
 মাতার আজ্ঞায় আমি বসি নীলাচলে ।
 তাঁহা রহি ধর্ম শিক্ষাইতে নাহি নিজ বলে ॥
 এত সব কর্ম আমি যে দেহে করিব ।
 তাহা ছাড়িবারে চাহ কেমনে সহিব ?”

চৈতন্যদেব নিজে তাঁহার পরমভক্ত প্রবল পরাক্রান্ত স্বাধীন হিন্দু
 উৎকলরাজের^১ সন্নিহিতে এবং বৈষ্ণবধর্মের কেন্দ্রস্থল জগন্নাথদেব-

১। সনাতনের দেহ-দ্বারা । ২। প্রতাপরুদ্র (১৫০৪-১৫৩২—Rice's Mysore Vol. I, p-318) কন্তাকুমারী পর্য্যন্ত অধিকার করিয়াছিলেন। “His name occurs in many local traditions in the east of Mysore. We also find that his son Virbhadrā was invested with the government of Male Bennur (Davangere Taluq) by Krishna Rāya of Vijayanagar.” The Puri Gazetteer says that Pratāparudra of the Solar Dynasty ascended the throne in 1497 A. D. and marched against Hossein Shah of Bengal and twelve years later repelled the invasion of Hossein Shah's general. But he was not successful in his war with the second Vijayanagar Dynasty. “The reign of Pratāparudradeva, the last of the Solar Line, though disastrous to the temporal fortunes of the kingdom, was one of great religious activity, owing to the spread of Vishnuite doctrines. In 1510 Chaitanya, the Great Apostle of Vaishnavism, visited Orissa and there devoted the rest of his days to the propagation of the faith. He is said to have converted

অধ্যুষিত নীলাচলে থাকিয়া সার্বভৌম, স্বরূপদামোদর, রামানন্দরায় প্রভৃতি বিদ্বান্ বৈষ্ণবগণকর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া শ্লোক, কৃষ্ণকীর্তন এবং অপূর্বভাবাবেশদ্বারা ভক্তিদ্বন্দ্ব প্রচারকরিয়াছিলেন এবং এইস্থানে অবস্থিতি করিয়া গোড়ের, উত্তর ভারতের এবং দাক্ষিণাত্যের বৈষ্ণব-দিগের সহিত ভাব-বিনিময় করিয়াছিলেন।

দক্ষিণভারতে ভক্তিদ্বন্দ্বপ্রচারের জন্ত চৈতন্যদেব, কেবল গোবিন্দ কাম্বকারকে কেন সঙ্গে লইয়াছিলেন এবং ব্রাহ্মণসঙ্গিসকল লইবার জন্ত সার্বভৌমপ্রভৃতির অন্তরোধ কেন প্রত্যাখ্যানকরিয়াছিলেন? ইহার কারণ—তিনি মনে করিয়াছিলেন যে তাঁহার দাক্ষিণাত্যে দ্বন্দ্বপ্রচারকাষ্যে ইহার সহায়ক না হইয়া অন্তরায় হইবেন। তিনি আদর্শসন্ন্যাসীর ন্যায় দক্ষিণাপথভ্রমণের অভিলাষ করিয়াছিলেন। তাঁহার নীলাচলে অবস্থিতির সময়ে তাঁহার ভক্তগণের আগ্রহাতিশয়ের জন্ত ভোজনাদি-সম্বন্ধে সন্ন্যাসধর্মের কঠিন নিয়ম মধ্য মধ্যো তাঁহার লঙ্ঘনকরিতে হইয়াছিল। এইজন্য তিনি রামচন্দ্রপুরীর নিকটে তিরস্কৃত হইয়াছিলেন। যদি তিনি ভক্তগণের অন্তরোধ মাঝে মাঝে রক্ষা না করিতেন, তাহা হইলে জগদানন্দের ন্যায় তাঁহার সাতিশয় অসম্বৃষ্ট এবং দুঃখিত হইতেন। কিন্তু যদি তাঁহার ন্যায় দ্বন্দ্বপ্রচারকের এবং সমাজসংস্কারকের সামান্য কিছু ক্রটি হইত, তাহা হইলে তাঁহার দাক্ষিণাত্যে দ্বন্দ্বপ্রচার এত ফলবান্ হইত না। মহিমুরেও চৈতন্যদেবের প্রতিষ্ঠিত ধর্মের অনেক ভক্ত

the king and several of his officers, but his preaching was not confined to the court, while the purity of his life and doctrines made a lasting impression on the people generally" (Puri Gazetteer p. 31). কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকের প্রারম্ভে লিখিত আছে যে প্রতাপরুদ্রের অনুরোধে চৈতন্যদেবের তিরোভাবের পরে তিনি এই নাটক রচনা করিয়াছিলেন। চৈতন্যদেবের তিরোভাবের বৎসর খৃঃ ১৫৩৩। বৈষ্ণবদিগদর্শনী বলেন যে প্রতাপরুদ্রের মৃত্যুর তারিখ খৃঃ ১৫৪০।

বাস করেন। রাইস সাহেব (Mysore Vol. I, pp. 243, 477-8) বলেন, “The Gosāyis are followers of Chaitanya.....They never marry, but the order is recruited from all the four principal castes, specially the two highest and those who join are cut off for ever from their own tribes. Such as lead a strictly ascetic life are called Avadhuta, while those who engage in commerce are called Dandi..... The caste-system and supremacy of the Brāhmans had been rejected by Bāsava and the Lingayits for the Śaivas. A similar movement was later inaugurated for the Vaiṣṇavas, giving rise in the north to widely popular sects and in the South to Sātānis.....The Sātānis derive their name either direct from Chaitanya or from Sātānana, one of his chief disciples. The whole religious and moral code of the sect is comprised in one word—bhakti—a term that signifies a union of implicit faith with incessant devotion and which consists in the momentary repetition of any name of Krishna (nāma-kirtana) under a firm belief that such a practice is sufficient for salvation. The principle of devotion is exemplified and illustrated by the mutual love of Rādhā and Krishna.”

দাক্ষিণাত্যের ধর্মপ্রচার কিরূপ ফলবান হইয়াছিল, তাহা

কৃষ্ণদাসকবিরাজ বর্ণনা করিয়াছেন । চৈঃ চঃ—মধ্য-৭ম-৬২-৭৩)—

“কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ হে,
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ হে,
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ, রক্ষ মাম্ ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ, পাহি মাম্ ।
 রাম রাঘব, রাম রাঘব, রাম রাঘব, রক্ষ মাম্ ।
 কৃষ্ণ কেশব, কৃষ্ণ কেশব, কৃষ্ণ কেশব, পাহি মাম্ ॥
 এই লোক পড়ি পথে চলে গৌরহরি ।
 লোক দেখি পথে কহে, ‘বল হরি হরি’ ॥
 সেই লোক প্রেমে মত্ত বলে ‘হরি, কৃষ্ণ’ ।
 প্রভুর পাছে সঙ্গে যায় দর্শনে সতৃষ্ণ ॥
 কতদূরে রহি প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া ।
 বিদায় করেন তারে শক্তি সঞ্চারিয়া ॥
 সেইজন নিজগ্রামে করিয়া গমন ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলে হাসে কান্দে নাচে অহঙ্কণ ॥
 যারে দেখে তারে কহে, ‘কহ কৃষ্ণনাম’ ।
 এইমত বৈষ্ণব কৈল সব নিজগ্রাম ॥
 গ্রামান্তর হৈতে আইসে দৈবে যত জন ।
 তাঁহার দর্শনে কৃপায় হয় তার সম ॥

* * * *

সেই যাই আর গ্রামে করে উপদেশ ।
 এইমত বৈষ্ণব হৈল সব দক্ষিণ দেশ ॥

* চৈতন্যদেব আন্তরিকতাকে অতিশয় মূল্যবান জ্ঞানকরিতেন ।

তাহার মত এই যে যদি কেহ সন্ন্যাসগ্রহণ করেন, তাহার সন্ন্যাসীর সমস্ত নিয়ম পালনকরা কর্তব্য এবং তাহার যদি সংসারে আসক্তি থাকে, তাহা হইলে তাহার গৃহী হইয়াই থাকা উচিত। এইজন্ত তিনি প্রথমে 'রঘুনাথের বৈরাগ্যকে 'মর্কটবৈরাগ্য' বলিয়া অভিহিত করিয়া তাহাকে গৃহে প্রত্যাগমন করিতে আদেশকরিয়াছিলেন। চৈতন্যদেবের মতে যাহারা গৃহী, তাহাদিগের গৃহীর নিয়ম মানিয়া চলা অত্যাব্যস্তক। এইজন্ত তিনি পরম ভাগবত বাসুদেবদত্তকে বলিয়াছিলেন যে, তাহার আয় অপেক্ষা ব্যয় করা অল্পচিত, এবং শিবানন্দসেনকে অল্পরোধ করিয়াছিলেন, যে তিনি যেন বাসুদেবদত্তের আয়-ব্যয়ের তত্ত্বাবধায়ক হ'ন। এই নিমিত্তই তিনি গোপীনাথের আয় অপেক্ষা অযথা ব্যয় করার জন্য উৎকলরাজ যখন তাহাকে শাস্তিদিতে উত্তত হইয়াছিলেন, তখন তিনি গোপীনাথের আচরণের নিমিত্ত তাহার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। পরে গোপীনাথ যখন রাজকাৰ্য্য পরিত্যাগকরিতে ইচ্ছাপ্রকাশ করিয়াছিলেন, তখন চৈতন্যদেব তাহাতে সম্মতি দেন নাই; কারণ ভবানন্দ-বায়ের বৃহৎ পরিবারবর্গের ভরণপোষণ তখন গোপীনাথের উপর নির্ভর করিতেছিল। ভবানন্দের জ্যেষ্ঠপুত্র রামানন্দরায় রাজা প্রতাপরুদ্রের গোদাবরীজেলার শাসনকর্তা ছিলেন। তাহার আধ্যাত্মিক উন্নতি দেখিয়া চৈতন্যদেব মুগ্ধ হইয়াছিলেন। চৈতন্যদেবের সাক্ষাৎ হওয়ার কিছুদিন পরেই তিনি তাহার উচ্চ পদ-ত্যাগকরিয়াছিলেন। ইহার পর যদি গোপীনাথ রাজকাৰ্য্য ত্যাগকরিতেন, তাহা হইলে তাহাদিগের সংসার অচল হইত। দ্বারকার নিকটে ভগ্নদেবের অস্থস্থত্ন (সম্ভবতঃ জ্বর) দেখিয়া, তাহাকে নিম্বরস খাওয়াইয়া নীরোগ করিয়াছিলেন (গো: ক: পৃ: ৬৯)। আমরা জানি যে নিম্বরস স্নেহাধিক্য, পিত্তাধিক্য, হৃদয়দাহ, জ্বর, ব্রণ ও ক্রিমিনাশক।

অতএব আমরা দেখিতে পাইতেছি যে চৈতন্যদেব কেবল আদর্শ ভক্ত ছিলেন না, তিনি আদর্শ জ্ঞানী ও কর্মীও ছিলেন।

এই প্রসঙ্গে একটী প্রশ্ন আমাদের মনে স্বতঃই উদ্ভূত হয়—চৈতন্যদেব অগ্র ধর্মের প্রতি কিরূপ ভাব পোষণ করিতেন? তাঁহার ধর্মমত সঙ্কীর্ণ ছিল, না উদার ছিল? মহাত্মা গান্ধীর ধর্মমত আমরা উদার বলিয়া বিবেচনা করি। উহার ধর্মবিষয়ে গোড়ামি (bigotry) নাই বলিয়া আমাদের মনে হয়। উনি সম্ভবতঃ বিশ্বাস করেন না যে কেবল উহারই মুক্তি হইবে কিম্বা উহার গায় ঈশ্বরকে খাঁহারা উপাসনাকরেন, তাঁহারাই উদ্ধার পাইবেন, এবং অগ্র কেহ পাইবেন না। কিন্তু ধর্মমত উদার হইলেও উনি সম্ভবতঃ বিশ্বাস করেন যে উনি ঈশ্বরকে যে ভাবে উপাসনা করেন তাহাই ঈশ্বর-আরাধনার প্রকৃষ্ট প্রথা। মহাত্মা গান্ধীর ধর্মমত উদার বলিয়া তিনি কখন যথেষ্টাচারকে প্রশ্রয় দেন না। তাঁহার কষ্টসহিষ্ণুতা, পুরুষকার, আত্মসংযম, সত্যনিষ্ঠা, আন্তরিকতা, মানবপ্রীতি ও ভগবানে আত্মসমর্পণ তাঁহার একুশ দিনের (৮ই হইতে ২২শে মে, ১৯৩৩) উপবাস প্রকৃষ্টরূপে প্রমাণকরিয়াছে। ভগবদগীতা, বাইবেল, পার্শীদিগের ধর্মগ্রন্থ ও কোরাণ হইতে উপদেশাবলী এবং তুকারামপ্রভৃতি ভক্তগণ রচিত ভজন-গীত শ্রবণকরিয়া তিনি উপবাস ভঙ্গকরিয়াছেন। মনে সঙ্কীর্ণতা থাকিলে পার্শী ধর্মশাস্ত্র, বাইবেল ও কোরাণের সদুপদেশ তিনি শুনিতেন কিছুতেই উৎসুক হইতেন না। আমরা দেখাইব যে চৈতন্যদেবও দাক্ষিণাত্যভ্রমণের সময়ে সমস্ত দেবতাকে (কেবল রাধাকৃষ্ণকে নয়) তাঁহার হৃদয়ের অর্ঘ্য নিবেদনকরিয়াছিলেন।

আমরা মহাত্মা গান্ধীর বিষয়ে যতদূর সংবাদপত্রে পাঠ করিয়াছি তাহাতে মনে হয় যে তিনি উচ্চিষ্টভোজনের, আন্তর্জাতিক ভোজনের,

আন্তর্জাতিক বিবাহের, সকলের একপ্রকার ধর্মমতপোষণের পক্ষপাতী নন। সর্বশ্রেণীর হিন্দুর সমস্ত হিন্দু-দেবমন্দিরে প্রবেশ, সর্বশ্রেণীর বালকের সমস্ত বিদ্যালয়ে পাঠ, সকলশ্রেণীর স্পৃষ্ট (হস্তদ্বারা স্পৃষ্ট নয়) জলপান, অগ্নির ধর্মের প্রতি অবিচ্ছেদ্য তিনি সমর্থন করেন। প্রাচীন-কালে বুদ্ধদেব, মধ্যযুগে চৈতন্যদেব এবং বর্তমান যুগে মহাত্মা গান্ধীকে হিন্দুসমাজ ও ধর্মের উচ্ছেদ-নিবারণের জন্ত ভগবান্ পৃথিবীতে অবতীর্ণ করাইয়াছেন, আমরা মনে করি। যদিও মহাত্মা গান্ধী ধর্মসম্বন্ধে উদার, তব্রাচ তিনি ভগবদ্গীতা পাঠ, রামনাম-জপ, এবং তুকারাম-প্রভৃতিভক্তগণের রচিত সঙ্গীতশ্রবণ ধর্মের প্রধান অঙ্গ বলিয়া বিবেচনা করেন।

তাহার পরে ডাক্তার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে লওয়া যাউক। ঊহারও ধর্মবিষয়ে গৌড়ামি (bigotry) এবং সাম্প্রদায়িকতা (communalism) নাই বলিয়া মনে হয়। কিন্তু উনিও বোধহয় বিশ্বাস করেন যে আদি-ব্রাহ্মসমাজ যেরূপ ঈশ্বর-ভজনা নিদ্দিষ্ট করিয়াছে, তাহাই ভগবানের উপাসনার প্রকৃষ্ট প্রথা।

তাহার পর থিয়োসফিষ্ট-সম্প্রদায়কে লওয়া যাউক। ইহাদিগের ধর্ম থিয়োসফি (Theosophy) অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান। ইহারা ব্রাহ্মদিগের মত সর্বধর্ম সমন্বয়করিবার চেষ্টা বিশেষভাবে করেন। ইহাদিগের Outer Circle অর্থাৎ বহিরঙ্গ ভক্তবৃন্দ এবং Inner Circle অর্থাৎ অন্তরঙ্গ ভক্তবর্গ আছেন। আমাদের একজন বন্ধু এই সম্প্রদায়ের অন্তরঙ্গ ভক্ত। ইহাদিগের ঈশ্বর-আরাধনার কতকগুলি নিদ্দিষ্ট নিয়ম আছে। সেইগুলি কেবল অন্তরঙ্গ ভক্তেরা অবগত আছেন, সহজে ইহারা অল্প লোককে তাহা বলেন না; কারণ ইহারা মনে করেন যে তাঁহারা সম্যক বুঝিবার চেষ্টা ত করিবেন না, বুঝিলেও তদনুসারে কার্য্য করিতে

সক্ষম হইবেন না, উপরন্তু তাঁহারা তাহার কদৰ্শ করিয়া তাহাদিগের উপাসনাপ্রণালীকে জনসাধারণের সমক্ষে উপহাসাস্পদ করিবেন।

অতএব দেখা যাইতেছে যে যতই কোন সম্প্রদায় অথবা ব্যক্তি ধর্মবিষয়ে উদার হউন না কেন, তাহা বা তিনি সঙ্কীর্ণতাকে একেবারে ত্যাগ করিতে অক্ষম। এরূপ মনের ভাব দোষার্হ নয়। যতদিন আমরা মানব থাকিব, ততদিন আমাদের আধ্যাত্মিক উন্নতি হইলেও আমাদের কিয়ৎপরিমাণে সঙ্কীর্ণতা থাকিবে। যে মহাত্মা যে উপায় অবলম্বনপূর্বক ঈশ্বরের ক্ষণিক সান্নিধ্যও উপলব্ধিকরিয়। অনির্বচনীয় আনন্দের অধিকারী হইয়াছেন, তিনি সেই উপায়কে প্রকৃষ্ট উপায় না বলিয়া থাকিতে পারেন না। তিনি অগ্র প্রণালীকে ঘৃণা না করিতে পারেন, কিন্তু তিনি তাঁহার নিজের আরাধনাপদ্ধতিকে প্রকৃষ্ট পদ্ধতি বলিতে বাধ্য।

আমরা যতদূর চৈতন্যদেবকে বুঝিতে পারিয়াছি, তাঁহার এই প্রকার ধর্মবিষয়ে উদারতা ছিল। তাঁহাকে কিন্তু কৃষ্ণদাসকবিরাজপ্রভৃতি বৈষ্ণবেরা যের সাংস্রদায়িক করিতে চেষ্টাকরিয়াছেন। আমরা দৃষ্টান্ত-স্বরূপ দেখাইব যে চৈতন্যদেবদ্বারা ঈহারা বলাইয়াছেন যে গোড়ের রাধাকৃষ্ণ-উপাসনাপদ্ধতি শ্রীসম্প্রদায়ের লক্ষ্মীনারায়ণ-উপাসনাইহতে শ্রেয়সী, শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণ অপেক্ষা উচ্চপদস্থ এবং শ্রীরাধা লক্ষ্মী অপেক্ষা উচ্চপদস্থা। আমরা ইহাও দেখাইব যে এ প্রকার কথা গোবিন্দদাসের করচায় নাই। চৈতন্যদেবের শাস্তিপুস্তকইহতে নীলাচলে এবং সেস্থান হইতে দাক্ষিণাত্যভ্রমণ পাঠকরিলেই আমরা বুঝিতে পারিব যে ধর্মবিষয়ে তাঁহার কিরূপ উদারতা ছিল।

বন্দাবনদাস তাঁহার চৈতন্যভাগবতে চৈতন্যদেবের শাস্তিপুস্তকইহতে নীলাচলে আগমনের সময়ে এই সকল গ্রাম উল্লিখিত করিয়াছেন—

আঠিসারা, ছত্রভোগ ১, প্রয়াগঘাট (এখানে উড়িয়া-প্রবেশ) ও গঙ্গাঘাট, স্ববর্ণরেখা নদী, জলেশ্বর, বাঁশধা, রেমুণ। (বালেশ্বরের পশ্চিমে গোপী-নাথ-দর্শন), যাজপুর (আদি-বরাহস্থান, নাভি-গয়া এবং বিরজাক্ষেত্র অর্থাৎ বৈতরণী-নদী-সম্বিহিত যাজপুরীর চতুর্দিকস্থ ভূমিভাগ), কটক (সাক্ষীগোপাল-স্থান), ভুবনেশ্বর, কমলপুর, আঠারনালা, পুরী। বৃন্দাবন-দাস চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্যভ্রমণ বর্ণনাকরেন নাই।

কর্ণপুরের চৈতন্যচরিতামৃত-মহাকাব্যের একাদশ সর্গে বর্ণিত আছে যে শাস্তিপুরস্থ অশ্বৈতাচাৰ্য্য গৃহহইতে যাত্রা করিয়া চৈতন্যদেব রেমুণায় গোপীনাথ, কটকদেশে সাক্ষীগোপীনাথ অর্থাৎ সাক্ষীগোপাল, একাত্ত্র-ক্ষেত্রে (ভুবনেশ্বরে) স্মরদমন অর্থাৎ মহাদেব ও কমলপুরে কপালেশ-মহাদেব দেখিয়া তত্রত্য ভাগীনদীতে স্নান করিয়া শ্রীক্ষেত্রে গমনপূর্বক পরমভক্তিসহকারে জগন্নাথদেব দর্শনকরিলেন। পুরীতে অষ্টাদশ দিবস (১২শ সর্গ) যাপনকরিয়া তিনি কৃষ্ণক্ষেত্রে কৃষ্ণদেব দর্শন করিয়া বান্ধদেবনাম্য কুষ্ঠরোগাক্রান্ত ব্রাহ্মণকে রোগ ও মোহমুক্ত করিলেন। তাহার পরে রামানন্দরায়েব সহিত তিনি গোদাবরীতীথে মিলিত হইলেন। পরে দক্ষিণদেশের কোন স্থানে রাবণকর্তৃক সীতাহরণজন্ত আশ্রিত ব্রাহ্মণকে 'রাবণ মায়াসীতা হরণ করিয়াছিলেন' এই কথা বলিয়া শাস্ত করিলেন। তাহার পরে তিনি সাতটা তালবৃক্ষ (বোধহয় কিষ্কিন্দ্যার সম্প্রতাল) আলিঙ্গনকরিয়া তাহাদিগকে স্বর্গে পাঠাইয়াদিলেন। দাক্ষিণাত্যে পামণ্ডমার্গারূঢ় কতকগুলি লোক তাঁহার সঙ্গী কৃষ্ণদাসকে

১। ২৪ পরগণার জয়নগর-মজিলপুরের নিকট মথুরাপুরের অনতিদূরে ছত্রভোগ-নামকস্থানে অতি প্রাচীনকালহইতে ত্রিপুরাসুন্দরী-দেবীমূর্তি বিরাজমানা আছেন। প্রতিবৎসর স্নানযাত্রার দিন এখানে বহুলোকের সমাগম হয়। প্রবাদ ত্রিপুরাসুন্দরী শক্তি এবং অনতিদূরস্থিত বদরিকানাম ধৈর্যব—ঔষধপ্রস পল্লিকা।

(জীলোকদ্বারা) প্রলুব্ধ করিল। কৃষ্ণদাসকে ত্যাগকরিয়া তিনি সেতুবন্ধাভিমুখে গমন করিলেন এবং এস্থানে পৌছিয়া রামেশ্বরদেব দর্শনকরিলেন। তাহার পরে শ্রীরঙ্গদেবকে দেখিয়া তিনি পুনরায় গোদাবরীতীরে আসিয়া রামানন্দসহিত মিলিত হইলেন। রামানন্দ্রায়ের সহিত ভক্তিতত্ত্ব-বিষয়ে তাঁহার কথা হইল। (অগ্ণাগ্ন গ্রন্থে যে সময়ে দাক্ষিণাত্য-অভিমুখে গৌরাঙ্গদেব যাইতেছিলেন, তখন রামানন্দের সহিত তাঁহার এসকল কথা হইয়াছিল বর্ণিত আছে, গোবিন্দদাসের করচায় লিখিত আছে যে দাক্ষিণাত্যহইতে চৈতন্যদেবের প্রত্যাগমনের সময়ে মধ্যপ্রদেশের রায়পুর ও সম্বলপুরের মধ্যে রামানন্দ্রায়ের পারিবারিক বাসস্থানে অর্থাৎ বিছানগরে চৈতন্যদেবের সহিত রামানন্দ্রায়ের পুনরায় সাক্ষাৎ হইয়াছিল)। তাহার পরে গোদাবরী হইতে চৈতন্যদেব নীলাচলে প্রত্যাগমন করিলেন।

কর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে (৬ষ্ঠ অঙ্কে) বর্ণিত আছে যে শান্তিপুর হইতে রেমুণায় গোপীনাথ এবং কটকে সাক্ষিগোপাল দর্শনকরিয়া চৈতন্যদেব কমলপুরে নদীতে স্নান করিলেন। তাহার পরে পুরীতে আসিয়া গোপীনাথআচার্যের সাহায্যে তিনি জগন্নাথদেব দর্শন করিলেন। তাহার পরে পুরীতে কিয়দ্দিন অতিবাহিত করিয়া প্রথমে আলালনাথ এবং পরে কুর্মক্ষেত্রে কুর্মদেব দর্শনকরিলেন এবং এস্থানে বাসুদেবব্রাহ্মণকে কুষ্ঠরোগ হইতে মুক্ত করিলেন। তাহার পরে নৃসিংহক্ষেত্রে গমন করিয়া তিনি নৃসিংহদেব দর্শনকরিলেন। তাহার পরে গোদাবরীতে তিনি রামানন্দ্রায়ের সহিত মিলিত হইলেন। রামানন্দের সহিত এইপ্রকার কথোপকথন হইল—

চৈতন্যদেব—বিদ্যা কি ?

রামানন্দ—হরিভক্তি ; বেদাদিতে পাণ্ডিত্য নয়।

চৈঃ—কীর্ত্তি কি ?

রাঃ—ভগবৎ-পরায়ণ বলিয়া খ্যাতি ।

চৈঃ—শ্রী অথবা সম্পত্তি কি ?

রাঃ—কৃষ্ণপ্রেম ; ধন, জন, গ্রামাদি প্রকৃত সম্পত্তি নহে ।

চৈঃ—দুঃখ কাহাকে বলে ?

রাঃ—ভগবৎপ্রিয়জন হইতে বিচ্ছেদ ; হৃদ ত্রণাদি-বাথা নহে ।

চৈঃ—মুক্ত কে ?

রাঃ—হরিনাম শ্রবণে যাহাদের হৃদয় আর্দ্র হয় ; যাহারা কৃষ্ণানু-
রাগিজনের নিকট অবস্থিতি করে, কিন্তু অন্তের প্রতি অহুরাগী নহে ;
বিশুদ্ধ প্রেম ও ভক্তিয়োগে যাহাদিগের প্রীতি, কিন্তু যোগে নহে ।

চৈঃ—কি গান করা উচিত ?

রাঃ—ব্রজলীলা ।

চৈঃ—শ্রেয়ঃ কি ?

রাঃ—সাধুসঙ্গ ।

* * * *

চৈঃ—ধোয় কি ?

রাঃ—মুরারির চরণ ।

চৈঃ—উপাস্য কি ?

রাঃ—রাধাকৃষ্ণ ।

* * * *

চৈঃ—তাহার পর আরও বল ।

রাঃ—(শ্রীরাধার কথিত বাক্য বলিতে লাগিলেন)—

সখি ন স রমণোনাহং রমণীতি ভিদাবয়োরাস্তে ।

প্রেমরসেনোভয়মন ইব মদনো নিম্পিষে বলাৎ ॥

অহং কাস্তা কাস্তস্তমিতি ন তদানীং মতিরভূ-

ন্ননোবৃত্তিলুপ্তা অমহমিতি নৌ ধীরপি হত।

হে সখি ! সে (শ্রীকৃষ্ণ) রমণ ও আমি রমণী, এই ভেদবুদ্ধি আমাদের ছিল না, কারণ দুঃস্থ মনোভব বলপূর্ব্বক প্রেমরসে উভয়ের চিত্তকে নিষ্পেষণকরিয়াছিল : কিন্তু সেই সময়ে আমি কাস্তা ও তুমি (শ্রীকৃষ্ণ) কাস্ত, একরূপ বুদ্ধি ছিল না, যেহেতু তখন চিত্তবৃত্তি বিলুপ্ত হওয়াতে তুমি ও আমি, এই ভেদবুদ্ধি বিনষ্ট হইয়াছিল।

ইহার পরে চৈতন্তদেব রামানন্দকে আর কিছু বলিতে দিলেন না, রামানন্দের মুখ তাঁহার হস্তদ্বারা তিনি আবরণকরিলেন। ইহা গোবিন্দদাসের করচাতেও আছে (পৃঃ-২২)—

বামরায় আরো সার বলিবারে চায় ।

অমনি বদন চাপি ধরে গোরা রায় ॥

প্রভু কহে, ‘তুঞ্জে য়ত আছে গুপ্তভাবে ।

সে পাবে আশ্বাদ তার যে জন মথিবে’ ॥

জীবাত্মা ও পরমাত্মার মধুর সংযোগ ঈশ্বরোপাসনার চরম সীমা। তাহার পরে যাহা আছে অন্তরে উপলব্ধিকরিতে হইবে, বাক্যপ্রয়োগ করিলে অযথা সময় নষ্ট হইবে এবং চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইবে।

গোদাবরী ত্যাগকরিয়া চৈতন্তদেব কর্ণাট-দেশে আগমন করিলেন। এস্থানে অনেক শৈব ও পাষণ্ড (বৌদ্ধ ?) ছিল। পাষণ্ডেরা চৈতন্তদেবকে কদর্যা অন্ন দিলে তিনি গ্রহণকরিলেন ; কিন্তু একটা বৃহৎ পক্ষী আসিয়া পাত্রসহিত সেই অন্ন লইয়া উড়িয়া গেল। তাহার পরে একজন বিপ্রকে রামনাম ত্যাগকরাইয়া তিনি কৃষ্ণনাম জপকরাইলেন। তাহার পরে একস্থানে ভগবদগীতার পাঠক ব্রাহ্মণকে প্রশংসাকরিলেন। ইনি গীতা অশুদ্ধ করিয়া পাঠকরিলেও পরম কৃষ্ণভক্ত ছিলেন এবং

অৰ্জুনের রথে গীতাপাঠের সময়ে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইতেন। তাহার পরে চৈতন্তদেব নীলাচলে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। উপরে যাহা লিখিত হইয়াছে তাহা হইতে প্রতীয়মান হইবে যে চৈতন্তদেবের শাস্তিপুরহইতে নীলাচল-আগমন এবং তাহার পরে দাক্ষিণাত্যভ্রমণের বিবরণ কবিকর্ণপুরের গ্রন্থদ্বয়ে নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। যাহা আছে তাহার অধিকাংশ অসংলগ্ন আকারে বিজ্ঞমান আছে।

কৃষ্ণদাসকবিরাজের চৈতন্তচরিতামৃতে চৈতন্তদেবের শাস্তিপুর হইতে নীলাচলে আগমনসম্বন্ধে উল্লিখিত স্থান—শাস্তিপুর, রেমুণা (গোপীনাথ-দর্শন), যাজপুর (আদিবরাহদর্শন), কটক (সাক্ষিগোপাল-দর্শন), ভুবনেশ্বর, কমলপুর ও ভাগীনদী (ভার্গবী, ভাগী—পুরীর সন্নিকটে) আঠারনালা ও পুরী।

চৈতন্তদেব সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া নীলাচলে আসিতেছেন। বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাসকবিরাজপ্রভৃতির মতে তিনি কটকে সাক্ষিগোপাল দেখিয়া ভুবনেশ্বরে (একাম্রকাননে) ভক্তবৃন্দের সহিত শিবপূজা করিলেন। কিন্তু এইস্থানে বৃন্দাবনদাস একটী গল্পের অবতারণা করিয়া দেখাইয়াছেন যে দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণের সহিত শিবের যুদ্ধ হইল, শ্রীকৃষ্ণের স্বদর্শনচক্রের ভয়ে শিব পলায়ন করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে শিব ভিক্ষাস্বরূপ একাম্রকানন (ভুবনেশ্বর) প্রাপ্ত হইলেন। ইহা দ্বারা প্রমাণ করা হইল যে দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ শিব-অপেক্ষা অনেক বড়। ভুবনেশ্বরহইতে চৈতন্তদেব নীলাচলে আসিয়া জগন্নাথদেব দর্শনকরিলেন।

নীলাচলে তিনমাস অবস্থানের পরে চৈতন্তদেব দাক্ষিণাত্যভ্রমণে বহির্গত হইয়াছিলেন। চৈতন্তচরিতামৃতে দাক্ষিণাত্যভ্রমণবৃত্তান্ত অনেকটা কল্পনাগ্রস্ত। যথা—চৈতন্তদেব কৃষ্ণবেধাতে (সংযুক্তা কৃষ্ণা

এবং বেণা-নদীতে) আসিলেন, তাহার পরে তাপ্তীতে স্নান করিয়া
 মাহিমতীপুরে (ইন্দোরের দক্ষিণে মহেশ্বরে কিম্বা মহেশে) আসিলেন ।
 তাহার পর নর্মদা (মধ্যভারতে), তাহার পরেই একেবারে ধনুকতীর্থ ^১
 (ধনুকোটা, দক্ষিণভারতের দক্ষিণ সীমা) দর্শনকরিয়া, তথা হইতে ,
 একেবারে উত্তরে নিবিষ্কায়া (মালবপ্রদেশের নদীতে) স্নান করিলেন ।
 তথা হইতে পুনরায় অনেক দক্ষিণে ঋতুমুকপর্বতে (বিজয়নগরের নিকট),
 তথা হইতে পুনরায় উত্তরে দণ্ডকারণো (বিষ্ণুপর্বত হইতে কৃষ্ণানদী
 পর্য্যন্ত ভূভাগে), তথা হইতে আবার দক্ষিণে পম্পাসরোবরে (ঋতুমুক
 ও বিজয়নগরের সন্নিহিতে), তথা হইতে আবার উত্তরে নাসিক এবং
 পঞ্চবটীতে তিনি আগমন করিলেন । কৃষ্ণদাসকবিরাজ তাঁহার ক্রটি স্বীকার
 করিয়াছেন (চৈঃ চঃ মধ্য ৯ম-৪)—

“তীর্থযাত্রার তীর্থক্রম কহিতে না পারি ।

দক্ষিণ, বামে হয় তীর্থ গমন ফেরাফেরি ॥

অতএব নামমাত্র করিয়ে লিখন ।


কহিতে না পারি তার যথা অন্তঃক্রম ॥”

গোবিন্দদাসের করচায় চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্যভ্রমণের বৃত্তান্ত কৃষ্ণ-
 দাসকবিরাজের বিবরণ হইতে বিভিন্ন । সাদৃশ্য থাকিলেও বিভেদের
 পরিমাণ অধিক । কিন্তু দুইটি বর্ণনা পড়িলেই মনে হয় যে গোবিন্দ-
 দাসের বিবরণ প্রত্যক্ষ-দ্রষ্টার বর্ণনা । কৃষ্ণদাসকবিরাজের চৈতন্যচরিতা-
 মৃতে প্রাকৃতিক দৃশ্যের বর্ণনা নাই বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না ; কেবল

১ । পূর্বে চৈতন্যদেবের একবার সেতুবন্ধ, ধনুতীর্থ ও রামেশ্বর দর্শনের কথা বর্ণিত
 হইয়াছে (চৈঃ চঃ-মধ্য-৯ম-১০১) ।

সাম্প্রদায়িক বিতণ্ডা এবং প্রধান তীর্থগুলির নাম আছে ও সেই সঙ্গে তাঁহার অদ্ভুত কল্পনা মধ্যো মধ্যো পরিষ্কৃত হইয়াছে।

চৈতন্তচরিতামৃতে বর্ণিত হইয়াছে (মধ্য-৭ম) যে চৈতন্তদেব নিত্যানন্দের অতুরোধে ব্রাহ্মণ কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে লইয়া এবং জগন্নাথদেব-দর্শন করিয়া গোপীনাথাদিভক্তগণসমভিব্যাহারে আলালনাথে (পুরীর ১৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে) আসিলেন। আলালনাথে সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া সেই রাত্রি অতিবাহিতকরিলেন। প্রাতঃকালে কেবল কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে করিয়া দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাহার পরে কৃষ্ণস্থানে কৃষ্ণদেব দর্শনকরিয়া পুরোহিতের আতিথ্য স্বীকারকরিলেন এবং বাসুদেব-নামা একজন দ্বিজের কুষ্ঠরোগ আরোগ্যকরিলেন। তাহার পরে জিয়ড়-নৃসিংহক্ষেত্রে (সিংহাচলম—ভিজগপটমের সন্নিকটে—এখানে ১০৯৮-৯৯ খৃষ্টাব্দের একজন চোলনৃপতির লিপি উৎকীর্ণ আছে—Vizagapatam Gazetteer) নরসিংহ-মূর্ত্তি পূজাকরিলেন। পরদিন প্রভাতে গোদাবরী-তীর্থ (রাজমহেন্দ্রী) অভিমুখে যাত্রা করিলেন। গোবিন্দদাসের করচাতে আলালনাথের পরে গোদাবরীতীর্থ দর্শনের কথা আছে। কৃষ্ণস্থানে কৃষ্ণদেব এবং জিয়ড়-নৃসিংহে নরসিংহমূর্ত্তি-দর্শনের কথা গোবিন্দদাসের করচাতে নাই। এমন হইতে পারে, যে চৈতন্তদেব সার্কভোমের পরামর্শানুসারে রামানন্দরায়ের সহিত মিলিত হইতে এত বাগ্ন হইয়াছিলেন যে আলালনাথহইতে একেবারে গোদাবরীতীর্থে আসিয়াছিলেন। আলালনাথে চৈতন্তদেব যখন কৃষ্ণদাস ও গোবিন্দের

১। ভিজগপটনের উত্তরপূর্বে চিকাকোল ; চিকাকোল হইতে ৮ মাইল পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ (Sarkar and Day)। গোবিন্দ বলিয়াছেন যে রসালকুণ্ডে—চিকাকোল হইতে অনেক দূরে উত্তরপশ্চিমে চৈতন্তদেব কৃষ্ণদেব দেখিয়াছিলেন। রসালকুণ্ডে আর একটা কৃষ্ণমূর্ত্তি  সম্ভবতঃ ছিল।

সহিত দাক্ষিণাত্য-যাত্রা করিতে উত্তত হইলেন তখন সার্বভৌম বলিলেন
(গোঃ কঃ পঃ-২১)—

“এইকালে সার্বভৌম বলে ধীরে ধীরে ।

মিলিবে রায়ের সঙ্গে গোদাবরীতীরে ॥

বসন্ত ভক্তের শ্রেষ্ঠ রামানন্দরায় ।

কৃষ্ণনামে সদা সিন্ধু নয়নধাবায় ॥

বিশুদ্ধ আনন্দভোগ রামরায় করে ।

হরিনামে হয় তাঁর আনন্দ অস্ত্রবে ॥

ইহা শুনি গোদাবরীতীরেতে দাইল ।

সেইস্থানে রামানন্দ আসিয়া মিলিল ॥”

কৃষ্ণদাসকবিরাজের চৈতন্তচরিতামৃত লিপিত আছে যে গোদাবরী-
তীরে রামানন্দরায়ের সহিত চৈতন্তদেবের মিলনের এবং কথোপকথন-
বাপদেশে রাধাকৃষ্ণধর্মের তথানিদ্ধারণের পরে (মধ্য-৯ম) চৈতন্তদেব
গৌতমীগঙ্গায় (গোদাবরীতে—Godavari Gazetteer) স্নান করিয়া
মল্লিকার্জুনতীরে আসিলেন । ইহা কৃষ্ণানদীর দক্ষিণে ; ইহাকে
শ্রীপর্বত, শ্রীশৈল ও পরবত্তম্‌ও বলে : ১৫৭০ ফিট পর্বতের উপরে এই
মন্দির অবস্থিত : এস্থান কর্ণূলের ৮২ মাইল উত্তরপূর্বে—(N. L. Dey)।
এখানে চৈতন্তদেব মহেশ অর্থাৎ মল্লিকার্জুন-শিব দেপিলেন । তাহার
পরে দাসরাম-মহাদেব দেপিয়া অহোবল-নসিংহে তিনি আগমন
করিলেন । সরকার মহাশয় বলেন, কর্ণূল জেলার সীর্বেল তালুকের
অন্তর্গত অহোবিলমে নরসিংহ-মূর্তি আছে । অনন্তপুরজেলায় গুটী
তালুকে উরবকোণ্ড এবং অনন্তপুরের মধ্য পেদ্রার (পিনাকিনী) নদী
হইতে দুই মাইল দূরে, অনন্তপুরের উত্তরপশ্চিমে পেদ্রাহোবিলমের
উচ্চভূমির উপরেও নরসিংহের বিখ্যাত মন্দির আছে । এখানে মে

মাসে একটা বৃহৎ মেলা হয় (See Anantapur Gazetteer) । বোধহয় চৈতন্যচরিতামৃতের অহোবিলমের কথা বলা হইয়াছে । এস্থানহইতে কুন্দাপার সম্মিহিত সিদ্ধবটম দক্ষিণদিকে প্রায় ৪৮ মাইল । কিন্তু পেন্নাহোবিলম হইতে সিদ্ধবটম পূর্বদক্ষিণে প্রায় একশত মাইল ।

তদনন্তর সিদ্ধবটে (সিদ্ধবটম কুন্দাপার নিকট) সীতাপতি (কোদণ্ড-রামস্বামী—Sarkar), স্বন্দক্ষেত্রে (কুমারস্বামীতে ; তিরুত্তানীর নিকটে ; মাদ্রাজের ৫১ মাইল উত্তর-পশ্চিমে) কার্ত্তিকেয় দেখিয়া ত্রিমল্ল (তিরুমল্ল—তিরুপতি অথবা ত্রিপতী অথবা ত্রিপদীর পশ্চিমে ; এস্থানে বালাজীর মন্দির আছে) আসিয়া চৈতন্যদেব ত্রিবিক্রম দেখিলেন । পুনরায় প্রায় ৭০ মাইল উত্তর-পশ্চিমে সিদ্ধবটে আসিলেন ; এইস্থানে কৃষ্ণনাম রামনাম অপেক্ষা বড় প্রমাণ হইল । পরে তিনি বৃদ্ধকাশী ২ (পুত্বেলী-গোপুরম্—মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সি—Dey ; বৃদ্ধাচলম্—কুন্দালোরের দক্ষিণ-পশ্চিমে—Sarkar) আসিলেন । তাহার নিকটে একগ্রামে (গোবিন্দদাসের করচায় গোদাবরীর সম্মিলন-স্থানে) চৈতন্যদেবের সহিত পার্শ্বগুণের অর্থাৎ বৌদ্ধগণের সাক্ষাৎ হইল ।

১। সিদ্ধবটম হইতে প্রায় ২০ মাইল দক্ষিণপূর্বে তিরুত্তানী । তিরুত্তানীর প্রায় ৪৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে ত্রিপদী-ত্রিমল্ল । সিদ্ধবটম হইতে প্রথমে ত্রিপদী-ত্রিমল্ল । তাহার পরে তিরুত্তানী আসা উচিত ছিল । নন্দলাল দে মহাশয় বলেন যে তিরুত্তানী-ষ্টেশান হইতে একমাইল দূরে ক্রৌঞ্চপর্বতের উপরে কুমারস্বামী অথবা কার্ত্তিকেয়ের মন্দির আছে ।

২। পুত্বেলী-গোপুরম খুঁজিয়া পাইলাম না । বৃদ্ধাচলমে (দক্ষিণ আর্কট অন্তর্গত) বৃদ্ধ গির্জার শিখমুক্তি আছে ; কিন্তু এই স্থানকে যে বৃদ্ধকাশী বলে, ইহা South Arcot District Gazetteerএ অন্ততঃ নাই । বৃদ্ধাচলমের দশ মাইল উত্তরপশ্চিমে নল্লুরের নাম বৃদ্ধ-প্রয়াগ ।

একজন বৌদ্ধ চৈতন্যদেবকে এক খাল। অপবিত্র অন্ন দিয়াছিল এক মহাকায় পক্ষী সেই খাল। লইয়া বৌদ্ধাচার্যের মাথার উপর ফেলিয়া দিয়া তাহাকে গুরুতররূপে আহত করিল ১। তাহার শিষ্যগণ চৈতন্যদেবকে মিনতিকরিয়া বলিলে তিনি তাহার কর্ণে তাহার শিষ্যগণ দ্বারা কৃষ্ণনাম উচ্চারণকরাইয়া তাহাকে পুনর্জীবিত করিলেন (মধ্য-২ম) —

“চেতন পাইল আচার্য উঠে হরি বলি ॥

কৃষ্ণ করি আচার্য প্রভুরে করয়ে বিনয় ।

দেখিয়া সকল লোক পাইল বিস্ময় ॥

এই মত কৌতুক করি শচীর নন্দন ।

অন্তর্জ্ঞান কৈল কেহো না পায় দর্শন ॥৩৪

পুনরায় চৈতন্যদেব ত্রিপদী-ত্রিমল্লৈ আসিলেন এবং বেঙ্কটাচলে ২ চতুর্ভূজনারায়ণ দর্শনকরিলেন ॥ ত্রিপদীতে রামমূর্তি তিনি দর্শনকরিলেন । তাহার পরে প্রায় ২০০ মাইল উত্তরপূর্বে পানানরসিংহে (বেঙ্গওয়াদার ৭ মাইল দক্ষিণে মঙ্গলগিরি : এখানে গুড়ের সরবৎ ঠাকুরকে ভোগ

১। এ সকল কথা গোবিন্দদাসের করচায় নাই। করচায় আছে যে গোদাবরীর সন্নিকটে ত্রিমল্ল নগরে (পৃষ্ঠা-২৩) বৌদ্ধেরা চৈতন্যদেবের সহিত বিচার করিতে চাহিলে, ত্রিমল্লের রাজা মধ্যস্থ হইলেন। বৌদ্ধেরা পরাস্ত হইলেন এবং তাঁহাদিগের নেতা রাম-গিরিরায় চৈতন্যদেবের ভক্ত হইলেন। চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে বৌদ্ধাচার্যের মন্তকের উপরে খালার পতন ইত্যাদি লিখিত নাই।

২। এ ‘বেঙ্কটাচল’ ত্রিমল্ল-ত্রিপদীর অন্তর্গত বেঙ্কটাচল। এখানে অন্ততঃ পোনেরটী মন্দির আছে। দেবতাদিগের প্রধান—গোবিন্দরাজস্বামী, বেঙ্কটেশ্বর ও রামস্বামী। ত্রিপদীর উত্তরপূর্বে এবং নেল্লোরের দক্ষিণ-পশ্চিমে আর একটা বেঙ্কটাচলম্ অথবা বেঙ্কটগিরি আছে।

দেওয়া হয়) আসিয়া তিনি নৃসিংহদেবকে স্তব ও প্রণাম করিলেন। তাহার পবে প্রায় ২৮০ মাইল দক্ষিণে শিবকাঞ্চী ও বিষ্ণুকাঞ্চী (Conjeveram) আসিয়া শিব এবং লক্ষ্মীনারায়ণ দর্শনকরিলেন। (তৃতীয়বার) তিনি প্রায় ১০০ মাইল উত্তরপশ্চিমে ত্রিমলে আসিলেন। এস্থান হইতে ২২ মাইল উত্তরপূর্বে ত্রিকালহস্তীতে (Kalahasti) আগমন করিয়া মহাদেব দেখিলেন। তাহার পরে পক্ষিতীথে (চিঞ্জলিপুটের দক্ষিণ-পূর্বে) শিবদর্শন করিয়া বৃদ্ধকোলে (মহাবল্লীপুরমে) শ্বেতবরাহকে নমস্কারকরিলেন। তাহার পরে মাদ্রাজের প্রায় ১১০ মাইল দক্ষিণে পীতাম্বর-শিব (চিদাম্বরমে আকাশলিঙ্গ শিব ?) দেখিয়া দশ মাইল দক্ষিণে (শিয়ালীতে) শৃগালী-ভৈরবী দর্শনকরিলেন। তদনন্তর কাবেরীতীরে আসিলেন। তাহার পরে তিনি গো-সমাজ শিব (গোঃ কঃ মতে শ্রীরঙ্গমের নিকটে), ও বেদাবনে (বেদারণ্য, Vedāranyam ; নিগাপটমের দক্ষিণে এবং পইন্ট্ ক্যালিমিয়ারের উত্তরে) আসিয়া মহাদেব দেখিলেন। তাহার পরে অমৃত-লিঙ্গ শিব দর্শনকরিলেন এবং সমস্ত শিবালয়ে শৈবদিগকে বৈষ্ণব করিলেন। সম্ভবতঃ ইহা কুম্ভকোণমের প্রায় ছয় মাইল দক্ষিণে কুদবাসল (Kudavāsal)। কুম্ভকোণমে (Kumbakonam) স্নানকরিবার পূর্বে কুদবাসলে স্নান করা বিধেয়। গুরুড় অমৃতভাণ্ড লইয়া যাইবার সময়ে অর্দ্ধেক অমৃত কুদবাসলে এবং অর্দ্ধেক কুম্ভকোণমে ফেলিয়া দিয়াছিলেন (Tanjore Gazetteer p. 238)। তাহার পরে দেবস্থানে আসিয়া তিনি বিষ্ণু-দর্শন করিলেন। সম্ভবতঃ ইহা মন্নারগুড়ি (Mannārgudi) কুম্ভকোণমের প্রায় ২৪ মাইল দক্ষিণে। এইস্থানের রাজগোপাল-মন্দির বিখ্যাত বিষ্ণুমন্দির। ইহা রাজা প্রথম কুলোতুঙ্গ (১০৭০-১১১৮ খৃষ্টাব্দ) এই মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। ফাল্গুনমাসে গোপালের জন্মোৎসব-রথযাত্রা হয়।

সপ্তমদিনে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক গোপীদিগের বস্ত্রহরণ অভিনীত হয়। মন্নার-
গুড়িকে দক্ষিণ দ্বারকা বলে (Tanjore Gazetteer and S. I. Rail-
way Guide)। মন্নারগুড়ির ৩ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে ‘মহাভেবপত্তনম’
অর্থাৎ ‘দেবস্থান’ আছে ॥ তদনন্তর কুস্তকর্ণ-কপালের সরোবর
(কুস্তকোণম্ অথবা কুস্তকোণম্) দেখিয়া শিবক্ষেত্রে ‘আসিয়া শিবদর্শন
করিলেন। তাহার পরে দক্ষিণপশ্চিমে পাপনাশনে ‘বিষ্ণুদর্শন করি-
লেন। শ্রীরক্ষক্ষেত্রে (শ্রীরক্ষমে—ত্রিচিনোপল্লীর উত্তরে) আসিয়া কাবেরীতে
তিনি স্নান করিলেন এবং রঙ্গনাথ দেখিলেন এবং প্রেমাযোগে বহু
স্তুতি, প্রণতি, গান ও নৃত্য করিলেন। এইস্থানে বেক্টভট্টের নিমন্ত্রণ-
গ্রহণপূর্বক চাতুমার্গ-ব্রত-সম্পাদনের নিমিত্ত তাহার বাটীতে চারিমাস
অতিবাহিত করিলেন এবং প্রমাণ করিলেন যে নারায়ণ অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণ
বড় এবং লক্ষ্মী অপেক্ষা গোপী বড় অর্থাৎ রামানুজের শ্রীসম্প্রদায়ের
লক্ষ্মী-নারায়ণ অপেক্ষা গোড়ের বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের রাধাকৃষ্ণ বড়। পরি-
শেষে চৈতন্যদেব ভট্টের গর্ব খর্ব করিয়া ‘সিদ্ধান্ত ফিরাইলেন’ এবং
বলিলেন যে এতক্ষণ তিনি পরিহাস করিতেছিলেন, বস্তুতঃ নারায়ণ ও
কৃষ্ণেতে ভেদ নাই এবং গোপী ও লক্ষ্মীর একই রূপ ; তজ্জাচ ‘গোপীদ্বারে
লক্ষ্মী করে কৃষ্ণসঙ্গাস্বাদ’ অর্থাৎ কৃষ্ণসঙ্গ আস্বাদনকরিতে লক্ষ্মী গোপীর
দ্বারে আসেন, কিন্তু নারায়ণের সঙ্গ আস্বাদনকরিতে গোপী কখনও

১। তাঞ্জোরে বৃহদীশ্বর শিব—সরকার। কুস্তকোণমের নাগরাজ সর্মা (Dr. R.
Nagaraja Sarma) লিখিয়াছেন যে কুস্তকোণমের কতিপয় মাইল দূরে পট্টীশ্বরম্-গ্রামে
স্বয়ং-গো-নারায়ণদেবের মন্দির আছে। ইহা একটি শিব-ক্ষেত্র।

২। আর একটি পাপনাশন তিব্বতের পশ্চিমে আছে ; সেখানে একটি হ্রদ
শিবমন্দির এবং পবিত্র মৎস্ত-সরোবর (Pool of the Sacred Fish—S. I. Ry Guide)
আছে।

লক্ষ্মীদ্বারে যান না। এ সকল কথা কিম্বা চাতুর্মাশ্বত্রেতের কথা গোবিন্দদাসের করচাতে নাই। কিন্তু ত্রীরঙ্গমে একটি অর্দ্ধশিক্ষিত পরমভক্ত ব্রাহ্মণের গীতাপাঠের কথা এবং অর্জুনের রথে ত্রীকৃষ্ণকে তাঁহার দর্শনের কথা, উভয় গ্রন্থেই আছে। গোবিন্দদাস ইহার নাম ‘যুধিষ্ঠির’ বলিয়াছেন। চৈতন্যদেব ইহার ভক্তি দর্শনকরিয়া ইহাকে আলিঙ্গনকরিলেন। চৈতন্যদেব ভ্রাতার অশ্বেষণ, তীর্থদর্শন ও ভক্তিদর্শন প্রচারের নিমিত্ত দাক্ষিণাত্যে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। তিনি যে একস্থানে চারি মাস অবস্থান করিবেন, ইহা বিশ্বাস হয় না। তখন বোধহয় সকল ব্রাহ্মণই এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিতেন। সেই জন্ত ইহারা বলিলেন যে চৈতন্যদেবও তীর্থযাত্রার সময়ে এই ব্রত অনুষ্ঠানকরিয়াছিলেন। তাহার পরে চৈতন্যদেব ঋষভপর্বতে ‘নারায়ণ দেখিয়া পরমানন্দপুরীর (গোবিন্দদাস ভুল করিয়া পরানন্দপুরী লিখিয়াছেন) সহিত মিলিত হইলেন। পরমানন্দ চৈতন্যদেবের সহিত নীলাচলে পুনর্মিলিত হইবেন, বলিলেন। তাহার পরে চৈতন্যদেব ত্রীশৈলে ‘শিবদুর্গা দর্শনকরিয়া

১। Palni Hills about 50 miles from Madura (N. L. Dey ; Anagarh-malai, 12 miles, north of Madura (Sarkar).

২। নন্দলাল দে মহাশয় বলেন যে ইহা মলয়গিরির (Cardamom Mountains) একটি শৃঙ্গ। পশ্চিমঘাটপর্বতশ্রেণীর দক্ষিণভাগ মলয়গিরি। মলয়গিরির অনেক শৃঙ্গ আছে। ইহা সম্ভবতঃ তোতাজি (Nanguneri, 683 feet high—Tinnevely Gazetteer), রামানুজ-বেঙ্কবদিগের একটি বিখ্যাত কেন্দ্র। ইহা তিনেভেলির ১৬ মাইল দক্ষিণে। ইহাকে ত্রীশৈল অর্থাৎ ত্রী অর্থাৎ লক্ষ্মীনারায়ণ-পূজক রামানুজসম্প্রদায়ের অথবা ত্রীসম্প্রদায়ের একটি বিখ্যাত কেন্দ্র বলা যাইতে পারে। এখানে বিষ্ণুমন্দির ও কীরাতিনামক পুষ্করিণী আছে। ঋষভপর্বতের অনেক দক্ষিণে তোতাজি। কামকোত্তী তোতাজির উত্তরপূর্বে অর্থাৎ চৈতন্যদেব দক্ষিণদিকে অনেক দূর আসিয়া পুনরায় উত্তরদিকে

কামকোষ্ঠীতে ' আগমন করিলেন এবং সেস্থান হইতে দক্ষিণমথুরায় (Madura) আসিয়া একজন রামদাসনামা রামভক্ত ব্রাহ্মণকে 'রাবণ মায়াসীতা হরণকরিয়াছিলেন' বলিয়া তাঁহার দুঃখ নিবারণকরিলেন। তাহার পরে কৃতমালায় (মাদুরার বৈগাই অথবা বেগবতী নদী—Dey) স্নান করিয়া দুর্ব্বশনে (দৰ্ভশয়ন—রামনাদরেলেষ্টেশানের পাঁচ মাইল দক্ষিণে সমুদ্র-উপকূলে) রঘুনাথ (শেষশায়ী চতুর্ভূজ ভগবান্) দর্শনকরিলেন। তাহার পরে মহেন্দ্রশৈলে পরশুরাম দর্শনকরিলেন। ইহা সম্ভবতঃ কন্ডাকুমারীর (Cape Comorin) প্রায় ২০ মাইল উত্তরপশ্চিমে মহেন্দ্র-গিরির সন্নিহিতে। ইহার নিকটে তিরুক্কুরগকুদিতে বিষ্ণুর পঞ্চ অবতারের মূর্ত্তি আছে। মহেন্দ্রগিরি নামক দুইটা 'কাছাকাছি' শৃঙ্গ আছে। "The perfect cone of rock immediately to the south of the town marks the position of the place for

গিয়াছিলেন; আবার দক্ষিণদিকে আসিয়াছিলেন। অবশ্য কুন্ডাসকবিরাজলিখিত চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্যভ্রমণে একরূপ অসঙ্গতি অনেক আছে। কুন্ডাসকবিরাজ বলিতেছেন যে চৈতন্যদেব সেখানে ব্রাহ্মণবেশধারী শিবদুর্গা দেখিলেন; তাহা হইলে তোতাঙ্গি খ্রীষ্টান হইতে পারে না। কিন্তু নঙ্গুনেরীর সন্নিহিতে এবং দক্ষিণপশ্চিমে তিরুক্কুরগুড়ির নিকটে ঋষিতলইবনপট্টেয়ম্ নামে মহেন্দ্রগিরির একটা শৃঙ্গের উপরে একটা শিবমন্দির আছে। এ স্থান হইতে মূর্ত্তিসকল সম্প্রতি তিরুক্কুরগুড়িতে লইয়া যাওয়া হইয়াছে (Tinnevely Gazetteer, pp. 405-6)। মাদুরানগরের ২০ মাইল উত্তরপশ্চিমে শির-মলয় অর্থাৎ খ্রী-শৈল কিম্বা খ্রী-পর্ব্বত আছে। ইহার নিকট দিয়া রেল হইবার পূর্বে রামেশ্বর যাইবার পথ ছিল (Madura Gazetteer, p. 297 and map)।

১। ইহা দাক্ষিণাত্যের কুন্ডাজেলায় অবস্থিত। ইহার বর্ত্তমান নাম কানপল্লী (কান্দোলী)। ইহা একপ্রকার অসম্ভব, কারণ তখন চৈতন্যদেব মাদুরার নিকটে। সম্ভবতঃ কান্দাদের প্রায় দশ মাইল উত্তরপূর্বে বৈগাইনদীতীরে 'কামকোষ্ঠাই'।

miles around (Tinnevelly Gazetteer 'pp. 403-4)। তাহার পরে সেতুবন্ধে ধনুতীর্থ ও রামেশ্বর দেখিলেন। এই স্থানে রাবণের মায়াসীতাহরণ এবং সীতার অগ্নিপরীক্ষার সময়ে মায়াসীতার পরিবর্তে প্রকৃতসীতাকে অগ্নির প্রতাপর্ণবৃত্তান্ত শ্রবণকরিয়া আনন্দিত হইলেন। তাহার পরে পুনরায় মাদুরা আসিয়া রামদাসকে এই বৃত্তান্ত বলিয়া আনন্দিত করিলেন। ধনুতীর্থকে ধনুষ্কোটি-তীর্থও বলে। রায় বাহাদুর জলধর সেন এই তীর্থে যাইয়া জানিয়া আসিয়াছেন যে রামেশ্বর-দ্বীপের অধিবাসীরা রাবণজয়ের পরে রামচন্দ্রকে নিবেদন করিলেন যে সেতু থাকিলে রাক্ষসেরা অতিশয় অত্যাচার করিবে এবং সমুদ্রও রামচন্দ্রের নিকট বন্ধনদশা হইতে মুক্তি প্রার্থনাকরিলেন। সেইজন্ত ধনুষ্ট্র দিয়া রামচন্দ্র সেতু ভগ্ন করিলেন। চতুর্বেদী দ্বারকানাথ শাস্ত্রী জানিয়া আসিয়াছেন যে বিভীষণ রামচন্দ্রকে নিবেদনকরিয়াছিলেন “নাথ! আপুকে বাঁধে হুএ পুলপর হোকর তো অনেক প্রতাপী রাজা সহজ মেং আকর মুখে কষ্ট দিয়া করেং গে।” যহ শুন শ্রীরামচন্দ্রজী নে অপনে ধনুষ্কী কোটীসে পুল তোড়্ দিয়া। বহী ধনুষ্কোটি তীর্থ হুআ’। এই দুইটি প্রত্যাক্ষদর্শীর বিবরণের ভিতর কোনটি সত্য পাঠকবর্গ নির্দ্ধারিত করিবেন। তাহার পরে চৈতন্যদেব তান্ত্রপর্ণীতে আসিলেন। এই নদীতে স্নান করিয়া তিনি নয়-ত্রিপদী আসিলেন। ইহাকে অম্বারতিরুঙ্গরী, নবতিরুপতি, এবং তেনকরইও বলে। ইহা তিনেবেল্লীনগরের প্রায় ২৮ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে এবং তান্ত্রপর্ণীনদীর দক্ষিণতটে অবস্থিত। এখানে আদিনাথস্বামী (বিষ্ণুর) মূর্তি আছেন। কিন্তু নম্বাঝার-নামা বিষ্ণুর অবতার, আদিনাথ অপেক্ষা প্রসিদ্ধ। জ্যৈষ্ঠমাসে নম্বাঝার-দেবের সহিত সন্নিহিত নয়টি মন্দিরের দেবমূর্তি মিলিত হন (Tinnevelly Gazetteer)। তাহার পরে চিয়ড়তলাতে

(জিব্রুয়ের নিকট সেরতল্লী ?) রাম-লক্ষ্মণ ; তিলকাঙ্কীতে ' শিব ; গজেন্দ্রমোক্ষণে (on the Tāmraparni, 20 miles west of Tinnevely—Dey, খুঁজিয়া পাইলাম না) বিষ্ণুমূর্তি ; পানাগড়িতে ' সীতা-পতি ; চামড়ানুড়ে (Chengannur about 60 miles northwest of Trivandrum—Sarkar) রামলক্ষ্মণ ; শ্রীবৈকুণ্ঠ ' (16 miles S. E. of Tinnevely) বিষ্ণু ; মলয়ে (অগস্ত্যমলয়—৬১৩২ ফিট উচ্চ—তাম্রপর্ণীনদীর উৎপত্তিস্থান) অগস্ত্যমূর্তি ; ' ; কণ্ঠাকুমারী ; আমলকী-তলাতে (on the north bank of the Tāmraparui, called also Āmlitala—Dey ; খুঁজিয়া পাইলাম না) রামমূর্তি ; মল্লারদেশে (Travancore) তমালকার্ত্তিক (তোবাল—Tobala, 44 miles

১। সম্ভবতঃ তেনকাণী (Tenkasī, northwest of Tinnevely. Within five minutes' drive from the station is an old Śiva-temple (begun in 1447 A. D.) dedicated to Viśvanātha-svāmī, which contains several well-sculptured figures of deities. The temple contains some exceptional stone-carvings—S. I. Railway Guide and Tinnevely Gazetteer.

২। Panagudi or Panaikudi about 30 miles south of Tinnevely. পানাগড়িতে রামলিঙ্গ-স্বামী-শিবের মন্দির আছে। এই শিবের মন্দিরের অভ্যন্তরে একটা ক্ষুদ্র বিষ্ণুমন্দির আছে (Tinnevely Gazetteer)

৩। The chief temple is of Vishnu, Vaikunthapatisvāmī, a large and spacious building surmounted by a lofty Gopuram. The Mandapam situated on the right hand as the outer circuit is entered is particularly rich in sculptures (Tinnevely Gazetteer)।

৪। আমার Stray Thoughts Part IV, p.p. 19—21। দেখুন ; তিনেবেলী জেলার অম্বাসমুদ্র নগরের দক্ষিণপশ্চিমে অগস্ত্যমলয় এবং পশ্চিমে পাপনাশম। পাপনাশমে অগস্ত্যমলয়পর্বতহইতে তাম্রপর্ণী নিম্নভূমিতে পতিত হইতেছে। এখানে পাপবিনাশেশ্বর-শিবের মন্দির আছে। নিকটে অগস্ত্যীষরের অর্ধাং স্ববি অগস্ত্যের মন্দির আছে। যে সময়ে কৈলাশপর্বতে শিব ও পার্বতীর বিবাহ হইতেছিল, অগস্ত্যের বিশেষ কাষ্যের নিমিত্ত দক্ষিণাত্যে আসাতে তিনি এ বিবাহ দেখিতে পান নাই। সেইজন্য এখানে প্রত্যেক বৎসরে হরপার্বতীবিবাহ-উপলক্ষে অগস্ত্যদেবকে তাঁহাদিগের মন্দিরে আৰ্হাঙ্ক (Tinnevely Gazetteer, p. 363)।

south of Tinnevely—Sarkar); বাতাপাণীতে (Betapāni—Bhutapandi in Travancore, north of Nagarcoil—Sarkar) রঘুনাথ (এই স্থানে একটা ভটুমারী-স্ত্রীলোক কৃষ্ণদাসকে প্রলুব্ধ করিয়াছিল); পরায়ণীতে (the Paralayar at Tiruvāttar in Travancore) স্নান করিয়া আদি-কেশব-মন্দির (এখানে ব্রহ্মসংহিতা পাইলেন); অনন্তপদ্মনাভে ^১ পদ্মনাভ; শ্রীজনার্দনে (near the Varkala Station in Travancore—S. I. Ry Guide) জনার্দন; পয়োক্ষীতে শঙ্করনারায়ণ; সিংহারী মঠ—(Sringeri in Mysore—শঙ্করাচার্য্যস্থান); মংস্ত্রীর্থ; মধ্বাচার্য্য-স্থানে (Udipi) উদুপকৃষ্ণ (দেখিয়া প্রেমাবেশে নৃত্যগীতকরণ; ভক্তিমার্গ শ্রেষ্ঠ—ইহা প্রতিপাদন); ফল্গুতীর্থ (Falguna or Anantapur?); বিশালায় ত্রিতকূপ; ^২ পঞ্চাপ্সরা তীর্থ (56 miles S. E. of Bellary, অনন্তপুরের নিকট?—Dey; খুঁজিয়া পাইলাম না); গোয়ার দক্ষিণে গোকর্ণে ^৩ শিব ও আধ্যাত্মৈপায়নী; সূর্য্যারকতীর্থ (বোম্বাইয়ের ২৬ মাইল উত্তরে সোপারা); কোলাপুরে (Kolhāpur) লক্ষ্মী, ক্ষীরভগবতী, নাক্সা গণেশ ও চোরাভগবতী; তাহার পরে পাণ্ডু-পুরে (Pandharpur পূণার নিকট) বিটুলঠাকুর অথবা বিঠোবা

১। বর্তমান ত্রিবন্দ্রম (Trivandrum, capital of Travancore)।

২। বিশালা (উজ্জয়িনী?)। ত্রিত-কূপ—গৌতমমুনির তিন পুত্র একত, দ্বিত এবং ত্রিত। তিন জনই যজ্ঞীয় পশু-আহরণে বনে গিয়াছিলেন। একত ও দ্বিত ত্রিতকে বনে পরিত্যাগকরিয়া আসিলে ব্যাক্রান্তরে ভীত হইয়া পলায়ন করিবার সময় ত্রিত এক কূপে পতিত হন। সেইস্থানেই সোম-যাগ করিলে দেবতার ঠাহাকে সেই কূপ হইতে উদ্ধার করেন; ‘সরস্বতী নদীতীরে ত্রিতকূপ’—কাবাসী)।

৩। ‘Gendia, a town in North-Canara, between Karwar and KumtaIt contains the temple of Mahādeva Mahābālesvara—N. L. Dey। চবলীর দক্ষিণ-পশ্চিমে আরব সমুদ্র-উপকূলে।

(এ স্থানে মাধবপুরীর শিষ্টা শ্রীরঙ্গপুরীর নিকট বিশ্বরূপের তিরোধান শ্রবণ এবং ভীমরথীতে অর্থাৎ ‘ভীমাতে’ স্নান) ; পুনরায় দক্ষিণে যাওয়া কৃষ্ণবেণী-তীর (এখানে কৃষ্ণকর্ণামৃত নকল করা হইয়াছিল ; কৃষ্ণবেণী—কৃষ্ণানদী—Dey) ; তাহার পরে কৃষ্ণার প্রায় ৪০০ মাইল উত্তরে তাপ্তীনদী (এখানে স্নান) ; তাহার পরে মাহিষ্মতীপুর (নন্দদাতীরে, ইন্দোরের দক্ষিণে মহেশ * কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের রাজধানী) ; তাহার পরে পুনরায় প্রায় ১১০০ মাইল দক্ষিণে ধনুকতীর্থ (ধনুকতীর্থ) ; তাহার পরে পুনরায় উত্তরে বিষ্ণাপর্ব্বতের সন্নিহিতে নির্বিক্সা-নদী * আবার প্রায় ৭০০ মাইল দক্ষিণে ঋগ্মুখ (ঋগ্মুক-পর্ব্বত) ; তাহার পরে উত্তরে দণ্ডকারণ্য ; পুনরায় দক্ষিণে ঋগ্মুকের নিকট সপ্ততাল * (চৈতন্যদেবের আলিঙ্গন-মাত্র সপ্ততালের বৈকুণ্ঠ-গমন এবং চৈতন্যদেব যে রামচন্দ্র ইহা প্রতিপাদন) ; পম্পাসরোবর ; পুনরায় উত্তরে পঞ্চবটী, নাসিক ; ত্র্যম্বক (নাসিকের নিকট) ; ব্রহ্মগিরি (ত্র্যম্বক-পর্ব্বতের নিকট—Sarkar) ; কুশাবর্ত * (গোদাবরীর উৎপত্তিস্থান) ; তাহার পরে একেবারে পূর্ব উপকূলে সপ্ত গোদাবরী (সোলঙ্গীপুরের নিকটে এবং পিঠাপুর হইতে

১। অথবা মহেশ্বর ; কিম্বা ইহার কিছু পূর্বে মাক্কাতা।

২। আমার ‘কালিদাস ও বিক্রমাদিত্য’—পৃঃ ১৬১ দেখুন।

৩। বাল্মীকির রামায়ণের কিকিঙ্কাকাণ্ডের একাদশ পরিচ্ছেদে বর্ণিত আছে যে বালীকে বধ করিবার অগ্রে হুগ্রীব রামচন্দ্রের ধনুর্বিজ্ঞা পরীক্ষার জন্ত উৎসব হইয়া তাঁহাকে একটি শালবৃক্ষ বিদ্ধ করিতে বলিয়াছিলেন। রামচন্দ্র সপ্ত শালবৃক্ষ পরস্পরা ভেদকরিতা-হিলেন। রামায়ণে শালবৃক্ষ লেখা নাই, শালবৃক্ষ লেখা আছে। দ্বিতীয়তঃ কৃষ্ণদাস সপ্ততালকে একটি বৃক্ষ বলিয়া বর্ণনা করিতেছেন। এমন হইতে পারে যে সপ্তশাল কিম্বা সপ্ততাল খুব ‘কাছাকাছি’ ছিল এবং একটি বৃক্ষ বলিয়া মনে হইতেছিল।

৪। নাসিক হইতে ২১ মাইল দূরে ত্র্যম্বকগিরিতে কুশাবর্তনামক একটি হ্রদ আছে। ইহা হইতে গোদাবরীর উৎপত্তি হইয়াছে (N. L. Dey)।

১৬ মাইল দূরে ; রাজমহেন্দ্রীর ৩৮ মাইল উত্তরে পিঠাপুর—Dey), তাহার পরে বিজ্ঞানগর ' (রামানন্দের সহিত মিলন ; তাঁহাকে কৃষ্ণ-কর্ণামৃত ও ব্রহ্মসংহিতা-প্রদান) এবং আলাননাথ (এখানে নীলাচলের ভক্তগণের সহিত মিলন) দর্শনকরিয়া নীলাচলে চৈতন্যদেব প্রত্যাগমন করিলেন ।

আমরা চৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত তীর্থের বিষয়ে পূর্বেই বলিয়াছি যে কৃষ্ণদাসকবিরাজ কতকগুলি তীর্থের নাম করিয়াছেন । তিনি ধারাবাহিকভাবে তাহা বর্ণনা করেন নাই । গোবিন্দদাসের করচাতে যে ভ্রাস্তি একেবারেই নাই তাহা আমরা বলি না ; কিন্তু ভুল অল্পই আছে এবং পড়িলে মনে হয় যে গোবিন্দদাসের বর্ণনা প্রত্যক্ষ-দর্শীর বিবরণ । সময়ভাবে এবং শিক্ষার অভাবে তিনি সর্বদা যথা-যথরূপে চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্যভ্রমণ লিপিবদ্ধ করিতে পারেন নাই ।

যদুনাথ সরকার মহাশয় ঠিকই বলিয়াছেন (in Chaitanya's Life and Teachings, p. 92) যে চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ ১৫১০ খৃষ্টাব্দের বৈশাখ এবং ১৫১২ খৃষ্টাব্দের মাঘমাসের মধ্যে সম্পাদিত হইয়াছিল । তখন বিজয়নগরের রাজা-কৃষ্ণদেবরায়ের (১৫০২-৩০) রাজত্ব ভাল করিয়া আরম্ভ হয় নাই এবং দাক্ষিণাত্যের বৃহৎ দেবমন্দির-নিৰ্ম্মাণের কার্যও আরম্ভ হয় নাই । সেই জন্য দাক্ষিণাত্যের অনেক বিখ্যাত মন্দিরের বিবরণ আমরা চরিতামৃতে কিম্বা করচাতে দেখিতে পাই না ।

১। নন্দলাল দে এবং যদুনাথ সরকার মহাশয় (in Chaitanya's Life and Teachings p.49) রাজমহেন্দ্রী ও বিজ্ঞানগর একই স্থান বলিয়াছেন । কিন্তু গোবিন্দ বলিয়াছেন যে রাজমহেন্দ্রী রামানন্দের কার্যস্থান এবং বিজ্ঞানগর (রায়পুর এবং সম্বলপুরের মধ্যে) তাহার বাসস্থান ।

গোবিন্দদাসের করচাতে চৈতন্যদেবের কণ্টকনগরে (কাটোয়াতে) সন্ন্যাসগ্রহণের পরে শাস্তিপুত্রে অষ্টৈতাচার্যের গৃহে আগমন বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু তাঁহার আচার্য্যগৃহে অবস্থিতির বিবরণ অতিসংক্ষিপ্তভাবে লিখিত হইয়াছে। যদিও ইহাতে নবদ্বীপহইতে শচীদেবীর অষ্টৈতা-বাসে আগমন লিখিত হইয়াছে, তাঁহার সহিত তাঁহার সংসারত্যাগী একমাত্র আদর্শ-পুত্রের মর্ম্মস্তদ সাক্ষাৎ ও কথোপকথন এবং পুত্রের অসামান্য মাতৃভক্তি এবং মাতার অসাধারণ স্বার্থত্যাগ ইহাতে বর্ণিত হয় নাই। করচায় আছে—

“কিছুকাল আচার্য্যের গৃহেতে রহিলা।

তার মধ্যে শচীমাতা আসি দেখা দিলা ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু মাতার চরণে।

প্রণাম করিয়া কথা ক’ন সম্বর্পণে ॥

দুই চারি বাত কহি মায়া কাটাইয়া।

দক্ষিণে করিলা যাত্রা সকলে ছাড়িয়া ॥”

চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে লিখিত আছে, যে চৈতন্যদেব তাঁহার মাতৃদেবীর এবং অষ্টৈতপ্রভৃতি স্নহদগণকে বলিলেন যে তাঁহার সন্ন্যাসগ্রহণ করার পর স্বীয় নগরের নিকটে এবং আত্মীয়বর্গের সহিত থাকা বিধেয় নহে এবং এই নিমিত্ত দেশত্যাগবিষয়ে উহাদের মত ভিক্ষাকরিলেন। চৈতন্যদেবের বন্ধুবর্গ তাঁহার নবদ্বীপত্যাগে সম্মত হইলেন না, কিন্তু শচীদেবী বলিলেন, “হে মহোদয়গণ, যদি বিশ্বস্তরের আমাদিগের নিকটে থাকিলে ধর্ম্মহানি হয়, তবে কেবল আমাদিগের স্নেহের জন্য তাহাতে আগ্রহ করা উচিত নয়। খল ব্যক্তির বাহাতে তাঁহার নিন্দা না করে, তাহাই করা উচিত। আমার বাহা অদৃষ্টে আছে, তাহাই হইবে। অতএব জগন্নাথ-ক্ষেত্রে যতপি বিশ্বস্তর বাস করে, তাহা হইলে সর্ব্বাংশেই উত্তম হইবে,

কারণ লোক-যাতায়াতে কখন সংবাদ পাইবার আশা রহিল” (৬ম অঙ্ক, রাঃ বিঃ রূত অনুবাদ) ।

গোবিন্দদাসের করচাতে চৈতন্যদেবের শাস্তিপুরহইতে নীলাচলে আগমনের সময়ে ভাগিরথীর পশ্চিমদিক দিয়া আসার কথা লিখিত হইয়াছে । তিনি প্রথমে বর্দ্ধমানে আসিয়াছিলেন । তাহার পরে বর্দ্ধমাননগরের উপকণ্ঠে কাঞ্চননগরে আসিয়া শশিমুখীর করুণ ক্রন্দন-দর্শনে গোবিন্দকে গৃহে প্রত্যাগমন করিতে বলিয়াছিলেন । গোবিন্দ ইহা শ্রবণকরিয়া মম্বাহত হইলে তাহাকে সঙ্গে আসিতে অনুমতি দিয়াছিলেন । তাহার পরে তিনি (সম্ভবতঃ ইন্দাস ও রাওনার মধ্যবর্তী স্থানে) দামোদর পারহইয়া কাশীমিত্রের অতিথি হইয়াছিলেন । এস্থানে চিকণ চাউলের নাম জগন্নাথ-ভোগ শুনিয়া, ‘হে জগন্নাথ’ বলিয়া তিনি ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । তাহার পরে হাজিপুরে (সম্ভবতঃ চন্দ্র-কোণার নিকটে) আসিয়া সঙ্কীৰ্ত্তন করিবার সময়ে তাহার অপূৰ্ব ভাবাবেশ হইল । তাহার পরে মেদিনীপুরে আসিয়া তিনি একজন ধনীকে সত্বপদেশ দিলেন । তদনন্তর ২২ মাইল দক্ষিণে নারায়ণগড়ে পৌছিয়া জলেশ্বর-শিব দর্শনকরিয়া ‘হর হর’ বলিয়া ধরণীর উপরে পতিত হইলেন । সেখানে বীরেশ্বরসেন এবং ভবানীশঙ্করনামা ধনবান্ ব্যক্তিদ্বয় এবং অন্যান্য লোককে কৃষ্ণতত্ত্ব শিক্ষাদিয়া ২২ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে জলেশ্বরে আসিয়া ভক্তিসহকারে বিষ্ণেশ্বর-শিব দর্শনকরিলেন । জলেশ্বরের নিকটে স্বর্ণরেখা-নদীর ধার দিয়া যাইতে যাইতে রঘুনাথ-দাসের সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে তিনি আনন্দিত হইলেন । তাহার পরে হরিশ্রপুরে আসিয়া তিনি হরিনামে মত্ত হইলেন । পরদিন জলেশ্বরের ২২মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে বালেশ্বরে আসিয়া গোপাল দেখিলেন । বালেশ্বরে বাণেশ্বর-মহাদেবের প্রাচীন মন্দির এখনও আছে । প্রবাদ

যে ইহাই বাণরাজ্যের রাজধানী ছিল এবং এস্থান হইতে কৃষ্ণপোজ্ঞ অনিরুদ্ধ উষাকে লইয়া গিয়াছিলেন। বাণেশ্বর-শিবের কথা গোবিন্দ বলেন নাই। তিনি রেমুণার গোপীনাথকে বোধহয় ‘গোপাল’ বলিতে-ছেন। রেমুণা বালেশ্বরের পাঁচমাইল পশ্চিমে। পরদিন প্রাতঃকালে নীলগড়ে (সম্ভবতঃ নীলগিরি—বালেশ্বরের ৮ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে) পৌছিয়া তিনি হরিনাম করিতে করিতে অজ্ঞান হইলেন। পরদিন (যাজপুরের ১ নিকটে বালেশ্বরের প্রায় ৪০ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে) বৈতরণী-নদী পারহইলেন। পরদিন বৈতরণীর প্রায় ৩০ মাইল দক্ষিণে কটকের সন্নিকটে তিনি মহানদী পারহইলেন—

“পরদিন মহানদী পার হইয়া যাই।

পথে গোপীনাথ-দেবে দেখিবারে পাই।

* • * *

অনন্তর সাক্ষিগোপাল-দরশন লাগি।

চলিতে লাগিল সবে হয়ে অনুরাগী ॥

ইহার দুই অর্থ হইতে পারে—(১) চৈতন্যদেব বৈতরণী ও মহানদীর

১। গোবিন্দ কেন যাজপুরের কথা লিখিলেন না, বলিতে পারি না। বৃন্দাবনভাস ইহা লিখিয়াছেন। চৈতন্যদেব কি নীলাচল দেখিবার জন্য এত ব্যগ্র হইয়াছিলেন যে তিনি যাজপুর দেখিলেন না? যাজপুর একটা বিখ্যাত তীর্থস্থান—ইহাকে বিরজাক্ষেত্র বলে। বিরজাদেবী সতীর (নাতির) প্রতীক। ব্রহ্মা এখানে যজ্ঞ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম যাজপুর অথবা যজ্ঞপুর হইয়াছিল। গয়াহরের মন্তক গয়াতে এবং তাঁহার নাভি যাজপুরে অবস্থিত, সেই ২ স্ত্র ইহাকে নাভিগয়াও বলে। অনেক দেবদেবীর মন্দির এখানে আছে। দশম শতাব্দীপর্যন্ত ইহা উড়িষ্যার রাজধানী ছিল। বৈতরণীনদীর একটা দ্বীপের উপরে বরাহনাথ অর্থাৎ বিষ্ণুর বরাহাবতারের মূর্তি আছে। এই মন্দিরের সংস্কার রাজা প্রতাপরুদ্র করিয়াছিলেন (Cuttack Gazetteer)

মধ্যে গোপীনাথ দেখিয়াছিলেন ; কিম্বা (২) মহানদী ও সাক্ষিগোপালের-
 স্থানের মধ্যে গোপীনাথ দেখিয়াছিলেন । বৈতরণী-নদীর দক্ষিণে ব্রাহ্মণী-
 নদী । ব্রাহ্মণীর দক্ষিণে মহানদী । বৈতরণী-নদী বঙ্গোপসাগরের প্রায় ৪০
 মাইল পশ্চিমদিকে ব্রাহ্মণীর সহিত মিলিতা হইয়াছে । এই সংযুক্তা
 স্রোতস্বতী বঙ্গোপসাগরের প্রায় ১৬ মাইল পশ্চিমে মহানদীর সহিত
 মিলিতা হইয়াছে । গোবিন্দ যদি এ গোপীনাথকে রেমুণার ক্ষীরচোরা-
 গোপীনাথ মনে করিয়া থাকেন, তাহার এটা ভুল । রেমুণা বালেশ্বরের
 ৫ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে (Balasore Gazetteer) । পূর্বেই বলিয়াছি
 বালেশ্বর হইতে বৈতরণী-নদী প্রায় ৪০ মাইল এবং বৈতরণী হইতে
 মহানদী প্রায় ৩০ মাইল । মহানদী পারহইয়া কটকে আসিয়া তিনি
 সাক্ষিগোপাল দর্শনকরিলেন । বর্তমান সাক্ষিগোপাল-রেলষ্টেশান
 কটকের ৪০ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে এবং পুরীর ১২ মাইল উত্তরে ।
 সাক্ষিগোপাল দেখিয়া চৈতন্যদেব ভগবৎপ্রেমে বিভোর হইলেন এবং
 অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিলেন । তাহার পরে নিরাজের মন্দিরে অর্থাৎ লিঙ্গ-
 রাজের মন্দিরে অর্থাৎ ভুবনেশ্বরে শিবদর্শন করিয়া ভক্তির আবেগে তিনি
 ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন । ভুবনেশ্বর বর্তমান সাক্ষিগোপালস্থানের ২০ মাইল
 উত্তর-পূর্বে, কটকের ১৮ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে এবং পুরীর ৩৪ মাইল
 উত্তরে । গোবিন্দ বলিতেছেন মহানদী পারহইয়া চৈতন্যদেব গোপীনাথ
 দেখিয়া সাক্ষিগোপাল দর্শনকরিলেন । বৃন্দাবনদাস এবং কৃষ্ণদাসকবিরাজও
 বলিতেছেন চৈতন্যদেব কটকে সাক্ষিগোপাল দেখিলেন । কটক প্রতাপ-
 রুদ্রের রাজধানী ছিল । ইহা কাটজুড়ি ও মহানদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত ।
 কিন্তু এক্ষণে সাক্ষিগোপালস্থান কটকের ৪০ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে । সম্ভবতঃ
 চৈতন্যদেবের পরে সাক্ষিগোপালমূর্তি কটকহইতে বর্তমান সাক্ষিগোপাল-
 ষ্টেশানের নিকটে সত্যবাদীতে স্থাপিত হইয়াছিল । সাক্ষিগোপাল-

দেব যদি বর্তমান স্থানে থাকিতেন, তাহা হইলে চৈতন্যদেব প্রথমে ভুবনেশ্বর দেখিয়া সাক্ষীগোপালস্থানে আসিতেন এবং তাহার পরে পুরীতে আগমন করিতেন। একজন ব্রাহ্মণ আর একজন ব্রাহ্মণকে তাঁহার কন্যার সহিত বিবাহ দিবেন বলিয়াছিলেন। যখন কন্যার পিতা বিবাহ দিতে অসম্মত হইলেন, তখন এই দেবতাকে বিবাহার্থী ব্রাহ্মণ সাক্ষী মানিয়াছিলেন। এই জন্ত ইহার নাম সাক্ষীগোপাল হইয়াছিল। “The image was at first at Vidyānagar (Vijayanagar). Then it was removed to and installed at Cuttack by Purushottamadeva (1471-97 A. D.). Subsequently it was removed to its present temple at Satyavādi near the Sākshigopal Station during Moghul rule” (Puri Gazetteer)। চৈতন্যচরিতামৃত—মধ্য-৫ম পরিচ্ছেদে লিখিত আছে যে গোপাল-মূর্তি প্রথমে বৃন্দাবনে ছিলেন। তাহার পরে সাক্ষ্য দিবার নিমিত্ত বিজয়নগরে আসিয়াছিলেন। বিজয়নগরের রাজা উহার মন্দির ঐ স্থানে নির্মিত করাইয়াছিলেন। পরে উৎকলরাজ পুরুষোত্তমদেব বিজয়নগর জয়করিয়া সাক্ষীগোপালমূর্তি কটকে লইয়া যাইয়া স্থাপিত করেন। পরে এই মূর্তি সত্যবাদীতে (সাক্ষীগোপাল-ষ্টেশানের নিকটে) নীত হইয়াছিল। চৈতন্যদেব সাক্ষীগোপালমূর্তি কটকেই দেখিয়াছিলেন। তাহার পরে আটারনালা, অর্থাৎ পুরীর সম্মিহিত আটারনালাতে উপনীত হইয়া জগন্নাথ-মন্দিরের ধ্বজাদর্শনে তাঁহার ভক্তি উৎখলিয়া উঠিল। জগন্নাথদেবদর্শনে তাঁহার চক্ষু হইতে প্রেমধারা নির্গত হইতে

১। এই সাক্ষীতে ১৮টি খিলাস আছে। ইহা রক্তপ্রসূরে বিনির্মিত। পুরী-গমনাগমনের হাবিধায় জন্ত রাজা মৎস্যকেশরী সম্ভবতঃ ১০৪০ খৃষ্টাব্দে ইহা নির্মাণ করিয়াছিলেন।

লাগিল এবং ভূমিতে পতনের জন্য তাঁহার দেহ রক্তাক্ত হইল। তাহার পরে তিনি কাশীমিশ্রের অতিথি হইলেন এবং তাঁহার গৌড়ীয় ভক্ত-গণের সহিত মিলিত হইলেন। একদিন জগন্নাথদেবকে দেখিয়া তাঁহার মুচ্ছা হইলে সার্কভৌম-ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে কোলে করিয়া আপনার বাটীতে লইয়া গেলেন। সার্কভৌমকে ভক্তি দানকরিয়া এবং তিন মাস পুরীতে অবস্থান করিয়া ৭ই বৈশাখ (১৫১০ খৃঃ) গোবিন্দকে সঙ্গে করিয়া এবং নিত্যানন্দেব অম্বুরোধে কৃষ্ণদাসকেও সমভিব্যাহারে লইয়া দাক্ষিণাত্য-অভিমুখে তিনি যাত্রা করিলেন।

গোবিন্দদাসের করচামতে ঈশান, প্রতাপ, গঙ্গাদাস, গদাধর, বাণেশ্বর ও গোবিন্দসমভিব্যাহারে চৈতন্তদেব শাস্তিপুর হইতে রওনা হইয়া ভাগিরথীর পশ্চিম দিক দিয়া জলেশ্বরে আগমন করিয়াছিলেন। বৃন্দাবনদাস এবং কৃষ্ণদাসকবিরাজ বলেন যে চৈতন্তদেব নিত্যানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণের সহিত ভাগিরথীর পূর্ব উপকূল দিয়া জলেশ্বরে পৌঁছিয়া ছিলেন। বৃন্দাবনদাসের বিবরণহইতে কৃষ্ণদাসকবিরাজ তাঁহার বর্ণনা সঙ্কলিত করিয়াছিলেন। উভয়েই চৈতন্তদেবের তিরোধানের বহু দিন পরে তাঁহাদিগের গ্রন্থ প্রণয়নকরিয়াছিলেন। চৈতন্যদেবের সম্মাসের পরে নীলাচল-আগমনের সহিত তাঁহারা সম্ভবতঃ তাঁহার নীলাচলহইতে নবদ্বীপ ও রামকেলি ' আগমন এবং তথা হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন মিশ্রিত করিয়াছেন। এমনও হইতে

১। রাজসাহীজেগার ভিতরে অবস্থিত : মালদহের ১৮ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে। এখানে রূপনাগর এবং সনাতননাগর নামক দুইটা পুষ্করী আছে। প্রবাদ রূপ ও সনাতন এই দুইটা খননকরাইয়াছিলেন। তাঁহারা গোড়ের নবাব হোসেন সাহের মন্ত্রী ছিলেন, পরে চৈতন্তদেবের অম্বরক্ত ভক্ত হইয়া রাজকাৰ্য্য ত্যাগকরিয়াছিলেন। রূপ ও সনাতনের ভক্তিবর্গগ্রহণের জন্য এখানে জ্যৈষ্ঠমাসে একটা মেলা হয়—নন্দলাল দে।

পারে যে চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্যে তীর্থদর্শন, বিশ্বরূপঅন্বেষণ ও রাধাকৃষ্ণতত্ত্বপ্রচারের জন্য দাক্ষিণাত্যভ্রমণের সঙ্গী করিবার নিমিত্ত গোবিন্দকে পরীক্ষাকরা তাঁহার বিশেষ প্রয়োজনীয় হইয়াছিল। কিন্তু এ কথা প্রকাশ করিলে ইহাতে নিত্যানন্দ প্রভৃতি সম্মতি দিবেন না ; ইহা মনেকরিয়া তিনি দ্রুতগতিতে ভাগিরথী পারহইয়া বর্দ্ধমানদিয়া নীলাচলের পথে অগ্রসর হইয়াছিলেন। বৃন্দাবনদাসও বলিয়াছেন “রহিলা অনেক পাছে নিত্যানন্দচন্দ্র”। চৈতন্যদেব যে দ্রুতবেগে চলিতে পারিতেন, তাহা কবিকর্ণপুর তাঁহার চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকের ৫ম অঙ্কে বলিয়াছেন। যখন কাটোয়ায় সম্মাস গ্রহণকরিয়া বৃন্দাবনভ্রমে তিনি শাস্তিপুরাভিমুখে গমন করিতেছিলেন, তখন নিত্যানন্দ তাঁহাকে অনুসরণকরিতে পারেন নাই। নিত্যানন্দ বলিলেন—অহো বলবতা বাতেন চালিতঃ কেশর-পরাগ-পুঞ্জ ইব চলতোমঃ। ময়াপি সত্তরেণানুগন্তং ন শকাতে (এ কি! প্রবলতর পবনের বেগে পরিচালিত পুরাগপুষ্পের পরাগপুঞ্জের ন্যায় ইনি অতি বেগে গমন করিতেছেন, আমি সত্তরগামী হইয়াও ইহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে পারিতেছি না—রাঃ বিঃ কৃত অভ্যুবাদ)। বঙ্গদেশের মানচিত্র দেখিলে প্রতীয়মান হইবে যে শাস্তিপুর হইতে পশ্চিমে বর্দ্ধমান আসিয়া এবং তাহার পরে দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে জলেশ্বরে যাওয়াতে এবং শাস্তিপুর হইতে দক্ষিণদিকে জয়নগরের নিকট ছত্রভোগে আগমন করিয়া পুনরায় দক্ষিণপশ্চিমদিকে জলেশ্বরে গমন করাতে দূরত্বের অত্যন্ত তারতম্য হয়।

গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন যে চৈতন্যদেব নীলাচল পরিত্যাগকরিয়া দক্ষিণ-পশ্চিমে আলালনাথে ১ নারায়ণমূর্তি দর্শনকরিয়া অশ্রবর্ষণ করিতে

করিতে ভাবাবেশে অজ্ঞান হইলেন। তাহার পরে দক্ষিণাভিমুখে গমন করিয়া সার্কভৌমের অহুরোধে গোদাবরীতীরে (রাজমহেন্দ্রী, যে স্থানে উৎকলরাজ প্রতাপরুদ্রের শাসনকর্তা রামানন্দরায় ছিলেন) রাধাকৃষ্ণরস তত্ত্বজ্ঞ রামানন্দরায়ের সহিত ভাব বিনিময়করিলেন। তাহার পরে—

প্রভু কহে, ‘রামানন্দ ! এবে আমি যাই।

নীলাচলে গিয়া তুহু থেকো মোর ঠাই ॥

তুমি, আমি আর ভট্ট ’ থাকি নিরঞ্জন।

আলোচিয়া কৃষ্ণতত্ত্ব জুড়াব জীবনে’ ॥

এত বলি প্রভু রায়ে দিলেন বিদায়।

প্রণমিয়া রামানন্দ গৃহে চলি যায় ॥

প্রভুর সঙ্কেতে রায় যতেক কহিল।

তাহার শতাংশ এহি গ্রন্থে না রহিল ॥’

১৪৫৪ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যার গঙ্গপতিবংশের অধিকারে রাজমহেন্দ্রী আসিয়াছিল। ১৪৫৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহাদিগের একজন মন্ত্রী ঐ স্থানের শাসনকর্তা ছিলেন। ১৪৭০ খৃষ্টাব্দে কুলবর্গের মুসলমান-রাজার অধিকারে ইহা গিয়াছিল। সম্ভবতঃ ১৫০০ খৃষ্টাব্দে ইহা পুনরায়

যাত্রা হইতে রথযাত্রাপর্য্যন্ত) জগন্নাথদেবের দর্শন বন্ধ থাকে। এই সময় চৈতন্যদেব-আলালনাথে (এখানে বিষ্ণুমূর্তি আছেন) অতিবাহিত করিতেন”

—উষাপ্রকাশ সরকার (এম্-এ, পুরী)

তিনখানি রথ আছে—জগন্নাথদেবের, বলধামের ও শ্রুতদ্রায়। জগন্নাথদেবের বর্তমান রথ ৪৫ ফিট উচ্চ, ৩৫ ফিট দীর্ঘ ও প্রস্থ, ১৬টী চক্র বিশিষ্ট, প্রত্যেক চক্রের ব্যাস (diameter) ৭ ফিট। আর দুইখানি রথ অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র।

১। সার্কভৌম।

উড়িষ্যার হিন্দুরাজ্যের অধিকারে আসিয়াছিল। রামানন্দরায়কে বোধহয় সেই সময়ে প্রতাপরুদ্র ইহার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরের পরাক্রান্ত রাজা কৃষ্ণদেবরায় প্রতাপরুদ্রকে কোণাপল্লীর (মসলিপত্তনের নিকট) নিকটে পরাভূত করেন। কিন্তু রাজমহেন্দ্রী তখনও প্রতাপরুদ্রের অধিকারে ছিল। ১৫৪১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত প্রতাপরুদ্রের বংশধরের অধিকারে ইহা ছিল। তাহার পরে গোবিন্দদেবের এবং পরে হরিচন্দনের অধিকারে ইহা গিয়াছিল। ১৫৭১ খৃষ্টাব্দে গোলকণ্ডার মুসলমান রাজা ইহাকে অধিকারকরিয়াছিল (Godāvari Gazetteer p.p. 27-28)।

একসময়ে রাজমহেন্দ্রী এবং ইহার সন্নিহিত প্রদেশ বৌদ্ধধর্মের একটি কেন্দ্র ছিল। “Hiuen Tsiang visited this kingdom also. He described it as being 1000 miles in circuit and its capital as some seven miles round....The once-numerous Buddhist convents were in ruins and deserted” at the time of his visit (Godāvari Gazetteer p. 20)। সেই নিমিত্ত রাজমহেন্দ্রীর সন্নিহিতে ত্রিমন্দ-নগরে যে অনেক বৌদ্ধ বাস করিবেন, ইহাতে আশ্চর্য্যান্বিত হইবার কোন কারণ নাই। এই ত্রিমন্দ সম্ভবতঃ রাজমহেন্দ্রীর প্রায় ১৮ মাইল দক্ষিণে বর্তমান ‘মন্দপল্লী’। রাজমহেন্দ্রী অর্থাৎ গোদাবরীতীর্থ হিন্দুদিগের একটি প্রধান তীর্থ। রাজমহেন্দ্রীর উত্তরে অথবা গৌতমী-গোদাবরী। রাজমহেন্দ্রীর কতিপয় মাইল দক্ষিণে গোদাবরী দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে, এক ভাগের নাম বশিষ্ঠ-গোদাবরী এবং দ্বিতীয়াংশের নাম গৌতমী-গোদাবরী। কিয়দূর আসিয়া উভয় নদীই বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে।

রামানন্দকে বিদায়দিয়া চৈতন্যদেব ত্রিমন্দে আসিয়া বৌদ্ধগণকে

ক্লেশভক্ত করিলেন। তাহার পরে গ্রায়-সাংখ্য-বেদান্ত-অভিজ্ঞ বিজ্ঞাভি-
মানী তুঙ্গভদ্রাবাসী চুণ্ডিরাম-ভূঁইখের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইল।
তাঁহাকে চৈতন্যদেব বলিলেন—

মূৰখ সন্ন্যাসী মুহি কিছু নাহি জানি।

বার বার তোমার নিকটে হারি মানি ॥

চুণ্ডি প্রভুর চরণে লোটাঁইয়া পড়িলেন। তিনি চৈতন্যদেবের ভক্ত
হইলেন, নাম হইল হরিদাস। তাহার পরে সিদ্ধবটেশ্বরে (সিদ্ধবট্টম,
কুদ্দাপার দক্ষিণপূর্বে) অক্ষয়-বট দর্শন করিয়া বটেশ্বর-শিবকে ভক্তি-
সহকারে প্রণামকরিলেন এবং ধনী তীর্থরাম এবং তাহার আনীত সত্যবাই
ও লক্ষ্মীবাইনায়ী বেণ্ণাছয়কে অদ্ভুত ভাবাবেশদ্বারা উদ্ধারকরিলেন।

“Siddhavattam or Siddhout is the headquarters of the
tāluk in Cuddapah District. In the fort there were three
temples Siddhesvarasvāmi, Siddhavatesvarasvāmi and
Ranganāthasvāmi. After Mahammadan occupation in
about 1750, these temples were dismantled and the idols
removed and installed in fresh temples”—Cuddapah Gazet-

teer। সিদ্ধবটেশ্বরে সাতদিন অতিবাহিত করিয়া নন্দীশ্বরে (সিদ্ধ-
বট্টম অথবা সিদ্ধোটের প্রায় ৮ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে সম্ভবতঃ নন্দলূরে)
পৌছিলা। এখানে সৌম্যনাথস্বামীর প্রাচীন মন্দির আছে। The

temple of Saumyanāthasvāmi at Nandalur is of immense
antiquity and was formerly held in great repute.

It contains on its walls and elsewhere no less than
fiftyfour inscriptions dating from the 11th century to
Vijayanagar times, from which much information of

historical value has been gleaned"—Cuddapah Gazetteer.

ইহার পরে দশকোশব্যাপী জঙ্গল অতিক্রমকরিয়া চৈতন্তদেব মুন্নানগরে আগমন করিলেন এবং তাঁহার অপূর্ব ভাবাবেশদ্বারা মুন্নানবাসীদিগকে মুগ্ধ করিলেন। তাহাদিগের নিকট হইতে অন্ন ও বস্ত্র ভিক্ষাপূর্বক এক দরিদ্রা বৃদ্ধা স্ত্রীলোককে তিনি দানকরিলেন। মুন্নানগর প্রান্তে পরিত্যাগকরিয়া দিবা দ্বিপ্রহরে বেঙ্কটনগরে আসিলেন। 'বেঙ্কটনগর' সম্ভবতঃ 'বেঙ্কটগিরি ও নগর'। বেঙ্কটগিরি নন্দলুরের প্রায় ১৬ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে। মুন্নানগর যদি নন্দীশ্বরের দশকোশ দূরে হয়, তাহা হইলে মুন্নানগর বেঙ্কটগিরি হইতে ৬ ক্রোশ দূরে ছিল। ছয়ক্রোশ-পথ বেলা ১২ টার ভিতরে সহজেই অতিক্রম করা যায়। বেঙ্কটগিরির প্রায় ১২ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে ত্রিপদী-ত্রিমল্ল। বেঙ্কটগিরির পরে বগুলা-অরণ্য ছিল। তাহার পরে গিরীশ্বর ছিল; তাহার পর তৃপদী ও ত্রিমল্ল। বেঙ্কটনগরে চৈতন্তদেবের সহিত অদ্বৈতবাদী রামানন্দস্বামীর সাক্ষাৎ হইল। চৈতন্তদেব পরাজয় স্বীকারকরিলেও রামানন্দ ছাড়িলেন না; তর্ক-বিতর্ক হইল; রামানন্দ হরিনামে দীক্ষিত হইলেন। বেঙ্কটনগরে তিন দিন থাকিয়া ইহার সন্নিহিতে বগুলা-অরণ্যে পঞ্চভীল-দস্যুকে হরিনাম দানকরিয়া তিনি উদ্ধারকরিলেন। ইহার পরে অল্পতভাবে ভিত্ত হইয়া তিনদিন অনাহারে কাটাইলেন। তাহার পরে গিরীশ্বরে আসিয়া গিরীশ্বর-শিবকে বিষপত্র দিয়া ভক্তিসহকারে পূজাকরিলেন। সেখানে একজন মৌনী সন্ন্যাসীকে অপূর্ব ভাবাবেশদ্বারা ভক্তিদ্বন্দ্ব গ্রহণকরাইলেন। গিরীশ্বরে তিনদিন অতিবাহিত করিয়া তৃপদীতে (তিরুপতী, বেঙ্কটগিরির দক্ষিণপশ্চিমে) পৌঁছিয়া রামস্বামী-বিগ্রহকে ভক্তিসহকারে প্রণামকরিলেন এবং তাত্ত্বিক

মথুরাঠাকুরকে অদ্ভুত ভাবাবেশদ্বারা জয়করিলেন। তাহার পরে প্রায় দুই শত মাইল উত্তর-পূর্বে যাইয়া পানা-নরসিংহে 'আসিয়া নরসিংহ-দেবকে চৈতন্যদেব স্তবকরিলেন। নৃসিংহদেবের অধিকারী তাঁহাকে চিনিরপানা প্রসাদ এবং তুলসীর মালা দিলেন। তিনি স্তব করিয়া কণামাত্র প্রসাদ গ্রহণকরিলেন। তাহার পরে দুই শত আশী মাইল দক্ষিণে বিষ্ণুকাঞ্চীতে ' (Conjeeveram) আগমন করিয়া লক্ষ্মীনারায়ণকে ভবভূতিশেঠীর বাটীতে দর্শনকরিলেন। এ স্থান হইতে ছয় ক্রোশ দূরে ত্রিকালেশ্বর-শিব দর্শনকরিলেন। এই স্থান হইতে তিনি পক্ষগিরির নিম্নে পক্ষিতীর্থ বা পক্ষতীর্থে গিয়া ভৈরবানন্দীতে স্নান করিলেন। পক্ষিতীর্থ চিঙ্গলীপুটের দক্ষিণপূর্বে এবং মহাবল্লী-

১। এখানে গোবিন্দ সম্ভবতঃ ভুল করিয়াছেন। গোদাবরীতীরের অর্থাৎ রাজ-মহেন্দ্রীর পরে পানা-নরসিংহে চৈতন্যদেব সম্ভবতঃ গমন করিয়াছিলেন। পানা-নরসিংহ অর্থাৎ মঙ্গলগিরি বেজগুদা হইতে ৭ মাইল দক্ষিণে। কিন্তু কৃষ্ণদেবকবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃতের ত্রিগদী হইতে পানা-নরসিংহ এবং পানা-নরসিংহ হইতে কাঞ্চীতে (Conjeeveram) আসিবার কথা লিখিত আছে। তাহা হইলে কি চৈতন্যদেব প্রথমে পানা-নরসিংহতীরের কথা শুনে নাই? তুপদীতে আসিয়া কি ইহা শুনিয়া-ছিলেন। রাজমহেন্দ্রীর প্রায় ৮০ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে বেজগুদা। বেজগুদার অন্ততঃ দুই শত মাইল দক্ষিণে তিরুপতি অথবা ত্রিগদী।

২। বিষ্ণুকাঞ্চীর পশ্চিমে শিবকাঞ্চী; এখানে একাত্রনাথ শিব ও শঙ্করাচার্যের সমাধি আছে; ইহা গোবিন্দ বর্ণনাকরেন নাই। বোধ হয় তিনি বিন্মত হইয়া-ছিলেন, কারণ চৈতন্যদেবের ধর্মবিষয়ে সন্দেহ ছিল না। ত্রিকালেশ্বর শিব ও গোবিন্দ শিবকাঞ্চীর একাত্রনাথ ও কামাখ্যা দেবী নয় ত? কিন্তু তাহা হইলে ছয় ক্রোশের স্থানে দেড় ক্রোশ হইবে। চিঙ্গলিপুটের শিবমূর্ত্তির কথা সম্ভবতঃ গোবিন্দ বলিতেছেন, কারণ গোবিন্দ বলিতেছেন 'সেই স্থান হতে পক্ষগিরি দেখা যায়'।

পুরমের সন্নিবটে। পক্ষিতীর্থকে তিরুঙ্কলিকুণ্ডম্‌ও বলে। নিম্নলিখিত বিবরণ জলধরসেনমহাশয়ের ‘দক্ষিণাপথ’ হইতে সংগৃহীত হইল—

“মন্দিরের দেবীর নাম ত্রিপুরা-সুন্দরী। সেখানে পূজা দিয়ে প্রসাদ নিয়ে আমরা তাড়াতাড়ি মন্দিরের পাশেই যে স্থান একেবারে গাছপালু শূন্য, সেখানে গেলাম। পাহাড়ের একটু নীচেই কয়েকটা গাছ আছে, আর একটা চালা বাঁধা আছে।...শুনলাম এগারটার পর একজন পুরোহিত উপরের মন্দিরের পূজা শেষ করে পক্ষীর জন্য খাণ্ড নিয়ে আসবেন। তার পর মস্ত পাঠকরে আহ্বান করলে পক্ষী দুইটা আসবে।...পুরোহিত দাঁড়িয়ে উত্তর, পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণ, চারিদিকে মুখ করে ষোড়হস্তে পক্ষীকে আহ্বান করে পিঁড়ির উপর উপবেশন করলেন এবং জপ করতে আরম্ভ করলেন।...কিছুক্ষণ পরে দেখলাম, দূর সমুদ্রের দিক থেকে কি যেন একটা আসছে, তখনও সেটা যে পাখী, তা বুঝতে পারা গেল না। সেদিকে পাহাড় বা অরণ্য কিছুই নাই—শুধু মাঠ। একটু পরেই দেখলাম, সেই দূর-দৃষ্ট বস্তুটা একটা পাখী। পাখীটি উড়ে এসে পুরোহিতের অনতিদূরে বসল।...তখন দূর পশ্চিমদিক থেকে আর একটা পাখী আসছে দেখা গেল। সেটাও এসে পূর্ববর্তীর পার্শ্বে বসল। পুরোহিত তখন দুইটা বাটাতে খাণ্ড পরিবেশন করে দিলেন। পাখী দুইটা ধীরে ধীরে অগ্রসর হয়ে আহার করতে লাগল। তারা একেবারে পুরোহিতের সম্মুখে এল। পুরোহিতও মধ্যে মধ্যে হাতে করে তাদের মুখে খাণ্ড তুলে দিতে লাগলেন। পাখী দুইটা ঋতকায় শকুনি; বাচ্চা নয়, বয়স বেশী হয়েছে। সাধারণ শকুনি হইতে আকারও বড়।...পাঁচ ছয় মিনিটের মধ্যেই আহার শেষ হয়ে গেল। পক্ষী দুইটা দূর সমুদ্রের দিকে চলে গেল। পুরোহিত বললেন যে ইহারা দুইজন দেবতা, অগস্ত্যমুনির

সন্ধান ; একজন রামেশ্বরে থাকেন, আর একজন গঙ্গোত্রীতে থাকেন” ।

পক্ষতীরের নিকট ভদ্রানদী (বুড়র) হইতে পাঁচ ক্রোশ দূরে কালতীরে বরাহদেবের মূর্তি দেখিয়া চৈতন্যদেব মুগ্ধ হইলেন এবং প্রেমাবেগে অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিলেন । চৈতন্যচরিতামৃতে বৃদ্ধকোলে চৈতন্যদেবের বরাহমূর্তিদর্শনের কথা আছে । সম্ভবতঃ ইহা সমুদ্রতীরবর্ত্তি-মহাবল্লীপুরম্ । ইহাকে Seven Pagodas অথবা সপ্তরথ বা সপ্ত মন্দির বলে । অনেক মূর্তিই পর্বতগাত্রে ক্ষোদিত । মহাবল্লীপুরম্ মাদ্রাজ হইতে ৩৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত । ধরণীকাস্তলাহিড়ীচৌধুরী মহাশয়ের ভারতভ্রমণে লিখিত আছে—“প্রত্যেক মন্দিরগাত্রেই নানাবিধ ফুল, ফল ও পৌরাণিক দৃশ্যসমূহ ভাস্করবিদ্যার অপূর্ণ নৈপুণ্যেব সহিত অঙ্কিত । কোন মন্দিরে অর্জুন কঠোর তপস্শ্রায় নিরত, কোনটীতে বামনভিক্ষা, কোনটীতে শেফনাগারোহণে বিষ্ণু উপবিষ্ট, কোনটীতে বা শিব ও পার্বতীর বিগ্রহ, কোনটীতে বিষ্ণুর বরাহমূর্তি ইত্যাদি বহুবিধ মূর্তি ক্ষোদিত রহিয়াছে । এতদ্ব্যতীত বরাহস্বামীর মন্দির, দুর্গার মন্দির ও বলিপীঠ প্রভৃতি দর্শনে বিশ্বয়ে পুলকিত হইতে হয়” ।

কালতীর হইতে পঞ্চক্রোশ দূরে ভদ্রা ও নন্দার (বুড়র এবং পালার ও চেয়রের মিলিত প্রোত) সঙ্গমস্থলে অর্থাৎ সন্ধিতীরে চৈতন্যদেব স্নান করিয়া অদ্বৈতবাদী সদানন্দপুরীকে ভক্তিরসে নিমগ্ন করিলেন । সেখান হইতে টাইপল্লীতীরে (ত্রিচিনোপল্লীর বহুদূরে এবং উত্তরপূর্বে, চিদম্বরমের দক্ষিণে এবং মায়াবরমের উত্তরপূর্বে—শিয়ালীর নিকটে) শতবর্ষব্যবস্থা সিদ্ধেশ্বরী-নান্নী সন্ন্যাসিনীকে দর্শনকরিয়া নদীতীরে (the Manniyār—Tanjore Gazetteer, map p. 104) শৃঙ্গালী-

ভৈরবীমূর্তি দর্শনপূর্বক দক্ষিণে কাবেরীনদীতে (সম্ভবতঃ শিয়ালীর দক্ষিণে মায়াবরম্—Ablutions in the Cavery at this place are considered to confer special benefit (S. I. Ry. Guide), কিম্বা মায়াবরমের পূর্বদিকে সমুদ্র-উপকূলে কাবেরীপত্তনে স্নান করিত লেন। "Kāveripatnam is a little hamlet at the mouth of the Kāveri. It is the same as the Kamara of the Periplus and the Khabaris of Ptolemy, and was once one of the chief cities of the Chola Kingdom...It is still, however, a famous bathing-place, since the sacred Kāveri reaches the sea here—Tanjore Gazetteer p.p. 256-7."

দীনেশসেন মহাশয় চুইপল্লীকে ত্রিচিনোপোলি বলিয়াছেন ; বোধহয় নামের একটু সাদৃশ্য দেখিয়াই এরূপ অনুমান করিয়াছেন। যদি চাইপল্লী ত্রিচিনোপলি হয়, তাহা হইলে চৈতন্যদেব ত্রিচিনোপলির তিন মাইল উত্তরে শ্রীরঙ্গম্ দেখিলেন না কেন? গোবিন্দ-লিখিত চাইপল্লী শিয়ালীনগরের নিকটেই ছিল। ত্রিচিনোপোলি তামিলভাষায় তিরুচিন্নপল্লী অর্থাৎ পবিত্র ক্ষুদ্র নগর (Tiru-chinna-palli—holy little town—Trichinopoly Gazetteer, p. 2)। ত্রিচিনোপোলি জেলায় 'চিন্ন' (ক্ষুদ্র)-শব্দ-সংযুক্ত অগ্ন্যাত্ত নগর আছে, যথা চিন্নমুথলপত্তি (Ibid p. 298), চিন্নধারাপুরম্ (Ibid p. 270) ইত্যাদি। সেইরূপ শিয়ালীনগরের নিকট সম্ভবতঃ একটা পল্লীর নাম চিন্নপল্লী অর্থাৎ ক্ষুদ্রপল্লী ছিল, গোবিন্দ ইহাকে চাইপল্লী করিয়াছেন। Postal Guide দেখিলে 'চিন্ন' সংযুক্ত আর দশ, এগারটা নগর দেখিতে পাওয়া যাইবে। পুতুকোট্টাই রাজ্যের রাজধানীর উত্তরপূর্বে 'চিন্নছত্রম' নামক নগর আছে।

নাগরাজ শর্মা মহাশয় (Dr. Nāgarāja Sarmā of Kumbakonam) লিখিয়াছেন—“Shiyāli stands thirtytwo miles from Kumbakonam. The legend is that a demon took shape as a shefox or jackal (Śrīgāli) and Bhairavi Devi killed him ; the legend lacks textual testimony or independent corroboration.” অর্থাৎ একটা দৈত্য শৃগালীর আকার ধারণকরিলে ভৈরবী দেবী তাহাকে বধকরিয়াছিলেন। তাঙ্কোর গেজেটীয়ারে লিখিত আছে যে তিরুজ্জান-সম্বরদারনামা শৈব উপাসক খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে শিয়ালীতে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। তিনি শৈশবে শিয়ালীর দেবীর দুগ্ধ পানকরিয়াছিলেন।

৬ তাহার পরে চৈতন্যদেব দক্ষিণদিকে গমন করিয়া নাগর-নগরে ১ (নিগাপটমের উত্তরে) শ্রীরাম ও লক্ষ্মণের মূর্তিকে প্রণাম করিলেন এবং একজন দুরাত্মা ব্রাহ্মণকে হরি নামে মত্ত করিলেন। তাহার পরে প্রায় ৪০ মাইল পশ্চিমে তাঙ্কোরে ২ আসিয়া ধলেশ্বর-

১। নাগরের পোষ্টমাস্টার লিখিয়াছেন ‘There is no temple dedicated to Rāma and Lakshmana at present at Nagore’। চৈতন্যদেবের সময়ে সম্ভবতঃ এখানে রাম-লক্ষ্মণ মূর্তি ছিল ; তাহার পরে বিধব্রী আক্রমণকারীরা ইহা নষ্ট করিয়াছিল। নাগর এবং ইহার দক্ষিণে Negapatam (Ptolemy's Nigamos) অথবা নাগপত্তনম্ এক নগরই বলিতে হইবে। South Indian Railway Guideএ লিখিত আছে নাগোরে এক্ষণে একটা প্রাচীন হিন্দুমন্দির (যাহার জন্ত নাগোরকে পুরগবনম্ বলে) এবং নাগপত্তনমে একটা বিষ্ণুমন্দির আছে। নাগরাজশর্মা মহাশয় বলিয়াছেন যে নাগপত্তনমে (Negapatam) রামচন্দ্রের মন্দির আছে। “Not exactly in Nagore but in Negapatam in the vicinity of the former, there is a temple dedicated to Rāma and there is another dedicated to Sundararāja.”

২। তাঙ্কোর হইতে নাগর পূর্বদিকে ৪০ মাইলের কম হইবে না। গোবিন্দ ৭ ক্রোশ

নামা এক ব্রাহ্মণের বাটীতে রাখাক্ষ-মূর্তি এবং পরে গোসমাজ-শিব অমুরাগসহ দর্শন করিলেন। তাঙ্কননামা অমুরকে বিষ্ণু নিধনকরিয়- ছিলেন বলিয়া 'তাঙ্কোর' নাম হইয়াছে। এখানে বৃহদীশ্বর-স্বামী শিব এবং একখানি প্রস্তরে নিম্নিত প্রকাণ্ড নন্দী (বৃষভ) এবং স্তূত্রক্ষণ্য মূর্তি আছে। 'তাঙ্কোরের চার ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে তিরুবাদী-নগর আছে। ইহাকে বারাণসী অপেক্ষা ৩৩ গুণ অধিক পবিত্র বলে। তিরুবাদীর শিবের নন্দীর (বৃষভের) নিকটস্থ তিরুমলবাদী-নগরেতে বিবাহ হইয়াছিল। এই বিবাহের স্মরণার্থে ত্রয়োদশদিনব্যাপী উৎসব প্রতিবৎসর চৈত্রমাসে অনুষ্ঠিত হয় এবং একটা 'মিছিল' (procession) সাতটা শিবমন্দির প্রদক্ষিণ করে। সাতটা শিবমূর্তি সন্নিহিত গ্রাম-গুলিতে (সপ্তস্থলম্) আছে' (Tanjore Gazetteer)। আমাদিগের মনে হয় যে চৈতন্তদেব গোসমাজ-শিব তিরুবাদীতে দেখিয়াছিলেন। চৈতন্ত-চরিতামৃতে এইরূপ অনুক্রম আছে—শিয়াল-ভৈরবী, তাহার পরে কাবেরী-তীর, তাহার পরে গোসমাজ-শিব।

তিরুবাদীর প্রায় ৮ ক্রোশ উত্তরপূর্বে কোম্বকণম্ অথবা কুম্ভ-কর্ণ-কর্ণ-সরোবর (কুম্বকোণমের মহামথম সরোবর—*Mahāma-kham tank at Kumbakonam*) দেখিয়া চৈতন্তদেব বিম্বিত হইলেন

কুম্ভকর্ণ-কর্ণরেতে সরোবর হয়।

সরসী দেখিয়া প্রভু মানিলা বিস্ময় ॥

কুম্বকোণমের ডাক্তার নাগরাজ শর্মা লিখিয়াছেন—“*Kumbhaghonam has absolutely nothing to do with Kumbhakarna.*

কি করিয়া বলিলেন বুঝিতে পারি না। অথবা জয়গোপালগোবিন্দমাংগর কীটনট্ট ২৭
কিষ্ক ৪৭ ক্রোশের স্থানে ৭ বসাইয়াছেন কিনা বলিতে পারি না।

Kumbha means a pot ; ‘Ghona’ (literally, nose) here indicates ‘neck’. Kumbhaghona is thus the sacred spot where the nectar-pot floating in cosmic floods stood still after the subsiding of the inundation, and where it was pierced by Lord Śiva by means of an arrow”. এখানে শাক্তপাণি-বিষ্ণু, কুন্তেশ্বর-শিব, রামস্বামী-বিষ্ণু ও চক্রপাণি-বিষ্ণুর মন্দির আছে এবং এই সরোবরে ১২ বৎসর অন্তর মাঘমাসে স্নান প্রশস্ত। এই সরোবরকে মহামক্ষম্ (মহামাঘম কিম্বা মহামোক্ষম) সরোবরও বলে। চৈতন্ত্যদেবের বিস্ময়ের কারণ বোধ হয় এই যে কুম্ভকর্ণের মাথার খুলিতে এত বড় সরোবর কি করিয়া হইল এবং সেই মাথার খুলি এতদূরে কি করিয়া আসিল। এই স্থানটির নাম কুম্ভঘোনম্, তাহা হইতে হইল, কুম্ভকোণম্, তাহা থেকে হইল কুম্ভকর্ণ। চৈতন্ত্যচরিতামৃতেও (মধ্য-৯২) আছে—‘কুম্ভকর্ণ-কপালের দেখি সরোবর’। দাক্ষিণাত্যের লোকেরা এক্ষণে রাবণভ্রাতা কুম্ভকর্ণের সহিত যে এই সরোবরের কোন সংশ্রব আছে, ইহা স্বীকার করেন না। গোবিন্দ বলিয়াছেন যে কুম্ভকোণমের নিকটে চণ্ডালপর্বতের গোফাতে অনেক সন্ন্যাসী বাস করিতেন। কুম্ভকোণমের নিকটে কোন পর্বত নাই। ইহার প্রায় ১৬ মাইল উত্তরে জয়মকোণ্ডোলপুরম্ (২৭২ ফিট উচ্চ) এবং পচয়মলয় পর্বতশ্রেণী প্রায় ৪০ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। কুম্ভকোণমের দুই তিন মাইল পশ্চিমে স্বামিমলয় বলিয়া একটা গ্রাম আছে। ‘মলয়’ শব্দের অর্থ ‘পর্বত’। স্বামিমলয় বোধ হয় উচ্চভূমি ; সেইজন্য ইহা মলয়নামে অভিহিত হইয়া থাকিবে। কুম্ভকোণমের নাগরাজশ্যামহাশয় লিখিয়াছেন, “There is no hill in or near Kumbakonam. Three or four miles from Kumbakonam there is Svāmimalai dedicated

to Dandāyudhapāni (Subrahmanya) and the temple or shrine is situated at an elevation reached by means of sixty steps". সেইস্থানে ভট্টনামা এক ত্রাঙ্গণকে এবং হরেশ্বর নামা এক সন্ন্যাসীকে চৈতন্যদেব হরিনামে মত্ত করাইলেন (গোঃ কঃ পৃঃ ৩৫)। চণ্ডালপূর্ব্বতের সন্নিহিত বন অতিক্রমকরিয়া পদ্মকোটে পৌছিয়া অষ্টভুজা ভগবতীকে প্রণামপূর্ব্বক 'বহুস্তুতি' করিলেন এবং সে স্থানে হরিনাম বিতরণকরিলেন এবং একজন অন্ধকে আলিঙ্গন করিলেন। অন্ধ তাঁহাকে 'ঈশ্বর' বলিলে তিনি বলিলেন যে তাঁহাকে কেন তিনি অপরাধী করিতেছেন। তাহার পরে তিনি ত্রিপাত্রে গিয়া চণ্ডেশ্বর-শিবকে 'ববম্' শব্দ উচ্চারণ-পূর্ব্বক স্তবকরিলেন এবং সেস্থানে সাতদিন থাকিয়া ভর্গদেব ইত্যাদিকে হরিনামে মত্ত করাইলেন। ভর্গদেব তাঁহাকে 'ঈশ্বর' বলিলে তিনি ইহা অস্বীকারকরিলেন। তাহার পরে এক পক্ষ সময়ে পঞ্চাশ যোজন বন অতিক্রমকরিয়া ত্রিচিনোপল্লীর তিন মাইল উত্তরে শ্রীরঙ্গমে পৌছিলেন।

রাঃ বাঃ দীনেশ সেন লিখিয়াছেন, 'তাঞ্জোর হইতে ৬০ মাইল উত্তর-পশ্চিমে পদ্মকোট এবং পদ্মকোট হইতে ৬০ মাইল দক্ষিণে ত্রিপাত্র এবং ত্রিপাত্র হইতে ৩০০ মাইল বন অতিক্রমকরিয়া শ্রীরঙ্গম (ত্রিপাত্রের দক্ষিণ-পশ্চিমে) পাওয়া যায়। সার্ভে-অফিসের মাত্রাজের মানচিত্রে শ্রীরঙ্গম কিম্বা ত্রিচিনোপল্লী হইতে তাঞ্জোর ৩২।৩৩ মাইল পূর্বে। আমরা সেন মহাশয়ের ভৌগোলিক বৃত্তান্ত অঙ্কশাস্ত্রনিয়মানুসারে অসম্ভব (absurd) বলিয়া মনে করি। আমরা দিগের মনে হয় চৈতন্যদেব তিরুবাদী (গোসমাজ শিবস্থান) হইতে প্রায় ১৬ মাইল উত্তরপূর্বে কুন্তঘোণমে পৌছিয়া এস্থান হইতে প্রায় ৫৬ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে পদ্মকোটে (পুতুকোট্টাই) আসিয়া পদ্মকোটের প্রায় ৩০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে ত্রিপাত্রে (রামনাদ

জেলার অন্তর্গত তিরুপাত্তুর) পৌছিয়াছিলেন। ত্রিপাত্ত হইতে শ্রীরঙ্গম প্রায় ৫২ মাইল উত্তরে। ইহা বন ও পার্বত্য পথে কত মাইল হইয়াছিল ঠিক বলা যায় না। গোবিন্দ ৫০ যোজন বলিতেছেন। ১৫ দিন চলিতে লাগিয়াছিল বলিয়া ৫০ যোজনের পরে, অর্থাৎ অনেক দূরে শ্রীরঙ্গম অবস্থিত তিনি মনে করিয়াছিলেন। পুদুকোট্টাই নগরের উপকণ্ঠে এবং পশ্চিমে তিরুগোকর্ণম গ্রামে গোকর্ণেশ্বরশিবের একটি প্রাচীন মন্দির আছে। এখানে ভগবতী-দেবীর নাম বৃহদম্বা। পুদুকোট্টাইয়ের রাজারা বৃহদম্বা-দাস বলিয়া খ্যাত। এই রাজ্যের মুদ্রার নাম অম্মনকাসু (Ammankāsu—Trichinopoly Gazetteer, p. 373) অর্থাৎ অম্বা-মুদ্রা। একটি ত্রিপাত্ত (Tirupattur) ত্রিচিনোপল্লীর ১৬ মাইল উত্তরে আছে। এখানে শিব ও ভগবতীর মূর্তি আছে (Trichinopoly Gazetteer, p. 290)। কিন্তু গোবিন্দ যদি ভুল না করিয়া থাকেন, তাহা হইলে এ ত্রিপাত্ত হইতে পারে না; কারণ তিনি বলিতেছেন যে ত্রিপাত্ত ও রঙ্গধামের মধ্যে ৫০ যোজন বন ছিল এবং অতিক্রমকরিতে ১৫ দিন লাগিয়াছিল। এ ত্রিপাত্তের প্রায় ১৩ মাইল দক্ষিণে শ্রীরঙ্গম। মাদুরার ১২ মাইল উত্তর-পূর্বে তিরুবাহুর-নগরে একটি প্রাচীন শিবমন্দির আছে। কিন্তু চৈতন্যদেব এখানে আসিলে মাদুরা অথবা দক্ষিণমথুরা অবস্থ দেখিতেন। কৃষ্ণদাসকবিরাজ ‘দক্ষিণ মথুরার কথা’ বলিয়াছেন। তিরুবাহুর হইতে শ্রীরঙ্গম ৮০ মাইল উত্তরে অবস্থিত।

* শ্রীযুক্ত রঙ্গনাথ এবং নারায়ণ (রামনাদ ও মাদুরার বিজ্ঞান-পরিদর্শক) লিখিয়াছেন—‘There is no Śiva temple at Tiruppāttur (southwest of Pudukkōta of Pudukkōta State) dedicated to Chandesvara Śiva, but there

is a very old temple at Tiruppāttur dedicated to Śiva with the name of Śrīdhaliśvara.....There is only one place in Pudukkōta State which goes by the name of Virachira and there is an eight-handed goddess called Mahishamardini..... In one of the temples of the Anjukoil Devasthānam in Tiruppāttur Tāluk, at the village of Thenakshi-amman-koil, a hamlet of Siravayal, there is an image of an eighthanded goddess called Thenakshi-amman.....In the same hamlet at Siravayalpudur there is an image of an eighthanded goddess called Perianachi-amman. In the same hamlet at Nachiyapuram there is an image of an eight-handed goddess named Kattunachi-amman...A similar image of Ilaiyanachi-amman is at Kambanar.....A similar image of Ponnachi-amman is at Attikaram. A similar image of Sellayiamman is at Tirukoshtiyar. A similar image of Virāmakālī is at Kunnakudi.

শ্রীরঙ্গমে নৃসিংহদেব এবং প্রহ্লাদের মূর্তিদর্শনের পরে চৈতন্ত্যদেবের ভাবাবেশ হইল এবং যুধিষ্ঠির-নামা ভগবদগীতার একভক্ত পাঠকের সহিত তিনি মিলিত হইলেন। শ্রীরঙ্গনাথ বিষ্ণুমূর্তি এখানে জঙ্ঘকেশ্বরনামা বিখ্যাত শিবমূর্তি আছে। জলধরসেন মহাশয় বলেন যে “শ্রীরঙ্গমে শিবমন্দির নেই, তা নয়; কিন্তু শ্রীরঙ্গনাথই শ্রীরঙ্গমের প্রধান উপাস্তদেবতা এবং তাঁহার নামানুসারে এস্থানের নাম

শ্রীরঙ্গম হইয়াছে। এখানে রামানুজসম্প্রদায়ের প্রভাব এক সময়ে খুব বেশী ছিল।” শ্রীরঙ্গমকে একটা দ্বীপ বলিলেও হয়; কারণ এখানে কাবেরীনদী পশ্চিমদিক্ হইতে আসিয়া দুই শাখায় বিভক্ত হইয়া শ্রীরঙ্গমকে ঘিরিয়া পুনরায় সংযুক্ত হইয়া নগরের পূর্বদিকে প্রবাহিত হইয়াছে। ত্রিচিনোপলীর ডাকঘর হইতে শ্রীযুক্ত রাজগোপালম্ শ্রীরঙ্গমের মন্দিরের ভিতরে নৃসিংহ-মূর্ত্তির কথা লিখিয়াছেন—There is a fairly big temple inside the precincts of the Srirangam Temple, commonly known as “Mettu Azhasingar Sannidhi” so designated in view of the high level on which the temple has been built by the Devas. This temple is dedicated to God Nrisinha and faces northwards and is adjacent to the temple of the Goddess Sriranganāyaki and is opposite to the temple of Śrivedānta Desigar and is just near the entrance of the main north gate of the temple Prākāram. There are pictures of artistic beauty, representing this dreadful Avatāra drawn on the walls in the forefront of the temple.” শ্রীরঙ্গমের নৃসিংহ-মূর্ত্তির কথা কুন্তকোণমের খ্যাতনামা নাগরাজশ্যামহাশয়ও লিখিয়াছেন, “Rangadhāma is the famous South-Indian place of pilgrimage known as Srirangam. The Deity is Vishnu. The sacred name is Ranganātha. The figure of Narasimha slaying Hiranyakāśipu with Prahlāda standing with folded hands is in a cocoanut-grove near the eastern gate of the temple.”

তাহার পরে ঋষভপর্বতে কৃষ্ণভক্ত পরমানন্দপুরীর (পরমানন্দপুরীর ১) সহিত চৈতন্তদেবের সাক্ষাৎ হইল। নন্দলাল দে মহাশয় বলেন যে ইহা মাদুরার প্রায় ৫০ মাইল উত্তর-পশ্চিমে পল্‌নী-পাহাড়। বৈগাই (বৈহায়সী অথবা বেগবতী) নদী এই পর্বত হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। পল্‌নী-পর্বতকে বরাহ-পর্বতও বলে, ঋষভপর্বত বলে না (Madura Gazetteer, p. 3)। কিন্তু পল্‌নী-নগরের নয় মাইল পশ্চিমে ১৪০২ ফিট উচ্চ ঐবরমলয়-নামক পর্বত আছে। ইহাতে বোলজন জৈন তীর্থঙ্করের প্রতিমূর্তি আছে। ঋষভদেব জৈনদিগের আদি তীর্থঙ্কর অথবা আদিনাথ বলিয়া খ্যাত। শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবানের দ্বাবিংশতি অবতারের মধ্যে ঋষভদেব অষ্টম অবতার। ভারতবর্ষাধিপতি নাভিরাজের ঔরসে মরুদেবীর গর্ভে ইহার জন্ম হইয়াছিল। এক সময়ে সম্ভবতঃ ঐবরমলয় জৈনদিগের একটি প্রধান তীর্থ ছিল। সেইজন্ত আমরা মনে করি ঐবরমলয়ের অপর নাম ঋষভ-পর্বত (Madura Gazetteer p. 300)। যদুনাথ সরকার মহাশয় মাদুরা-নগরের বার মাইল উত্তরে অনগট-মলয়কে ঋষভ-পর্বত বলিয়াছেন। অনগট-মলয় বলিয়া কোনও পর্বত খুঁজিয়া পাইলাম না। মাদুরার বার মাইল উত্তর-পশ্চিমে অলগরমলয় বলিয়া একটি পর্বত আছে। ইহাতে অলগরস্বামিনামা বিষ্ণুমূর্তি আছেন। ইহাকে যে ঋষভ-পর্বত বলে Madura Gazetteer এ দেখিতে পাইলাম না। কিন্তু মাদুরার পাঁচ মাইল উত্তরপূর্বে হস্তী-আকৃতি ২৫০ ফিট উচ্চ এবং দুই মাইল দীর্ঘ অনয়মলয়নামক (Elephant Hill) পর্বত আছে। ইহাতে জৈন তীর্থঙ্করদিগের প্রতিমূর্তির অনেক ভগ্নাবশেষ আছে (Madura Gazetteer

১। চৈতন্তচরিতামৃতের পরমানন্দপুরীর সহিত ঋষভপর্বতে চৈতন্তদেবের সাক্ষাৎ বর্ণিত আছে।

and S. I. Railway Guide)। ইহাও ঋষভ-পর্বত হইতে পারে।

ঋষভ-পর্বত হইতে দক্ষিণপূর্বে সমুদ্রের দিকে যাইয়া রামনাথে (রাম-নাদ) রামচন্দ্রের চরণচিহ্ন দেখিয়া চৈতন্যদেবের ভাবাবেশ হইল। রামনাদ রেলষ্টেশানের সাত মাইল উত্তর-পূর্বে পক-উপসাগরের (Palk Bay) উপকূলে দেবীপত্তন (Devipatnam) গ্রাম আছে। রামেশ্বরে যাইবার পূর্বে এইস্থানে স্নান করিয়া নবগ্রহমূর্তি (সমুদ্রতট হইতে প্রায় দুইশত হাত দূরে সমুদ্রের জলের ভিতরে সাতটা প্রস্তরস্তম্ভ) দর্শন বিধেয়। ইহার নিকট সমুদ্রজলের ভিতরে শ্রীরামচন্দ্রের চরণচিহ্ন আছে। রামনাদ রেলষ্টেশানের পাঁচমাইল দক্ষিণে তিরুপ্পলানিনগর আছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত্তে ইহাকে দুর্কেশন বলা হইয়াছে। দুর্কেশন দর্শনশয়নের অপভ্রংশ। প্রবাদ যে রামচন্দ্র দর্ভ অর্থাৎ কুশের উপর শয়ন করিয়া এখানে ত্রিরাত্র-ব্রত সম্পন্ন করিয়াছিলেন। ইহার পরে সমুদ্রদেব তাঁহাকে বানরকটকের সহিত সমুদ্র উত্তীর্ণ হইবার জন্ত সেতুবন্ধন করিবার আদেশ দিয়াছিলেন। এখানে শেষশায়ী চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তি আছেন (S. I. Railway Guide এবং দ্বারকাশর্মা প্রণীত হিন্দু-তীর্থ)।

তাহার পরে দক্ষিণপূর্বে রামেশ্বরে যাইয়া অম্বরগের সহিত তিনি শিবদর্শন করিলেন এবং একজন তর্কপ্রয়াসী সন্ন্যাসীকে বলিলেন—

“প্রভু বলে বিচার না করিবারে চাই।

হইলাম বিচারে পরাস্ত তব ঠাই॥

* * * *

আতাল পাতাল দূর করি ভক্তিভরে।

কৃষ্ণগণ গাও ভাই বিষ্ণু অস্তরে॥

ভজ কৃষ্ণ, কহ কৃষ্ণ, লহ কৃষ্ণ নাম ।

করিয়া কৃষ্ণের নাম যাও নিত্যধাম ॥”

এই বলিয়া হরিসঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে চৈতন্যদেব মূৰ্ছিত হইলেন।

দীনেশ সেন মহাশয় লিখিয়াছেন যে রামেশ্বর-মন্দিরে ‘হরিবোলা’ নামে বিগ্রহ আছে, ইহা চৈতন্যদেবের মূৰ্ত্তি এবং চৈতন্যদেবকে এপ্রদেশে ‘ক্ষেপা হরিবোলা’ বলিত (করচা-৩২ পৃঃ)। ঠাকুরদত্তশাস্ত্রী মহাশয় ‘চারো ধামকা যাত্রা’ পুস্তকে লিখিয়াছেন যে রামেশ্বর-মন্দিরে নন্দীকেশ্বর মূৰ্ত্তির নিকটে এক রাক্ষসের মূৰ্ত্তি আছে। তাহার নাম ‘হরবোলা’। প্রথমে সে অত্যন্ত ‘প্রমাদী’ ছিল, পরে শিবভক্ত হইয়াছিল। শিব তখন প্রসন্ন হইয়া ইহাকে বর-প্রার্থনা করিতে বলিলেন। রাক্ষস বলিল যে সে পূর্বে অত্যন্ত পাপী ছিল এবং সেই পাপের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ প্রত্যেক যাত্রী রামেশ্বর-শিব-দর্শন করিবার পূর্বে একটা ‘থল্লড’ ইহার ‘শিরপর লগাবে; থল্লডপর থল্লড খাতে খাতে ইস্ বেচারেকো শিরভী পাতলা পড় গয়াইহে’। যদি ইহা চৈতন্যদেবের মূৰ্ত্তিই হয়, শৈবেরা আদর্শ-বিষ্ণুভক্তকে কি করিয়াছে দেখুন। দ্বারকাশাস্ত্রীমহাশয় লিখিয়াছেন যে রামেশ্বর অর্থাৎ পুষ্কনদ্বীপ ও মণ্ডপমের মধ্যস্থিত খাড়ীকে (যাহার উপরে S. I. Railwayর সেতু আছে) “হরবোলাকা খাড়ী” বলে। রামচন্দ্র সমুদ্রতীরে সেনা-সমাবেশপূর্বক রাবণকে পরাভূত করিবার অভিপ্রায়ে শিবকে প্রসন্ন করিয়া তাঁহার সাহায্যলাভ করিয়াছিলেন। রাম-স্থাপিত শিবলিঙ্গ বর্তমান রামেশ্বর-শিব।

তাহার পরে সেতুবন্ধে আসিয়া চৈতন্যদেব তিন দিন হরিসঙ্কীৰ্ত্তন করিলেন। তাহার পরে পশ্চিমদিকে আসিয়া মাধবীবনে একজন মোনী সন্ন্যাসীর সহিত চৈতন্যদেবের সাক্ষাৎ এবং সংস্কৃতে কথোপকথন হইল।

এক্ষণে মাধবীবন বলিয়া কোন বন এ প্রদেশে নাই। সেখানে অগ্ন্যান্ত সন্ন্যাসীর সহিত সাতদিন অতিবাহিত করিয়া তত্ত্বকুণ্ডীতে ' আসিয়া স্নান করিলেন। তাহার পরে তাত্রপর্ণী-নদীতীরে উপনীত হইয়া এক-পক্ষকাল অপেক্ষা করিয়া মাঘীপূর্ণিমাদিনে (১৪৩২ শক, ১৫১১ খৃঃ) তাত্রপর্ণীতে ' স্নান করিলেন। তাহার পরে সমুদ্রের ধারে ধারে আসিয়া কঙ্গাকুমারীতে উপস্থিত হইলেন। গোবিন্দ বলিতেছেন—

পর্বত কানন দেশ ' নাহি সেই ঠাঁই।

কেবল সিদ্ধুর শব্দ শুনিবারে পাই॥

বড় বড় তরঙ্গ আসিয়া সেইখানে।

ঈশ্বরের গুণগান করিছে সজ্ঞানে ॥

১। বোধ হয় তুতিকোরিণের প্রায় ৩০ মাইল উত্তরে তত্তনৈরী-নামক গ্রাম : কিম্বা তাত্রপর্ণীর উত্তরে তুতিকোরিণও হইতে পারে। তামিলে ইহাকে (Tuticorin) তুতুকু-কুডী অথবা তুতুকুডী (যাহার জল গ্রীষ্মকালে শুষ্ক হয়) বলে। ধনবান্ লোকেরা কলম্বো হইতে ভাল পানীর জল আনেন (Tinnevely Gazetteer p. 355)। ওলন্দাজেরা তুতুকুডিকে Tuticorin করিয়াছিল। পোর্্তুগাল-অধিবাসীরা তুতুকোরীণে ১৫৩২ খৃষ্টাব্দে আসেন। ষৈতন্তধর্ম এখানে ১৫১১ খৃষ্টাব্দে আসিয়াছিলেন। তখন ইহা পরবন-দিগের অধিকারে ছিল (Tinnevely Gazetteer p. p. 440-41)। তুতুকোরীণ-নগর সমুদ্রতীরে অবস্থিত। ইহা কুমারিকা-অন্তরীপের অর্থাৎ কঙ্গাকুমারীর উত্তরপূর্বদিকে অবস্থিত।

২। তাত্রপর্ণী নদী তুতুকোরীণের দক্ষিণে। ইহা অগস্ত্যমলয়-পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া পাপনাশন্ তীর্থ, অম্বাসমুদ্র ও তিরুবেন্নী নগরের নিকট দিয়া পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া মান্নার-উপসাগরে পতিত হইয়াছে।

৩। কেবল বালুকারণি এবং মাঝে মাঝে বালুকা-স্তূপ। লেখকের মনেও ধম্মকোটী সন্নিধিতে এইরূপ ভাবের উদয় হইয়াছিল।

পৰ্বত সমান বালি হয়ে শুপাকার ।
 জ্বরের গুণ যেন করিছে বিস্তার ।
 ছ' ছ' শব্দে সমুদ্র ডাকিছে নিরন্তর ।
 কি কব অধিক সেথা সকলি তুন্দর ॥
 দেখিবার কিছু নাই তথাপি শোভন ।
 সেখানে সৌন্দর্য দেখে যার শুদ্ধ মন ॥

কণ্টাকুমারী (Cape Comorin) নাম কেন হইল চৈতন্যচরিতামৃত
 কিম্বা গোবিন্দদাসের করচা হইতে অন্ত্যমানকরা যায় না। চৈতন্য-
 চরিতামৃতে আছে—

যলয় পর্বতে (অথাৎ অগস্ত্যমলয়ে) কৈল অগস্ত্যবন্দন ।

কণ্টাকুমারী তাঁহা কৈল দর্শন ॥

গোবিন্দ কণ্টাকুমারীতে সমুদ্র বর্ণনাকরিয়াছেন এবং এ স্থানে চৈতন্য-
 দেবের সমুদ্রস্নানের কথা লিখিয়াছেন। কিম্বা গুপ্তপ্রেস-পঞ্জিকাতে
 লিখিত আছে, “এখানে গৌরীর কুমারীমূর্তি দেখা যায়। দেখিলে
 উঠিতে ইচ্ছা করে না”।

কণ্টাকুমারীতে চৈতন্যদেব স্নান করিলেন এবং হরি বলিয়া ক্রন্দন
 করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার হৃদয় ভগবৎপ্রেমে পরিপূর্ণ হইল এবং
 তাঁহার কলেবর রোমাঞ্চিত হইল। তাহার পরে একটা সন্ন্যাসীর দলের
 সহিত পঞ্চদশ ক্রোশ অতিক্রমকরিয়া সাঁতালপর্বতে গমন করিলেন।
 এইস্থান হইতে সন্ন্যাসিদলের সহিত পর্বতশ্রেণী অতিক্রমপূর্বক ত্রিবঙ্কু-
 দেশে (Travancore) উপনীত হইলেন। গোবিন্দ বলিতেছেন—

“ত্রিবঙ্কুদেশের রাজা বড় পুণ্যবান ।

পালন করেন প্রজা পুত্রের সমান ॥

নগরের লোক সব অতিথিকুশল ।

অতিথি লইয়া সবে করে কোলাহল ॥

* * * *

এথাকার রাজা তার নাম রুদ্রপতি ।

কাঙ্ড়ালের মাতা পিতা অগতির গতি ॥

এখানে চৈতন্যদেব একজন অদ্বৈতবাদীকে বাধাক্ষত্ব শিক্ষা দিলেন এবং ত্রিবন্ধুর রাজাকে হারনামে মত্ত করাইলেন । যে নগরের কথা গোবিন্দ বলিতেছেন তাহা বর্তমান ত্রিবন্ধু নগর, কারণ এখানে আসিলে অনন্তপদ্মনাভস্বামী অথবা শ্রীপদ্মনাভস্বামিমূর্তি চৈতন্যদেব নিশ্চিতই দেখিতেন । চৈতন্যচরিতামৃতে ‘অনন্তপদ্মনাভে’ অর্থাৎ ত্রিবন্ধুমে (*Trivandrum*) আসিয়া চৈতন্যদেবের ‘পদ্মনাভ’ দেখার কথা আছে । ত্রিবন্ধুমে নাম ‘ত্রি অনন্তপুরমের’ অর্থাৎ ‘শ্রীঅনন্তপুরমের’ ইংরাজী সংস্করণ (*Anglicised form—Superintendent of Archaeology, Travancore*) । তিনি আরও লিখিয়াছেন, “The present image of the God *Sri Padmanābhasvāmi* at *Trivandrum* was installed after 1510 A. D. ; but the temple was in existence before. It is sacred to the *Sri Vaishnavas* (*Rāmānuja’s* followers) and is referred to in their hymns. Out of the 108 temples sacred to the *Vaishnavas*, eleven are in *Travancore*, of which the *Trivandrum* temple is one...*Trivandrum* was never named *Trivanku*...There is, not to my knowledge, any hill called *Rāmagiri* near *Trivandrum*...No name of *Rudrapati* is traceable in our extant records” । গোবিন্দের করচাতে যাহা লিখিত হইয়াছে তাহাতে মনে হয়, চৈতন্যদেব ত্রিবন্ধুমে

আসেন নাই ; কিন্তু ত্রিবন্ধুদেশে (Travancore) প্রবেশ করিয়া কোন ক্ষুদ্র রাজার (Chief) সংসর্গে আসিয়াছিলেন । রামগিরি-পর্বত কোচিনের প্রায় ৩০ মাইল দক্ষিণপূর্বের রামপুরম্-সন্নিহিত ৩১৬৬ ফিট উচ্চ পর্বত হইতে পারে । গোবিন্দ বলিয়াছেন যে রামগিরি-পর্বতের উপরে রাম সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত লঙ্কাবিজয়ের পরে তিনদিন বাস করিয়াছিলেন, এই প্রবাদ আছে । সাতালপর্বত বোধহয় ত্রিবন্ধুর ('Travancore') এবং তিনেভেলির (Tinnevely) মধ্যবর্তী কার্ডামম্ অথবা মলয়-পর্বত শ্রেণীর একটি পর্বত । ইহা পঞ্চশৃঙ্গযুক্ত ঐন্ডালইপথিগই গিরিও হইতে পারে (Tinnevely Gazetteer p. 3 ; see also my Stray Thoughts, part IV. p.p. 19-20) । চৈতন্তদেব কার্ডামম্ অথবা মলয়পর্বত ভেদকরিয়া ত্রিবন্ধুদেশের (Travancore) উত্তরভাগে গিয়া পড়িয়াছিলেন । সেই জন্ত গোবিন্দদাসের করচাতে তাঁহার ত্রিবন্ধুম্ অর্থাৎ অনন্তপদ্মনাভে আসিয়া পদ্মনাভদেবমূর্তি দর্শনকরিবার কথা নাই । তিনি কোচীনের দক্ষিণপূর্বের সম্ভবতঃ উপনীত হইয়া-ছিলেন । রামগিরি (রামপুরম্ ?) দেখিয়া তিনি পয়োক্ষীনগরে গিয়াছিলেন ।

ত্রিবন্ধুর (Travancore) পূর্বের কেরল (নারিকেলের দেশ) অথবা চেরা-প্রদেশের অন্তর্গত ছিল । ত্রিবন্ধুরের সভাতার সহিত পরম্বরামের নাম বিজড়িত । রামচন্দ্রের সহিত মিথিলার নিকটে যুদ্ধে পরাভূত হইয়া তিনি 'কেরলপ্রদেশের দ্রাবিড়জাতির উন্নয়নে' মনোনিবেশ করিয়া-ছিলেন । 'শঙ্করাচার্য্য কেরলে খৃঃ অষ্টম শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করিয়া কেরলসমাজ সংগঠনকরিয়াছিলেন । তিনি ষোড়শবর্ষে সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া বদরিকাশ্রমে ব্রতীশ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন । 'শিবলুমকোডে' অথবা 'তিরুবক্কমকোডে' (লক্ষ্মী-স্থান) হইতে 'থিরু-

‘বনকোডে’ হইয়াছিল ॥ ইহা হইতে ইংরাজীতে ‘Travancore’ হইয়াছে। সেইরূপে ‘শ্রীঅনন্তপুরম্’ অথবা ‘তিরুঅনন্তপুরম্’ অথবা ‘থিরুবনন্তপুরম্’ (See Early History of Travancore by P. Menon), ইংরাজীতে Trivandrumএ পরিণত হইয়াছে। ‘ত্রিবঙ্কু’ বলিয়া কোন নগর ছিল না। গোবিন্দ ‘ত্রিবঙ্কুদেশের নগর’ স্থানে ‘ত্রিবঙ্কুনগর’ ব্যবহারকরিয়াছেন।

চৈতন্যদেবের ত্রিবঙ্কুরে (Travancore) আগমনের সময়ে শ্রীবীর-এরবিবম্বা (১৫০৪-১৫২৮ খৃঃ) রাজা ছিলেন (Early History of Travancore by P. Menon, p. 95)। প্রবাদ যে পাণ্ডবেরা বন-বাসের সময়ে ত্রিবঙ্কুমে আসিয়া পদ্মনাথস্বামী দর্শনকরিয়াছিলেন। এখানে ভগবতীমন্দির সংলগ্ন জলাশয়ের নাম ‘ফলগুনন্-কূলম্’ (Arjuna's Tank—Early History of Travancore by Menon)। ত্রিবঙ্কুমের প্রায় ৪৮ মাইল দক্ষিণপূর্বস্থিত শ্রীবর্দ্ধনপুরম্ অথবা পদ্মনাভ-পুরম্ কেরল অর্থাৎ ত্রিবঙ্কুরের (Travancore) এক সময়ে রাজধানী ছিল।

কৃষ্ণদাসকবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে যে চৈতন্যদেব কন্ঠাকুমারী ও আমলকীতলাতে রাম দেখিয়া মল্লারদেশে (Travancore) আসিয়া তোবালায় তমাল-কার্ত্তিক এবং বাতাপাগীতে রঘুনাথ দেখিলেন। এই স্থানে, অর্থাৎ মল্লারদেশ-অন্তর্গত বাতাপাগীতে, কৃষ্ণদাসকে এক ভট্ট-মারীত্বী প্রলুব্ধ করিয়াছিল (৩৩৭ পৃঃ দেখুন)। তাহার পরে তিনি পয়-স্বিনীতীরে আদিকেশব, অনন্তপদ্মনাভে (Trivandrum) পদ্মনাভ এবং শ্রীজনাধিনে (Varkalā in Travancore) দেখিয়া পয়োক্ষীনগরে আসিয়াছিলেন। বাতাপাগী (বর্তমান ভূতপত্তী) কন্ঠাকুমারী (Capn Comorin) হইতে প্রায় ১৬ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত এবং ত্রিবঙ্কুরের (Travancore) অন্তর্গত।

কিন্তু কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে (৭ম অঙ্কে) লিখিত আছে যে গোদাবরীর অর্থাৎ রাজমহেন্দ্রীর দক্ষিণে চৈতন্যদেবের কোন ব্রাহ্মণ-সহচর ছিল না। কৃষ্ণদাসের প্রলোভন সম্ভবতঃ রাজমহেন্দ্রীর উত্তরেই হইয়াছিল। কৃষ্ণদাসকবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে যে চৈতন্যদেব চুলে ধরিয়া কৃষ্ণদাসকে ভট্টমারীদিগের নিকট হইতে লইয়া আসিলেন। কর্ণপুরের 'চৈতন্যচরিত-মহাকাব্যে (১৩শ সর্গ-৩০) লিখিত আছে যে চৈতন্যদেব 'কৃষ্ণদাসকে কিছু না বলিয়াই একেবারে সেতুবন্ধ উদ্দেশ্যকরিয়া তথা হইতে গমন করিলেন।' ইহা হইতে প্রতীয়মান হইবে যে কর্ণপুরের মতে এ প্রলোভন চৈতন্যদেবের সেতুবন্ধে আসিবার আগেই ঘটিয়াছিল।

পূর্বেই বলিয়াছি যে কৃষ্ণদাসকবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে যে মল্লারদেশে (Travancore) উপনীত হইয়া পরশ্বিনী ১-তীরে আগমনপূর্বক নদীতে স্নান করিয়া চৈতন্যদেব আদিকেশব-মন্দিরে যাইলেন। পরশ্বিনী-নদী হইতে অনন্তপদ্মনাভে অর্থাৎ ত্রিবঙ্গুমে আসিয়া দুইদিন ধরিয়া পদ্মনাভ দর্শনকরিলেন। তাহার পরে তিনি শ্রীজনার্দনে ২ আসিলেন। এস্থানে জনার্দন দোখিয়া এবং দুইদিন

১। পরলয়ার—The Superintendent of Archaeology, Travancore, has written that Payashvini may be the Sanskritised name of the Paralayār on which exists the Ādikes'ava temple at Tiruvāttar, a place which is about 10 miles from Padmangbhapuram which is again 48 miles south-east of Trivandrum.

২। বরকলা (Varakalā) রেলষ্টেশানের নিকটে একটা উচ্চস্থানের উপরে জনার্দন-স্বামীর মন্দির আছে। মন্দিরের অর্ধমাইল দূরেই সমুদ্র। বরকলা ত্রিবঙ্গুয়ের ২৬ মাইল উত্তরপশ্চিমে (S. I. Railway Guide)।

অবস্থান করিয়া পয়োক্ষীতে আসিয়া তিনি শঙ্করনারায়ণ দেখিলেন এক
তাহার পরে শঙ্করাচার্যের সিংহারিমঠে অর্থাৎ শৃঙ্গেরী-মঠে গমন
করিলেন।

গোবিন্দ লিখিয়াছেন যে চৈতন্যদেব ত্রিবন্ধুগরের (ত্রিবন্ধুদেশের
একটা নগর ; ত্রিবন্ধু ম নয়) সন্নিকটে রামগিরিনামক পর্বতের উপরে
উঠিয়া রাম, লক্ষ্মণ এবং সীতার বিশ্রামস্থান দর্শনপূর্বক পয়োক্ষীনগরে
শিবনারায়ণ দেখিয়াছিলেন, এবং তাহার পরে শঙ্করাচার্য-স্থাপিত
শিঙারির মঠে অর্থাৎ শৃঙ্গেরীমঠে গিয়াছিলেন। উভয় বৃত্তান্ত ইহাতে
ইহা প্রতীয়মান হয় যে পয়োক্ষী ত্রিবন্ধুর (Travancore) এবং মহি-
ষুরের (Mysore) অন্তর্গত শৃঙ্গেরীর মাঝে অবস্থিত ছিল। নন্দলাল
দে মহাশয় পয়োক্ষীকে নদী (the river Perti in Travancore)
বলিয়াছেন। কিন্তু গোবিন্দ ইহাকে নগর বলিয়াছেন। দীনেশ
সেন মহাশয় বলেন যে পয়োক্ষীর বর্তমান নাম পানোনী (Ponnani,
S. E. of Calicut)। পোন্ননী-নগর সমুদ্রতীরে এবং পোন্ননীনদীর
সমুদ্রের সহিত সংযোগস্থলে অবস্থিত। ইহার সন্নিকটে এডকোলমে
একটা বিখ্যাত বিষ্ণুমন্দির আছে। ‘Ponnani is about eight
miles from the Edakkolam Station of the Jalarpet-to-
Mangalore section of the South Indian Railway. Half
a mile from the station is situated a famous Vishnu
temple to which large numbers of pilgrims from all
parts of Malabar resort—S. I. Railway Guide’.

ওটপলম্ (Ottapalam) পোন্ননীর ৩০ মাইল পূর্বে পোন্ননী-
নদী-সন্নিক্ত নগর। এ স্থানের মন্দিরে শিব-নারায়ণের মূর্তি আছে।
“The Trikanth temple in the dham of that name near

Ottapalam is one of the most famous temples in the taluk and is almost unique in that the Srikovil or Holy of Holies is sacred both to Siva and Vishnu. An inscription in an unknown tongue is engraved on a granite slab in the building. The temple is much resorted to by women afflicted with fits or possessed of devils.”—Malabar Gazetteer, p. 470.

“In Ponnani there is also a well-known temple called Trikkāvu and near it there is a large tank...A story ascribes the temple to Paraśurāma”—ibid p. 456.

পরশ্বিনী অথবা চন্দ্রগিরি-নদী যে স্থানে সমুদ্রে পড়িয়াছে তাহার নিকট কশরগড় (Kasargad on the S. I. Railway between Mangalore and Cannanore on the West Coast) নগর অবস্থিত। এখানে অনেক মন্দির আছে। তাহার ভিতরে মল্লিকার্জুন শিবের মন্দির বিখ্যাত। পয়োক্ষী এ স্থানে হইতে পারে। এক্ষণে আমরা পুনরায় গোবিন্দলিখিত বিবরণ অনুসরণ করিব। পূর্বেই বলিয়াছি যে পয়োক্ষীতে আসিয়া চৈতন্যদেব শিব ও নারায়ণ দেখিয়াছিলেন।

কৃষ্ণদাসকবিরাজের শঙ্করনারায়ণ এবং গোবিন্দের শিব-নারায়ণ কানারা-প্রদেশের বিশেষত্ব। মহিম্বরে কেবল চিতলজঙ্গ জেলার অন্তর্গত চিতোলজঙ্গনগরের উত্তরপশ্চিমে তুঙ্গভদ্রানদীর সহিত হরিদ্রা-নাদ্রী নদীর সংযোগস্থলে হরিহরনগরে শিব ও বিষ্ণুর সংযুক্ত মূর্তি আছে। রাইস সাহেব (Mysore Vol. I p. 475) বলেন—
“The form Harihar, a combination of Hari or

Vishnu and Hara or Śiva, is declared in inscriptions to have been revealed at Kudalur (apparently at Harihar) for the destruction of a giant named Guhāsura who opposed the Vedas.....A similar form seems to be worshipped in Kanara under the denomination of Śankara-Nārayana. The terms are indicative of toleration or compromise.....In Mysore the worship of Harihara is almost, if not entirely, confined to the town of the same name.... The existing temple was built in 1223.,'

এ স্থান হইতে শঙ্করাচাষ্যের বিখ্যাত শৃঙ্গেরীমঠে (মহিম্বরের কাছুর জেলায়) চৈতন্যদেব আসিলেন। সে স্থান হইতে মৎস্যতীর্থে উপনীত হইলেন। নন্দলাল দে মহাশয় বলেন যে মৎস্যতীর্থ মহিম্বর প্রদেশে তুঙ্গভদ্রার সন্নিকটে তিরুপাননকুণ্ডের ৮।১০ মাইল পশ্চিমে একটা পর্বতের উপরে একটা ক্ষুদ্র হ্রদ। ইহা মৎস্রে পরিপূর্ণ। প্রাতঃকালে এবং সন্ধ্যাকালে সুমধুর শব্দ এই হ্রদে শ্রুত হয়। কিন্তু এই স্থান আমরা খুঁজিয়া পাইলাম না। যদুনাথসরকার মহাশয় বলেন যে ইহা ফরাসী-অধিকৃত মাহে নগর। মাহে কিরূপে মৎস্যতীর্থ হইল সরকারমহাশয় এ বিষয়ে কিছু বলেন নাই। গোবিন্দের বিবরণ হইতে মনে হয় মৎস্যতীর্থ শৃঙ্গেরী ও ভদ্রার মধ্যো ছিল। মহিম্বরের কাছুর জেলাসংগত শৃঙ্গেরীমঠে এবং তৎসম্বন্ধিত দেবমন্দিরসংলগ্ন জলাশয়ে এরূপ মৎস্য-সরোবরের কথা রাইসসাহেব-রচিত পুস্তকে লিপিত আছে (Rice's Mysore Vol II p. 376)—The finest fish are

found in the Tungā and Bhadrā rivers and in the Madag Ayyankere, and Keresante tanks. The Mahseer, probably the best freshwater fish in India, is sometimes caught in the rivers and reaches to the weight of 20 lbs. At the Śringeri Math and other sacred places on the banks of the rivers, fishes are daily fed and are so tame that a call brings them in thousands to the surface. The Brāhmins invariably throw the remains of their rice to the fish. Some of these are even adorned with jewellery such as nose-rings or ear-rings and ornaments fastened to their tails."

এস্থান হইতে চৈতন্যদেব কাচাড়ে যাইয়া ভগবতী দর্শনকরিলেন। কাচাড়ে কৃষ্ণাপুত্রী ভদ্রানামী নদীতে স্নান করিয়া রামভক্ত-অধুষিত নাগপঞ্চপদীতে যাইয়া তিনরাত্রি যাপনকরিলেন এবং পরে চিতোলে যাইলেন। উত্তরে প্রবাহিতা হইয়া তুঙ্গা ও ভদ্রা মহিষুরের কুদালীতে মিলিতা হইয়া তুঙ্গভদ্রা হইয়াছে। তুঙ্গভদ্রা উত্তরপূর্বে এবং পরে পূর্বাভিমুখে প্রবাহিতা হইয়া কৃষ্ণানদীর সহিত কর্ণুলের উত্তরে সংযুক্তা হইয়াছে। শৃঙ্গেরী তুঙ্গার সন্নিকটে। শৃঙ্গেরী হইতে ভদ্রা প্রায় ২৫ মাইল পূর্বে। মংস্ততীর্থ এবং কাচাড়-নগর তুঙ্গা ও ভদ্রার মধ্যে সম্ভবতঃ অবস্থিত ছিল। ভদ্রা হইতে চিতোল (সম্ভবতঃ মহিষুরের চিতোলক্রগ) ৮০ মাইল উত্তর-পূর্বে। নাগপঞ্চপদী ভদ্রা এবং চিতোলের মধ্যে বোধহয় অবস্থিত ছিল। গোবিন্দবর্ণিত কাচাড় ভদ্রানদীতীরস্থ খণ্ডের হইতে পারে। ইহা মহিষুরের কাছুরজেলার অন্তর্গত। খণ্ডের-সম্বন্ধে রাইস সাহেব বলেন (Mysore, Vol II pp.

399—400). “A village in Bāle-Honnur Tāluk on the right bank of the Bhadrā...It appears to have been formerly a large place. There are some considerable old temples, the principal one being dedicated to Mārkan-
 desvara...The place derives its name from Mārkan-
 deya and there are also the temples of Janārdana and Mrityun-
 jaya (Śiva) ।” কাচাড় ‘কলস (Kalasa)’ হইবার অধিক সম্ভাবনা ।
 কলস-নগর ভদ্রাতীরে অবস্থিত । “A village in the Bāle-
 Honnur Tāluk near the right bank of the Bhadrā.....
 and at the southern base of Merti, the grand hill of
 Kalasa. It contains a large temple dedicated to Kalases’-
 vara.....Mounds covering ruins on all sides point to the
 existence of a large town in former times...The town then
 extended so as to include the present villages of Melang-
 adi, Kilangadi and Rudrapāda. Going through Melang-
 adi and keeping on to the river, a sacred bathing-place
 called Ambu-tirtha is reached, where the stream rushes
 very deep between some water-worn rocks. At one point
 is a large boulder, a big square-shaped stone placed hori-
 zontally on another. On the former is an inscription in
 Sanskrit stating that Śri Mādhvācharya brought and
 placed it there with one hand.”

কানানোর-নগরের পূর্বে, পোন্নানির উত্তরপূর্বে এবং শৃঙ্গেরীর
 দক্ষিণে মালাবার-জেলার মনন্তোদী বলিয়া একটা নগর আছে ।

সেখানে দুর্গামূর্তি আছে এবং একটি মংস্ত্রতীর্থ আছে। কিন্তু কৃষ্ণদাস কবিরাজ এবং গোবিন্দ উভয়েই বলিতেছেন যে মংস্ত্রতীর্থ শৃঙ্গেরী ও তুঙ্গভদ্রার নিকট। মনন্তোদী-(Manantoddy) বিষয়ে মালাবার গেজেটীয়ার হইতে উদ্ধৃত করিলাম—About two miles from Manantoddy on the river Manantoddy is the Vallurkavu, the famous Fish-pagoda dedicated to Durgā (p. 476)।

নাগপঞ্চপদী ভদ্রানদী ও চিতোলজ্রগের মধ্যে হইবে। এই নগর মানচিত্রে খুঁজিয়া পাইলাম না। ‘নাগ’-সম্বন্ধে রাইসসাহেবের মন্তব্য দিলাম (Mysore Vol I, p. 454—Religion)—

“In India, this land of many gods, serpent-worship, specially that of the deadly-hooded cobra, is of great antiquity and survives to this day. There is scarcely a village in Mysore which has not effigies of the serpent, carved on stone, erected on a raised platform near the entrance for the adoration of the public. The living serpent is in many parts systematically worshipped and few natives will consent to kill one. The body of one that has been killed is often solemnly disposed of by cremation, while a cobra which takes up its abode, as it sometimes does, in the thatch or roof of the house, is generally not only left undisturbed, but fed with milk etc. The Nāgas who frequently occur in ancient Hindu history were no doubt a widespread race of serpent-worshippers, and there is every reason to believe that they occupied

most parts of Mysore.”। মহিষুরে নাগপঞ্চপদীর গ্রাম নাগখণ্ডক, নাগমঙ্গল, নাগপুরী প্রভৃতি অনেক গ্রাম আছে।

নাগপঞ্চপদীর লোক রামভক্ত বলিয়া গোবিন্দ বর্ণনাকরিয়াছেন। তাঁহারা রামানুজ (খৃঃ ১২শ শতাব্দীর প্রারম্ভে) ও রামানন্দের (খৃঃ ১৪শ শতাব্দীর শেষে) বৈষ্ণবধর্মমত অনুসরণকরিতেন। রামানুজাচাৰ্য্যের অনুচরদিগকে ‘শ্রীবৈষ্ণব’ বলে। ইহারা বিষ্ণু ও শ্রী অথবা লক্ষ্মী এবং তাঁহাদিগের বিভিন্নমূর্ত্তি নারায়ণ, রাম, কৃষ্ণ ইত্যাদি এবং শ্রী অথবা লক্ষ্মীর বিভিন্ন মূর্ত্তি সীতা, কঙ্কণী ইত্যাদি উপাসনাকরেন। এই ধর্মের ত্রিচিনোপল্লীর উত্তরে অবস্থিত শ্রীরঙ্গম কেন্দ্রস্থল। ইহারা শালগ্রাম ও তুলসীর অতিশয় সমাদর করেন। ইহারা নিভূতে রন্ধন ও ভোজনের কার্য্য সমাধাকরেন। পরস্পর দেখা হইলে বলেন ‘দাসোহস্মি’ অথবা ‘দাসোহং।’ বিভিন্ন বৈষ্ণব-সম্প্রদায় গোপীচন্দনের বিভিন্ন প্রকার চিহ্ন শরীরে ধারণকরেন। ইহারা বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী।

রামানন্দ রামানুজের ধর্মমত অবলম্বনকরিয়াছিলেন। রামানন্দ-সম্প্রদায় বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। ইহারা বিষ্ণুর রামাবতারকে অধিক ভক্তিকরেন এবং বলেন কলিযুগে রামচন্দ্র ও সীতা প্রধান উপাস্য দেবতা। সেইজন্ম তাঁহাদিগকে ‘রামাবত’ কিংবা ‘রামাং’ বলে। ইহারাও শালগ্রামপ্রস্তর ও তুলসীবৃক্ষকে অতিশয় ভক্তিকরেন। ইহাদিগের স্নান, ভোজনাদিবিষয়ে রামানুজ-সম্প্রদায়ের গ্রাম ‘কড়াকড়ি’ নিয়ম নাই।

মধ্বাচারী-সম্প্রদায় মধ্বাচার্য্যের (দাক্ষিণাত্যে জন্ম ১১২২ খৃঃ) অনুচর। ইহারা দ্বৈতবাদী বৈষ্ণব অর্থাৎ জীবাত্মা পরমাত্মা হইতে ভিন্ন এবং উভয়ই নিত্য বিশ্বাসকরেন। বিষ্ণু ও লক্ষ্মী ইহাদের উপাস্য

দেবতা। মঞ্চাচারীরা ঈশ্বরোপসনার নিম্নলিখিত তিনটি প্রধান উপায় নির্দেশকরিয়াছেন—অঙ্কন, নামকরণ এবং ভজন। গোপী-চন্দনদ্বারা একপ্রকারের তিলককাটাকে ‘অঙ্কন’ বলে। বিষ্ণু এবং লক্ষ্মীর বিভিন্ন নামদ্বারা পুত্রকন্যা এবং আত্মীয়বর্গের নামকরণকে “নামকরণ” বলে। কায়মনোবাক্যে ধর্ম্মাচরণকে ইহারা ‘ভজন’ বলেন।

মালাবার-উপকূলে মঙ্গলোরনগরের (মঙ্গলাদেবী হইতে নগরের নাম মঙ্গলোর হইয়াছে) ৩৭ মাইল উত্তরে উদীপীতে মঞ্চাচার্য্যস্থাপিত বিখ্যাত কৃষ্ণমন্দির আছে। কৃষ্ণদাসকবিরাজ এই বিগ্রহকে উড়ুপকৃষ্ণ বলিয়াছেন। এই মন্দির মঞ্চাচারী-সম্প্রদায়ের কেন্দ্রস্থল। দুই বৎসর অন্তর এখানে মহোৎসব হয় এবং সেই সময়ে মঙ্গলোর জেলা এবং মহিষুর প্রদেশ হইতে অনেক মাধবভ্রামণ এইস্থানে সমবেত হন।

কদ্র অথবা বল্লভাচারী-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক বল্লভাচার্য্য অথবা বল্লভভট্ট। বৈষ্ণবদিগ্‌দর্শনীকার বলেন যে তাঁহার জন্ম ১৪০১ শকে (খৃঃ ১৪৭২) বারাণসীর নিকট চম্পকারণ্যে। “কথিত আছে, শ্রীকৃষ্ণ ইহাকে দর্শন দিয়া বালগোপালসেবা প্রচারকরিতে আদেশ দেন। শ্রীশ্রী মাধবেন্দ্রপুরী-আবিষ্কৃত গোবর্দ্ধননাথবিগ্রহ ১৬৬৮ খ্রষ্টাব্দে উদয়পুরে নাথদ্বারে নীত হইলে, এই বিগ্রহের নাম শ্রীনাথজীনাথ হয়। এই শ্রীবিগ্রহ ও তীর্থস্থান এই সম্প্রদায়ী-বৈষ্ণবের প্রধান তীর্থ। বল্লভাচার্য্য উত্তরভারতে বহুলোককে স্বীয়মতে দীক্ষিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।” এই সম্প্রদায়ের ধর্ম্মমত—‘পৃথিবী উপভোগের বিষয়; ধর্ম্মাচরণে পারী-রিক নিগ্রহের প্রয়োজন নাই।’ বৈষ্ণবদিগ্‌দর্শনী বলেন বল্লভাচার্য্য শেষ জীবনে নীলাচলে চৈতন্তদেবের নিকট আসিয়া গদাধরপণ্ডিতের নিকট কিশোর-গোপাল যন্ত্রে দীক্ষিত হন। যখন ১৪৬৮ শকে

(খৃঃ ১৫১৭) চৈতন্যদেব নীলাচলহইতে বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন, তখন তাঁহার বল্লভভট্টের সহিত প্রয়াগে সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তাহার পরে তিনি পুরীতে আসিয়াছিলেন (চরিতামৃত-অষ্টা-৭ম)। চৈতন্য-চরিতামৃতে লেখা আছে যে তিনি তাঁহার রচিত শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা দ্বারা শ্রীধরস্বামীর টীকা পণ্ডনকরিয়াছেন, এই নিমিত্ত অতিশয় গর্ব অনুভবকরিতেন। চৈতন্যদেব তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—(১) যিনি স্বামীকে (শ্রীধরস্বামীকে) মানেন না, তিনি বেষ্ঠা, (২) গোপীভাবে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা অল্প সকলপ্রকার আরাধনা অপেক্ষা শ্রেয়সী, (৩) বল্লভাচাৰ্য্য চৈতন্যদেবের কৃষ্ণভক্তি এবং ভক্তিদ্বন্দ্বপ্রচারের প্রশংসা করিলে, চৈতন্যদেব বলিলেন যে তিনি ভক্তিদ্বন্দ্ব অষ্টৈতাচাৰ্য্য, নিত্যানন্দ, সার্বভৌম, রামানন্দরায় প্রভৃতির নিকট শিক্ষা করিয়াছেন, (৪) জীব যদি ভগবানকে পতিরূপে ভজন করে, তাহা হইলে কি করিয়া তাঁহার নাম লয়, এই প্রশ্ন বল্লভভট্ট জিজ্ঞাসা করিলে, চৈতন্যদেব বলিলেন যে পতির আজ্ঞা যে স্ত্রী তাঁহার নাম লইবে : এস্থলে পত্নী পতির নাম লইতে বাধ্য।

নিমাবত-সম্প্রদায় নিম্বার্ক অথবা নিম্বাদিত্যের অনুচর। নিম্বাদিত্যের পূর্বনাম ভাস্করাচাৰ্য্য। তিনি বৃন্দাবনে বাস করিতেন। নিমাবত-সম্প্রদায় রাধাকৃষ্ণের উপাসনা করেন, শ্রীমদ্ভাগবত এবং নিম্বার্ক রচিত শ্রীমদ্ভাগবতের ভাষ্য ভক্তিসহকারে পাঠ করেন এবং তুলসীমালা কণ্ঠে ধারণ করেন। চৈতন্য-সম্প্রদায়ের সহিত নিম্বার্কসম্প্রদায়ের অনেক সাদৃশ্য আছে।

চিতোল ত্যাগকরিয়া পুনরায় পশ্চিমদিকে তুঙ্গভদ্রাতীরে আসিয়া চৈতন্যদেব এই নদীতে স্নান করিলেন। তাহার পরে ‘নানা দেশ ফিরিয়া’ পুনরায় দক্ষিণদিকে আসিয়া কাবেরীর জলস্থান কোটী-

গিরিতে ১ স্নানকরিয়া নীলরেখার জায় সত্যাগিরিকে বামে রাখিয়া চৈতন্তদেব চণ্ডপুরে উপনীত হইয়া একটা বটবৃক্ষতলে বসিলেন। সত্যাগিরি সম্ভবতঃ সতামঙ্গলম্ পর্বত। উতকামন্দের প্রায় ১০ মাইল উত্তরপূর্বে কোটগিরি অথবা কোটিগিরি। কোটগিরির প্রায় ৮ মাইল উত্তরপূর্বে কোদনাদ (Kodanād) নগর। কোদনাদের প্রায় ২২ মাইল পূর্বে সতামঙ্গলম্ পর্বত। গোবিন্দ সম্ভবতঃ ইহাকেই সত্যাগিরি বলিতেছেন। কোদনাদ হইতে সতামঙ্গল কিরূপ দেখায় এই বিষয়ে লিখিত আছে (Nilgiris Gazetteer, p.p. 332-33)—“The views from this corner of the Nilgiri Plateau across the Moyar (a tributary of the Bhavāni) and away to the Satyamangalam Hills on the east are some of the finest of the Plateau.”

চৈতন্তদেব চণ্ডপুরে ঈশ্বরভারতীনাথ এক অহঙ্কারী বৈদান্তিককে অপূর্ব ভাবাবেশদ্বারা জয় করিলেন—(করচা পৃঃ ৪৭-৪৮)—

“প্রভু বলে বিচার না করিবারে জানি।

জানিলাম সর্বতত্ত্বে তুমি হও জানী ॥

১। উতকামন্দের নিকট একটা কোটগিরি (Kotgiri) আছে। ইহা কাবেরীর করদনদী (tributary) ভবানীর উৎপত্তিস্থান। ভবানীনদী কাবেরীর প্রধান শাখার সহিত কোম্বাটুর (Coimbatore) জেলার ভবানীনগরে মিলিতা হইয়াছে। নন্দলাল দে মহাশয় বলেন যে কুর্গের ব্রহ্মগিরি-পর্বতের চন্দ্রভীর্ষনিবাসিগণ ইহাতে কাবেরীর প্রধান শাখার উৎপত্তি হইয়াছে। চৈতন্তদেবের পুনরায় দক্ষিণে আসিবার কারণ বোধহয় এই যে পূর্বে তিনি মালাবার-উপকূল ধরিয়া শৃঙ্গেরীতে উপনীত হইয়াছিলেন, পরে ভ্রমজ্ঞাত্যে স্নান করিয়া পুনরায় মহিষুরের মধ্যদ্বীপ দক্ষিণদিকে বাটিলেন।

বিচারে বড়ই তুমি পণ্ডিত গোঁসাই ।
তোমার নিকটে হলো পরাস্ত নিমাই ॥
চাহ যদি জয়পত্র লিখে দিতে পারি ।
তোমার বিচারে আজি মানিলাম হারি ॥”

• • •
প্রভু বলে, “ভক্তি কর তর্কে বহুদূর ।
ভক্তিতে মিলায় কৃষ্ণ এই ত বিচার ॥

• • •
বহুশাস্ত্র আলোচিয়া বল কিবা ফল ।
কৃষ্ণবিনা নাহি আছে দাঁড়াবার স্থল ॥”
এত বলি প্রভু মোর নয়ন মুদিল ।
লোমাঞ্চিত কলেবর ভক্তি উছলিল ॥
পড়িতে লাগিল অশ্রু হৃদয় বাহিয়া ।
কোপীনের গ্রন্থি ক্রমে যাইল খসিয়া ॥
ধর ধরি হৃৎকম্প শরীর ঘামিল ।
কৃষ্ণ বলি ডাক দিয়া তুলিতে লাগিল ॥
“কৃষ্ণ হে কোথায় আছ, প্রভু দয়াময় ?
ভক্তি বিতরিয়া কর বিমুক্ত হৃদয় ॥”
এই কথা বলি প্রভু কান্দিতে লাগিল ।
মনের আবেগ যেন দ্বিগুণ বাড়িল ॥
তাল মন্দ নাহি শুনে প্রভু-বিশস্তর ।
ফুলে ফুলে কান্দিতে লাগিল নিরস্তর ॥
তমালের রস এক সম্মুখে দেখিয়া ।
কৃষ্ণ বলি ধেয়ে গিয়া ধরে জড়াইয়া ॥

এই ভাব দেখি যোগী আপন নয়নে ।
 জড়াইয়া ধরে তবে প্রভুর চরণে ॥
 যোগী বলে, “বিচার না করিবারে মাগি ।
 উৎকর্ষ বাড়িছে মোর এবে কৃষ্ণ লাগি ॥”

* * *
 যোগী বলে, “তুমিই আমার কৃষ্ণ হবে ।
 পুনঃ আসি প্রভু মোরে দেখা দিবে কবে ?”
 প্রভু বলে, “এহ বাণী না কহিও আর ।
 বৃন্দাবনপতি কৃষ্ণ এই ত বিচার ॥
 ভক্তি বিনা কৃষ্ণ-তত্ত্ব না হয় উদয় ।
 ভক্তিদোরে বাঁধা কৃষ্ণ জানিহ নিশ্চয় ॥”

* * *
 প্রভু বলে, “কৃষ্ণে তুমি করহ বিশ্বাস ।
 আজি হৈতে তব নাম হইল কৃষ্ণদাস ॥”

তাহার পর দুর্গম বনের ভিতর দিয়া আসিয়া গ্রামে গ্রামে হরিনাম
 বিতরণকরিয়া কাণ্ডারদেশের নিকট নীলগিরিতে পৌছিলেন— গো: ক:
 পৃ: ৪২—

“কাণ্ডার দেশের কাছে শোভে নীলগিরি ।
 অপরাহ্নে সেইখানে ঘাই ধীরি ধীরি ॥
 কিবা শোভা পায় আহা নীলগিরিরাজে ।
 ধ্যানে মগ্ন যেন মহাপুরুষ বিরাজে ॥
 কত শত গুহা তার নিম্নে শোভা পায় ।
 আশ্চর্য্য তাহার ভাব শোভিছে চূড়ায় ॥

বড় বড় বৃক্ষ তার শিরে আরোহিয়া ।
 চামর বাজনকরে বাতাসে ছলিয়া ॥
 ঝর ঝর শব্দে পড়ে ঝরণার জল ।
 তাহা দেখি বাড়িল মনের কুতূহল ॥
 পর্বতের নিয়ড়িতে ঘুরিয়া বেড়াই ।
 নবীন নবীন শোভা দেখিবারে পাই ॥
 কত শত লতা বৃক্ষে করিয়া বেষ্টন ।
 আদরেতে দেখাইছে দম্পতী-বন্ধন ॥
 ময়ূর বসিয়া ডালে কেঁকা-রব করে ।
 নানাজাতি পক্ষী গায় সুমধুর স্বরে ॥
 নানাবিধ ফুল ফুটে করিয়াছে আলা ।
 প্রকৃতির গলে যেন ছলিতেছে মালা ॥
 রজনীতে কত লতা ধগধগি জলে ।
 গাছে গাছে জোনাকী জলিছে দলে দলে ॥
 ক্ষুদ্র এক নদী বহে ঝুরু ঝুরু স্বরে ।
 তার ধারে বসি প্রভু সন্ধ্যাপূজা করে ॥

যেমন মালাবারকে মল্লার বলিত, সেইরূপ কানারাকে কাণ্ডার বলিত । পূর্বে নীলগিরি-পর্বতশ্রেণী কানারাপ্রদেশের অন্তর্গত ছিল । এক্ষণে নীলগিরি একটি স্বতন্ত্র জেলা হইয়াছে । ইহার প্রধান নগর মাদ্রাজ-শাসনকর্তার শৈলনিবাস-উতকামন্দ ।

“The Nilgiri Hills—properly Nila-giri, the Blue-Mountain, consist of the great plateau about 35 miles long, 20 broad and some 6500 feet high on an average, upheaved at the junction of the ranges of the Eastern and

Western Ghats.....The name Nilagiri, which is at least 800 years old and was bestowed by the dwellers in the plains below the plateau, was doubtless suggested by the blue haze which envelops the range in common with most distant hills of considerable size"—Nilgiri Gazetteer, p. 1.

কাণ্ডার দেশে (দক্ষিণ কানারা ?) আসিয়া চৈতন্তদেব উড়িপিতে (Udipi ; উডুপ) নিশ্চয় গিয়াছিলেন । যদিও গোবিন্দের করচা প্রামাণিক গ্রন্থ, তত্রাচ গোবিন্দের সময়ের অভাবে (তাঁহার এই করচা চৈতন্তদেবকে লুকাইয়া রচনা করিতে হইয়াছিল), সামান্য লেখাপড়া জানার জ্ঞান এবং ঐ দেশীয় ভাষা-অভিজ্ঞতার অভাবে (চৈতন্তদেব সেই দেশের ভাষা না জানিলেও সংস্কৃতে কথাবার্তা কহিতেন) ভ্রমণরত্নান্ত যথাযথ করচা করিয়া রাখিতে পারেন নাই । উডুপ হইতেছে যক্ষাচারী বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের প্রধান কেন্দ্র । চৈতন্তচরিতামতে চৈতন্তদেবের উডুপ-কৃষ্ণ দেখিবার কথা আছে । চৈতন্তদেবের মনে সাম্প্রদায়িক সঙ্কীর্ণতা ছিল না বলিলে অত্যাশ্চর্য্য হয় না । তিনি যখন অশ্বৈতবাদীদিগের কেন্দ্রস্থল শঙ্করীমঠে গমন করিয়াছিলেন, তখন বে তিনি বৈষ্ণবধর্ম্মের একটা প্রধান কেন্দ্র উড়িপিতে যাইয়া ঐ স্থানের বিখ্যাত কৃষ্ণমূর্ত্তি দর্শনকরিবেন না, ইহা সম্ভব নয় ।

কাণ্ডার-দেশে আসিয়া নীলগিরি (উতকামন্দের নিকট) দেখিয়া চৈতন্তদেব মুগ্ধ হইলেন । সেস্থান হইতে উত্তরাভিমুখে (অনেকদূর ভ্রমণ করিয়া) গুজরানগরে আসিলেন । এখানে তিনি অগস্ত্য-কুণ্ডে

১। সেনমহালয় বলেন হাইদ্রাবাদের নিকটে ; কিন্তু আমরা খুঁজিয়া পাইলাম না । গুজরানগর পরিত্যাগ করিয়া সাতদিন ক্রমাগত চলিয়া বিজাপুরে চৈতন্তদেব পৌঁছিয়া-

স্নান করিলেন। গুজ্জরীতে অৰ্জুননামা এক শত্ৰুতাকে এবং অন্যান্য লোককে অপূৰ্ব ভাবাবেশদ্বারা হরিনামে মত্ত করাইলেন। সাতদিন অবিভ্রান্ত ভ্রমণের পরে বিজাপুরে আসিলেন। এইস্থানে পৰ্ব্বতের উপরে হরগৌরী দেখিয়া উত্তর-অভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাহার পরে নীলবর্ণ সহগিরি দেখিয়া আনন্দে পুলকিত হইলেন। সহগিরি দেখিয়া গোবিন্দের মনে মলয়গিরির কথা উদয় হইল—

“একেবারে দেখা গেল সহ-কুলাচল।

কুলাচল দেখি প্রভু আনন্দে বিহ্বল ॥

মহেন্দ্র-মলয়-গিরি দেখেছি নয়নে।

সহগিরি শোভা আহা না যায় কখনে ॥

দূর হৈতে নীলবর্ণ রেখা দেখা যায়।

সেই স্থান দেখিবারে মোর প্রভু ধায় ॥

কাবেরীনদীর উত্তরে অবস্থিত পশ্চিমঘাট-পৰ্ব্বতশ্রেণীর অংশকে সহগিরি বা সহপৰ্ব্বত এবং দক্ষিণাংশকে মলয়-পৰ্ব্বত অথবা মহেন্দ্রমলয়গিরি বলে। তিনেবেলী ও ত্রিবন্ধুরের মধ্যবর্তী পৰ্ব্বতশ্রেণীকেও ‘সহাদ্রি’ বলে, ত্রিবন্ধুরের প্রভুতত্ত্ববিভাগ লিখিয়াছেন।

তাহার ধ্বলাম্বাখা দেহ, পরণে কোপীন ও দীনবেশ দেখিয়া ও মুখে

ছিলেন। দুইশত হইতে দুইশত ত্রিশ মাইল গুজ্জরী হইতে বিজাপুর দূর হইতে পারে কারণ কখন কখন চৈতন্যদেব ত্রিশ কোশ দুইদিনে গমনকরিতেন (গোঃ কঃ পৃঃ ৮০)। গুণ্টকুল হইতে বেজগুয়ালা আসিতে গজলপল্লী (Gazulapalli = গুজ্জরী পল্লী ?) এবং আর একটি গজল কোণ্ড (Gajjalakonda = গুজ্জরী কুণ্ড ?) ষ্টেশান এবং ডাকঘর আছে। এই দুই ষ্টেশানহইতে বিজাপুরে রেলযাত্রা ধরিয়া যাইতে অনেকদূর হয়, কিন্তু সোজা-রাস্তায় ২৩০ মাইলের বেশী বোধহয় হইবে না। গুণ্টকুল হইতে গজলপল্লী ৯৯ মাইল এবং গজলকোণ্ড ১৭৮ মাইল।

হরিনাম শ্রবণকরিয়া অনেকে হরিনামে মত্ত হইলেন। ক্রমে তিনি পূৰ্ণনগরে (সম্ভবতঃ পূণা) আসিলেন। এইস্থানে আসিবার পূৰ্বে বোধ হয় তিনি পাণ্ডুপুরে গমন করিয়াছিলেন।

আমাদিগের মনে হয় গোবিন্দদাস পাণ্ডুপুরে ^১ (Pāndupur, Pandharpur on the southern bank of the Bhimā—N. L. Dey) লিখিতে বিন্দুত হইয়াছেন। এইস্থানে (চৈঃ চঃ মধ্য—২৫-১৪৩) চৈতন্যদেবের সহিত শ্রীরঙ্গপুরীর সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তিনি বলিয়াছিলেন যে তিনি মাধবেন্দ্রপুরীর (চৈতন্যদেবের গুরু ঈশ্বরপুরীর গুরু) সহিত নবদ্বীপে আসিয়া জগন্নাথমিশ্রের (চৈতন্যদেবের পিতার) অতিথি হইয়াছিলেন এবং তাঁহার বাটীতে মোচার ঘণ্টা খাইয়াছিলেন এবং আরও বলিয়াছিলেন যে জগন্নাথের ‘যোগা’ পুত্র (বিশ্বরূপ) সন্ন্যাসী হইয়া শঙ্করারণা-নাম গ্রহণকরিয়াছিলেন এবং পাণ্ডারপুরে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। চৈতন্যদেব এখানে বিষ্ঠাল ঠাকুর (বিঠোবা-বিষ্ণু) দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন। এইস্থানে তিনি না আসিয়া থাকিতে পারেন না, কারণ তাঁহার ভ্রাতার অন্বেষণ তাঁহার দাক্ষিণাত্যভ্রমণের অগ্রতম কারণ। দাক্ষিণাত্যভ্রমণদ্বারা চৈতন্যদেব তিনটি উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে চাহিয়াছিলেন—(১) তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা-বিশ্বরূপের অতুসন্ধান, (২) তীর্থদর্শন এবং (৩) দাক্ষিণাত্যে হরিনামপ্রচার। পাণ্ডারপুর বিজাপুর ও পূণার মধ্যে অবস্থিত। গোবিন্দের করচাতে বিশ্বরূপ-অন্বেষণের কথা নাই। কিন্তু সার্কভৌম, নিত্যানন্দপ্রভৃতির সহিত চৈতন্যদেবের যে কথোপকথন হইত, তাহার সমস্ত ভূত্যা গোবিন্দের সমক্ষে হইত না। এইজন্ত কতকগুলি বিষয় গোবিন্দের অজ্ঞাত

১। পাণ্ডারপুর (একটি বিখ্যাত রেলওয়ে Junction) শোলাপুরের পশ্চিমে, বিজাপুরের উত্তরপশ্চিমে : পাণ্ডারপুরের উত্তরপশ্চিমে পূণা।

থাকিত। সেইজন্ত আমাদের চৈতন্তচরিতামৃতের এই বৃত্তান্ত (পৃঃ ২৩৪ দেখুন) অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ নাই। এমন হইতে পারে যে পাণ্ডারপুরের সন্নিকটে অর্থাৎ বিজ্ঞাপুরে আসিয়া জ্যেষ্ঠভ্রাতার দেহত্যাগ প্রবণ করিয়া আর তিনি পাণ্ডারপুরে আসেন নাই। পূর্বেই বলিয়াছি (পৃঃ ২৩৫) যে যখন তিনি দাক্ষিণাত্যভ্রমণে বহির্গত হইলেন, তখন তিনি বিশ্বরূপের তিরোধানের বিষয় জানিতেন না : জানিলে তিনি ‘বিশ্বরূপ উদ্দেশ্যে আমি অবশ্য যাইব’ বাক্য ব্যবহার করিতেন না। বহুসঙ্গুণবিশিষ্ট হইলেও তিনি সর্বজ্ঞ ছিলেন না। সর্বজ্ঞ হইলে তাঁহার সম্মাসের পর নিত্যানন্দ তাঁহাকে যমুনা বলিয়া ভাগিরথী দেখাইতে পারিতেন না এবং রামকেলি ’ হইয়া বৃন্দাবনগমন তিনি মনে স্থান দিতেন না। নিত্যানন্দ গঙ্গাকে যমুনা বলিলে তাঁহাকে বিশ্বাস করিয়া চৈতন্তদেব নিম্নলিখিত যমুনা-স্তব পাঠ করিয়া ভাগিরথীতে স্নান করিলেন—

চিদানন্দভানোঃ সদানন্দস্থনোঃ

পরপ্রেমপাত্রী প্রবত্রঙ্গগাত্রী।

অঘানাং লবিত্রী জগৎকেমধাত্রী

পবিত্রীক্রিয়ান্নো বপুর্মিত্রপুত্রী ॥ (চৈঃ চঃ না-৫ম-১৩)।

(যিনি জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ সেই নন্দনন্দনের অতীব প্রণয়ের পাত্র এবং ষাঁহার কলেবর প্রবত্রঙ্গময়, যিনি জীবগণের পাপসকল বিমুক্ত করিয়া পরম মঙ্গল বিধান করেন, সেই সূর্য্যামন্দিনী-যমুনা আমাদের কাছে

১। গোড়ের খংসাবশেষের মধ্যে অবস্থিত। গৌরানন্দদেবের রামকেলিতে পদার্পণের স্মৃতিবার্ষিকী জ্যেষ্ঠমাসের সংক্রান্তিতে প্রতিবৎসর অনুষ্ঠিত হয় এবং এখানে সেই সময়ে একটী মেলা বসে।

পবিত্রকরন। রা: বি:কৃত অনুবাদ)। সর্বজ্ঞ হইলে রূপ ও সনাতনকে উদ্ধার করিবার জন্ত রামকোণ যাইতে পারিতেন বটে; কিন্তু গোড় হইয়া বৃন্দাবন যাইব, একথা বলিতেন না। সর্বজ্ঞ হইলে লক্ষ্মীদেবীকে বিবাহ করিলেও বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে তিনি বিবাহ করিতেন না। সর্বজ্ঞ হইলে রাজমহেন্দ্রী হইতে বেঙ্গলআদার নিকট মঙ্গলগিরিতে পান্নানরসিংহ দেখিয়া সিদ্ধবটে এবং পরে ত্রিপদীতে আসিতেন এবং ত্রিপদী হইতে পুনরায় দুইশত মাইল উত্তরে পান্নানরসিংহে যাইতেন না (৪০৩ পৃ: দেখুন)।

আমরা গোবিন্দলিখিত পূর্ণনগরের কথা আলোচনা করিতেছিলাম। গোবিন্দ বলিতেছেন যে পূর্ণনগরে অচ্ছসরোবর ছিল। পূর্ণনগর সম্ভবতঃ পূণা। গোবিন্দ তুল করিয়া কিম্বা ‘পূণা’ অন্তর্ভুক্ত ভাবিয়া ‘পূর্ণ’ শব্দ ব্যবহারকরিয়াছিলেন। শরচ্চন্দ্রশাস্ত্রী তাঁহার ‘দক্ষিণাপথভ্রমণে’ লিখিয়াছেন, “পূণার পুরাতন নাম ‘পূণাপুর’। পূণ্যসলিলা মূল্য ও মূঠানদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত বলিয়া উহার পূণাপুর নাম হয়।” এখানে এখনও পঞ্চমুখ সংস্কৃত ভাষা, সাহিত্য, দর্শন প্রভৃতির বিশেষরূপে চর্চা হইতেছে। কিন্তু গোবিন্দবর্ণিত ‘অচ্ছসরোবর’ খুঁজিয়া পাইলাম না। পার্কতীহ্রদ, কালাহ্রদ প্রভৃতি হ্রদ এক্ষণে পূর্ণানগরীতে দৃষ্ট হয়। তাহা আধুনিক কিম্বা প্রাচীন হ্রদের নূতন সংস্করণ ঠিক করিয়া বলা যায় না। নিজামরাজ্যে পূর্ণ বলিয়া M. S. M. Railwayর একটা Junction আছে। ইহা পূণা হইতে প্রায় দেড়শত মাইল উত্তরপূর্বে। বিজাপুরের পশ্চিমে, রত্নগিরির দক্ষিণে পূর্ণগড় বলিয়া একটা নগর আছে। ‘পূর্ণ’ পূর্ণগড়ের সংক্ষিপ্ত সংস্করণ হইতে পারে। পূর্ণগড় সমুদ্রের তীরে। চৈতন্তদেব পূর্ণগড়ে যাইলে সমুদ্রের কথা বলিতেন। সেইজন্ত আমরা মনে করি ‘পূর্ণ’ পূণার গোবিন্দকৃত বিশুদ্ধ সংস্করণ। পূর্ণনগরে

অনেক চতুষ্পাঠী ছিল। এইস্থানে একজন অদ্বৈতবাদী * তাঁহাকে পরিহাসকরিয়া বলিয়াছিলেন যে ঐ সরোবরের জলে শ্রীকৃষ্ণ লুকাইয়া আছেন। চৈতন্যদেব তাঁহার কথা বিশ্বাসকরিয়া জলে ঝাঁপ দিয়াছিলেন। তাহার পরে অনেক লোক তাঁহাকে জলহইতে তুলিয়াছিলেন এবং তাঁহারা এই ব্রহ্মবাদীকে ভৎসনাকরিয়াছিলেন। চৈতন্যদেব বলিলেন (গো: ক: পৃ: ৫৩)—

“প্রভু বলে, ‘কেন রখা ভৎস মহারাজে ?

জলে, স্থলে, শূণ্ণে কৃষ্ণ নিয়ত বিরাজে ॥

আশে কৃষ্ণ, পাশে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ জগন্ময় ।

সেই দেখিবারে পায়, যেই ভক্ত হয় ॥

* * * *

“মোহ-অন্ধকারে জীব আপনা পাশরি ।

বদনেতে একবার নাহি বলে হরি ॥

ঐশ্বর্যের মিছা গর্ব না করিও ভাই ।

হরেকৃষ্ণ বলি কাল কাটাও সদাই ॥

এই বিশ্ব ঢাকিয়াছে পাপ-অন্ধকারে ।

হরি-ভিন্ন কিছু সত্য নাহিক সংসারে ॥

পাখী দুটা দেহবৃক্ষ যে দিন ছাড়িবে ।

সেই দিন জড়দেহ পড়িয়া রহিবে ॥

জাগিয়া স্বপন আর কেন দেখ ভাই ?

কেহ না বাঁচিবে চির মরিবে সবাই ॥

১। শরচ্চন্দ্রশাস্ত্রী বলেন যে ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দেও পুণাতে বৈতবাদ ও অদ্বৈতবাদসম্বন্ধে পুণার মহাদেবশাস্ত্রীর সহিত তাঁহার তর্ক-বিতর্ক হইয়াছিল (পৃ: ২০৪) ।

এস ভাই সবে মিলে হরিধ্যান করি ।

নাম শুনে কৃতান্ত কাঁপবে থরথরি' ॥”

এই বলিয়া তাঁহার ভাবাবেশ হইল ।

পূর্ণনগর ত্যাগকরিয়া এবং অনেক পর্বত অতিক্রমকরিয়া পূর্বদিকে পাটন-গ্রামের নিকটে আসিয়া ভোলেশ্বরশিব দর্শনকরিলেন—

“ভোলেশ্বর দেখি প্রভুর প্রেম উপজিল ।

ঘোড় হস্তে স্তব-স্তুতি বহুত করিল ॥

অজ্ঞান হইয়া গোরা পড়িয়া ধরায় ।

উলটি পালটি কত গড়াগড়ি যায় ॥”

ভোলেশ্বরের নিকটে দেবলেশ্বরশিব দর্শন করিলেন । সেস্থান হইতে দক্ষিণপশ্চিমে আসিয়া জেজুরীনগরে খাণ্ডবাদেবের-দাসী অসচ্চরিত্রা মুরারিদিকে হরিনামে মত্ত করাইলেন । একগেও জেজুরীতে খাণ্ডোবা-দেবের মন্দির আছে (Bombay Gazetteer, Vol. XVIII, Part III, p. 133) । সেস্থান হইতে উত্তরপশ্চিমে চোরানন্দীবনে গমন করিয়া দস্থানারোজীকে উদ্ধারকরিলেন । তাহার পরে নারোজী ও গোবিন্দের সহিত মুলানদীতে (পূণার উত্তরদিকে) স্নান করিলেন । চৈতন্তদেব বলিলেন যে এই নদী পুণ্যতীর্থ এবং ইহাতে স্নান প্রশস্ত । পাটন পূণার ৪০ মাইল পূর্বে । এখানে একটা রেল-স্টেশান এবং পূণার অধীনস্থ একটা ডাকঘর আছে । জেজুরী পূণা হইতে ৩২ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে । এখানে চৈতন্তদেব মুরারিগণকে উদ্ধারপূর্বক চোরানন্দীবনে নারোজীকে উদ্ধারকরিলেন এবং তাহার পর খণ্ডলা যাইলেন । খণ্ডলা পূণার ৪১ মাইল উত্তরপশ্চিমে । গোবিন্দদাসের করচাতে চৈতন্তদেবের দৃষ্টস্থানের অতীত—বিজাপুর, সহগিরি (Western

Ghats), পূর্ণনগর, পাটস (ভোলেখর), দেবলেখর, জিজুরী অথবা জেজুরী, চোরানন্দীবন, খণ্ডলা ও মূলানদী । পূণার উত্তর-পশ্চিমে খণ্ডলা এবং দক্ষিণপূর্বে জেজুরী । তাহা হইলে চৈতন্যদেব বিজাপুর হইতে উত্তরপশ্চিমে পূণায় গিয়াছিলেন । তাহার পরে পূর্বাভিমুখে পাটসে গিয়াছিলেন । তাহার পরে পুনরায় দক্ষিণপশ্চিমে জেজুরীতে আসিয়াছিলেন এবং চোরানন্দীবন অতিক্রমকরিয়া উত্তর-পশ্চিমে খণ্ডলায় আসিয়া ভীমার শাপা মূলানদীতে স্নান করিয়াছিলেন । জেজুরীর উত্তরপশ্চিমে খণ্ডলা । চোরানন্দীবন জেজুরী হইতে উত্তরপশ্চিমে খণ্ডলাপর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল এবং পূণার পশ্চিমে অবস্থিত ছিল । খণ্ডলার অধিবাসীরা চৈতন্যদেবকে অতিথি করিবার নিমিত্ত মারামারি করিতে লাগিল । ‘বহু আতিথেয় হয় যত খণ্ডলিয়া’ (পৃঃ ৬৮) । একজন ধনী চৈতন্যদেবকে একখানা কাপড় এবং কিছু টাকা দিতে চাহিলে চৈতন্যদেব বলিলেন—

‘হাসিয়া কহেন প্রভু, ‘শুন মহারাজ ।

বিলাস বিভবে মোর নাহি কোন কায ॥

পরিধানে ছিন্ন বস্ত্র বহু করি মানি ।

কোন প্রয়োজন অর্থে নাহি এই জানি ॥

*

*

*

মায়াব বন্ধনে থাকি কোন সুখ নাই ।

‘প্রেমভক্তি সহ মুখে হরি বল ভাই ॥’

তাহার পরে হরিনাম বলিতে বলিতে তিনি ভগবৎপ্রেমে বিভোর হইলেন ।

প্রভাতে উঠিয়া চৈতন্যদেব উত্তরপূর্বে নাসিকে (পঞ্চবটীতে) যাইলেন । এইস্থানে শূর্ণগথার নাসিকা লক্ষণ ছেদনকরিয়াছিলেন ।

এখানে তিনি রামের পর্ণকুটীরের স্থান (জিমুক অর্থাৎ জ্যাককপক্কতের কাছে) দর্শন করিলেন ।*

বনের ভিতরে রামের পর্ণকুটীরে রামের চরণচিহ্ন দেখিয়া ভক্তির আবেগে তাঁহার ভাবাবেশ হইল । তাহার পরে পঞ্চবটীতে একটা গুহামধ্যে লক্ষণ-প্রতিষ্ঠিত গণেশ দর্শনানন্তর তিনি ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন ।

তাহার পরে উত্তরপশ্চিমে সমুদ্রতীরে দমন*-নগরে পৌঁছিয়া সেইদিনই উত্তরদিকে স্বরথের রাজধানী সুরাট* -অভিমুখে প্রস্থান করিলেন । এইস্থানে উপনীত হইয়া তিন দিন অতিবাহিত করিলেন এবং অষ্টভূজা দুর্গা দেখিলেন । এইস্থানে এক সন্ন্যাসীর সহিত কথা কহিতে কহিতে দেখিতে পাইলেন যে একজন ব্রাহ্মণ দুর্গার সমক্ষে বলি দিবার জন্য একটা ছাগল আনয়নকরিল । ইহা দেখিয়া চৈতন্যদেব বলিলেন (গোঃ কঃ-পৃঃ ৬০) —

“প্রভু বলে, বলি দাও ভক্ষণের তরে ।

নাহি জান কোথায় হইবে গতি পরে ॥

পবিত্র মুরতি দেবী শাস্ত্রের বচন ।

কেমনে করেন তিনি অভক্ষ্য-ভক্ষণ ?

১ । গ্রন্থকারের ‘Stray Thoughts’ কিংবা ‘রামায়ণের প্রকৃত কথা’ দেখুন ।

২ । দমন (Daman) পোর্টুগীজদিগের অধিকারে ছিল ।

৩ । সুরাট তাপ্তীনদীর উপরে অবস্থিত, প্রাচীন নাম—সুরাট্ট । স্বরথ-রাজা যিনি দুর্গাপূজা প্রবর্তিত করিয়াছিলেন তাঁহার সহিত সুরাটের সম্বন্ধ আছে ইহা প্রবাদ । বর্তমান গুজরাট অথবা কাথিবাওয়ার উপদ্বীপকেও প্রাচীনকালে ‘সুরাট্ট’ বলিত । ‘Not far from the town of Surat there is a sacred village called Pulpāra on the Tāpti which is visited by pilgrims and Sannyāsīs from the most remote parts of India’—N. L. Dey.

লক্ষ বলি দিয়াছিল স্বরথ-ভূপতি ।
 প্রেত-পুরে লক্ষ অসি পড়ে তার প্রতি ॥
 আলোচনা নাহি কর শাস্ত্রের বচন ।
 পশু-হিংসা করি কর ধর্ম-আচরণ ॥
 মাংসাশী রাক্ষসগণ খাইবার তরে ।
 ব্যবস্থা দিয়াছে পশুহিংসা করিবারে ॥
 অহিংসা পরম ধর্ম সর্ব শাস্ত্রে কয় ।”

*

*

*

আত্মারে বাহির কর শরীর হইতে ।
 মৃত দেহ মধ্যে আত্মা পার কি পুরিতে ?
 দেবীর সম্মুখে যদি কেহ ভক্তিভরে ।
 নরবলি-রূপে তব শিরশ্ছেদ করে ॥
 কেমনে তোমার চিত্ত করে বল ভাই ?
 পশু ছাড়ি দেহ মুহি চক্ষে দেখে যাই ॥
 অষ্টভুজা ভগবতী মণ্যমাংস খাবে ।
 একথা শুনিলে সাধু হাসিয়া উড়াবে ॥
 সনাতন ধর্মে দেহ নিজ নিজ মন ।
 শাস্ত্র-অনুসারে ছাড় মন্দ আচরণ ॥
 পরম বৈষ্ণবী দেবী মাংস নাহি খায় ।
 তবে কেন বলিদানে ভূলাও তাঁহায় ?
 করিলে জীবের হিংসা যদি ধর্ম হয় ।
 তবে কেন দস্থ্যগণে সাধু নাহি কয় ?
 প্রতিদিন মৎস্যজীবী বহু মৎস্য মাঝে ।
 তবে কেন ধার্মিক না কহিব তাহারে ?

নরহত্যা, পশুহত্যা, হয় মহা পাপ ।

এই পাপ আচরিলে বাড়িবে ত্রিতাপ ॥’

অষ্টভুজা ভগবতী দেখিবারে গিয়া ।

এই উপদেশ দিল শাস্ত্র বিচারিয়া ॥”

চৈতন্যদেবের উপদেশ শ্রবণকরিয়া ব্রাহ্মণ ছাগল ছাড়াই দিলেন এবং পুষ্প ও বিষদলদ্বারা দেবীকে পূজা করিয়া চলিয়া গেলেন ।

স্বরাট হইতে উত্তরদিকে গমনপূর্বক তাম্রীনদী বলিরাজাস্থাপিত বামনমূর্তি দর্শনকরিয়া ভরোচ (Broach) নগরে নন্দদাতীরে বলিরাজার যজ্ঞকুণ্ড চৈতন্যদেব দেখিলেন । তাহার পরে নন্দদায় স্নান করিয়া তিনি বরোদায় * বাইলেন । বরোদা হইতে চৈতন্যদেব ২২ মাইল উত্তরে ডাকোরে ডাকোরজী অর্থাৎ গোমতীদ্বারকার রণ ছোড়জীর ‘আসল’ মূর্তি দর্শনকরিয়া পুনরায় বরোদায় ফিরিয়া গেলেন । পরমভক্ত বরোদারাজ তখন ‘গোবিন্দসেবায় রত’ ছিলেন । গোবিন্দ-মূর্তি দেখিয়া চৈতন্যদেবের ভাবাবেশ হইল । এখানে নারোজীর জুরে মৃত্যু হইলে তিনি ভিক্ষা করিয়া তাহার দেহ সমাহিত করিলেন । বরোদা হইতে উত্তরপশ্চিমদিকে গমনপূর্বক মহানদী (মহী-নদী) পারহইয়া আহ-ন্দাবাদে পৌছিলেন । এ স্থানের লোকেরা অতিথিবৎসল । এই

১ । ব্রোচ স্বরাটের উত্তরপূর্বে ; ভূগোল ; ভরুচ, Greek—Barygaza ; বরোচ, ব্রোচ । মেহতা মহাশয় (Mr. J. B. Mehta) ব্রোচ হইতে লিখিয়াছেন যে বামনদেবের মন্দির এক্ষণেও ব্রোচে আছে, এবং নন্দদায় উপরে যে বলিরাজার যজ্ঞকুণ্ড ছিল, তাহা নন্দদায় জলদ্বাৰনে খুঁটি হইয়া গিয়াছে । এখানে ভূগোলীর একটা প্রাচীন মন্দির আছে এবং চৈতন্যদেবের সমসাময়িক বঙ্গভাষায়ের একটা ‘বৈঠক’ (মঠ) আছে ।

২ । স্বরাটের উত্তরপূর্বে ।

স্থানে নন্দিনী-বাগাননাথক একটা সুন্দর উদ্যান ছিল। সেখানে চৈতন্যদেবের সহিত একজন শ্রীমদ্ভাগবতের ভক্ত-পাঠকের সাক্ষাৎ হইল। নগরের পশ্চিমদিকে শুভ্রামতী * (Sabarmati) নদীতীরে কুলীনগ্রামনিবাসী রামানন্দবসু ও তাঁহার ভৃত্য গোবিন্দচরণের সহিত চৈতন্যদেবের সাক্ষাৎ হইল।

আহম্মদাবাদ হইতে দক্ষিণদিকে ছারকাআভিমুখে চারজন যাত্রা করিলেন। শুভ্রামতীতে স্নান করিয়া ঘোগানামক * একটা গুপ্তগ্রামে আসিয়া দুই বালাজী ও বারমুখী-বেজাকে উদ্ধার করিলেন। সেস্থান হইতে তিনি সোমনাথ-আভিমুখে যাত্রা করিলেন। জাকরাবাদে * একরাত্রি তিনি অতিবাহিত করিলেন। জাকরাবাদের লোক দরিদ্র হইলেও আতিথ্য করিতে সর্বদা প্রস্তুত ছিলেন। তাহার পরে সোমনাথে * পৌড়িয়া মুসলমানবিধ্বস্ত মন্দির দেখিয়া সাতিশয় দুঃখিত হইলেন। এ স্থানে সোমনাথ-শিবের নূতন মন্দির ছিল। সোমনাথের নিকটেই বর্তমান প্রভাসতীর্থ। চৈতন্যদেবের সময়ে গোপীতালাওকে 'প্রভাসতীর্থ' বলিয়া পাণ্ডারা বুঝাইয়া দিতেন। সেইজন্ত সোমনাথের নিকটে চৈতন্যদেবের প্রভাসতীর্থ দেখিবার কথা নাই।

কোজেন সাহেবের নিম্নলিখিত মন্তব্যগুলি পড়িলে অনেকতথ্য

১। আহম্মদাবাদ শুভ্রামতী (Sabarmati) নদীর তীরে অবস্থিত। বরোদা হইতে আহম্মদাবাদে যাইতে হইলে মহী-নদী (মহানদী নর) পার হইতে হয়। মহী-নদী মধ্য-ভারত হইতে দক্ষিণপশ্চিমদিকে প্রবাহিত হইয়া ক্যাচে-উপসাগরে পড়িয়াছে।

২। ক্যাচে-উপসাগরের পশ্চিমে।

৩। ভাণ্ডলগর ও গোয়ার (ঘোগার) দক্ষিণপশ্চিমে ও সমুদ্রতীরে।

৪। সমুদ্রতীরে ও জাকরাবাদের পশ্চিমে।

জানা যাইবে—Somnātha and other Medieval Temples in Kāthiāwād by Henry Cousens M. R. A. S. (Govt. of India)—

The whole of the southern and south-eastern districts of Gujerat or Kāthiāwād or Kāthiāwar constitute classic ground, for it was here that Krishna lived and carried out many of his exploits after his departure from Mathurā, and it was here, also, in the vicinity of the sacred city of Prabhāsa-Pattan, that he eventually met his death at the hands of a careless hunter In this south-eastern corner of Kāthiāwād we have the sites of the ancient towns of Valabhi, Mula Dwārakā (the ancient Dwārakā, said to have been destroyed by a tidal wave on the death of Krishna), Mādhavapur, where Krishna married Rukmini.....

Kinloch Forbes thus describes Pattan and its environments as he found them in his day : the city of Deo Pattan, or Pattan-Somnāth as it is indifferently called, is situated on the eastern extremity of a bay on the south-coast of Kāthiāwar. The western headland of the same bay is occupied by the port of Veraval, which gives to the locality its more common name of Veraval-Pattan. A large and conspi-

cuous, but the modern temple of Śiva stands on the edge of the sea intermediate between the two towns. A few hundred yards in the rear of this temple may be seen the tank called Bhat Koond (Bhalkeśvara Tālāv or Bhalka or the Tank of the Arrow), the traditional scene of the death of Śri Krishna. "It is a pool of slimy water, surrounded with rough stonesteps, which may or may not be very old.....After spending most of his life in and about Māthurā, Śrikrishna was advised to go to Prabhāsa with his Jādava kinsmen. On reaching the southern shore they indulged in liquor, quarrels and fights, until at last two brothers Balarāma and Krishna were left alive. Balarāma met his fate at the hands or rather poison-fangs of the great serpent Śesha and Krishna was left alone. Meditating one day by the side of this tank, with his foot upon his knee, a hunter, Jarā by name, seeing a movement by the tangled brushwood mistook him for a deer and discharged an arrow at him and killed him. Further inland the wild hill-district called 'Gheer' begins to rise, and in the remote distance appears the form of that famous sacred mountain which the people of Kathiāwār delight to call 'the Royal Girnar'. On the east of Pattan

itself three beautiful rivers emerging from a level plain enriched with groves of mango and other trees, meet at a Triveni, held unusually sacred as the scene of the cremation of the body of Krishna. The whole locality indeed is filled with reminiscences of Krishna. The local Brāhmins call the neighbourhood 'Vairāgya-Kshetra' or 'the field of lamentation,' because it is said that Rukmini and the other wives of Krishna became Satis there."

"The history of the great temple of Somanātha has never been satisfactorily traced through its successive stages, nor is it likely to be, unless something very exceptional, in the way of inscriptions, turns up. As early as the times of the Yādavas of Dwārakā, we are told, pilgrimages to Prabhāsa are recorded, but the Mahābhārata makes no mention of Somanātha or of any other shrine in this neighbourhood. It is possible that the temple was established before the time of the Valabhis (A. D. 480-767), and, as they were Śaivites, it may have risen to importance during their time," Mahmud of Ghazni destroyed the Somanātha-temple in 1025."

...After smashing the linga and sacking the temple, Mahmud left, placing a governor, Mithā

Khān, there in charge of a garrison, and it was he, it would seem, who completed the destruction of the temple. Bhima Deva I (A. D. 1022-1072) of Anhillavāda-Pattān, who had been hovering about on the heels of Mahmud, and who foiled all his attempts to bring him to book, very soon afterwards rebuilt the temple, probably after driving out Mahmud's governor, and possibly upon the site of the former, and there can surely be little doubt that the portion of an older basement, that we see in the heart of the present old building, is part of his temple.....

.... Between that time and A. D. 1169, the temple, it would seem, again came to grief, or was suffered to fall into ruin, for it is in that year that the record of its reconstruction by Kumārapāla, who succeeded Siddharāja upon the throne of Gujarāt, is dated in the inscription still extant in the little temple of Bhadrakālī at Somanātha-Pattān, which is supposed to have originally been set up in the temple of Somanātha.....The temple was not destined to remain much longer unmolested, for the second great Mahammadan invasion, under Alaf Khān, a general under the Khalji king of Delhi, in A. D. 1297, swept down upon Pattān and

Somanātha was once more laid in the dust...
 ...Yet another rebuilding of the prāsāda of Somanātha was taken in hand and carried out, as an inscription on Girnar tells us, by the local Chudasama king Mahipaladeva (A. D. 1308-1325), but it was apparently not completed during his life, for in another inscription on the same hill, it is recorded that his son, Khangār IV (A. D. 1325-1351), established or set up Somanātha (i. e., the linga) in the temple.....
Soon after this, in A. D. 1413, Ahmad Shāh, the grandson of Muzafar and founder of the Ahmad Shahi dynasty of Āhmadābād, led an army against the Rā of Junāgadh, and is said to have destroyed the temple of Somapur on his way back to Āhmadābād, wherein were found many valuable jewels and other property.”
Then the site was changed to where now the last and present temple stands namely that built by queen Ahalyā-Bāi of Indore.

সোমনাথ হইতে উত্তরে জুনাগড়ে ১ যাইয়া চৈতন্যদেব রণছোড়জী দর্শনকরিলেন। এক্ষণে তীর্থ-যাত্রীরা জুনাগড়ে ইন্দ্রেশ্বরস্বির ও নরসীজীর মন্দির দেখেন। এই স্থানের নিকটে গৃণার ২ পর্বত-অভি-

১। সোমনাথের উত্তরে।

২। জুনাগড়ের সম্মিহিত পর্বত গির্ণার (Girnar Hill—3663 feet)। গির্ণার

মুখে যাইতে বাইতে পথে তাঁহার পীড়িত ভগদেবনামা এক সম্মাসীর সহিত সাক্ষাৎ হইল। তাঁহাকে নিম্বরস খাওয়াইয়া তিনি নীরোগ করিলেন। গৃণার-পর্বতের উপরে উঠিয়া শ্রীকৃষ্ণ দেহত্যাগ করিবার পূর্বে এইস্থানে তাঁহার পদচিহ্ন (গুরুদত্তচরণ) রাখিয়াছিলেন। ইহা দেখিয়া চৈতন্ত্য-দেবের অপূর্ব ভাবাবেশ হইল। তাহার পরে ভদ্রানদী ^১ পারহইয়া ধ্বিধর-নামক ^২ এক জঙ্গলে প্রবেশ করিলেন। এই বন পারহইতে সাতদিন লাগিয়াছিল (গোঃ কঃ পৃঃ-৭১)—

“ধ্বিধর-ঝারি ক্রমে দোঁখবারে পাই ॥

অত্যন্ত বিস্তৃত হয় ধ্বিধর-ঝারি।

ঝারিখণ্ড দেখে ত্রাস হইল আমারি ॥

সিংহ, ব্যাঘ্র নানা জন্তু থাকে এই স্থানে।

ইহা ভাবি ভয় বড় হইল পরাণে ॥

‘গিরিনগরের’ অপভ্রংশ। এখানে জৈনদিগের মন্দির আছে। শক-নৃপতি রত্নদ্বারনের শিলালিপি (১৫০ খৃঃ) এখানে আছে। এই পর্বতের উপরে গুরু অথবা কবি-সত্তাজ্ঞেয়ের চরণচিহ্ন এখনও আছে। চৈতন্ত্যদেবের সময়ের পাণ্ডারা শ্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগের অব্যবহিত পূর্বের চরণ-চিহ্ন বলিয়া তাঁহাকে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। সত্তাজ্ঞেয় বিষ্ণুর অবতার, অত্রিমুনি ও অনন্তরার পুত্র।

১। জুনাগড়ের উত্তরে ভদ্র (ভদ্রা অথবা ভদ্রাবতী) নদী পোরবন্দরের প্রায় ২০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে আরব-সমুদ্রে পড়িয়াছে।

২। জুনাগড়ের উত্তরে ভদ্রানদীহইতে বেটদ্বারকার সমিহিত ওখাবন্দর পর্যন্ত এই বন বোধহয় বিস্তৃত ছিল। এই বনের মধ্যে একটা ক্ষুদ্র খাল (খোরাজী নদী ?) ছিল। জুনাগড়ের পোষ্টমাষ্টার লিখিয়াছেন যে এক্ষণে ধ্বিধরনামক কোন অরণ্য এখানে নাই। এই স্থানকে এক্ষণে মাণ্ডোয়া (Mandwa) পার্বত্য প্রদেশ বলে।

ইঞ্জিতে বুঝিয়া প্রভু মোর অভিলাষ ।
 হাদিয়া বলিলা, 'কেন বুথা কর ত্রাস ?
 হরিনামে যমভয় যদি দূর হয় ।
 তবে কেন ঝারিখণ্ড দেখে পাও ভয় ?'
 দলশুদ্ধ লয়ে মোরা হই যোল জন ।
 ঝারি-মধ্যে প্রবেশিলা শচীর নন্দন ॥
 জঙ্গলের শোভা হয় অতি মনোহর ।
 কি কব শোভার কথা কহিতে বিস্তর !
 কত বহু পুষ্প ফুটি গন্ধ যোগাইছে ।
 কত শত বৃক্ষ লতা বাতাসে ঢুলিছে ॥
 ডালে বসি নানা পক্ষী করিতেছে গান ।
 সে গান শুনিলে হয় আকুল পরাণ ॥
 মধ্যে এক পথ মাত্র দুধারে জঙ্গল ।
 মাঝে মাঝে দেখা যায় সম্মাসীর দল ॥
 মাথার উপরে সূর্য্য দেখিবারে পাই ।
 অমনি ক্ষুধার তরে ইতি উতি চাই ॥
 ভিক্ষার লাগিয়া এবে কার দ্বারে যাব ?
 গ্রাম্য লোক নাহি এথা ভিক্ষা কোথা পাব ?
 দুইধারে নানা বৃক্ষে ধরিয়াছে ফল ।
 ফল দেখে আমার বাড়িল কতূহল ॥
 আশ্চর্য্য ফলের কথা কহিতে না পারি ।
 কত ফল পাকিয়া শোভিছে সারি সারি ॥
 কামরাজ্য সম হয় ফলের গঠন ।
 হেন ফল কভু করি নাই আশ্বাদন ॥

আশে পাশে পড়িয়াছে ফল রাশি রাশি ।
দুই হাতে ফল খায় যতেক সন্ন্যাসী ॥

*

*

*

চৌশির। শিজ সম যেই গাছ শোভে ।
আশ্চর্য্য তাহার ফল খাই অতি লোভে ॥
যত খাই নানা ফল দেখিবারে পাই ।
খড়িয়াতে লই আর পেট ভরে খাই ॥
মানুষের গন্ধ নাই নিবিড় জঙ্গলে ।
মাঝে মাঝে হরিশ্ৰবনি করিছে সকলে ॥
না হইতে সন্ধ্যা পথে হইল আঁধার ।
এক বৃক্ষতলে বৈসে শচীর কুমার ॥
মাঝে মাঝে রাজা স্থান দিয়াছে করিয়া ।
সেইস্থানে প্রভু সঙ্গে উতরাই গিয়া ॥
বন-কাষ্ঠে ঘেরা স্থান ঘরদ্বার নাই ।
সন্ন্যাসীরা এই স্থানে বসিলা সবাই ॥
করতালি দিয়া প্রভু নাম আরম্ভিল ।
নাম শুনি সন্ন্যাসীরা মাতিয়া উঠিল ॥”

বনহইতে নির্গত হইয়া তিনি অমরাপুরী-গোপীতলা অথাৎ প্রভাসভীর্থে উপস্থিত হইলেন । এখানে যদুগণ পরস্পর বিবাদ করিয়া দেহত্যাগ করিয়াছিলেন । প্রভাসের দক্ষিণে শ্রীকৃষ্ণের যজ্ঞকুণ্ড দেখিলেন । ইহাঙ্কেই কামাবন বলিত । শ্রীকৃষ্ণ এইস্থানে সত্যভামার সহিত বিহার করিতেন । এখানে তিনদিন অতিবাহিত করিয়া ১লা আশ্বিন, (১৪৩৩ শক, ১৫১১ খৃঃ) দ্বারকাভিমুখে প্রভাস হইতে গমন করিলেন । চারিদিন পরে দড়ির সেতুর উপর দিয়া রৈবতক-গিরিতে পৌঁছিলেন । গোবিন্দ

গোপীতালাও অথবা অমরাপুরী গোপীতলাকে প্রভাস বলিতেছেন । গোমতী-দ্বারকা হইতে গোপীতলাও ১৩ মাইল পূর্ব-উত্তর দিকে । গোমতীদ্বারকা (বর্তমান মূলদ্বারকা-রেলস্টেশান) হইতে ভেটদ্বারকা (চৈতন্যদেবের দ্বারকা) প্রায় ১২ মাইল উত্তরপূর্বে । গোপীতালাও হইতে ভেটদ্বারকা আসিতে চৈতন্যদেবের চারিদিন লাগিবার কথা নয় ।^১ পাণ্ডারা চৈতন্যদেবকে গোপীতালাওয়ের দক্ষিণে (দক্ষিণপূর্বে, জামনগর বা নবনগরের দিকে) যদুগণের যজ্ঞকুণ্ডাদি দেখাইবার নিমিত্ত লইয়া গিয়াছিলেন । সেইজন্ত তাঁহাদের কচ্ছউপশাগরের ধার দিয়া ভেট-দ্বারকা আসিতে চারিদিন লাগিয়াছিল এবং তিনি ১লা আশ্বিন (১৫১১ খৃঃ) দ্বারকায় (ভেট-দ্বারকায়) ওথাবন্দর হইতে দড়ির সেতু-দ্বারা খাঁড়ি পারহইয়া পৌছিয়াছিলেন ।

চৈতন্যদেবের সময়ে এই খাঁড়ি দড়ির সেতুদ্বারা পারহইতে হইত । তাহার পরে ডোঙ্গা করিয়া পার হইতে হইত । এক্ষণে বোধহয় গোমতী-দ্বারকা হইতে রেলগাড়ী কিম্বা ঘোড়ারগাড়ী একবারে ভেটদ্বীপে লইয়া যায় । ঠাকুরদত্ত শর্মা (দধীচি) লিখিয়াছেন—“পহলে লোগ থাড়ীসে ভোংগিয়োগর বৈঠকর ভেটদ্বারকাকী যাত্রা করুতে থে, পরন্তু অব তো ধামসে (গোমতীদ্বারকাসে) হী সাধে ঠিকানেতক আরামসে পছাং জ্বাতে হৈ । গাড়ীকা প্রবন্ধ হো গয়া হৈ ।”

দ্বারকানগরীতে (বর্তমান ভেটদ্বারকাতে) উপস্থিত হইয়া চৈতন্যদেব বলিলেন (গোঃ কঃ-পৃঃ ৭৪)—

“সব অঙ্গে মাথ রজঃ অতি ভক্তি করি ।

দেখিলে পুণ্যের ফলে দ্বারকা-নগরী ॥

পূর্ব পূর্ব জনমের স্মৃতির বলে ।

দ্বারকা-নগরী আজি দেখিলা সকলে ॥”

এত শুনি সবে মিলি প্রণাম করিল ।
 গোরার আনন্দকূপ উথলি উঠিল ॥
 ‘হরিবোল, হরিবোল’ বলিতে বলিতে ।
 ক্রমে উতরিয়া প্রভু হেলিতে ছলিতে ॥
 ভাবসিদ্ধ উথলিল মধ্যাদা লজ্জিয়া ।
 কার সাধ্য রাখে আর প্রভুরে ধরিয়া ॥
 উলটি পালটি পড়ে পৃথিবী উপরে ।
 ক্রমে ক্রমে প্রবেশিল পুরীর ভিতরে ॥
 লোমাক্ষিত কলেবর কাঁপিতে লাগিল ।
 নয়ন ফাটিয়া যেন অশ্রু বাহিরিল ॥
 ‘কোথা হে দ্বারকাধীশ’ এই কথা বলি ।
 অশ্রুজলে ভাসাইলা দ্বারাবতী-স্থলী ॥
 সব এলোথেলো জটা গসিয়া পড়িল ।
 অতি উচ্চরবে গোরার কাঁদিয়া উঠিল ॥
 কি কব ভাবের কথা कहেনে না যায় ।
 বার বার কৃষ্ণ বলি প্রভু ফুকরায় ॥
 দ্বারকাধীশের বাড়ী যবে প্রবেশিলা ।
 অমনি দ্বিগুণ ভাবে আনন্দে মাতিলা ॥
 কদম্বের গ্রায় শিহরিল কলেবর ।
 উলটি পালটি পড়ি ধূলায় ধূসর ॥
 ভাবে মাতোয়ারা প্রভু ঢুলু ঢুলু চায় ।
 দ্বারকাধীশের আগে ধরণী লোটায় ॥
 চারিদিকে পড়ে যেন ভক্তি উছলিয়া ।
 ফুলে ফুলে কান্দে মোর গোরার বিনোদিয়া ॥

নয়ন মুদিয়া কভু অন্তরেতে চায় ।
 অন্তরের মধ্যে যেন কি দেখিতে পায় ॥
 কখন বা উজ্জমুখে তাকাইয়া রহে ।
 নয়ন হইতে অশ্রু দর দর বহে ॥
 ক্রম্বেরে দেখিয়া তহু পুলকে পূরিল ।
 এক দৃষ্টে তাঁর প্রতি চাহিয়া রহিল ॥
 শ্রীমন্দির প্রদক্ষিণ করে তিনবার ।
 নম্র হয়ে প্রতিবার করে নমস্কার ॥”

জুনাগড়ের নিকট গির্গারপর্বত, প্রভাস এবং গোপীতলাবিষয়ে চৈতন্যদেবের সময়ের পাণ্ডাদিগের বিবরণ এবং বর্তমান সময়ের পাণ্ডাদিগের বিবরণ বিভিন্ন । গির্গারপর্বতের উপরের চরণচিহ্ন, গোবিন্দ বালিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগের অব্যবহিত পূর্বের চরণ-চিহ্ন এবং ইহার নাম গুরুদত্তচরণ—“এই কথা বলি পাণ্ডা বুঝাইয়া দিল ।” কিন্তু ইহাকে এক্ষণে গুরুদত্তাত্রেয়-চরণ-চিহ্ন বলে । দত্তাত্রেয়-ঋষি অত্রিমুনির পুত্র, বিষ্ণুর অংশ এবং প্রহ্লাদের গুরু ছিলেন ।

গোবিন্দ অমরাপুরী-গোপীতলাকে প্রভাসতীর্থ বলিতেছেন—

“নিকটে অমরাপুরী-গোপীতলা-নাম ।
 সেইখানে যাই সবে আনন্দের নাম ॥
 ইহাকে প্রভাস-তীর্থ বলে সর্বজনেন ।
 প্রভাস দেখিয়া বহু প্রীতি পাই মনে ॥
 যদুগণ যেখানে ত্যজিল কলেবর ।
 সেইখানে প্রভু গিয়া কান্দিল বিস্তর ॥
 মধুপানে মত্ত হয়ে যত যদুবীর ।
 পরম্পর যুদ্ধ করি ত্যজিল শরীর ॥”

গুজরাট অথবা কাথিয়া-ওয়াড় উপদ্বীপের :উত্তরপশ্চিমে সমুদ্র-
উপকূলে জামনগর কিম্বা নবনগর অবস্থিত। মূল অথবা গোমতী-
দ্বারকা জামনগর হইতে রৈলে সমুদ্রের উত্তর-পশ্চিমকূলে ৮৭ মাইল দূরে
অবস্থিত। গোমতী-দ্বারকার উত্তরদিকে সমুদ্র উপকূলে প্রায় ১৮ মাইল
দূরে ওখা-বন্দর। ওখা-বন্দরের সন্নিকটে ভেট অথবা বেট নামক
ক্ষুদ্র দ্বীপ। ইহা কচ্ছ-উপসাগরে অবস্থিত। ভেটদ্বীপ এবং ওখা-
বন্দরের মধ্যে একটা নাতিদীর্ঘ কচ্ছ-উপসাগরের খাঁড়ি আছে। ভেট-
দ্বীপকে ভেট-দ্বারকা বলে। চৈতন্যদেবের সময়ে এই ভেট-দ্বারকাকে
সম্ভবতঃ দ্বারকানগরী বলিত। এই দ্বীপটী দক্ষিণপশ্চিম হইতে
উত্তরপূর্ব সীমাপ্রস্থান্ত সাত মাইল দীর্ঘ হইবে। এই দ্বীপের দক্ষিণ-
পশ্চিমভাগের অর্দ্ধেক অংশ প্রায় ৪০ হাত উচ্চ একটা পর্বত (পথরীলা)।
ইহাকে সম্ভবতঃ রৈবতকপর্বত বলিত। ভেটদ্বারকার লোকেরা
ইহাকে শ্রীকৃষ্ণের বিহারস্থল বলেন। ওখাবন্দর এবং ভেটদ্বারকার
মধ্যবর্তী খাঁড়ি চৈতন্যদেব দড়ীর সেতুদ্বারা পারহইয়াছিলেন।
ভেটদ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণ প্রত্নায়, রণছোড়জী ও ত্রিবিক্রমজীর
মন্দিরআছে। মূল-দ্বারকা অথবা গোমতীদ্বারকার দক্ষিণপশ্চিমদিকে
একটা খাল আছে। এই খালের নাম গোমতী। সমুদ্রে জোয়ার হইলে
এই খাল জলে পুরিয়া যায়। এইজন্য ইহাকে গোমতীদ্বারকাও বলে।
গোমতীর উত্তরতটে নয়টা ঘাট আছে। গোমতীদ্বারকায় রণছোড়জীর
মন্দির প্রসিদ্ধ।

১। কালঘবন কিম্বা জরাসন্ধের ভয়ে রণ ত্যাগকরিয়া মথুরাহইতে দ্বারকায়
আসিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের 'রণছোড়জী' নাম হইয়াছে। এ স্থানে প্রবাদ আছে যে
আসল দ্বারকা সমুদ্রগর্ভে নিমজ্জিত। এক্ষণে সেই দ্বারকার 'আশ-পাশ' অর্থাৎ
সন্নিহিত স্থানকে দ্বারকা বলে।

গোমতীদ্বারকার প্রায় ১৬০ মাইল দক্ষিণপূর্বে সমুদ্র-উপকূলে ভেরাবল এবং পাটন অর্থাৎ প্রভাসপত্তন এবং সোমনাথ-নগর অবস্থিত। ভেরাবল জুনাগড়হইতে ৫০ মাইল দক্ষিণে। গোমতীদ্বারকাহইতে ১৩ মাইল উত্তর-পূর্বে অর্থাৎ জামনগরের দিকে গোপীতলা অথবা গোপীতালাওনামক পুষ্করিণী অবস্থিত। গোবিন্দ বলিতেছেন যে ইহাই প্রভাসতীর্থ কিন্তু আধুনিক পাণ্ডাগণ এবং পোরবন্দরের পোষ্ট-মাষ্টারমহাশয়ের মতে গোপীতলার অন্ততঃ ১০০ মাইল দক্ষিণপূর্বে সমুদ্র-উপকূলে ভেরাবলের নিকট প্রভাসতীর্থ অবস্থিত। গোপীতলার দক্ষিণে (দক্ষিণপূর্বে) কামাবনে (গোবিন্দ বলিয়াছেন) সত্যভামা শ্রীকৃষ্ণ সহ বিহার করিতেন। গোবিন্দ বলিতেছেন যে এই স্থানে দশজন পাণ্ডা আসিয়া চৈতন্যদেবকে “একে একে সব স্থান দেখাতে লাগিল”। গোপীসরোবরের পীত মৃত্তিকা অথবা গোপীচন্দনদ্বারা বৈষ্ণবেরা তিলকচিহ্ন রচনা করেন। গোপীতালাও বলিয়া কেন নাম হইল এই বিষয়ে ঠাকুরদত্তশাস্ত্রামহাশয় বলেন যে শ্রীকৃষ্ণের তিরোধানের পর গাণ্ডীবধারী অর্জুনের শৌর্যবীৰ্য্য স্কুল হইয়াছিল এবং তিনি গোপী-দিগকে (মতান্তরে যাদবীদিগকে) দশহস্ত হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই। এই ঘটনা গোপীতালাও অথবা গোপী-সরোবরের নিকট ঘটিয়াছিল—ইহা প্রবাদ। কেহ কেহ বলেন যে প্রভাসে শ্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগ শ্রবণকরিয়া গোপীগণ গোপীসরোবরে তাঁহাদের জীবন বিসর্জনদিয়াছিলেন।

পূর্বেই বলিয়াছি সোমনাথ, বেরাবল এবং প্রভাসপত্তন ‘কাছাকাছি’ তিনটা স্থান। আমরা সকলেই জানি হিন্দুবিধেয়ী গাজনীর মামুদ ১০২৪-২৫ খৃষ্টাব্দে সোমনাথের শিবমন্দির বিধ্বস্ত করিয়া অনেক ধনরত্ন অপহরণকরিয়াছিলেন। সেই মন্দিরের ভগ্নাবশেষ এখনও আছে।

এক্ষণে একটা নূতন সোমনাথের মন্দির নির্মিত হইয়াছে (কোজেন্স সাহে-
বের বিবরণ দেখুন)। প্রভাসতীর্থে পাঁচটা ক্ষুদ্র নদী আছে। তাহাদিগের
ভিতর সরস্বতী একটা। সরস্বতীনদীতীরে যাদবেরা পরম্পর যুদ্ধ
করিয়া নিহত হইয়াছিলেন। ইহার নিকটে ঋগ্মুক্তেশ্বরে বাণেশ্বর-
মহাদেবের মন্দির আছে। প্রবাদ এই স্থানে একটা “পিপল” গাছের
নিকট ব্যাধের শরে আহত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ দেহত্যাগ করিয়াছিলেন
এবং হিরণ্যা, সরস্বতী ইত্যাদি নদী যেখানে সমুদ্রের সহিত
মিলিত হইয়াছে, সেইস্থানে শ্রীকৃষ্ণের দেহের অগ্নিসংস্কার হইয়াছিল।
অতএব এই প্রভাসতীর্থেই শ্রীকৃষ্ণের চরণচিহ্ন থাকিবার কথা।
ভবনগরের পোষ্টমাষ্টারও আমাদিগকে এই কথা লিখিয়াছেন।

দ্বারকাতে শ্রীকৃষ্ণমূর্তি দেখিয়া চৈতন্যদেব যেরূপ মুগ্ধ হইয়াছিলেন
ইহা অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণ প্রগাঢ়তর ভক্তি আমরা কল্পনা করিতে পারি না।
চৈতন্যদেব দুইজন শ্রীকৃষ্ণ জানিতেন না; শ্রীকৃষ্ণ একই; প্রথম
ব্রজেন্দ্রনন্দন এবং গোপীবল্লভ এবং পরে দ্বারকাধীশ মথুরেশ, কুরুক্ষেত্র-
সমরনিয়ন্তা এবং ভবদগীতাস্রষ্টা। কিন্তু তিনি মনে করিতেন যে
দ্বারকাধীশের তিনি অতুগতদাস এবং বৃন্দাবনের গোপীবল্লভ-ব্রজেন্দ্রনন্দন
তাহার প্রাণাধিক প্রিয়তম।

চৈতন্যদেব দ্বারকায় একপক্ষ থাকিয়া অধিবাসীদিগকে হরিনামে
মত্ত করিয়া পূর্বদিকে নীলাচল-অভিমুখে যাত্রা করিলেন। খাঁড়ি
পুনরায় দড়ির সেতুদ্বারা একে একে পার হইয়া গুজরাট-উপবীপে
উপনীত হইলেন। পূর্বাভিমুখে আসিয়া আশ্বিনের শেষদিনে
(১৫১১ খৃঃ) বরোদায় পুনরায় পৌছিলেন। ষোল দিন পরে নন্দাদা-
তীরে আগমন করিলেন। এস্থান হইতে ভূর্গদেব দক্ষিণদিকে চলিয়া
যাইলেন। নন্দাদাতীরে একদিন যাপন করিয়া পরদিন নন্দাদার ধার

দিয়া দোহদনগরে * আসিলেন। পরদিন কুক্ষীনগরে * আসিয়া অনেক বৈষ্ণবের সহিত সম্মিলিত হইলেন এবং এক ব্রাহ্মণের গৃহে লক্ষ্মী-জনাদন দেখিলেন। তাহার পরে দুইদিন বনের ভিতর দিয়া যাইয়া আমঝোরা (আমঝোরা) * নগরে উপনীত হইলেন। এইস্থানে গোবিন্দ দুই সের আটা ভিক্ষাকরিয়া আনিলে, চৈতন্যদেব ১৬ খানা রুটী প্রস্তুত করিলেন। এ সময়ে একজন ভিখারিণী আসিলে চৈতন্যদেব তাহাকে নিজের খাতের অংশ দিয়া অনাহারে রহিলেন। রাত্রিতে তিনি কিছু ফল ভক্ষণ করিলেন। পরদিন এইস্থানের লক্ষ্মণকুণ্ডে তিনি স্নান করিলেন। পরদিন বিষ্ণাগিরির উপরে মন্দুরানগরীতে* যাইলেন। সেস্থানে গলিত-কাঞ্চনবর্ণ অস্থিচক্ষ্মসার নিশ্চল উলঙ্গ এক সাধুর সহিত কিছুক্ষণ ইষ্টগোষ্ঠী করিলেন। তাহার পরে পর্বতের নিম্নে মণ্ডল-নগরে আসিলেন।

তাহার পরে বামে বিষ্ণাগিরি এবং ডাহিনে নন্দদা রাখিয়া দেবঘরে উপস্থিত হইয়া একজন কুষ্ঠরোগীর রোগের উপশম

/ ১। বরোদার উত্তরপূর্বে এবং ইন্দোরের পশ্চিমে।

২। ইন্দোরের অধীনস্থ ধরনগরের নিকটে (Kukshi-Dhar-Indore—Postal Guide)। দোহদের দক্ষিণ-পূর্বে ধর ; ধরের দক্ষিণপশ্চিমে আমঝোরা ; আমঝোরার দক্ষিণপূর্বে মন্দুরা (মাণ্ডোগড়) এবং মণ্ডলনগর (মণ্ডলেশ্বর) ; মন্দুরার দক্ষিণপূর্বে দেবঘর (দেওগড়) ; দেওগড়ের উত্তরপূর্বে শিবানী (শিওনী)।

৩। ইন্দোরের দক্ষিণপশ্চিমে।

৪। মন্দুরানগরী সম্ভবতঃ আমঝোরার সন্নিকটে ও দক্ষিণপূর্বে এবং মাউয়ের (Mhow) দক্ষিণপশ্চিমে মাণ্ডোগড়। মাণ্ডোগড়ের সন্নিকটে ও দক্ষিণপূর্বে এবং মাউয়ের সামান্য দক্ষিণপশ্চিমে এবং নন্দদাহীরে মণ্ডলেশ্বর (গোবিন্দের মণ্ডল-নগর)। মাণ্ডোগড় এবং মণ্ডলেশ্বর-উভয়ই—শিওনীর উত্তর-পূর্বে এবং জবলপুরের দক্ষিণপূর্বে মান্দল

করিলেন। এই কুষ্ঠরোগীর নাম আদি-নারায়ণ। ধনবান্
বণিক হইলেও তিনি এই ব্যাধির নিমিত্ত সর্বদা বিষন্ন
থাকিতেন। তিনি পরম বৈষ্ণব ছিলেন। চৈতন্যদেবের ভাবাবেশের
পরে আদি-নারায়ণ তাঁহাকে নিস্তারকরিতে চৈতন্যদেবকে মিনতি
করিয়া বলিলেন। চৈতন্যদেবের প্রসাদ ভঞ্জনকরিলে আদিনারায়ণ
রোগমুক্ত হইলেন। আদিনারায়ণকে চৈতন্যদেব বলিলেন যে তিনি
'কৃষ্ণের রূপায়' রোগমুক্ত হইয়াছেন। আদিনারায়ণ চৈতন্যদেবের
পরামর্শানুসারে সমস্ত বিষয় পরিত্যাগকরিয়া একটা তুলসীকানন প্রস্তুত
করিলেন এবং কৃষ্ণনাম জপকরিয়া সময় যাপনকরিতে লাগিলেন।
অনেক রোগী সেখানে সমবেত হওয়াতে চৈতন্যদেব তখনই দেবঘর
তাগকরিলেন। কর্ণপূরের চৈতন্যচরিতমহাকাব্যে ও চৈতন্যচন্দ্রোদয়-
নাটকে এবং কৃষ্ণদাসকবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃতে কৃষ্ণক্ষেত্রে বাসুদেব-
নামাত্রাঙ্গণের চৈতন্যদেবদ্বারা কুষ্ঠরোগআরোগ্যের কথা বর্ণিত আছে।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে চৈতন্যদেবকে আমরা ভগবান্ বলি।
কারণ তিনি নিজেই তাঁহার ঈশ্বরত্ব অস্বীকারকরিতেন এবং কেহ
তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ বলিলে তিনি অতিশয় অসন্তুষ্ট হইতেন। কিন্তু

(Mandla) হইতে বিভিন্ন। মাণ্ডাগড় ও মণ্ডলেধর হইতে দেওগড় (গোবিন্দের দেবঘর)
প্রায় ২৪০ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এতদূর পথ চৈতন্যদেবের তিনদিনে অতিক্রম
করা সম্ভব হইতে পারে না, কিন্তু তিনি মণ্ডলেধর হইতে বিষ্ণাগিরি 'বামে' এবং নন্দনা-
নদীকে 'ডাহিনে' রাখিয়া—'বামে' শোভে বিষ্ণাগিরি নন্দনা ডাহিনে'—সম্ভবতঃ
হোসেন্দ্রাবাদের নিকট আসিয়া নন্দনা পার হইয়া, নন্দনাহইতে তিনদিনে দেবঘর
(দেওগড়ে) আসিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, কারণ হোসেন্দ্রাবাদ হইতে দেওগড় দক্ষিণপূর্বে
প্রায় ৮০ মাইল। দেওগড় হইতে শিবানী (শিওনা) প্রায় ত্রিশকোশ উত্তরপূর্বে
অবস্থিত।

তাঁহার যে কতকগুলি অসাধারণ শক্তি ছিল, ইহা সকলেরই স্বীকার করিতে হইবে। যখন কেহ পবিত্রভাবে জীবন যাপন করেন এবং ঈশ্বরে আত্মসমর্পণ করেন, তখন তাঁহার দেহে ও মনে কতকগুলি অসামান্য শক্তির বিকাশ হয়। সেইজন্ত সাক্ষী সীতাদেবীর অক্ষত-শরীরে অগ্নি-পরীক্ষা হইতে উত্তীর্ণ হওয়া আমরা বিশ্বাস করি (আমাদের Stray Thoughts Part IV, p. p. 42-43) দেখুন। আমরা সেখানে দেখাইয়াছি যে এখনও দাক্ষিণাত্যে অনেক দেবমন্দিরে প্রতিবৎসর উৎসবের সময়ে অগ্নির উপর দিয়া আবালবৃদ্ধবনিতা নগ্নপদে ও অক্ষতদেহে বিচরণ করে।

চৈতন্যদেবের ভাবাবেশের সময়ে তাঁহার শরীরহইতে জ্যোতিঃ ও পদ্মগন্ধ-নির্গমন, তাঁহার পিচকারীর গ্রায় অশ্রুবিসর্জন এবং মধ্যে মধ্যে তাঁহার ভগবানের দর্শন আমরা বিশ্বাস করি। ছুরারোগ্য ব্যাধি স্পর্শদ্বারা কিম্বা তাঁহার ভুক্ত অন্নদ্বারা দূরকরা চৈতন্যদেবের গ্রায় পবিত্র ভগবন্তের ক্ষুদ্র কার্য্য। এ কার্য্যে রোগীর আন্তরিক বিশ্বাস ও ভক্তি চাই—

‘পরম বৈষ্ণব হয় আদিনারায়ণ।

তাহারে করিতে দিলা প্রসাদ-ভক্ষণ ॥

ভক্তিসহ প্রসাদ করিয়া উপভোগ।

তখনই তাহার দূর হৈল কুষ্ঠরোগ ॥’

(গো: ক: পৃ: ৮০)।

কিন্তু ইহাতে আধ্যাত্মিক শক্তির অপচয় হয়, এইজন্ত দেবঘরে অনেক রোগী আসিলে, তিনি তৎক্ষণাৎ স্থানান্তরে গিয়াছিলেন। ভগদেবকে কেবল নিষ্বরস খাওয়াইয়া চৈতন্যদেব আরোগ্যকরিয়াছিলেন। ভগদেবকে আরোগ্যকরিতে তাঁহার অলৌকিক শক্তি প্রয়োগ করেন নাই (গো: ক:

পৃঃ ৬২)। অনেক হঠযোগী এ কার্যে পারদর্শী ইহা আমরা শুনিয়াছি। বশীকরণ অথবা সম্মোহনবিজ্ঞা (Hypnotism)-নিপুণ ইংরাজী-শিক্ষিত সদৃশ-দৃষ্টান্ত (Analogy)-কুশল বিরক্ত-বিলাসী আধুনিক-গুরু-কর্তৃক শিষ্যের শারীরিক ও মানসিক রোগের প্রতিকারের কথা আমরা শুনিয়াছি। প্রধান মানসিক ব্যাধি হইতেছে বিষয়াসক্তি; শিষ্যেরা গুরুর আদেশে তাঁহাদিগের সমস্ত ধন, ব্যবসা এবং অগ্ন্যন্ত মূল্যবান সম্পত্তিও এই সকল আধুনিক গুরুর চরণে অর্পণকরিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন ইহা দেখিয়াছি। উৎকলরাজ প্রতাপরুদ্র চৈতন্যদেবকর্তৃক কুষ্ঠরোগ-নিরাময়ের কথা সার্বভৌমের নিকট শুনিয়া বলিয়াছেন, “তিনি কুষ্ঠরোগ নষ্ট করিয়াছেন ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে, যেহেতু যোগিগণও ইহা পারেন”—চৈঃ চঃ নাঃ-৭ম-১০-রাঃ বিঃ কৃত অম্ববাদ। এই সম্বন্ধে সমুদ্রবাজার-পত্রিকা (২০শে জুন, ১৯৩৩) হইতে নিম্নলিখিত ছত্রগুলি উদ্ধৃত করিলাম— “London (by Airmail)”

A remarkable story of how an Anglican Bishop “laid bands” on a dangerously ill invalid, whereafter symptoms

১। একটা Analogyর দৃষ্টান্ত দিলাম—

‘বিষয়’ ও ‘বিষ’ এই দুই শব্দের কত সাদৃশ্য? ‘বিষ’ শব্দে কেবল ‘র’ যোগকরিয়া ‘বিষয়’ হইয়াছে। বিষয় আধ্যাত্মিকউন্নতিঅভিলাষীর পক্ষে বিষতুল্য। ইহাকে পরিহার-করা আবশ্যক। কিন্তু যিনি শিব তিনি এ বিষ নিজেই কণ্ঠে রাখিয়াছেন। কেন? জীবের উপকারের জন্ত। Arsenic (শেঁকো), Nuxvomica (কুচিলা), অহিফেন (Opium) এমন কি সর্পের বিষও (সূচিকান্তরপণ্যক ওষধে) মানবের উপকারে লাগে; কিন্তু ইহা সূচিকিৎসকের নিকট থাকে এবং চিকিৎসকদ্বারা ব্যবহৃত হয়। গুরু চিকিৎসক এবং নীলকণ্ঠদ্বারা। অতএব শিষ্যের সমস্ত বিষয় অর্থাৎ যাহাতে শিষ্যের আসক্তি আছে, সমস্তই গুরুর নিকটে স্থত করা আবশ্যক।

considered grave by doctors disappeared, was related by the Bishop of Bristol at the Upper House Convocation in Canterbury. The occasion was a discussion on the healing of the sick to which a general approval was given despite the opposition of two Bishops.

The Bishop of Bristol declared when someone “very dear” to him lay ill last year, he asked another Bishop to help him with the laying of hands’ with the result that the patient made a complete faith-cure.....But while the Bishops were arguing at the Convocation, 800 Roman Catholic pilgrims returned to London from Lourdes. One Yorkshire girl, Miss Margaret Heeley, who was carried on a stretcher to the train on the 23rd May, this time stepped out unaided into the taxi and told the astonishing “miracle” story. She said she had been in bed four and a half years with gastric and chest troubles and thus decided to stake everything on her Lourdes pilgrimage. Miss Heeley said she ate no solid food for the first three days at Lourdes and then attended the famous “blessing of the sick”, ceremony, whereafter she has enjoyed big meals and is able to walk unaided.

দেবঘর ত্যাগকরিয়া চৈতন্যদেব ত্রিশকোশ দুইদিনে
অতিক্রমকরিয়া শিবানীনগরে ’ যাইলেন । শিবানীর পূর্বদিকে

মলয়পর্বত' দেখিয়া চণ্ডীপুরে আসিয়া চণ্ডী দর্শনকরিলেন। তাহার পরে রায়পুরে হরিনাম বিতরণকরিয়া রামানন্দ্রায়ের সহিত বিজ্ঞানগরে মিলিত হইলেন। রামানন্দ বলিলেন যে কিছু দিন পরে তিনি নীলাচলে বাইয়া চৈতন্তদেবের সহিত সম্মিলিত হইবেন। তাহার পরে উত্তরাভিমুখে বাইয়া ছয় দিনে রত্নপুর পৌছিয়াছিলেন। তিনি রত্নপুরের দক্ষিণে মহানদী দোঁখিতে পাইলেন, এবং ইহার ধারে ধারে পূর্বাভিমুখে

১। শিওনীর প্রায় ৯০ মাইল পূর্বে উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত মাইকাল-পর্বতশ্রেণী।
ইহা হইতে শোণ ও নন্দানদীর উৎপত্তি হইয়াছে।

২। রায়পুর হইতে সঞ্চলপুর রেলযোগে প্রায় দেড়শত মাইল। চৈতন্তদেব প্রধান নগরসকলে হরিনাম বিতরণকরিবার জন্ত কিছা ভালরাস্তার অভাবে ঠিক সোজা পথে সকল সময়ে আনিতে পারেন নাই। রত্নপুর রায়পুরের উত্তরপূর্বে এবং বিলাসপুরের উত্তরে। রত্নপুরের দক্ষিণপূর্বে স্বর্ণগড় (শারগগড়)। শারগগড়ের পূর্বদিকে সঞ্চলপুর। রত্নপুর রায়পুরের প্রায় ৯০ মাইল উত্তরে (সামান্য পূর্বে)। চৈতন্তদেব রায়পুর হইতে বিজ্ঞানগরে আসিয়াছিলেন। সেখান হইতে উত্তরাভিমুখে যাত্রা করিয়া ছয়দিনে রত্নপুরে পৌছিয়াছিলেন। পথ ভাল নয় বলিয়া বোধ হয় এত দিন লাগিয়াছিল। বিজ্ঞানগর সম্ভবতঃ রায়পুরের উপকণ্ঠে ছিল। বিখ্যাত ভবানন্দ্রায়পরিবারের জন্ত কিছা তাঁহাদিগের পূর্ব-পুরুষদিগের জন্ত এই নগরের নাম বোধ হয় 'রায়পুর' হইয়াছিল। প্রত্নতত্ত্ববিদ রাধালদাসবন্দ্যোপাধ্যায়মহাশয় বলিয়াছেন এবং আমার কৃষ্ণনগর কলেজের বিশিষ্ট ছাত্র নিরঞ্জন চক্রবর্তী (M. A. Calcutta and Phd. Cambridge, Archaeologist, Utakamand) বলেন যে বর্তমান ভিজয়ানাগ্রাম রামানন্দ্রের বিজ্ঞানগর। Vizianagram (বিজয়নগর) Vizagapatam (বিশাখপত্তন) এর উত্তরপশ্চিমে। রাজমহেন্দ্র হইতে বিজয়নগর ১৬৩ মাইল উত্তরপূর্বে। বিজয়নগর গঞ্জামের দক্ষিণপশ্চিমে। Vizianagram, Vizia-nagaram অর্থাৎ বিজয়নগরের অপভ্রংশ আমরা স্বীকার করি। বেলারীজেলার 'বিজয়নগর', 'বিজ্ঞানগর' অথবা 'বিজ্ঞানগরের' অপভ্রংশ বলিয়া, সমস্ত স্থানবাচক বিজ্ঞা-পূর্ব শব্দ কি বিজয়-পূর্ব শব্দে পরিণত হইয়াছে?

যাইয়া স্বর্ণগড়ে উপনীত হইলেন। স্বর্ণগড়ের রাজা অনেক মিনতি করিয়া চৈতন্যদেবকে ভিক্ষাদিলেন। এখানে এক রাত্রি অতিবাহিত করিয়া প্রাতে তিনি যাত্রা করিলেন এবং পর্বতবেষ্টিত সম্বলপুরে সন্ধ্যাকালে পৌঁছিলেন। শারণগড় হইতে সম্বলপুর পূর্বদিকে অন্ততঃ ৫০ মাইল হইবে। এক দিনে চৈতন্যদেব এত দূর কি করিয়া যাইলেন বলিতে পারিনা। এইস্থানে রাত্রি কাটাইয়া দশকোশদূরে বহুবৈষ্ণব-অধ্যুষিতা ভ্রমরানগরীতে গমন করিয়া চারি দিন বাস করিলেন এবং বিষ্ণুধ্রুতনামা একজন ভক্ত ব্রাহ্মণের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ভ্রমরানগরী সম্ভবতঃ সম্বলপুরের ২০ মাইল দক্ষিণে কিম্বা দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত ছিল। তাহার পরে তিনি প্রতাপনগরে গমন করিলেন। এখানে হরিনাম বিতরণকরিয়া দাসপালে বাইয়া ঐরূপ করিয়া পর দিন রসাল-

Postal Guide দেখিলে নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপূর্বক স্থানবাচক শব্দ পাওয়া যায়—
 বিভাভবন-নারায়ণপুর (বালিয়াজেলায়), বিভানগর (কৃষ্ণাজেলায়), বিভাগঞ্জ (ই বি রেগুয়ের স্টেশন), বিভাকোট (ত্রিপুরা), বিভানগর B. N. W. (মতীগঞ্জের প্রাচীন নাম), বিভানন্দকাটি (যশোহর)। অতএব বিজ্ঞা-পূর্বক স্থানবাচক নাম হইলেই যে বিজয়-পূর্বক স্থানবাচক-নামে পরিণত হইয়াছে কিম্বা হইবে, ইহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না।

ডাক্তার চক্রবর্তী আরও লিখিয়াছেন যে হরিরায়ব্রহ্মদেবের (অথবা সংক্ষেপে ব্রহ্মদেবের) ১৪৫৮ সংবতে (খৃঃ ১৪০২) উৎকর্ণ লিপিতে (Indian Antiquary, Vol. XXII, p. 83 and Cunningham's Archaeological Survey Report, Vol. XXII, p. 79) 'রায়পুর' নাম আছে। তাহা হইলে ভবানন্দরায়ের পূর্বপুরুষের কিম্বা হরিরায়ব্রহ্মদেবের নামানুসারেও রায়পুর নামকরণ হইয়া থাকিতে পারে।

১। রত্নপুরের প্রায় ৮০ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে শারণগড়। রত্নপুর হইতে শারণগড়ে আসিতে হইলে মহানদী পারহইতে হইবে।

কুণ্ডে উপনীত হইলেন। এখানে কৃষ্ণদেব ভক্তিসহকারে দর্শনকার্য্য
এক ছুরায়া মাড়িয়া-ব্রাহ্মণকে উদ্ধারকরিলেন। খুবদার উত্তরপশ্চিমে
দাসপাল্লা। ইহা উড়িষ্যার একটা করদ রাজ্য। সম্বলপুরের অন্ততঃ ১০০
মাইল দক্ষিণপূর্বে দাসপাল্লা। দাসপাল্লার প্রায় ৪০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে
রসালকুণ্ড। এখানে একটা ডাকঘর আছে। সম্বলপুর ও দাসপাল্লার
মাঝে ভ্রমরানগরী এবং প্রতাপনগর ছিল। ঋষিকুল্যানদী রসালকুণ্ড
ও রসালকুণ্ডের দক্ষিণপূর্বে গঙ্গামনগরের নিকটে প্রবাহিত। হইয়া
বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে। কৃষ্ণদেবের বিখ্যাত মন্দির চিকাকোলের
সন্নিকটে শ্রীকৃষ্ণমে আছে। রসালকুণ্ড (Russelkonda) গঙ্গামজেলার
একটা নগর। রসালকুণ্ডের প্রায় ১০০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে শ্রীকৃষ্ণম।
শ্রীকৃষ্ণমে একটা ডাকঘর আছে। ইহাও গঙ্গাম-জেলার অন্তর্গত।
রসালকুণ্ডেও কৃষ্ণদেবের একটা মূর্তি সম্ভবতঃ ছিল। কিন্তু এক্ষণে সে
স্থানে কোন কৃষ্ণদেবমূর্তি নাই। রসালকুণ্ডের সন্নিহিত আস্কার (Aska)
পোষ্টমাষ্টার মহাশয় লিখিয়াছেন যে রসালকুণ্ডে কিম্বা তাহার নিকটে
কোথায়ও এক্ষণে কৃষ্ণদেবের মন্দির নাই। “I belong to these
parts and I have never heard of any temple of Kurma-
deva in Aska and Russelkonda Tāluka,” *Inscriptions at*
Śrikurmam range from Śaka 1252 to 1272 (R. D. Banerji's
History of Orissa Vol. I. p. 281)। তাহা হইলে সাক্ষীগোপালের
মূর্তির বিজয়নগর (দাক্ষিণাত্যের বিজয়নগর) হইতে কটক, কটক
হইতে সত্যবাদীতে স্থাপনের ন্যায়, কৃষ্ণদেবের মূর্তি চৈতন্যদেবের সময়ের
পরে রসালকুণ্ড হইতে শ্রীকৃষ্ণমে অপসারণের কথা উঠিতে পারে না।
ঋষিকুল্যানদীতীরে অনেক সন্ন্যাসীর সঙ্গে তিন রাত্রি অতিবাহিত

করিয়া রসালকুণ্ডের প্রায় ৬০ মাইল পূর্বে আলালনাথে আসিয়া তাঁহার নীলাচলের ভক্তগণের সহিত তিনি পুনর্মিলিত হইলেন। ৩রা মাঘ (শক ১৪৩৩, খৃঃ ১৫১২) তিনি নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

আলালনাথ পুরী হইতে প্রায় ১৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এইস্থানে আলালনাথ-নামা শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি আছেন। কৃষ্ণদাসকবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃতে (মধ্য-১ম) আছে—

“পুনঃ নীলাচলে প্রভু গমন করিল।

ভক্তগণে মিলি স্নানযাত্রা দেখিল ॥

অনবসরে জগন্নাথের না পাণ্ডা দর্শন।

বিরহে আলালনাথ করিলা গমন ॥”

অনবসরের সময়ে চৈতন্যদেবের আলালনাথ-গমন মধ্য, একাদশ পরিচ্ছেদেও লিখিত আছে। স্নানযাত্রার পবে নবযৌবনদর্শনের পূর্বদিনপর্যন্ত পনের দিন জগন্নাথদেবের দর্শন হয় না, এই সময়কে ‘অনবসর’ বলে।

আমরা দেখিয়াছি যে কৃষ্ণদাসকবিরাজলিখিত চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্যভ্রমণবৃত্তান্ত এবং গোবিন্দলিখিত ভ্রমণবিবরণ বিভিন্ন হইলেও চৈতন্যদেবদৃষ্ট কতকগুলি স্থান উভয় বৃত্তান্তেই আছে। প্রধান বিবেদ— (১) শান্তিপুর হইতে নীলাচল-আগমনের বিষয়ে বৃন্দাবনদাস ও কৃষ্ণদাসকবিরাজ বলিয়াছেন যে চৈতন্যদেব ভাগিরথীর পূর্ব উপকূল দিয়া আঠিয়ারা, ছত্রভোগ, জলেশ্বর ইত্যাদি গ্রাম হইয়া নীলাচলে আসিয়াছিলেন। গোবিন্দ লিখিয়াছেন যে তিনি পশ্চিম উপকূল দিয়া বর্দ্ধমান, কাঞ্চননগর, হাজিপুর, নারায়ণগড় (ধলেশ্বর-শিবদর্শন) জলেশ্বর (বিবেশ্বর-শিবদর্শন), হরিহরপুর, বালেশ্বর ইত্যাদি নগর দিয়া পুরী আসিয়াছিলেন। (২) কৃষ্ণদাসকবিরাজ আলালনাথ হইতে

পূণার নিকট পাণ্ডুপুর (Pandharpur) পর্য্যন্ত কতকটা ধারাবাহিকভাবে ভ্রমণরূপান্তর লিখিয়াছেন, কিন্তু তাহার পরেই কেবল কল্লনার আশ্রয় গ্রহণকরিয়াছেন। গোবিন্দের বিবরণে সামান্য ভুল থাকিলেও মনে হয় যে ইহা প্রত্যক্ষদর্শীর বর্ণনা। তিনি আলালনাথ হইতে কন্যাকুমারী, কন্যাকুমারী হইতে পূণা, পূণা হইতে দ্বারকা এবং দ্বারকা হইতে মধ্য-প্রদেশের ভিতরদিয়া চৈতন্যদেবের নীলাচলে প্রত্যাগমন ঠিক পর পর বর্ণনাকরিয়াছেন। গোবিন্দের বিবরণ চৈতন্যদেবের নীলাচলে প্রত্যাগমনের পরেই শেষ হইয়াছে। কিন্তু তাহার পরে চৈতন্যদেবের নীলাচলহইতে ভদ্রক, তথা হইতে নৌকাকরিয়া মজ্জেশ্বর-নদ (উড়িষ্যার সীমা) এবং পিচ্ছলদা, তথা হইতে নৌকাযোগে পাণিহাটা, হালিসহর, কাঁচরাপাড়া, শান্তিপুর, নবদ্বীপ, কুলীয়া * এবং রামকেলিগমন এবং পুনরায় নীলাচলে প্রত্যাবর্তন, নীলাচল হইতে কাশী, প্রয়াগ দিয়া মথুরা এবং বৃন্দাবন গমন এবং তথা হইতে নীলাচলে প্রত্যাগমন চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক প্রভৃতিতে বর্ণিত হইয়াছে।

বৃন্দাবনদাসের মতে (চৈ-ভা-অন্ত্য-২য়) যখন চৈতন্যদেব প্রথম শান্তিপুর হইতে নীলাচলে আসেন, তখন আঠিসারায় সাধু অনন্তপণ্ডিতের আতিথা-গ্রহণ করিয়া আঠিসারাহইতে ছত্রভোগে আসিয়া ভাগিরথী পারহইয়াছিলেন। সারদাচরণমিত্র মহাশয় তাঁহার ‘উৎকলে শ্রীচৈতন্য’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন—“জেলা ২৪ পরগণার অন্তর্গত বর্তমান থানা মথুরাপুরের এলাকাধীন ও মথুরাপুরগ্রামের নিকটস্থ ছত্রভোগ এককালে গণ্ডগ্রাম ছিল।.....তথায় অতাপি ত্রিপুরাসুন্দরী-ঠাকুরাণীর মঠ

১। কাঁচরাপাড়ার নিকটস্থ কুলীয়া নর। নবদ্বীপের অপরপাশস্থিত কুলীয়াগ্রাম—তরণিবজ্জনা নবদ্বীপস্থ পারে কুলীয়াবনগ্রামে মাধবদাসবাট্যামুত্তীর্ণবান্ (চৈঃ চঃ বা-৯ম-৩৩)।

অবস্থিত।.....নিকটেই এবং জয়নগর-মজিলপুর হইতে প্রায় তিন ক্রোশ দূরে, খাড়ী-জমিদারীর অন্তর্গত ছত্রভোগহইতে একপোয়া দূরে বদরিকানাথ-মহাদেবের প্রসিদ্ধ মন্দির। মহাদেব অনাদি-লিঙ্গ।..... এখানে এক্ষণে নিম্নভূমিমাত্র ভাগিরথীর অস্তিত্বের চিহ্ন বর্তমান, কিন্তু ভাগিরথীর গর্ভ এখনও চক্রতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ।.....ভাগিরথী এখন মজিয়া গিয়াছে। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে ভাগিরথী তথায় প্রবল নদী।”

বৃন্দাবনদাস বলিয়াছেন ছত্রভোগের নিকট ভাগিরথীর অপর পাবেই ওড়ু অথবা উড়িয়াদেশ। চৈতন্যদেব ছত্রভোগে অম্বুলিঙ্গঘাটে অম্বুলিঙ্গ-শিব দর্শন করিলেন।—

“এইমত প্রভু জাহ্নবীর কূলে কূলে।

আইলেন ছত্রভোগে মহা কুতূহলে ॥

সেই ছত্রভোগে গঙ্গা হই শতমুখী।

বহিতে আছেন সর্বলোকে করি স্থখী ॥

জলময় শিবলিঙ্গ আছে সেই স্থানে।

‘অম্বুলিঙ্গ ঘাট’ করি বলে সর্বজনে ॥

•

•

•

আনন্দে-আবেশে প্রভু সর্ব গণ লৈয়া।

সেই ঘাটে স্নান করিলেন স্থখী হৈয়া ॥”

ছত্রভোগের জমিদার এবং গোড়ের নবাবের অধীনস্থ কাম্বচারী রামচন্দ্র খাঁ চৈতন্যদেবকে ভিক্ষাদিলেন এবং রাত্রিকালে গোপনে নৌকাযোগে সান্তচর চৈতন্যদেবকে গঙ্গাপার করাইয়া দিলেন, কারণ সে সময়ে উৎকলরাজ ও গোড়ের নবাবের মধ্যে যুদ্ধের জন্ত উড়িয়া হইতে বঙ্গে কিম্বা বঙ্গ হইতে উড়িয়ায় গমনাগমন নিষিদ্ধ হইয়াছিল।

গঙ্গা পারহইয়া চৈতন্যদেব উৎকলদেশের প্রয়াগঘাটে নৌকা হইতে

অবতরণ করিলেন। প্রয়াগঘাটের নিকটে গঙ্গাঘাটে তিনি স্নান করিয়া যুধিষ্ঠির-স্থাপিত মহেশকে প্রণাম করিলেন। তাহার পরদিন প্রত্যুষে গঙ্গাঘাট ত্যাগকরিয়া নীলাচল-অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। কিয়দূর গমন করিলে তাঁহাদিগের দানৱ (Toll-Keeper) সহিত সাক্ষাৎ হইল। দানৱী শুষ্ক চাহিল। ভক্ত সন্ন্যাসী দেখিয়া দান না গ্রহণকরিয়া তিনি সান্নিধ্য চৈতন্যদেবকে অগ্রসর হইতে অনুমতি দিলেন। ইহার পরে তাঁহারা স্তব্ধরেখানদীর নিকটে উপনীত হইলেন।

সারদাচরণ মিত্র মহাশয় লিখিয়াছেন যে এক্ষণে ছত্রভোগের নিকটে নদীগর্ভে জল নাই, নিম্নভূমিতে ধাতুক্লেত্র এবং নিকটেই কুল্লী যাইবার রাজপথ। কুল্লী ডায়মণ্ডহারবারের প্রায় দশ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে। কুল্লীর অনতিদূরে দক্ষিণদিকে সাগর-সঙ্কম। এই সাগর-সঙ্কমের নিকটেই বর্তমান সাগর-দ্বীপ। মিত্রমহাশয় বলিয়াছেন, “ইহাতে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে বর্তমান ২৪ পরগণার কতক অংশ এবং মেদিনী-পুরের দক্ষিণাংশ উৎকল বা ওড়িশা বলিয়া কথিত হইত।” আমরা পূর্বেই বলিয়াছি (পৃ: ৩৯৭) যে চৈতন্যদেবের প্রথম নীলাচল-আগমন গোবিন্দদাসের করচায় বর্ণিত হইয়াছে। যখন রামকেলি হইতে শান্তিপুর, কুমারহট্ট, পাণিহাটী, বরাহনগর হইয়া চৈতন্যদেব জননী ও জাহ্নবী দেখিয়া নীলাচলে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন, সে সময়ে তিনি সম্ভবতঃ আঠিসারা হইয়া ভাগিরথীর পূর্ব উপকূল দিয়া ছত্রভোগ আসিয়া গঙ্গা পারহইয়া ওড়িশা প্রবেশ করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণদাসকবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত (মধ্য-১৬শ) বর্ণিত আছে যে চৈতন্যদেব দক্ষিণাত্যভ্রমণ হইতে প্রত্যাগমনের দুই বৎসর পরে বিজয়াদশমীতে (১৫১৪ খৃষ্টাব্দে; ২৭৩ পৃষ্ঠা দেখুন) মাতৃদেবী ও ভাগিরথী দেখিবার অভিপ্রায়ে নীলাচল ত্যাগকরিয়াছিলেন। তিনি

একাদশীতে ভুবনেশ্বরে পৌঁছিয়াছিলেন। তাহার পরে কটকে আসিয়া সাক্ষীগোপাল দর্শনকরিয়াছিলেন। রামানন্দরায় কটকে প্রতাপরুদ্রের সহিত চৈতন্যদেবের দ্বিতীয়বার মিলন সংঘটনকরিয়াছিলেন। রাজার আদেশে চৈতন্যদেবের গন্তব্য পথে যাহাতে তাঁহার কোন কষ্ট না হয়, তাহার ব্যবস্থা হইয়াছিল। গদাধরপাণ্ডিত কটকপয্যন্ত চৈতন্যদেবের সহিত আসিয়াছিলেন। কটকে পৌঁছিয়া তিনি গদাধরকে বুঝাইয়া তাঁহাকে সার্কসভোমের সহিত নীলাচলে প্রত্যাগমন করিতে আদেশ দিয়াছিলেন। নৌকাযোগে তিনি কটকের নিকটে চিত্রোৎপলা-নদী পারহইয়াছিলেন। জ্যোৎস্নাবতী রজনীতে চলিয়া ‘চতুর্দ্বারে’ আসিয়াছিলেন। এখানে রাজার লোকেরা জগন্নাথের প্রসাদ তাঁহার জন্ম আনাইয়াছিলেন। চৈতন্যদেবের সঙ্গে দুইজন রাজপাত্র—মঙ্গরাজ ও হরিচন্দন—যাইতেছিলেন; তাঁহাদিগকে তিনি যাজপুরে বিদায় দিয়াছিলেন। বালেশ্বরের সন্নিকটে রেমুণায় পৌঁছিয়া তিনি হুংখার্ড রামানন্দরায়কে বিদায় দিয়াছিলেন। তাহার পরে তিনি ওড়িশা সীমায় পৌঁছিলে প্রতাপরুদ্রের সীমাধিকারী তাঁহার যথোচিত অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। (চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকের নবম অঙ্কে রামানন্দের ভদ্রকপর্য্যন্ত আগমনের কথা বর্ণিত আছে। বালেশ্বর ভদ্রকের প্রায় ৩৫ মাইল উত্তরপূর্বে)। তাহার পরে চৈতন্যদেবের নিরাপদে গোঁড়ে যাইবার নিমিত্ত বঙ্গের মুসলমান রাজার সীমাধিকারীর সহিত প্রতাপরুদ্রের সীমাধিকারী সন্ধি (truce) করিয়াছিলেন। চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে এবং চৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত হইয়াছে যে যবনসীমাধিকারী হরিনামে মত্ত হইয়াছিলেন। ইহা বিশ্বাসযোগ্য নয়। সন্ধি করা হইলে মুসলমান সীমাধিকারী চৈতন্যদেবকে মন্ত্রেশ্বরনদ নৌকাযোগে পারকরাইয়া পিচ্ছলদা পৌছাইয়া দিয়াছিলেন। চৈতন্যচন্দ্রোদয়

নাটকে লিখিত আছে যে সে সময়ে গৌড়ীয় মুসলমান রাজার সহিত প্রতাপরুদ্রের যুদ্ধের জন্ত দুইটি স্থল-পথ বন্ধ ছিল। একটি জলপথ মুক্ত থাকিলেও এই জলপথ দিয়া আগমন প্রতাপরুদ্রের ও বন্ধের মুসলমান রাজার সীমাধিকারীদ্বয়ের অন্তমতি সাপেক্ষ ছিল। চৈতন্যদেব এই জলপথে পাণিহাটিতে আসিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাসকবিরাজ মন্ত্ৰেশ্বরকে ‘দুষ্টেন্দ’ বলিয়াছেন; যবন-অধিকৃত বলিয়া কিম্বা দস্থ্য-পরিপূর্ণ^১ বলিয়া কিম্বা পারহওয়া কষ্টসাধ্য বলিয়া মন্ত্ৰেশ্বরনন্দকে এই আখ্যা দেওয়া হইয়াছিল। চৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে যে পিচ্ছলদা পযাস্ত যবন সীমাধিকারীর অধিকার ছিল অর্থাৎ মন্ত্ৰেশ্বরনন্দ তাহার অধিকারে ছিল এবং পিচ্ছলদা গ্রাম পযাস্ত তাহার অধিকারে ছিল। আমাদের মনে হয় যে যবনসীমাধিকারীর নৌকাতেই তিনি মন্ত্ৰেশ্বরনন্দ পার হইয়া পিচ্ছলদার নিকট দিয়া ছত্রভোগ প্রভৃতি গ্রাম পার্শ্বে রাখিয়া ভাগিরথী দিয়া পাণিহাটা পৌঁছিয়াছিলেন। বৃন্দাবনদাস বলিয়াছেন যে ছত্রভোগের নিকট ভাগীরথীর অপর পারে ওড়্রদেশ। ইহা হইতে আমরা অনুমান করিতে পারি যে ছত্রভোগের সন্নিহিতেই পিচ্ছলদা তাহার পরেই মন্ত্ৰেশ্বর-নন্দ। ভাগিরথী বহু শাখায় বিভক্ত হইয়া বঙ্গোপসাগরে সাগরদ্বীপের নিকট পতিত হইয়াছে। মন্ত্ৰেশ্বরনন্দ সম্ভবতঃ এইরূপ একটি শাখার নাম ছিল।

চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ওড়্রদেশ হইতে গোড়ে আসিতে দুইটি স্থলপথের ও একটি জলপথের কথা বলা হইয়াছে। জলপথ হইতেছে—মন্ত্ৰেশ্বর নদ এবং পিচ্ছলদাও ছত্রভোগের নিকট দিয়া ভাগীরথী। একটি স্থলপথ (গোবিন্দ-বর্ণিত) শাস্তিপুর, বর্দ্ধমান, দামোদরনদী পার

১। ‘জলচরদম্ভাশয়নিবারণায়’ তুরকঃ: ‘স্বয়মগ্রেসরো ভূত্বা মন্ত্ৰেশ্বরমুত্তীর্ণা পিচ্ছলদা-গ্রামপযাস্তমাগতবান’।

হওয়া, হাজিপুর, মেদিনীপুর, নারায়ণগড়, ইত্যাদি (৩৯৩ পৃঃ দেখুন) । মেদিনীপুরের ইতিহাসগ্রণেতা যোগেশচন্দ্রবসু মহাশয় বলেন যে গোবিন্দের হাজিপুর বর্তমান ডায়ামগুহারবার । ডায়ামগুহারবারের প্রাচীন নাম হাজিপুর ইহা সত্য । কিন্তু চৈতন্যদেব বর্দ্ধমান হইতে, মেদিনীপুরে আসিতেছিলেন । বর্দ্ধমানের প্রায় ৬২ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে মেদিনীপুর । বর্দ্ধমানের প্রায় ৭০ মাইল দক্ষিণপূর্বে ডায়ামগুহারবার । ডায়ামগুহারবারের প্রায় ৫৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে মেদিনীপুর । যদি হাজিপুর ডায়ামগুহারবার হয়, তাহা হইলে চৈতন্যদেব বর্দ্ধমান হইতে ৬২ মাইল দূরে দক্ষিণপশ্চিমে মেদিনীপুরে না আসিয়া, ৭০ মাইল দক্ষিণপূর্বে ভাগিরথী পারহইয়া (করচাতে দামোদর পার হওয়ার কথা আছে ; ভাগিরথী পারহওয়ার কথা নাই) ডায়ামগুহারবারে আসিয়া, পুনরায় ভাগিরথী পারহইয়া ৫৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে মেদিনীপুরে কি গিয়াছিলেন ? বসু মহাশয় যদি বলেন যে ডায়ামগুহারবার দিয়া ভাল পথ ছিল, আমরা বলি চৈতন্যদেব বনের ভিতর দিয়াও চলিতে ভয় করিতেন না ; তিনি বঙলা-অরণ্য, চোরানন্দীবন, ধন্বিধরঝারি প্রভৃতি অরণ্যের ভিতর দিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে গমন করিয়াছিলেন । কখন কখন অবশ্য একরূপ হইয়াছে যে তিনি ঠিক সোজা পথে গমন করেন নাই । কিন্তু অकारণে একরূপ বক্র পথে কেন গমন করিবেন, ইহা আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারিনা । আমাদের মনে হয় গোবিন্দবর্ণিত হাজিপুর দামোদরনদীর দক্ষিণপারে বর্দ্ধমানহইতে মেদিনীপুর যাইবার পথের সন্নিগটে কোন গ্রাম । (গোয়াড়ী) কৃষ্ণনগর এবং (খানাকুল) কৃষ্ণনগর ছুইয়ের নামই কৃষ্ণনগর । এইরূপ হাজিপুর-নামে সে সময়ে আরও অনেক গ্রাম ছিল । Postal Guide এই হাজিপুর-নামে চারিটা নগর আছে ;

সেখানে ডাকঘর আছে। গোবিন্দবর্ণিত হাজিপুরে এমন কোন বিখ্যাত তীর্থস্থান ছিলনা যে সেইজন্তু চৈতন্যদেব এতদূর ঘুরিয়া উহা দেখিতে যাইবেন। মেদিনীপুরের পরে নারায়ণগড়, জলেশ্বর, হরিহরপুর, বালেশ্বরপ্রভৃতি সমস্তই সোজা রাস্তার উপরে অবস্থিত। সেইজন্য আমরাদিগের মনে হয় যে চৈতন্যদেব বর্দ্ধমান হইতে ডায়ামণ্ডহারবার ঘুরিয়া মেদিনীপুরে আসেন নাই এবং গোবিন্দবর্ণিত হাজিপুর বর্দ্ধমানহইতে মেদিনীপুরের সোজা রাস্তার নিকটে ছিল। শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ চৌধুরী, হুগলীর ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, লিখিয়াছেন, যে হুগলী জেলাতেই চারিটা হাজিপুর নামক গ্রাম আছে : একটা ধনিয়াখালি থানাতে, একটা পাণ্ডুয়া থানাতে, একটা জঙ্গীপাড়া থানাতে, কৃষ্ণনগর গ্রামের নিকট এবং আর একটা আরামবাগ মহকুমার গোঘাট থানায়। এই চতুর্থ হাজিপুর গোবিন্দের হাজিপুর। ইহা বর্দ্ধমানের প্রায় ২৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে এবং দামোদরের অপর পারে এবং মেদিনীপুর-নগরের প্রায় ৩৮ মাইল উত্তরপূর্বে (Hoogly Gazetteerএর Map দেখুন)।

শান্তিপুরহইতে নীলাচলে যাইবার একটা স্থলপথ গোবিন্দবর্ণিত স্থলপথ। আর একটা স্থলপথ কোথায় ছিল নির্ণয়করা কঠিন। জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল এক্ষণে আমাদের নিকটে নাই। যোগেশচন্দ্র বসু মহাশয় লিখিয়াছেন, “চৈতন্যমঙ্গল হইতে জানা যায় চৈতন্যদেব দেবনদ (দামোদর) পারহইয়া সোঁয়াখালা দিয়া তমলুকে আসিয়াছিলেন। পরে দাঁতন হইয়া জলেশ্বরে গমন করেন।” এইটী দ্বিতীয় স্থলপথ হইতে পারে।

শান্তিপুরহইতে নীলাচল এবং নীলাচলহইতে দাক্ষিণাত্যের পূর্ব, দক্ষিণ এবং পশ্চিম সমুদ্র-উপকূল দিয়া দ্বারকায় আগমন এবং তথা হইতে

পূর্বাভিমুখে মধ্যপ্রদেশের ভিতর দিয়া নীলাচলে চৈতন্যদেবের প্রত্যা-
বর্তন এবং এই ভ্রমণসংস্থষ্ট ঘটনাবলী যাহা গোবিন্দদাসের করচায় বর্ণিত
হইয়াছে, তাহা হইতে প্রতীয়মান হইবে যে চৈতন্যদেব শিব, দুর্গা,
নারায়ণ, লক্ষ্মী, রাম, সীতা, নৃসিংহ, বরাহ, কৃষ্ণ, কৃষ্ণ ইত্যাদি ভগবানের
বিভিন্ন মূর্ত্তিকে সমধিক ভক্তি প্রদর্শনকরিয়াছিলেন ; এমন কি কোনও
দেবতার অকপট ভক্তকে সেই দেবতাহইতে অভিন্ন ভাবিয়া সাতিশয়
শ্রদ্ধা প্রদর্শনকরিয়াছিলেন ।’ ভেটদ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি-দর্শনে তাঁহার
ভক্তি চরমসীমায় উপনীত হইয়াছিল (পৃঃ ৪৫৬) । যদিও ভগবানের
বিভিন্ন মূর্ত্তিকে ভক্তিসহকারে তিনি পূজাকরিতেন, তজ্জাচ তিনি বিবে-
চনা করিতেন যে রাধাভাবে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা সর্বপ্রকার আরাধনার
মধ্যে শ্রেষ্ঠ, কারণ এই উপাসনাতে বিশুদ্ধ প্রেম ও ভক্তি জীবকে
ভগবানের সহিত প্রগাঢ়ভাবে সম্মিলিত করে । আমরা তাঁহার ঈশ্বর-
আরাধনায় কোন প্রকার সাম্প্রদায়িক সঙ্কীর্ণতা দেখিতে পাইনা
(৩৭২ পৃঃ দেখুন) ।

একথা বলা যাইতে পারে যে চৈতন্যদেব সমস্ত ধর্মসম্বন্ধ—অর্থাৎ

১। তুপদীনগরে (গোঃ কঃ-পৃঃ-৩১) চৈতন্যদেব মথুরাঠাকুর নামে এক রামাত
পণ্ডিতকে বলিলেন—

শ্রীরামের ভক্ত তুমি বৈষ্ণব গোঁসাই ।

তোমাতে ভজিলে কত তত্ত্বকথা পাই ॥

ত্রিপাত্র নগরে (ঐ-পৃঃ ৩৭) শৈব ভগ্নদেবকে তিনি বলিলেন—

ঈশ্বরের অবতার না বলিও কভু ।

সাক্ষাৎ শঙ্কর তুমি জগতের প্রভু ॥

শ্রীরঙ্গ যুধিষ্ঠিরনামা বিষ্ণুভক্ত সাধুকে তিনি বলিলেন—

তোমার সমান সাধু কভু দেখি নাই ।

তোমাতে ভজিলে কৃষ্ণ দেখিবারে পাই ॥

বৌদ্ধ, মুসলমান, খৃষ্টান (তখন দাক্ষিণাত্যের কোন কোন প্রদেশে খৃষ্টানধর্ম প্রবেশ করিয়াছিল) এবং হিন্দু ধর্ম সমন্বয়করিবার চেষ্টা করেন নাই । ইহার উত্তরে আমরা বলিতে পারি যে এরূপ সমন্বয়ের জন্ত মানবজাতি তখন প্রস্তুত হয় নাই । এক্ষণেও প্রাচ্য ও প্রতীচ্যে মুষ্টিমেয় সুধী এবং সাধুবাক্তি সমগ্র মানবজাতির রাজনীতি এবং ধর্মসম্বন্ধীয় মহামিলনের চেষ্টা করিতেছেন । রাজনীতিক্ষেত্রে ইউরোপে জাতিসংঘ (League of Nations) তর্কবিতর্কদ্বারা এবং আমাদের দেশে ধর্মবিষয়ে ব্রহ্মজ্ঞানসমিতি (Theosophical Society) সাপ্তাহিক আলোচনা এবং নূতন ব্রহ্মবিজ্ঞা-পত্রিকা-দ্বারা, ‘কালাত্মার বাণী’ (the message of the time-spirit) সফল করিবার প্রয়াস করিতেছেন । জাতিসংঘ যদি প্রথমে সভ্যজাতির সমর-লিপ্সা এবং ব্রহ্মজ্ঞানসমিতি যদি ভারতবর্ষে প্রথমে ‘সনাতন’ ও ‘হরিজন’-বিবাদ এবং হিন্দু-মুসলমান বিরোধনিরসনে কৃতকায্য হন, তাঁহারা সকলেরই ধন্যবাদাহঁ হইবেন, সন্দেহ নাই ।

সারদাচরণ মিত্র মহাশয় তাঁহার ‘উৎকলে শ্রীচৈতন্যনামক’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন—“সমগ্র উৎকলে সহস্রাধিক মন্দিরে বিষ্ণুমূর্তির সহিত বিষ্ণুর অবতারস্বরূপ চৈতন্যদেবের দারুবিগ্রহ প্রত্যহ পূজিত হইতেছে । ব্রাহ্মণের উড়িষ্যাবাসীরা প্রায়ই মহাপ্রভুর সাম্প্রদায়িক-গণের শিষ্য ও সেবক ।.....উড়িষ্যার ভাষা বঙ্গভাষাহইতে অনেকাংশে বিভিন্ন হইলেও চৈতন্যভাগবত, চৈতন্যচরিতামৃতপ্রভৃতি, বঙ্গীয় গ্রন্থ উড়িষ্যায় সর্বত্র আদৃত ও সর্বদাই পঠিত হয় ।”

কেহ কেহ বলেন চৈতন্যদেবের ধর্ম হিন্দুজাতিকে নিবীধ্য করিয়াছে এবং হিন্দু স্বাধীনতার অন্তরায় হইয়াছে । স্বর্গীয় রাখালদাস বন্দ্যো-

পাধ্যায় তাঁহার উড়িষ্যার ইতিহাসে চৈতন্যদেব, তাঁহার বৈষ্ণবধর্ম, রাজা প্রতাপরুদ্র এবং রামানন্দরায় সম্বন্ধে লিখিয়াছেন (Vol 1. Chap. XXI)—

“The decline in the power of Orissa and the breakup of its empire practically begins with the accession of Pratāparudra. At the time of his accession he ruled over an empire extending from the Hugly and Medinipur Districts of Bengal to the Guntur district of Madras.....The date of his accession must be 1497 A. D. . The earlier period of the long reign Pratāparudra (1497 to 1540) was very favourable to the expansion of Orissa, as the imbecile Mahinud was on the throne of Bidar and the five great Mussalman monarchies of the Deccan were already founded.From 1497 to 1511 Pratāparudra could easily have conquered the Tamil districts, of the coast-land, if he had only exerted himself¹. But Orissa was fast approaching a state of political stagnation to which the great religious reformer Chaitanya of Bengal gave permanency between 1510 to 1533.....When Krishnadevarāya succeeded his brother, the Emperor of Vijayanagar, in

1. Why did he not exert himself? There was then no Chaitanyadeva to mislead him. Chaitanyadeva settled at Nilāchala in 1512 A. D. .

December, 1509, or January, 1510, Pratāparudra's chance of extension came to an end, because the greatest emperor of Vijayanagar ¹ had two ambitions, the conquest of the eastern coast from Orissa and the humbling of the power of the Mussalmans. The first years of the reign of Krishnadevarāya were spent in suppressing rebellions, but he very wisely ² invaded the southern provinces of the empire of Orissa before tackling the Adilshāhi Sultan of Bijapur..... Krishnadevarāya's campaign against Orissa began early in 1512, and Udayagiri fell in 1513, Kondavidu in 1515 and Kondapalle in 1517.

According to Mādāla Panji, Ismail Ghāzi of Bengal commanded the Mussalman expedition into Orissa during the reign of Pratāparudra. In A. D. 1509 Ismail Ghāzi, a general of the

1. Mr. Banerjee probably would not suggest that Chaitanyadeva had something to do with Krishnadevarāya's accession.

2. We should say 'very foolishly', because had he been far-sighted enough, he would not have spent his energy in humiliating an independent and distant Hindu King who was fighting with the Mussalman King of Bengal for his country and his religion. The neighbouring Mussalman Kings, whom Krishnadevarāya did not molest, overthrew the Vijayanagar Empire at Talikota a few years after his death, that is in 1565, 'and reduced the splendid city of Vijayanagar to ruins, amid scenes of savage massacre and horrors beggaring description' (Bellary District Gazetteer p. 264).

Bengal Nawab, made a dash into Orissa, ravaged the country, sacked Puri town and destroyed a number of Hindu temples. Pratāparudra hurried from the south and the Mahammadan General retreated. He was closely pursued and defeated on the bank of the Ganges. The General took refuge in Fort-Māndāran (in the Jāhānābād Subdivision of the Hugly District) and was besieged. But one of the Rājā's high officers, Govinda Vidyādhara, went over to the enemy's side and so the Rājā had to raise the siege and retire to Orissa. A reference to the war with the Mussalmans of Bengal is to be found in the Kavali plates of Pratāparudra of the Śaka year 1432—1510-11 A. D. . We learn from this inscription that Pratāparudra recovered his kingdom from the king of Gauda, who was defeated by him.....

Suddenly from the beginning of the 16th century a decline set in the power and prestige of Orissa with a corresponding decline in the military spirit of the people. This decline is intimately connected with the long residence of the Bengalee Vaishnava saint Chaitanya in the country. If we accept only one-tenth of what the Sanskrit and Bengali biographies of the saint

state about his influence over Pratāparudra and the people of the country, even then, we must admit that Chaitanya was one of the principal causes of the political decline of the empire and the people of Orissa. Not only that ; the acceptance of Vaishnavism or rather Neo-Vaishnavism was the real cause of the Mussalman conquest of Orissa twenty-eight years after the death of Pratāparudra.

Considered as a religion, Indian Bhakti-mārga is sublime, but its effect on the political status of the country or the nation which accepts it, is terrible. The religion of equality and love preached by Chaitanya brought in its train a false faith in men and thereby destroyed the structure of society and government in Bengal and Orissa, because, in reality, no two men are born equal and government depended upon brute force specially in a country like India in the 14th, 15th, and 16th centuries A. D. . A wave of religious fervour passed over the country, ' and during this

1. A wave of religious fervour passed over the British Isles in the 17th century. But the intensely religious Puritans became invincible in fight during the Commonwealth. The only book they valued was the Bible. The religion of Christ as embodied in the New Testament inculcates like that of Chaitanya charity (universal love), brotherhood or equality, humility, suffering, purity and faith in God or Bhakti.

reformation Orissa not only lost her empire, but also her political prestige. The effect of Vaishnavism on the society and government of Orissa was far more destructive than in Bengal, because in the latter country militant Śaktism¹ was not destroyed totally and the effect of Neo-Vaishnavism was beneficent to the extent of bringing within the pale of society a number of decadent Buddhists who had been outcasted by orthodox Brāhmanism. In Orissa, on account of its acceptance by royalty, Neo-Vaishnavism became fashionable, and powerful officers of Pratāparudra, like Rāmananda Raya² the Governor of Rājmahendri before its final loss, and Gopinātha Barajenā, that of the Mālajāthyā Dandapātha or Medinipur, were the most notable converts after the king himself. The result was corrosive, though Tārānātha, the Buddhist historiographer, has recorded that some form of Buddhism lingered in Orissa till the

1. But this militant Śaktism had not prevented Bengal from being conquered by the Mussalmans several centuries earlier than Orissa.

2. Whence did Mr. Banerjee gather the information that they were able executive officers? The Chaitanya-Charitāmṛita, which he regards as reliable (History of Orissa, Vol. I, p. 316), says that they were regular embezzlers of the King's revenue and Gopinātha had very loose morals in addition (See p. 251 of this book).

end of the 16th century, gradually stamping out all other sects of Hinduism from the country.....According to Mr. T. C. Rath Rāmānanda Rāya belonged to the Karna family and was an Oriyā by birth. He was the eldest son of Bhavānanda Pattanāyaka who resided both at Puri and Katak. Rāmānanda rose to be the Prime-minister of Pratāparudra and governed the southern Viceroyalty from Vidyānagara¹ near Rājmahendri. It appears that this Vidyānagara may be Vizianagrām. In 1510 Rāmānanda met Chaitanya on the banks of the Godāvāri and, being struck by his appearance, became one of his earliest disciples. Chaitanya had heard of Rāmānanda from one of his notable disciples, the logician Vāsudeva Sārvabhauma Bhaṭṭāchāryya, and is said to have been attracted towards Rāmānanda on account of his piety and learning. The romantic story of the meeting between Chaitanya and Rāmānanda is cited with reverence by all Neo-Vaishnavas ; but its result was disastrous to the empire of Orissa. After meeting Chaitanya, Rāmānanda Rāya resigned his post and retired to Puri.

1. Govinda says that Vidyānagar was near Raipur (C. P.). See also footnote, page 467 of this book.

It is said that Pratāparudra had already become possessed of a religious and spiritual turn of mind¹ and Rāmānanda became the cause of their meeting. Their subsequent meeting and the great hold Chaitanyadeva came to possess² over this king are now well-known.²

At a time when the Oriya nation needed the services of every honest and capable³ man for the defence of her political prestige and empire, Rāmānanda Rāya betrayed his trust to his own people by retiring from his position on the weakest frontier of the country, and one may ascribe the fall of Kondavidu, Kondapalle and Rājmahendri to their being left in charge of young and inexperienced officers like the

1. But Chaitanyadeva was not responsible for this.

2. This is pure imagination. Chaitanyadeva very reluctantly permitted the King to approach him once or twice. It is said by some that Pratāparudra clasped Chaitanyadeva's feet, while the latter was almost unconscious. Chaitanyadeva always avoided Vishayi, that is, men possessed of wealth and power. It is true that Pratāparudra entertained for Chaitanyadeva the deepest reverence, but Chaitanyadeva always fought shy of the King and even taunted Advaitāchāryya twice for his association with him.

3. Rāmānanda-rāya was at least not honest, if he repeatedly misappropriated Pratāparudra's money and was not able if he himself being honest (which he probably was) allowed his subordinates to misappropriate the King's revenue, because this bespoke lax supervision and bad administration.

prince Virabhadra on the retirement of Rāmānanda. After Chaitanya's death in 1533 he spent the remainder of his life in devotion. He wrote a Sanskrit drama called Śrī-Jagannāthavallābhanāṭaka and several other minor works.

Neo-Vaishnava effect on Pratāparudra and his policy is only too apparent even in the literature of that sect in Bengal. In Jayānanda's Chaitanyamangala,¹ it is stated that Pratāparudra had consulted Chaitanya about invading Bengal, but that saint had dissuaded him, pointing out that the war would have a disastrous effect on his own country. It is stated in the Chaitanya-charitāmṛita that Rāmānanda's brother Gopinātha Barajenā, who was the Governor of Māljyātha or Medinipur, had fallen in arrears to the extent of two laks of kāhans of cowries and was ordered to be put to death by Pratāparudra, but he was saved and reinstated at the intercession

1. Krishnadāsa Kavirāja's Chaitanya-charitāmṛita does not mention it. Jayānanda's testimony is not always reliable (See p. 267 of this book and also below). Only two meetings of Pratāparudra with Chaitanyadeva are recorded. A king like Pratāparudra must be credited with so much commonsense as would make him think twice before approaching Jesus Christ or Chaitanyadeva, the Exponent of truth, universal love, piety and ahimsā and asking his advice regarding war and bloodshed.

of Chaitanya's disciples.¹ The Chaitanya-bhāgavat mentions Pratāparudha's wars with the independent Sultāns of Bengal and describes the devastation of the country and the destruction of images; yet the advice of Chaitanya was sufficient to cause this cowardly and religiously-minded king to desist from a proper defence of his own territories.....The decline in the power and prestige of Orissa is solely due to the national adoption of the sublime Bhaktimārga of Chaitanya.

বন্দ্যোপাধ্যায়মহাশয় প্রত্নতত্ত্ববিদ এবং ঐতিহাসিক হইতে পারেন, কিন্তু উপরিলিখিত বিবরণ দেখিয়া মনে হয় যে চৈতন্যদেব ও তাঁহার ধর্মের বিরুদ্ধে তিনি গভীর বিদ্বেষ পোষণ করিতেন। প্রথমতঃ চৈতন্যদেব নীলাচলে ১৫১০ খৃঃ মাঘমাসে গিয়াছিলেন। সেখানে তিনি তখন, কাহারও মতে ১৮ দিন, কাহারও মতে তিন মাস, অবস্থান করিয়া দাক্ষিণাত্যভ্রমণে বহির্গত হইয়াছিলেন। দুই বৎসর পরে ১৫১২ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণাত্যহইতে তিনি নীলাচলে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন। তিনি সাক্ষাৎপ্রার্থী প্রতাপরুদ্রকে অনেকদিন প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন। শেষে তিনি সার্বভৌম ও রাধানন্দরায়দ্বারা বিশেষরূপে অনুরুদ্ধ হইয়া প্রতাপরুদ্রকে আসিতে অনুমতি দিয়াছিলেন।

1. This is certainly misleading. Chaitanyadeva firmly declined to interfere, though he was requested by his most beloved disciples to do so. (See p. 251 of this book).

কেহ কেহ বলেন যে চৈতন্যদেব যখন ভাবাবেশে প্রায় অজ্ঞান হইয়া-
ছিলেন, সেই সময়ে প্রতাপরুদ্র তাঁহার রাজবেশ পরিত্যাগকরিয়া
তাঁহার পদযুগল জড়াইয়া ধরিয়াছিলেন। কিন্তু বিজয়নগররাজ কৃষ্ণদেব-
রায়ের সহিত প্রতাপরুদ্রের যুদ্ধ ১৫১২ হইতে আরম্ভ হইয়াছিল।
আবার সেই সময়েই কিম্বা তাহার কিছু পূর্বেই তাঁহার বন্ধের
মুশলমান-রাজার সহিত যুদ্ধে ব্যাপৃত হইতে হইয়াছিল। তত্রাচ
তিনি বন্ধের মুশলমান-রূপতিকে পরাস্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।
এই দুই যুদ্ধের আরম্ভ-সময়ে চৈতন্যদেবের সহিত প্রতাপরুদ্রের সাক্ষাৎ
পর্যাস্ত হয় নাই। প্রথম সাক্ষাতের পরে প্রতাপরুদ্রের সহিত চৈতন্য-
দেবের আর একবার সাক্ষাৎ হইয়াছিল মনে হয়।

চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকের ৮ম অঙ্কে প্রথম সাক্ষাৎ বর্ণিত হইয়াছে।
৯ম অঙ্কের ১৮ শ্লোকে সম্ভবতঃ দ্বিতীয় সাক্ষাতের কথা লিখিত হইয়াছে।
নীলাচল হইতে নবদ্বীপ যাইবার সময়ে কটকে এই দ্বিতীয় সাক্ষাৎও
রামানন্দরায় করাইয়াছিলেন (চৈঃ চঃ মধ্য-১৬শ-৪৩-৪৪)। তাহার
পরে আর সাক্ষাৎ সম্ভবতঃ হয় নাই। কারণ চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের
১০ম অঙ্কের ৩১ শ্লোকে প্রতাপরুদ্র বলিতেছেন “পুরোহিত ! এই
বৎসর আমি এখানে থাকিয়াই স্নানোৎসব দর্শন করিব, নতুবা তথায়
যাইলে ভগবান্ গৌরাঙ্গদেবের আনন্দোল্লাস সঙ্কুচিত হইবে”।
পুনরায় এই অঙ্কের ৫৫ শ্লোকে প্রতাপরুদ্র বলিতেছেন, “হায় তাঁহার
(চৈতন্যদেবের) সমীপে গমন আমার পক্ষে নিতান্ত অসম্ভব.....”
(রাঃ বিঃ কৃত অনুবাদ)।

বৃন্দাবনদাস (চৈতন্যভাগবত-অস্ত্য-৫ম) লিখিয়াছেন যে চৈতন্য-
দেবের সহিত প্রতাপরুদ্রের প্রথম সাক্ষাৎ তাঁহার রামকেলি হইতে
নীলাচলে প্রত্যাগমনের পরে হইয়াছিল—

“গৌড়দেশে পুনর্ব্বার প্রভুর বিহার ।
ইহা যে শুনয় তার দুঃখ নহে আর ॥
সর্ব্ব নীলাচল-দেশে উপজিল ধ্বনি ।
পুন আইলেন প্রভু ত্র্যাসিচূড়ামণি ॥

• * •
নিরন্তর নৃত্যগীত আনন্দ-আবেশ ।
প্রকাশেন গৌরচন্দ্র—দেখে সর্ব্বদেশ ॥
কখনো নাচেন জগন্নাথের সম্মুখে ।
তিলাক্কেকে বাহু নাহি নিজানন্দ-স্বথে ॥
কখনো নাচেন কাশীমিশ্রের মন্দিরে ।
কখনো নাচেন মহাপ্রভু সিদ্ধু-তীরে ॥

• * •
যে দিগে চৈতন্ত-মহাপ্রভু চলি যায় ।
সেই দিগে সর্ব্ব-লোক ‘হরি হরি’ গায় ॥
প্রতাপরুদ্রের স্থানে হইল গোচর ।
‘নীলাচলে আইলেন শ্রীগৌরসুন্দর’ ॥
সেইক্ষণে শুনি মাত্র নৃপতি-প্রতাপ ।
কটক ছাড়িয়া আইলেন জগন্নাথ ॥
প্রভুরে দেখিতে সে রাজার বড় প্রীত ।
প্রভু সে না দেন দরশন কদাচিত ॥
সার্কভৌম আদি সব স্থানে রাজা কহে ।
তথাপি প্রভুরে কেহো না জানায় ভয়ে ॥
রাজা বলে, “তুমি সব যদি কর ভয় ।
অগোচরে আমারে দেখাহ মহাশয় ॥”

দেখিয়া রাজার আঁঠি সর্ব ভক্তগণে ।
সবে মেলি এই যুক্তি করিলেন মনে ॥
যে সময়ে প্রভু নৃত্য করেন কীর্তনে ।
বাহু-জ্ঞান দৈবে নাহি থাকয়ে তখনে ॥
রাজাও পরম ভক্ত সেই অবসরে ।
দেখিবেন প্রভুরে থাকিয়া অগোচরে ॥

দৈবে একদিন প্রভু পুষ্পের উত্থানে ।
বসিয়া আছেন কত পারিষদ সনে ॥
একাকী প্রতাপরুদ্র গিয়া সেইস্থানে ।
দীর্ঘ হই পড়িলেন প্রভুর চরণে ॥”

যদি বৃন্দাবনদাসের কথা সত্য হয়, তাহা হইলে প্রতাপরুদ্রের সহিত চৈতন্যদেবের প্রথম সাক্ষাৎ ১৪৩৬ শকের (১৫১৫ খৃঃ) চৈত্র মাসের পরে হইয়াছিল ; কারণ চৈতন্যদেব ঐ সময়ে গোড় হইলে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন (বৈষ্ণবদিগদর্শনী-৬২ পৃঃ দেখুন) ।

কবিকর্ণপুর কিম্বা বৃন্দাবনদাস কেহই বলিতেছেন না যে প্রতাপরুদ্রের সহিত চৈতন্যদেবের সাক্ষাৎ তাঁহার দাক্ষিণাত্যভ্রমণের পূর্বে হইয়াছিল । তিনি ১৪৩৩ শক, ৩রা মাঘে (খৃঃ ১৫১২) দাক্ষিণাত্য হইতে নীলাচলে প্রত্যাগমন করেন । তাহার পরে অনেক দিন তিনি প্রতাপরুদ্রকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন । কিন্তু গোড়ের মুশলমান রাজার পরাজয় ১৫১১ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই হইয়াছে (পৃঃ ৪৮২ দেখুন) । ১৫১২ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভেই (early in 1512. পৃঃ ৪৮১ দেখুন) বিজয়নগরের কৃষ্ণদেবরায় উৎকলরাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন । তাহা হইলে চৈতন্যদেবের সহিত প্রতাপরুদ্রের

সাক্ষাৎ হইবার পূর্বেই কৃষ্ণদেবরায় প্রতাপরুদ্রের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিয়াছিলেন। প্রতাপরুদ্র এ যুদ্ধ আরম্ভ করেন নাই।

বন্দ্যোপাধ্যায়মহাশয় জয়ানন্দের কথা অপ্রাস্ত সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছেন (নিম্নে জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলের বিস্তৃত আলোচনা দেখুন)। জয়ানন্দ লিখিয়াছেন যে প্রতাপরুদ্র চৈতন্যদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে তিনি গোড় আক্রমণকরিবেন কিনা। ইহার উত্তরে চৈতন্যদেব বলিলেন যে গোড় আক্রমণ না করিয়া তিনি যেন বিজয়নগর আক্রমণ করেন এবং চৈতন্যদেবের পরামর্শমতে প্রতাপরুদ্র বিজয়নগর আক্রমণ করিলেন। আমাদেরিগের এ বিষয়ে বক্তব্য এই— প্রথমতঃ প্রতাপরুদ্র নিজের ইচ্ছায় কৃষ্ণদেবরায়ের সহিত যুদ্ধ করেন নাই (৪৮১ পৃঃ দেখুন)। দ্বিতীয়তঃ যে সময়ে কৃষ্ণদেবরায়ের সহিত প্রতাপরুদ্রের যুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছিল, সে সময়ে চৈতন্যদেবের সহিত প্রতাপরুদ্রের সাক্ষাৎ পর্য্যন্ত হয় নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি যে বাসুদেবসার্বভৌম ও রামানন্দরায়ের বিশেষ অনুরোধে তিনি প্রথম সাক্ষাতে সম্মত হইয়াছিলেন। অধৈতাচার্য্য ‘বিষয়ী’ প্রতাপরুদ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিতেন বলিয়া চৈতন্যদেব বিশেষরূপে অসন্তুষ্ট হইতেন। গোপীনাথরায়ের মুক্তির জন্ত বারংবার অনুরুদ্ধ হইয়াও প্রতাপরুদ্রকে অনুরোধকরিতে চৈতন্যদেব সম্মত হন নাই। যিনি বিষের জ্বায় বিষয়ীকে পরিহারকরিতেন, তিনি যে প্রতাপরুদ্রকে রাজনীতি-সংক্রান্ত পরামর্শ দিবেন, আমরা কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারি না। বন্দ্যোপাধ্যায়মহাশয় বলিয়াছেন যে জয়ানন্দ তাঁহার চৈতন্যমঙ্গলে লিখিয়াছেন যে চৈতন্যদেবের উপদেশমত প্রতাপরুদ্র গোড়ের মুশলমান-রাজার সহিত যুদ্ধ করিতে বিরত হইয়াছিলেন। প্রতাপরুদ্র

এত কাণ্ডজ্ঞানশূন্য রাজা ছিলেন না যে তিনি যুদ্ধবিষয়ে অহিংসার মূর্ত্যপ্রতীক চৈতন্যদেবকে পরামর্শ জিজ্ঞাসাকরিতেন। বীণ্ডুথষ্টকে যদি তাঁহার সময়ের কোন রাজা ‘যুদ্ধ করিব কিনা’ জিজ্ঞাসাকরিতেন, তাঁহার নিকটে কি উত্তর তিনি আশা করিতেন? আমরা চৈতন্যদেবের উত্তর সহজেই অনুমান করিতে পারি। যখন রাজস্ব-অপহরণ এবং রাজপুত্রকে অপমানকরার জন্ত গোপীনাথরায়কে ‘রাজার লোক চাণ্ডে চড়াইয়াছিল এবং চৈতন্যদেবের নিকটে গোপীনাথরায়ের লোক বারংবার আসিয়া গোপীনাথের মুক্তির জন্ত প্রতাপরুদ্রকে অহুরোধ করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে অনুনয়করিতেছিল, তখন তিনি তাহাদিগকে জগন্নাথদেবের শরণ লইতে বলিয়াছিলেন। প্রতাপরুদ্র ‘যুদ্ধ করিব কিনা’ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তাঁহাকে জগন্নাথদেবের নিকট ইহা নিবেদন করিতে বলিতেন এবং তিনি বিশ্বাস করিতেন সে জগন্নাথদেব কি করা বিধেয় তাহা নির্দ্ধারিত করিয়া দিবেন—

‘তবে রক্ষা করিতে যদি হয় সভার মনে ।

সবে মিলি যাহ জগন্নাথের চরণে ॥

ঈশ্বর জগন্নাথ যার হাতে সর্ব অর্থ ।

কন্তুমকর্তৃমন্তথা করিতে সমর্থ ॥’

—চৈঃ চঃ-অনু্য-২ম-১৬ ।

প্রতাপরুদ্র যদি চৈতন্যদেবের এত ভক্তই হইবেন, তাহা হইলে চৈতন্যদেবের সহিত সাক্ষাতের পরে তিনি বৈরাগ্যব্রত অবলম্বনকরেন

১। গোপীনাথ মালজাঠ্যাদগুপাঠের শাসনকর্তা ছিলেন। “বর্তমান কাণ্ডি (Contai) মহকুমার অধিকাংশই মালজাঠ্যাদগুপাঠের অন্তর্ভুক্ত ছিল”—মেদিনীপুরের ইতিহাস, বোগেশচন্দ্র বসু প্রণীত, পৃঃ ৭।

নাই কেন? চৈতন্যদেবের সহিত সাক্ষাতের পরেও ১ তিনি পুনরায় দাক্ষিণাত্যে যুদ্ধকরিতে গিয়াছিলেন এবং ইত্যবসরে তাঁহার নিযুক্ত রেযুণার ঘটপাল চৈতন্যদেবের অতুচরদিগের অর্থাৎ শিবানন্দসেন এবং গোড়ীয় ভক্তগণের উপর অত্যাচার করিয়াছিল; তাহার বর্ণনা চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে (১০ম অঙ্ক-৫) আছে। জয়ানন্দের বর্ণনার সত্যতাসম্বন্ধে আমরা পূর্বে আলোচনা করিয়াছি (পৃঃ ২৬৭ দেখুন) এবং পরে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিব।

বন্দ্যোপাধ্যায়মহাশয় বলিয়াছেন যে রামানন্দরায় চৈতন্যদেবের পরামর্শে রাজমহেন্দ্রীর শাসনকাযা ত্যাগকরিয়াছিলেন। কিন্তু চৈতন্যদেব তাঁহাকে রাধাকৃষ্ণদ্বন্দ্বৈ দীক্ষিত করেন নাই; তিনিই অনেক ভক্তিদর্শনতত্ত্ব চৈতন্যদেবকে অবগত করাইয়াছিলেন। রামানন্দরায় ও গোপীনাথরায়ের সম্বন্ধে যে প্রতাপরুদ্রের ভাল ধারণা ছিল ইহা বোধ হয় না। তাঁহারা রাজার সমস্ত প্রাপ্য অর্থ রাজকোষাগারে দিতেন না (চৈঃচঃ-অস্ত্য-২ম-৩২)। এইজন্য প্রতাপরুদ্র নিশ্চয়ই অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন।^২ রামানন্দ রাজকাযা অপেক্ষা ধর্মচর্চাতে বোধ হয় অধিকতর মন দিতেন। সার্বভৌম চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্যগমনের অব্যবহিত পূর্বে তাঁহাকে রামানন্দসম্বন্ধে বলিতেছেন—

১। চৈতন্যদেবের সহিত প্রতাপরুদ্রের সাক্ষাৎ চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকের ৮ম অঙ্কে বর্ণিত হইয়াছে। যুদ্ধ করিতে পুনরায় দাক্ষিণাত্যে প্রতাপরুদ্রের গমনের কথা ১০ম অঙ্কে লিখিত আছে।

২। গোপীনাথ অস্ত্র বিষয়েও অসচ্চরিত্র লোক ছিলেন। চৈতন্যদেব বলিতেছেন—

“বিলাত সাধিয়া থায় নাকি রাজভয়।

দারী নাটুরাকে দিঞা করে নানা ব্যয় ॥”

অর্থাৎ গোপীনাথ প্রজার নিকট হইতে রাজার প্রাপ্য অর্থ আদায় করিয়া বেড়া ও মর্ত্তকোতে অপব্যয় করিত।

“তোমার সঙ্গের ভক্ত তিহৌ একজন ।

পৃথিবীতে রসিক ভক্ত নাহি তার সম ॥

পাণ্ডিত্য ভক্তিরস দুয়ের তিহৌ সীমা ।

সম্ভাষিলে জানিবে তাঁহার মহিমা ॥”

—(চৈঃ চঃ-মধ্য-৭ম-৪৬) ।

বোধ হয় এইজন্যই তিনি রাজকাৰ্য্যে তত মনোনিবেশ করিতে পারিতেন না এবং অন্যান্য কৰ্ম্মচারী রাজ-অর্থ অপহরণ করিত । এ ক্ষেত্রে শাসনকাৰ্য্য অন্য উপযুক্ত লোকের হাতে দিয়া তাঁহার চলিয়া আসা সমীচীন হইয়াছিল । বন্দ্যোপাধ্যায়মহাশয় নিজেই বলিয়াছেন যে চৈতন্যদেবের ধৰ্ম্ম মানুষকে নিৰ্বীৰ্য্য করিয়া দেয় । চৈতন্যদেবের সহিত সাক্ষাতের পূৰ্ব্বেইতেই রামানন্দ রাধাকৃষ্ণভক্তিদ্বন্দ্ব চৰ্চ্চা করিতেছিলেন । একরূপ লোকের রাজমহেন্দ্রীর শাসনকাৰ্য্য ত্যাগ করা বন্দ্যোপাধ্যায়মহাশয়ের নিয়মানুসারে ত ভালই হইয়াছিল । যিনি গোপীনাথ রাজকাৰ্য্য ত্যাগকরিতে চাহিলেও তাঁহাকে রাজকাৰ্য্য ত্যাগকরিতে নিষেধকরিয়াছিলেন, তিনি যে রামানন্দকে জোর করিয়া রাজকাৰ্য্য ত্যাগকরাইয়াছিলেন, ইহা আমাদের বিশ্বাস হয় না । রামানন্দের সম্ভবতঃ রাজকাৰ্য্য ভাল লাগিত না কিম্বা তিনি ইহা উত্তমরূপে সম্পন্ন করিতে পারিতেন না । সেইজন্য চৈতন্যদেব বলিয়াছিলেন, যে যদি তিনি রাজকাৰ্য্য পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে তিনি যেন নীলাচলে আসিয়া তাঁহার নিকটে অবস্থান করেন । বন্দ্যোপাধ্যায়মহাশয় কি মনে করেন যে কোন লোকের কোন সময়েও বিষয়-ভোগে বিরাগ হওয়া উচিত নয় ?

বন্দ্যোপাধ্যায়মহাশয় বলেন যে চৈতন্যদেবের ধৰ্ম্ম ‘sublime’ । এ ইংরাজী কথার অর্থ আমরা ভাল বুঝিতে পারিলাম না । কোন

ধর্মের কি ‘vulgar or low’ হওয়া উচিত? ধর্মে উচ্চ আদর্শ থাকিবে না ইহাই কি বাঞ্ছনীয়? চৈতন্যদেবের ধর্ম equality and love—সাম্য এবং মৈত্রী—শিক্ষাদিয়া সমাজ নষ্ট করিয়াছিল এবং উড়িষ্যার স্বাধীনতা ধ্বংসকরিয়াছিল এ কথা তিনি বলিয়াছেন। মুশলমান-ধর্ম ও খৃষ্টান-ধর্ম মুশলমানদিগকে এবং খৃষ্টানদিগকে সাম্য এবং মৈত্রী শিক্ষা দেয়। কিন্তু সেইজন্য মুশলমানদিগের কিম্বা খৃষ্টানদিগের রাজ্যাশাসন-শক্তি কি হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়াছিল না বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল? বন্দ্যোপাধ্যায়মহাশয় বলেন যে চতুর্দশ, পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীতে ভারতবর্ষে brute force অর্থাৎ পশুবলের আবশ্যকতা ছিল; কিন্তু চৈতন্যদেবের ধর্ম ‘পশুবল’ সমর্থন করে নাই বলিয়া উড়িষ্যার অধঃপতন হইয়াছিল। তবে বঙ্গদেশ চৈতন্যদেবের অভ্যুদয়ের বহুপূর্বে মুশলমানদিগের করায়ত্ত হইয়াছিল কেন? আমরা জানি চৈতন্যদেব গৃহীকে গৃহীর নিয়ম পালনকরিতে বলিতেন, তাহাকে বৈরাগ্যত্রয় অবলম্বন করিতে কখনও বলিতেন না; পূর্বেই ইহা আমরা দেখাইয়াছি। ‘Brute force’ অর্থাৎ পশুবল-দ্বারা রাজ্যজয় করা সম্ভব হইলেও, ইহা দ্বারা রাজ্যাশাসন স্থায়ী হয় না। কিন্তু উড়িষ্যার অধঃপতনের প্রধান কারণ কি? বন্দ্যোপাধ্যায়মহাশয়ের বিবরণ হইতে সকলেই ইহা সহজেই অনুমান করিতে সক্ষম—

(১) বিজয়নগররাজ কৃষ্ণদেবরায়ের এবং গোঁড়ের মুশলমান নৃপতির প্রায় একসময়ে উৎকল-আক্রমণ। গোঁড়ের সহিত প্রতাপরুদ্রের যুদ্ধ ১৫১১ খৃষ্টাব্দে শেষ হইয়াছিল। কৃষ্ণদেবরায় ১৫১২ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে উৎকলরাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন।

(২) রাজ্যাশাসন ও যুদ্ধবিষয়ে প্রতাপরুদ্র অপেক্ষা কৃষ্ণদেবরায়ের অধিকতর দক্ষতা। কৃষ্ণদেবরায় বিজয়নগরের নৃপতিদিগের অলঙ্কার-

স্বরূপ ছিলেন। কৃষ্ণদেবরায় দাক্ষিণাত্যের মুশলমান-রাজাদিগকে জয় না করিয়া একজন স্বাধীন হিন্দু-নৃপতিকে প্রথমে আক্রমণ করিয়া ভারতবর্ষের হিন্দু-শক্তি এবং সভ্যতানাশে সাহায্য করিয়াছিলেন, ইহা আমরা বলিতে বাধ্য। তাঁহার উচিত ছিল প্রতাপরুদ্রের সহিত সম্মিলিত হইয়া অন্ততঃ বঙ্গ হইতে কুমারিকাপর্যন্ত একটা বিস্তৃত হিন্দু-সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করা। কৃষ্ণদেবরায় প্রতিবাসী শত্রুভাবাপন্ন মুশলমান-ভূপালদিগের ক্ষমতা থর্ব্ব না করিয়া প্রতাপরুদ্রের ন্যায় একটা হিন্দুধর্ম্ম ও সভ্যতারক্ষেণে প্রয়াসী স্বাধীন নৃপতির সহিত যুদ্ধদ্বারা প্রতাপরুদ্রের ও তাঁহার নিজের শক্তির অপচয় করিয়াছিলেন এবং সমগ্র হিন্দুভারতবর্ষের এবং বিশেষতঃ উৎকলের এবং বিজয়নগরের সর্বনাশ-সাধন করিয়াছিলেন। কৃষ্ণদেবরায়ের মৃত্যুর কতিপয় বৎসর পরে অর্থাৎ ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে তালিকোটার যুদ্ধে সজ্জবদ্ধ প্রতিবেশী মুশলমান নৃপতিগণকর্তৃক অমাহুষিক অত্যাচারের সহিত বিজয়নগর-ধ্বংসদ্বারা ইহা বিশেষরূপে প্রমাণিত হইয়াছিল ১। কৃষ্ণদেবরায়ের জানা উচিত ছিল যে উড়িষ্যাতে গোড়ের মুশলমান রাজা যাহা করিয়াছিল, তাহা স্ববিধা পাইলে তাঁহার প্রতিবেশী মুশলমান নৃপতিরা বিজয়নগরেও করিবে। উড়িষ্যায় কিরূপ গোড়ের মুশলমান রাজা অত্যাচার করিয়াছিল, বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবতে (অন্ত্য খণ্ড-৪র্থ) বর্ণিত হইয়াছে—

“যে হুসেন সাহা সর্ব উড়িয়ার দেশে ।

দেবমূর্ত্তি ভাঙ্গিলেক দেউল বিশেষে ॥

• • •

স্বভাবেই রাজা মহা-কাল-ঘবন ।

মহা-তমো-গুণ-বুদ্ধি হয় ঘনে ঘন ॥

ওড়দেশে কোটি কোটি প্রতিমা প্রাসাদ ।

ভাঙ্গিলেক কত কত করিল প্রমাদ ॥”

(৩) প্রতাপরুদ্রের সেনাপতিদিগের বিশ্বাসঘাতকতা । সেনাপতি গোবিন্দ-বিজ্ঞাধর বিশ্বাসঘাতকতা না করিলে প্রতাপরুদ্র বঙ্গদেশ জয়করিতে বোধহয় সক্ষম হইতেন, বন্দ্যোপাধ্যায়মহাশয়ই বলিয়াছেন । তাহা হইলে বঙ্গদেশ উড়িষ্যার হিন্দু-নৃপতির অধীনে থাকিত এবং গোড়ের মুশলমানরাজা দ্বারা উড়িষ্যা-আক্রমণের সম্ভাবনা থাকিতনা । এই গোবিন্দবিজ্ঞাধরই প্রতাপরুদ্রের পুত্রগণকে হত্যাকরিয়া ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে (প্রতাপরুদ্রের মৃত্যুর দুই বৎসর পরে) উড়িষ্যার সিংহাসনে অধিরূঢ় হন (শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বসুর মেদিনীপুরের ইতিহাস) ।

চৈতন্যদেবের অভ্যুদয়ের পূর্বে ‘সনাতন’ হিন্দুধর্মের এবং মুশলমান-রাজার উৎপীড়নের নিমিত্ত বঙ্গের হিন্দুজাতি ধ্বংসোন্মুখ হইয়াছিল । চৈতন্যদেব এবং নিত্যানন্দ ইহা নিবারণকরিতে বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন । রূপ এবং সনাতন ব্রাহ্মণ হইলেও মুশলমান-নৃপতির অধীনে চাকরী করিতেন বলিয়া ‘সনাতনী’-হিন্দু তাঁহাদিগকে অস্পৃশ্য করাইয়াছিলেন । সুবর্ণবণিক প্রভৃতি বৈষ্ণবজাতিরাও চৈতন্যদেব এবং নিত্যানন্দের সাহায্য না পাইলে অস্পৃশ্যই থাকিয়া যাইতেন এবং উচ্চজাতিদ্বারা নিষ্পিষ্ট হইয়া তাঁহাদিগের ভিতর অনেকে মুশলমানধর্ম গ্রহণকরিতেন । পরমভাগবত রঘুনাথদাস কায়স্থ ছিলেন, কিন্তু চৌধুরী বলপূর্বক তাঁহার মুখে যদি একটু গোমাংস স্পর্শকরাইত, তাহা হইলে তিনি ও তাঁহার আত্মীয়েরা অস্পৃশ্য হইতেন (পৃঃ ২২৪ দেখুন) । পরম-বৈষ্ণব হরিদাস ব্রাহ্মণ হইলেও যবনদ্বারা প্রতিপালিত বলিয়া যে অস্পৃশ্য হইবেন, তাহার ত কথাই নাই । পরমভক্ত ঝাড়া ভূঁইয়ালীরও অবস্থা তাদৃশ ছিল । রাজা

প্রতাপরুদ্র বলিয়াছিলেন যে সে সময়ে অনেক লোক আদর্শনীয়ও ছিল (পৃ: ২৫৭) । মুশলমানেরা বলপ্রয়োগপূর্বক অনেক হিন্দুকে মুশলমান করিয়াছিল । অনেকস্থলে বলপ্রয়োগের আবশ্যকতা হয় নাই । বঙ্গের মুশলমান-আধিপত্যের সময়ে অনেক হিন্দু মুশলমান-রূপতির এবং তাঁহার নিযুক্ত প্রাদেশিক মুসলমান শাসনকর্তাদিগের সহিত ইষ্টগোষ্ঠী করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । ইহাদের অনেককেই ‘সনাতনী’ হিন্দুরা মুশলমান কিম্বা অস্পৃশ্য শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন । ‘সনাতনী’ হিন্দুরা তাঁহাদিগকে হিন্দুসমাজে পুনরায় আনয়নকরিবার কোন ব্যবস্থা করেন নাই । ইহার ফল বঙ্গের বর্তমান হিন্দুরা বিশেষরূপে ভোগ করিতেছে ।

চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকের ও চৈতন্যভাগবতের অতিরঞ্জন বাদ দিলেও চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের সময়ে ভারতবর্ষের বিশেষতঃ বঙ্গের এবং নবঙ্গীপের অবস্থা কথঞ্চিৎ পরিমাণে আমরা অবগত হইতে পারি । চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক (২য় অঙ্ক—অনুবাদ)—

(বিরাগ বলিতেছেন) “ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞসূত্রমাত্রচিহ্ন ধারণকরিয়া যজ্ঞ, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন ও দান পরিত্যাগকরিয়া কেবল যষ্ঠকন্ধে অর্থাৎ প্রতিগ্রহে (দানগ্রহণে) ব্যাপৃত আছেন ।.....

আহা ! সম্মুখে এই একটা উৎকৃষ্ট জনপদে তেজস্বী বিদ্বান্‌গুলী রহিয়াছিলেন । ইহারা তাকিক, জন্মাবধি ইহারা কেবল ‘জাতি, অল্পমতি, ব্যাপ্তি’ প্রভৃতি শব্দের অর্থনিরূপণে সময় অতিবাহিত করিতেছেন । ভগবানের বিষয় আলোচনা ইহাদের স্মদূরপরাহত । ইহাদিগের মধ্যে যাহারা কল্পনাকুশল তাঁহারাই বিদ্বান্ ও শাস্ত্রজ্ঞ বলিয়া প্রসিদ্ধ ।”

(কিয়দূর গমন করিয়া), “সম্মুখে মায়াবাদী এবং অদ্বৈতবাদী

পণ্ডিত রহিয়াছেন। ইহার। ‘ব্রহ্মবান্ধি’ অর্থাৎ ‘আমিই ব্রহ্ম’ বলিতেছেন। ইহাদের ভগদ্বিগ্রহে বিশ্বাস নাই”.....

(পুনরায় কিয়দূর গমন করিয়া), “আবার এখানে পণ্ডিতেরা কপিল, কণাদ, পতঞ্জলি ও জৈমিনির মতসম্বন্ধে পরস্পর বিবাদ করিতেছেন; কিন্তু ইহাদিগের কেহই ভগবানের তত্ত্ব জানেন না।”

(পুনরায় কিয়দূর গমন করিয়া), “আমি দক্ষিণদিকে (গোদাবরীর নিকটে) আসিয়া পড়িয়াছি। এখানে আইত (জৈন), সৌগত (বৌদ্ধ) এবং কাপালিক (নরকপালধারী শৈব) ‘পাষণ্ডগণ’ অর্থাৎ বেদবিরুদ্ধ আচারবান্ ব্যক্তিসকল রহিয়াছে।”

(সেইস্থান হইতে ভয়ে আর একস্থানে আসিয়া)—“এই ব্যক্তি সাধু হইবেন। ইনি নদীতীরে শিলার উপরে উপবেশন করিয়া পরাংপর পরমেশ্বরকে ধ্যান করিতেছেন এবং জিহ্বার অগ্রভাগদ্বারা ললাটস্থ চন্দ্রের অমৃতক্ষরণের পথ রুদ্ধ করিয়া যোগাসনে বসিয়া আছেন। (সবিশ্বয়ে) একি! জল-আনয়নকারিণী তরুণীর শঙ্খধ্বনিতে ইহার সমাধি ভগ্ন হইল দেখিতেছি। তবে ইহার ধ্যানাদি উদরভরণাদিনিমিত্ত কেবল নাট্যমাত্র!”

চৈতন্যভাগবত—আদিখণ্ড-২য় অধ্যায়—

‘দস্ত করি বিষহরি পূজে কোন জন।

পুতলি করয়ে কেহ দিয়া বহু ধন ॥

ধন নষ্ট করে পুত্র কন্যার বিভায়।

এই মত জগতের ব্যর্থ কাল যায় ॥

* * * *

বাস্তুলী পূজয়ে কেহ নানা উপহারে।

মণ্ড মাংস দিয়া কেহ যক্ষ পূজা করে ॥

মধ্যাংশ (১৩শ অধ্যায়ে)—

একদিন পথে দেখে দুই মাতোয়াল ।
মহাদম্মাপ্রায় দুই মণ্ডপ বিশাল ॥
সে দুই জনার কথা কহিতে অপার ।
তারা নাহি করে হেন পাপ নাহি আর ॥
ব্রাহ্মণ হইয়া মদ্য-গোমাংস-ভক্ষণ ।
ডাকা, চুরি, পরগৃহ-দাহে সর্বক্ষণ ॥

* * * *

ঐ (২৩ অধ্যায়ে)—

প্রতিদিন, নগরিয়াগণ ক্লুষ গায় ।
একদিন দৈবে কাজি সেই পথে যায় ॥
* * * *
হরিনাম-কোলাহল চতুর্দিকে মাত্র ।
শুনিয়া শ্রুত্রে কাজি আপনার শাস্ত্র ॥
কাজি বলে “ধর ধর আজি করোঁ কার্য্য ।
আজি বা কি করে তোর নিমাই আচার্য্য” ॥
আথে ব্যথে পলাইল নাগরিকগণ ।
মহাত্রাসে কেশ কেহো না করে বন্ধন ॥
যাহারে পাইল কাজি মারিল তাহারে ।
ভাঙ্গিল মৃদঙ্গ, অনাচার কৈল দ্বারে ॥
কাজি বলে, ‘হিন্দুয়ানি হইল নদীয়া ।
করিব ইহার শাস্তি নাগালি পাইয়া ॥
ক্ষমা করি যাও আজি, দৈবে হইল রাক্ষি ।
আর দিন নাগালি পাইলে লইব জাতি’ ॥

এই মত প্রতিদিন দুইগণ লৈয়া ।
নগর ভ্রময়ে কাঞ্চি কীর্তন চাহিয়া ॥

* * * *

প্রভু বলে, “নিত্যানন্দ হও সাবধান ।
এই ক্ষণে চল সব বৈষ্ণবের স্থান ॥
সর্ব নবদ্বীপে আজি করিমু কীর্তন ।
দেখি মোরে কোন্ কর্ম্ম করে কোন জন” ॥

উপরে যাহা উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহা হইতে প্রতীয়মান হইবে যে চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের সময়ে হিন্দুদিগের কিরূপ নৈতিক এবং আধ্যাত্মিক অবনতি হইয়াছিল এবং কিরূপে তাহারা মুসলমান শাসন-কর্তাদিগের দ্বারা নির্যাতিত হইত। চৈতন্যদেব এক ঈশ্বরে (শ্রীকৃষ্ণে) বিশুদ্ধ প্রেম ও ভক্তি, আত্মসংযম এবং মানবপ্রীতি শিক্ষা দিয়া হিন্দু-জাতিকে সর্বনাশ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন এবং মুসলমান শাসনকর্তার পশুবলপ্রয়োগের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া হিন্দুদিগের মনে তিনি সাহস সঞ্চারকরিয়াছিলেন। চৈতন্যদেবের ‘brute force’ অর্থাৎ পশুবল ছিল না বটে; কিন্তু যাহাকে পুরুষকার, নৈতিক সাহস (strong will, moral strength) বলে তাহা তাহার অধিক পরিমাণে ছিল। কাজির অত্যাচারের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া, আত্মসংযম-বিষয়ে কঠিন নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়া, পরাক্রান্ত উৎকলরাজ প্রতাপরুদ্রকে অনেকবার প্রত্যাখ্যানকরিয়া, রাজস্বাপহারক গোপীনাথের জন্ত প্রতাপরুদ্রকে অহুরোধ করিতে অস্বীকার করিয়া, অহুচরদিগের পরামর্শের বিরুদ্ধে পঙ্খভীল, মুরারিগণ এবং নারোজীকে উদ্ধারকরিয়া, নিজের ক্রটি স্বীকারকরিয়া এবং সংশোধনকরিয়া এবং সনাতন-পন্থী হিন্দুদিগের বাধাদানসম্বন্ধেও পতিত ও অদর্শনীয় শ্রেণীর

লোকদিগকে অর্থাৎ আচণ্ডালে ভগভক্তি বিতরণকরিয়া নৈতিক ও আধ্যাত্মিক বলের পরাকাষ্ঠা তিনি প্রদর্শনকরিয়াছিলেন।

চৈতন্যদেব এই ছিন্নবিচ্ছিন্ন হিন্দুসমাজকে বন্ধে এবং উৎকলে সম্ভবন্ধ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং অনেক পরিমাণে কৃতকার্য্যও হইয়াছিলেন। চৈতন্যদেব সন্ন্যাসগ্রহণের পর ২৪ বৎসর এই কার্য্যে ব্যাপৃত ছিলেন। তাঁহার দেহত্যাগের পরে তাঁহার অমুচরেরা তাঁহাকে ঈশ্বরের সহিত অভিন্ন করিয়া, তাঁহার জীবনের ঘটনাবলী অতিরঞ্জিত করিয়া, তাঁহার উপদেশের বিকৃত অর্থ করিয়া, গোবিন্দের করচার শ্রায় গ্রন্থকে অপ্রামাণিক বলিয়া তাহার প্রচার বন্ধ করিয়া, বিস্তৃত অবতারবাদ সৃষ্টি করিয়া এবং ‘তিনি ঈশ্বর’ ইহা প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত তাঁহার শ্রায় আদর্শ মাতৃভক্তকে তাঁহার মাতৃদেবীর মস্তকে চরণস্থাপন পর্য্যন্ত করাইয়া, ১ তাঁহার সার্বজনীন বিশ্বদ্বৈতভক্তিধর্ম উপহাসাস্পদ করিয়াছিলেন এবং তীক্ষ্ণবুদ্ধি কূটতর্কদক্ষ রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের নবাস্থতির সাহায্য পাইয়া ‘সনাতন’ ধর্মের পৃষ্ঠপোষকেরা বন্ধের হিন্দু-জাতির অধিকতররূপে বিশ্লেষণ, বিভাগ ও বিভেদ করিয়া নিম্নশ্রেণীর হিন্দুদিগকে অগ্র ধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য করাইয়া কিম্বা তাহাদিগকে উচ্চশ্রেণীর হিন্দুদিগের প্রতি শত্রুভাবাপন্ন করাইয়া বর্তমান ‘সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারা’ এবং ইহা ‘নাকচ’ করিবার জন্ত দেশে-বিদেশে নিরর্থক বাণিতগু-রূপ অদ্ভুত বৃক্ষদ্বয়ের বীজ রোপণকরিয়াছিলেন। হিন্দু-ধর্মকে বিশুদ্ধ করা এবং হিন্দুসমাজকে ছিন্নভিন্ন হইতে না দেওয়া (মহাত্মা গান্ধীও এইরূপ চেষ্টা করার জন্ত অনেকের চক্ষুঃশূল হইয়াছেন)

১। রামচন্দ্রকে ঈশ্বর প্রমাণকরিবার জন্ত ষাণ্মাসিক রামচন্দ্রের কৌশল্যের মন্তকের উপরে পদস্থাপনের কথা বলেন নাই। শ্রীকৃষ্ণ দেবকীর মাথার উপরে পা রাখিয়াছিলেন, এরূপ কথাও ত শুনি নাই।

যদি দোষাই হয়, তাহা হইলে চৈতন্যদেব বিষম অপরাধী সন্দেহ নাই।

আমাদিগের মনে হয় বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় চৈতন্যদেবের ধর্ম্মের সহিত ‘নেড়ানেড়ির’ ধর্ম্ম বিমিশ্রিত করিয়াছেন। চৈতন্যদেব আত্ম-সংযম, আন্তরিকতা, মানবপ্রীতি ও ভগবন্তক্তি শিক্ষাদিয়াছিলেন। তিনি কোন গৃহীকে সন্ন্যাসী হইতে বলেন নাই। অষ্টৈতাচার্য্য, রামানন্দ, শিবানন্দ, বাসুদেব প্রভৃতি ভক্তগণ সকলেই গৃহী ছিলেন। নিত্যানন্দ প্রথমে সন্ন্যাসগ্রহণ করিলেও পরে গৃহী হইয়াছিলেন। চৈতন্যদেব প্রতাপরুদ্রকে রাজ্যত্যাগ করিতে বলেন নাই। রাজার সমস্ত প্রাপ্য অর্থ গোপীনাথের নিকট হইতে রাজা আদায় করেন, চৈতন্যদেবের ইহা আন্তরিক ইচ্ছা ছিল। গোপীনাথ রাজকাৰ্য্য ত্যাগ করিতে চাহিলেও তিনি ইহাতে সম্মতি দেন নাই। অবশ্য মুমুকুদিগকে চৈতন্যদেব মোক্ষলাভের প্রকৃষ্ট পথ দেখাইয়া দিয়াছিলেন। যীশুখৃষ্ট কিম্বা চৈতন্যদেবের উপদেশ-অনুসারে কয়জন লোক তাহাদের জীবন নিয়ন্ত্রিত করিতে চেষ্টা করিয়াছে? এই মহাত্মাদিগের বাণীর বিকৃত অর্থ করিয়া নিজের স্বার্থসিদ্ধির চেষ্টা অনেকেই করিয়াছে এবং তাহার ফলভোগও তাহারা করিয়াছে। উহার জন্ত যীশুখৃষ্ট কিম্বা চৈতন্যদেবকে দায়ী করা অত্যাচার।

আমরা জ্ঞানানন্দের চৈতন্যমঙ্গলের কথা দুইবার অবতারণা করিয়াছি— প্রথম চৈতন্যদেবের তিরোধানের বিষয়ে (পৃ: ২৬৫ দেখুন); পরে চৈতন্যদেবের পরামর্শানুসারে উৎকলরাজের গৌড়-অভিযানবিষয়ে (পৃ: ৪১২)। নগেন্দ্রনাথ বসু ও কালিদাস নাথ মহাশয়দ্বারা সম্পাদিত জ্ঞানানন্দরচিত চৈতন্যমঙ্গল পাঠ করিয়া মনে হইল যে ইহা প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত অসংলগ্ন এবং কাল্পনিক কথায় পরিপূর্ণ। জ্ঞানানন্দের চৈতন্যমঙ্গলের

অধিকাংশ বৃত্তান্তের সত্যতা নিম্নলিখিত অংশগুলি হইতে জ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে—

(১) পৃ: ২১—চৈতন্যদেব একটা কুকুরের মুখে হরিনাম প্রকাশ করিলেন—

“আর একদিনে নবদ্বীপের ভিতর ।
শিশুগণ সঙ্গে গৌর খেলে ঘরে ঘর ॥
অনেক বালক সংখ্যা করিতে না পারি ।
কুকুরের ছা এক রড় দিঞা ধরি ॥
আলিঙ্গন দিঞা তারে বলে দয়ানিধি ।
‘এতদিনে তোমারে প্রসন্ন হইল বিধি’ ॥
গঙ্গাদাস বলি তার নাম খুইল ।
শিকলে বান্ধিয়া তারে ঘুতাম্নে পুষিল ॥
যথা প্রভু থাকে, তথা কুকুর গঙ্গাদাস ।
তার মুখে হরিনাম করিল প্রকাশ ॥”

* * * *

(২) পৃ: ৫৫—চৈতন্যদেব নিত্যানন্দের সম্মুখে ষড়্ভুজ হইলেন—

“তবে গৌরচন্দ্র প্রভু ষড়্ভুজ হইল ।
দেখি নিত্যানন্দ গোসাঞি চিত্রার্চিত হৈল ॥”

* * * *

(৩) পৃ: ৯৯-১০০—চৈতন্যদেব এবং জগন্নাথ অভিন্ন, উভয়েই স্বীকার করিলেন। নীলাচলাগত চৈতন্যদেবের বিদেশে (নীলাচলে) থাওয়া, থাকা সম্বন্ধে কোনরূপ কষ্ট না হয় তাহার সমস্ত ব্যবস্থা জগন্নাথদেব নিজেই করিলেন। তাঁহার মন্দিরের এক অংশে চৈতন্যদেবের ‘বাসা’ নির্দিষ্ট করিয়া দিলে আরও ভাল হইত, কারণ ইহাতে ইষ্ট-

গোষ্ঠীর স্তবধা হইত। নীলাচলে যখন জগন্নাথদেবকে চৈতন্তদেব
দেখিলেন, তখন —

“স্বর্গে দুন্দুভি বাজে জয় জয়কার ।
পুষ্পবৃষ্টি নীলাচলে গন্ধের উভার ॥
সর্বলোকে নীলাচলে নীরব হইল ।
জগন্নাথের করে শঙ্খ, চক্র তুলি দিল ॥
জগন্নাথের আজ্ঞা, ‘দিব্য মালা শত শতে ।
চৈতন্তদেবেরে দেহ পার্শ্বদ সহিতে ॥
সমুদ্র নিকটে বাড়ী দক্ষিণ পারশ্বে ।
কোঠা নির্মাণ কর কেহো না পরশে ॥
আমি কৃষ্ণ-চৈতন্ত দেখিব রাত্রি দিনে ।
আমারে দেখিবেন চৈতন্ত সিংহাসনে ॥
আমি সেবক সেব্য সে সেবক সেব্য আমি ।
সংসার লইয়া কর্ত্তা হর্ত্তা জগৎস্বামী ॥’
এ সব রহস্য নিজ সেবকে কইল ।
কোঠা যাইতে চৈতন্তদেবে আদেশিল ॥

* * * *

এমন আশ্চর্য্য কোথা দেখি নাহি শুনি ।
সচল জগন্নাথ হৈল গ্রাসিচূড়ামণি ॥
জগন্নাথের আজ্ঞা হৈল সিঁচে মন গন্ধে ।
‘এক শত মালা দেহ চৈতন্ত নিত্যানন্দে ॥
সিক্কুতটে চৈতন্ত বিশ্রাম-স্থান টোটা ।
তঁাহারে পাঠাও ভোগ, অন্ন, বাঞ্জন, পিঠা ॥

সিন্ধুতে রহ যত মোহাস্ত বৈষ্ণব ।
 নীলাচলে দেখে যত মোর মহোৎসব ॥
 আমি কৃষ্ণ-চৈতন্য অভেদ করি জান ।
 সচল-জগন্নাথ এই ব্রহ্ম করি মান' ॥
 এই আজ্ঞা পাইঞা পড়িছা সব ধাএ ।
 টোটারে চৈতন্য-গোসাঞি সংহতি যাএ ॥
 গদাধর-পণ্ডিত-গোসাঞি দেখিয়া সম্মুখে ।
 জগন্নাথের আজ্ঞা যত কহি একে একে ॥
 পণ্ডিত-গোসাঞি বলে, 'প্রভু মোরে ভাণ্ড কেনি ?
 তুমি তাঁরে জান, তোমারে জানেন তিনি ॥'
 পণ্ডিতের কথা শুনি মহাপ্রভু হাসে ।
 যে যাহার সে তাহার মহিমা প্রকাশে ॥"

(৪) পৃ: ১০৩—(জয়ানন্দের মতে) চৈতন্যদেবের নীলাচলে গমনের অব্যবহিত পরেই প্রতাপরুদ্রের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল । রাজার পাট-হস্তী চৈতন্যদেবকে প্রণাম করিল । রাজা লাফ দিয়া চৈতন্যদেবের নিকটে আসিলেন । পাটরাণী চন্দ্রকলা হীরা, মুক্তা ও স্বর্ণ দিয়া চৈতন্যদেব ও নিত্যানন্দকে পূজাকরিলেন । গৌরচন্দ্র নিজে চন্দ্রকলাকে নিজের গুলার মালা দিলেন । কিন্তু আমরা জানি চৈতন্যদেব বিষয়ী ও স্ত্রীর সংস্পর্শে আসিতে অতিশয় কুণ্ঠিত হইতেন—

“বুদ্ধে বৃহস্পতি রাজা গান্ধীর্ষ্যে সমুদ্র ॥
 গৌরবর্ণ প্রচণ্ড দোদুর্দীর্ঘতমু ।
 আরক্ত নয়ন যেন বড় ফুলধনু ॥
 দেখিঞা চৈতন্য-গোসাঞি পথমধ্যে রহি ।
 পাটহস্তী মাথা নোঙাএ কড়পাতে মহী ॥

দেখিয়া রাজার বড় বিস্ময় জন্মিল ।
 হস্তী হইতে লাফ দিয়া ভূমিতে পড়িল ॥
 রাজা বলে, ‘গোসাঞি আমি রাজ্যমদে মত্ত ।
 আমি নিস্তারিলে তোমার অনেক মহত্ত্ব’ ॥
 গোসাঞি বলেন, ‘প্রতাপরুদ্র সূর্য্যবংশে রাজা’ ।
 ‘তোমার প্রসাদে মোর স্থখময় প্রজা’ ॥

*

*

*

*

চন্দ্রকলা পাটরাণী শিখরের কণ্ঠা ।
 সতী সাক্ষী পতিব্রতা সর্বলোকে ধন্যা ॥
 নিত্যানন্দ চৈতন্য পার্শ্বদ শতে শতে ।
 চন্দ্রকলা স্তুতি প্রদক্ষিণ দণ্ডবতে ॥
 ষড়ঙ্গে পূজিল গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দে ।
 হীরা, মুক্তা, স্বর্ণ নিশ্চাঙ্কিল পদারবিন্দে ॥
 রাজার শতক স্ত্রী, প্রধান চন্দ্রকলা ।
 গৌরচন্দ্র দিলা তাঁরে গলায় দিব্য মালা ॥”

(৫) পৃঃ ১০৩—চৈতন্যদেব জগন্নাথদেবের নিকট হইতে সেতুবন্ধ যাইবার আজ্ঞা পাইয়া দাক্ষিণাত্যে যাইলেন । জয়ানন্দের ভারতবর্ষের মানচিত্রজ্ঞান অদ্ভুত ছিল ^১ । নীলাচল ত্যাগকরিয়া একেবারে অনেক-দূর দক্ষিণপশ্চিমে বেঙ্গারী জেলার বিজয়নগরে ^২ যাইলেন । তাহার

১। ‘উৎকলে ঐকৃষ্ণ-চৈতন্য গ্রন্থে’ সারদাচরণ মিত্র মহাশয় লিখিয়াছেন (পৃঃ ৫৭)
 —‘জয়ানন্দ মিশ্র ও ঐকৃষ্ণ-চৈতন্যের ভুবনেখরে যাওয়ার কথা লিখিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার ভূগোলবর্ণনায় অনেক দোষ আছে । বোধহয় তিনি নিজে উৎকলে যান নাই” ।

২। জয়ানন্দের বিজয়নগর অথবা বিজয়ানগর সম্ভবতঃ বিজয়নগরম (Vizianagram or Vizianagaram, north of Vizagapatam) নয়, কারণ পরে তিনি বলিয়াছেন

পরেই পুনরায় নীলাচলের দক্ষিণপশ্চিমে জিয়ডনুসিংহে আসিলেন।
তাহার পরেই একেবারে পশ্চিমে নাসিকে (পঞ্চবটীতে) যাইলেন।
পুনরায় দক্ষিণে যাইয়া কাবেরীতে স্নান করিলেন। পুনরায় উত্তরে
ত্রিপদী-ত্রিমল্ল আসিলেন। আবার একেবারে দক্ষিণে সেতুবন্ধে
যাইলেন—

“মাহেন্দ্র ক্ষেণে যাত্রা করি, নীলাচল পরিহরি
উত্তরিল মহা নৈ পারো
কাটাতিপাড়া বামেথুঞা বিজয়ানগর দিয়া
প্রবেশিলা পর্বত জিয়ড়ে।
গৌরান্দ চলিলা সেতুবন্ধে।
যথা পুরী গোসাঞি আর রায় রামানন্দে ॥

জিয়ড়ে নুসিংহ দেখি তবে গেলা পঞ্চনথী
গোদাবরী-নদী পার হৈঞা।
পঞ্চবটী রম্যস্থান, দেখি গৌর ভগবান্
তেলেঙ্গা-ব্রাহ্মণ ঘরে রৈঞা ॥
কাবেরী-নদীর জলে স্নান করি কুতূহলে
ত্রিমল্লনাথে বেকট-পর্বতে।
গিরি-কন্দর ঘোর ঝাঙকার প্রমদানদীর পার
সপ্তবারি অরণ্যপথে।

(নিম্নে দেখুন) যে উৎকলরাজ প্রতাপরুদ্র বিজয়ানগরে যুদ্ধ করিতে যাইলেন। এ বিজয়-
নগর বেলাসী-জেলাসুর্গত বিজয়নগর-সাত্রাজ্যের প্রধান নগর। দ্বিতীয়তঃ (৪৬৭ পৃষ্ঠার
footnote দেখুন) যদি Vizianagram রামানন্দের ‘বিজ্ঞানগর’ হয়, একই সময়ে একস্থান
‘বিজয়নগর’ এবং ‘বিজ্ঞানগর’ হইতে পারে না।

বাণ-রাজার দেশে, প্রবেশিলা মহাক্লেশে
সেতুবন্ধ দেখিলা সম্মুখে ।

* * * *

(৬) পৃ: ১৩৬-১৩৭—মথুরা, বৃন্দাবন হইতে পুনরায় তিনি একে-
বারে সেতুবন্ধে যাইলেন, মধ্যে শিবকাঞ্চী ও বিষ্ণুকাঞ্চী
দেখিলেন । সেতুবন্ধহইতে সম্ভবতঃ তিনি নীলাচলে ফিরিলেন । আবার
নীলাচল ত্যাগকরিয়া পশ্চিমে পঞ্চবটী ও গোদাবরী আসিলেন । সেখান
হইতে উত্তরে নন্দাদায় আসিলেন । পুনরায় নন্দাদা হইতে দক্ষিণপূর্বে
গৌতমীগঙ্গা অর্থাৎ গোদাবরীতে আসিলেন । গোদাবরী হইতে
দক্ষিণপশ্চিমে তুঙ্গভদ্রা-দেশে (কিষ্কিন্দ্যার নিকটে) যাইলেন । তাহার
পরে আবার সেতুবন্ধ, সেতুবন্ধের পরেই আবার উত্তরপশ্চিমে কিষ্কিন্দ্যা,
পুনরায় অনেকদূর পূর্বে কাঞ্চীতে, পুনরায় কিষ্কিন্দ্যার নিকট বিজয়-
নগরে ; বিজয়নগরের পরেই উড়িষ্কার মহানদী পারহইয়া পুনরায়
তিনি নীলাচলে আসিলেন—

“মথুরা দেখিয়া তবে গেল। সেতুবন্ধ ॥

শিবকাঞ্চী, বিষ্ণুকাঞ্চী মধ্যে মহারণ্যে ।

দ্রাবিড় ডাহিনে থুঞ্জা চলিলা চৈতন্তে ।

* * * *

• শুভক্ষণে যাত্রা করি, নীলাচল পরিহরি,

পঞ্চবটী গোদাবরী পাশ ।

পঞ্চতীর্থ মহা বাসুদেব সুপ্রকাশ ॥

নন্দাদা, গৌতমী-গঙ্গা, তুঙ্গভদ্রা-দেশ ।

তুলমন্দা গিরিবর্ণে করিল প্রবেশ ॥

কল্পলক্ষ্মী মুখ দেখি সুরঙ্গ পইটন ।
 সেতুবন্ধ, কিঙ্কিঙ্কা শতেক যোজন ॥
 শিবকাঞ্চী বিষ্ণুকাঞ্চী মাঝে মাঝে দিঞা ।
 বিজয়নগরে প্রভু উত্তরিলা গিঞা ॥
 মহানদী পার হঞা গেলা নীলাচল ।”

* * *

(৭) পৃ: ১৫১—চৈতন্যদেবের তিরোধানের পরে অনেক অদ্ভুত ঘটনা ঘটিল। প্রথমতঃ নিত্যানন্দ দুইটা বিবাহ করিলেন, দ্বিতীয়তঃ মুরারি-চৈতন্য ব্যাঘ্র ধরিয়া আনিলেন এবং সপের উপরে শয়ন করিতে লাগিলেন। তৃতীয়তঃ স্কন্দরানন্দ এবং পরে কালা কৃষ্ণদাস কুস্তীর ধরিয়া আনিলেন। চতুর্থতঃ গৌরীদাস সাতদিন গঙ্গায় নিমগ্ন হইয়া রহিলেন। পঞ্চমতঃ কাজির সহিত বিবাদ করিয়া গঙ্গাধর দাস অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিলেন; বোধহয় তাহার পর অক্ষতদেহে বাহির হইয়া আসিলেন। ষষ্ঠতঃ পুরুষোত্তম দাস ‘সাঁউর’ বিম জীর্ণ করিলেন। সপ্তমতঃ ধনঞ্জয় পণ্ডিত নাচিতে নাচিতে মুখ হইতে সাপ বাহিরকরিলেন। কিন্তু শেষে মুরারিগুপ্তের সৌভাগ্য উচ্চতমশিখরে আরোহণ করিল—

“ভাবাবেশে মুরারিগুপ্ত হৈলা হনুমান্ ।
 লেঙ্গুড় বারি হৈল হস্ত দ্বাদশ প্রমাণ ॥
 গদাধর-পণ্ডিত কাছে নড়ে চড়ে ।
 বাণীনাথ সেহ ত গাছের তলে পড়ে ॥”

আমরা গদাধরপণ্ডিত ও বাণীনাথকে কোন দোষ দিই না; কারণ হঠাৎ এরূপ নড়ন-চড়ন-শীল বার হাত লেজ বহির্গত হইতে দেখিলেই অনেকেই ‘গাছের তলে’ পড়িবার সম্ভাবনা। উহারা বোধহয় বালি-

রাজার লেজ রাবণকে যাহা করিয়াছিল, তাহা ভাবিয়া ভয়ে অভিভূত হইয়াছিলেন ।

নগেন্দ্রনাথ বসু ও কালিদাস নাথ মহাশয় জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলের মুখবন্ধে (পৃ: ১৮০) বলিয়াছেন যে নিম্নলিখিত ছত্রগুলি (পৃষ্ঠ) চৈতন্য-মঙ্গলের বিজয়খণ্ডে আছে । কিন্তু স্মৃতিপত্রে লিখিত আছে যে বিজয়-খণ্ডে ‘বিষুদ্বৃত ও যমদ্বৃত’ সংবাদ আছে । যাহা হউক মুখবন্ধের ছত্রগুলি (পৃষ্ঠ) এবং তাহার উপর সম্পাদকদ্বয়ের মন্তব্য দিলাম—

“জয়ানন্দ লিখিয়াছেন, যে সময় নীলাচলে মহাপ্রভু অবস্থান করিতে-
ছিলেন, সে সময় একবার উৎকলাধিপ-প্রতাপরুদ্রের বঙ্গজয়ের ইচ্ছা
হইয়াছিল, কিন্তু চৈতন্যদেব গোড়াধিপের প্রভূত পরাক্রমের পরিচয়
দিয়া তাঁহাকে নিবারণ করেন । কোন সময়ে এ প্রসঙ্গ ঐতিহাসিকগণের
সামান্য কাষে আসিতে পারে ভাবিয়া জয়ানন্দের কথাগুলি তুলিয়া
দিলাম—

“এই মতে আছেন (চৈতন্য) বৎসর দুই চারি ।

গোড়ে উৎকলে পড়ি গেল সাটী ॥

প্রতাপরুদ্র গোড় জিনিতে করে আশ ।

শুনিয়া গোড়ের তারে করেন উপহাস ॥

চৈতন্যদেবে রাজা আজ্ঞা মাগিল ।

প্রভু বলেন, ‘প্রতাপরুদ্রে কুব্ধি লাগিল ॥

কাল-যবন রাজা পঞ্চ গোড়েশ্বর ।

সিংহ, শাদুল দেখ কতক অন্তর ॥

ওড়দেশ উচ্ছন্ন করিবেক যবনে ।

জগন্নাথ নীলাচল ছাড়িব এতদিনে ॥

লজ্জা পাবে, প্রতাপরুদ্র ! আমার বাক্য ধর ।

গৌড়মুখে শয়ন, ভোজন পাছে কর ॥

কাঞ্চীদেশ জিনি কর নানা রাজ্য ।

গৌড় জিনিবে হেন না দেখি সে কার্য্য ॥

গৌড়েশ্বর অবশ্য আসিব নীলাচলে ।

তুমি ছাড়িবে, প্রলয় হইব উৎকলে ॥’

প্রভু নিবারিল ; সে শুনিয়া প্রতাপরুদ্র ।

বিজয়ানগরে গেল৷ করিবারে যুদ্ধ ॥”

জয়ানন্দ বলিতেছেন যে চৈতন্যদেবের নীলাচলে দুই চারি বৎসর অবস্থানের সময়ে প্রতাপরুদ্র গৌড় জয়করিবার ইচ্ছা প্রকাশকরিলে, চৈতন্যদেব তাঁহাকে উপহাসকরিলেন এবং বলিলেন “প্রতাপরুদ্র ! তোমার কুবুদ্ধি হইয়াছে । কালযবন গৌড়েশ্বর সিংহ-তুলা ; আর তুমি শাদ্দুলের সমান ; তোমা অপেক্ষা গৌড়েশ্বর অধিকতর পরাক্রান্ত । তুমি গৌড় আক্রমণকরিলে যবনরাজ উৎকল-দেশ উচ্ছন্ন করিবে এবং জগন্নাথদেবকে নীলাচল ছাড়িতে হইবে । গৌড় আক্রমণকরিলে তুমিও লজ্জা পাইবে । এক্ষণে গৌড়আক্রমণের অভিলাষ ত্যাগকর । তুমি বিজয়নগররাজ্যাস্তর্গত কাঞ্চীদেশ জয়করিবার চেষ্টা কর । গৌড় জয়করিবার সামর্থ্য তোমার নাই । গৌড় আক্রমণকরিলে গৌড়েশ্বর উৎকলে আসিয়া নীলাচল অধিকারকরিবেন । তুমি উৎকল রক্ষাকরিতে পারিবে না” । চৈতন্যদেব এইরূপে প্রতাপরুদ্রকে গৌড় আক্রমণবিষয়ে নিষেধ করিলে, প্রতাপরুদ্র বিজয়ানগরের রাজার সহিত যুদ্ধ করিতে যাইলেন ।

জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলের সম্পাদকদ্বয় জয়ানন্দের এই প্রলাপ ঐতিহাসিকের উপকারে লাগিতে পারে কেন বলিলেন আমরা বুঝিতে

পারিলাম না। প্রভুতত্ত্ববিদ রাখালদাসবন্দ্যোপাধ্যায় জয়ানন্দের এইরূপ উক্তির উপর নির্ভর করিয়া চৈতন্যদেব ও তাঁহার ধর্মকে দোষী সাব্যস্ত কি করিয়া করিলেন, তাহাও আমরা বুঝিতে সক্ষম হই না।

ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় জয়ানন্দের কথা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছেন পূর্বেই বলিয়াছি (পৃ: ৪২২)। জয়ানন্দ চৈতন্যদেব ও জগন্নাথদেব অভিন্ন বলিয়াছেন। যদি জয়ানন্দের কথা সত্য হয়, তাহা হইলে চৈতন্যদেবের কি অভিপ্রায় ছিল যে প্রতাপরুদ্র ‘জন্ম’ হন? কারণ জয়ানন্দের মতে চৈতন্যদেব ভগবান্ এবং সেইজন্য তিনি ‘সর্বজ্ঞ’ না হইয়া থাকিতে পারেন না। বিজয়নগরের রাজার সহিত যুদ্ধে কাঞ্চী (মাদ্রাজের দক্ষিণপশ্চিমে) জয় করা ত দূরের কথা, প্রতাপরুদ্র কেবল পরাজিত হন নাই, তাঁহার এক স্ত্রী, দুই পুত্র এবং সাতজন সর্দার বন্দী হইয়াছিলেন এবং তাঁহার এক কন্যাকে বিজয়নগররাজের সহিত বিবাহ দিতে তিনি বাধ্য হইয়াছিলেন। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের উড়িষ্যার ইতিহাস (পৃ: ৩২৪-২৬) হইতে আমরা অবগত হই যে ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে কোণ্ডবিদু-অধিকারের সময়ে কৃষ্ণদেবরায় প্রতাপরুদ্রের পুত্র বীরভদ্রকে ধৃত করেন, তাহার পরে প্রতাপরুদ্রের আর এক পুত্র, এক রাণী এবং সাতজন সর্দারকে ধৃত করেন এবং প্রতাপরুদ্রের জগন্মোহিনী (অথবা টুঙ্গা)-নাম্নী কন্যাকে তাঁহার সহিত বিবাহ দিতে প্রতাপরুদ্রকে বাধ্য করেন। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ই বলিয়াছেন যে প্রতাপরুদ্রের বিজয়নগররাজের সহিত যুদ্ধ করা বাতীত গতান্তর ছিল না, কারণ কৃষ্ণদেবরায় বিজয়নগর-সিংহাসন অধিরোহণকরার কিছু পরেই উৎকলরাজ্যের দক্ষিণাংশ আক্রমণকরিয়াছিলেন (পৃ: ৪৮১)।

১৯২৫ খৃষ্টাব্দে চৈতন্যধর্মসম্বন্ধীয় একখানি পুস্তক ‘The Chaitanya Movement by M. T. Kennedy M. A.’ প্রকাশিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থে গ্রন্থকার চৈতন্যদেবের ধর্মকে খৃষ্টানধর্মের সহিত তুলনা করিয়া মানবের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতিবিষয়ে খৃষ্টানধর্ম চৈতন্যদেবের ধর্ম-অপেক্ষা শ্রেয়স্কর বলিয়াছেন—

(১) ৩১ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকার বলিয়াছেন যে গোড়ে নিত্যানন্দের আচণ্ডালে ভক্তিবিতরণ চৈতন্যদেব পছন্দ করিতেন না। ‘বাউলকে’ ইত্যাদি (আমাদের পুস্তকের পৃঃ ২৩ দেখুন) হেঁয়ালীর নানাপ্রকার অর্থ হইতে পারে। কেনেডীসাহেব তাহার একটি কল্পিত অর্থ গ্রহণ করিয়া উক্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। কেনেডীসাহেব এই সম্বন্ধে দৌনেশেনমহাশয়ের উক্তির প্রতিবাদ করিয়াছেন (p.p. 56-58) “In his latest book Chaitanya and His Age” Dr. Sen argues eloquently for the view that Chaitanya himself was the guiding-spirit in all the social measures undertaken by Nityānanda in Bengal. “Nityānanda was appointed by him to stay in Bengal with the sole charge of social reformation. Chaitanya had found the caste-system eating into the vitals of the social fabric and he and his followers were determined to root out the evil from the land.” কেনেডীসাহেব বলেন, “It is hardly accurate to write of Chaitanya in terms of social reform or to credit him with revolutionary social vision.....It seems perfectly clear that Chaitanya was not concerned with social reform.His sole interest was religion and it is only as his

religious experience and that engendered by him among others, came into conflict with the Hindu social system that he can be called a social reformer. His social reform was only a by-product of his bhakti.....Many sayings are attributed to Chaitanya which seem to transcend the caste-system altogether, *although the authenticity of all such teaching is not certain by any means*...The full consequences of Chaitanya's teaching form part of the history of the sect. It is probable that *Chaitanya neither foresaw them nor was in full sympathy with the steps taken by some of his followers in carrying out the logical implications of his own teaching*' (The italics are ours)। অর্থাৎ চৈতন্যদেবের সমাজসংস্কার করিবার ইচ্ছা ছিল না, ধর্মসংস্কার করিতে যাইয়া তিনি বাধ্য হইয়া সমাজসংস্কার করিয়াছিলেন। আমরা ইহার উত্তরে বলি যে হিন্দুরা ধর্মসংস্কার হইতে সমাজসংস্কার বিভিন্ন করিতে পারে না। হিন্দুধর্মসংস্কার করিলেই হিন্দুসমাজ-সংস্কার হইতেই হইবে এবং হিন্দুসমাজ-সংস্কার হইলেই হিন্দুধর্ম-সংস্কার অবশ্যই হইবে। হরিদাস যখন, জাতিভ্রষ্ট রূপ ও সনাতন, ভূঁইমালীর উচ্ছিষ্টভোজী কালিদাস প্রভৃতিকে সমাদরকরিয়া, বৈষ্ণ শিবানন্দসেন, গোবিন্দ কৰ্মকার প্রভৃতি-স্পৃষ্ট খাগ খাইয়া, শূদ্র রামানন্দ, জাতিভ্রষ্ট রূপ ও সনাতনপ্রভৃতির নিকটে ধর্মশিক্ষা করিয়া, আচণ্ডালে ভক্তিবিতরণ করিয়া উচ্চজাতা-ভিমানের মূলে চৈতন্যদেব কুঠারাঘাত করিয়াছিলেন। তিনি সত্য ও আন্তরিকতার অবতার ছিলেন। তাঁহার নৈতিক সাহস অতুলনীয় ছিল। তিনি যখন গোঁড়ে আচণ্ডালে ভক্তিদ্বারা প্রচারকরিবার জন্ত

নিত্যানন্দকে আদেশ করিয়াছিলেন এবং বৃথা সময় নষ্ট হইবে এই আশঙ্কায় তাঁহাকে গোড় ত্যাগকরিয়া নীলাচলে আসিতে বারণ করিয়াছিলেন, তখন তিনি বেশ জানিতেন যে নিত্যানন্দকর্তৃক আচণ্ডালে ভক্তিদ্বন্দ্বপ্রচারের দ্বারা উচ্চজাতির অভিমানের এবং নিম্ন-জাতির প্রতি উচ্চজাতির নির্য্য ব্যবহারের অবসান হইবে। চৈতন্যদেব মহাত্মা গান্ধীর ন্যায় জাতিভেদপ্রথা তুলিয়া দিতে প্রস্তুত ছিলেন না। তিনি মহাত্মা গান্ধীর ন্যায়—প্রত্যেক আদর্শ হিন্দুর ন্যায়—জানিতেন যে জাতিভেদ-প্রথা একেবারে তুলিয়া দিলে হিন্দুধর্মের সর্বনাশসাধন হইবে। কিন্তু প্রথমতঃ মন্দিরে সমস্ত হিন্দুজাতির এমনকি বৈষ্ণব হরিদাস-যবনের প্রবেশের অধিকার আছে, তিনি মনে করিতেন। দ্বিতীয়তঃ ধার্মিক ও জ্ঞানী হইলে তিনি যে জাতি হউন না কেন তাঁহার নিকট হইতে ধর্মসম্বন্ধে ব্রাহ্মণও উপদেশ লইতে পারেন, চৈতন্যদেব বিবেচনা করিতেন। তৃতীয়তঃ গোবিন্দ শূদ্র বলিয়া অস্পৃশ্য এবং সেইজন্য তিনি ব্রাহ্মণের ভৃত্যও হইতে পারেন না, ইহা তিনি স্বীকার করিতেন না। চতুর্থতঃ হরিদাসঠাকুর যবন হইলেও এবং রূপ ও সনাতন জাতিভেদ হইলেও পরম বৈষ্ণব বলিয়া ব্রাহ্মণেরও আলিঙ্গন ও সম্মানযোগ্য তিনি বিবেচনা করিতেন। পঞ্চমতঃ সর্বজাতির লোকই ইচ্ছা করিলে ভক্তিদ্বন্দ্ব গ্রহণকরিতে পারেন ইহা তিনি মনে করিতেন। খৃষ্টানমহাশয়েরা হিন্দুদিগের জাতিভেদের নিন্দা করেন। তাঁহাদের সমাজের ভিতরে উচ্চবংশ (nobility) এবং নীচবংশ (commonalty) এবং ধনী ও দরিদ্ররূপ বিষম জাতিভেদ কি বর্ত্তমান নাই? আমরা যখন কৃষ্ণনগরে ছিলাম, তখন—বিশ্বাস প্রভৃতি খৃষ্টানগণ (যাহারা পূর্বে মুসলমান কিম্বা হিন্দু ছিলেন) আমাদেরকে বলিতেন ‘অমুক পাদরী সাহেব নিজে স্তম্ভজিত ঘরের ভিতর আহ্বান করেন

এবং আমাদেরকে নিমন্ত্রণপূর্বক অস্পৃশ্য জ্ঞানকরিয় গাছতলায় পাতা বিছাইয়া আহার করিতে বলেন, কখনও আমাদেরকে, নিজেদের সন্নিকটে এবং এক টেবিলে আহার করিতে দেন না।’

কেনেডীসাহেব বোধহয় সংস্কৃত ও বাঙ্গালাভাষার সম্যক অভিজ্ঞতার অভাবে কিম্বা সময়ের অভাবে original (মূল) পুস্তকগুলি পাঠকরিতে পারেন নাই। কেবল যাহাকে বলে ‘পরের মুখে ঝাল খাওয়া’ তাহাই তিনি করিয়াছেন। অষ্টোতাচার্যের হেয়ালীর একটি বিকৃত অর্থ শুনিয়া তিনি লিখিয়াছেন যে চৈতন্যদেব গোড়ে নিত্যানন্দের কার্যাবলী সমর্থনকরিতেন না। যদুনাথসরকার মহাশয় গোবিন্দদাসের করচা নাম করেন নাই বলিয়া এবং কতিপয় বৈষ্ণব গোবিন্দদাসের করচাসম্বন্ধে বিরুদ্ধ মত প্রকাশকরিয়াছেন বলিয়া তিনি গোবিন্দদাসের করচা অবিশ্বাস্য বলিয়াছেন। কেনেডীসাহেব যদি নিজে গোবিন্দদাসের করচা পড়িতেন এবং কৃষ্ণদাসকবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃতের দাক্ষিণাত্যভ্রমণের বর্ণনার সহিত গোবিন্দদাসের বর্ণনা তুলনা করিতেন এবং যদি দীনেশসেনমহাশয়ের ভূমিকাও পাঠ করিতেন তাহা হইলে আমরা বিশ্বাস করি তিনি বিভিন্ন মত পোষণ করিতে বাধ্য হইতেন। চৈতন্যদেবের অমুচরেরা তাঁহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কুলীন ব্রাহ্মণ কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে দিয়া এবং গোবিন্দের নাম পর্য্যন্ত গোপন করিয়া এবং ধর্মবিষয়েও তাঁহাকে সাম্প্রদায়িক করিয়া তাঁহার চরিত্র দুই একস্থলে অসঙ্গত করিয়াছেন স্বীকার করি। কিন্তু মনোযোগ দিয়া চৈতন্যদেবসম্বন্ধীয় গ্রন্থগুলি পাঠ করিলেই প্রকৃত তথ্য সহজেই অবগত হইতে পারা যায় এবং চৈতন্যদেবের কার্যাবলীর সঙ্গতি সম্বন্ধে কোন সন্দেহ থাকে না।

(২.) গ্রন্থকার বলিতেছেন (পৃ: ৮৮) “Chaitanya was not

primarily a thinker.....The increasing strain of an impossible emotionalism upon a highly-wrought nervous system made serious intellectual effort quite out of the question ।
 আমরা জিজ্ঞাসাকরি যীশুখৃষ্ট কি ‘thinker’ অথবা ‘philosopher’ ছিলেন ? চৈতন্যদেব অনেক গ্রন্থ, অনেক দর্শনশাস্ত্র পড়িয়াছিলেন, অনেকগ্রন্থ কণ্ঠস্থ করিয়াছিলেন, সম্যাসের পূর্বে অনেক thinking and discussion (তর্কবিতর্ক) করিয়াছিলেন ; কিন্তু শেষে বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে ভগবানকে তর্কে পাওয়া যায় না, কেবল ভক্তিতেই পাওয়া যায় । সেইজন্য তিনি সহজে তর্ক করিতে সম্মত হইতেন না । তাহার মুখে যে দার্শনিক বক্তৃতা চৈতন্যচরিতামৃতপ্রভৃতিতে দেওয়া হইয়াছে তাহার অধিকাংশ পরবর্ত্তী কালে রচিত, আমরা স্বীকার করি । তিনি প্রকৃত বৈষ্ণবের ন্যায় বিজ্ঞাবজ্ঞা প্রদর্শন করিতে সর্বদাই কুণ্ঠিত ছিলেন ।

(৩) গ্রন্থকার বলেন (পৃ: ১০৮) কৃষ্ণদাস কবিরাজ “পরকীয়াবাদী” ছিলেন ; তিনি সেইজন্য চৈতন্যদেবকেও পরকীয়াবাদী করিয়াছেন । রাধাকৃষ্ণ-ভক্তিধর্মের কদর্থ করার জন্য চৈতন্যদেব দায়ী নন । তিনি রাধাভাবে কৃষ্ণকে উপাসনা করিতেন, কারণ রাধা শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত পতি, পুত্র, স্নহৃৎ ও সহোদররূপ সমস্ত বিষয়াসক্তি ত্যাগকরিয়াছিলেন । চৈতন্যদেব আত্মসংযমের মূর্ত প্রতীক ছিলেন । তিনি স্বকীয়াবাদ অথবা পরকীয়াবাদের ধার ধারিতেন না । তাঁহার বিশুদ্ধ ভক্তি ও প্রেমের বিকৃত অর্থ করিয়া, তাঁহার পবিত্র ভক্তি-ধর্মের ভিতর স্বকীয়াবাদ ও পরকীয়াবাদ প্রবেশকরাইয়া, কোন কোন বৈষ্ণব পাপপঙ্কে নিমগ্ন হইয়াছে, এমন কি পবিত্র গুরু-শিষ্য-সম্বন্ধ পর্যাস্ত কলুষিত করিয়াছে, আমরা স্বীকার করি । Chaucer, Scott প্রভৃতি-বর্ণিত খৃষ্টান-ধর্মযাজকের কদাচারের,

মধ্যযুগের খৃষ্টানমতের অনেক সন্ন্যাসী ও সন্ন্যাসিনীর অনাচারের এবং বর্তমান ইউরোপের ও য়ামেরিকার খৃষ্টান জাতিদিগের উৎকট সমর-লিপ্সা, স্বার্থপরতা ও অর্থগৃহুতার জন্য যীশুখৃষ্টকে দায়ী করা যে রূপ অসমীচীন, সেইরূপ তথাকথিত (so-called) বৈষ্ণবদিগের কদাচারের জন্য চৈতন্যদেব এবং তাঁহার বিশুদ্ধ ভক্তিদর্শকে দায়ী করা অন্যায়। চৈতন্যদেব কালীমিশ্রের গৃহের নিভৃত কক্ষে রামানন্দ ও স্বরূপদামোদর এই দুইজনকে লইয়া রাধাভাবে ঈশ্বরোপাসনা করিতেন। ইহার অর্থ এই যে মধুর ভাবে ঈশ্বরোপাসনা শ্রেষ্ঠ হইলেও আত্মসংযমের পরাকাষ্ঠা না হইলে মানব এইরূপে ভগবদুপাসনার যোগ্য হয় না। সাধারণ মানবের পক্ষে দাস্ত্রভাবে ঈশ্বরোপাসনাই শ্রেয়ঃ। আমরা স্বীকার করি যে সলোমনের গীতে (Song of Solomon—the Bible ; Old Testament), বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস, জয়দেব প্রভৃতির রচনাতে, এমন কি চৈতন্যচরিতামৃতেও রামানন্দ-দেবদাসী প্রসঙ্গে (আমাদের পুস্তক পৃঃ ৩০৩ দেখুন) এরূপ বাক্য প্রয়োগকরা হইয়াছে, যে তাহা সাধারণ মানবের মনে কামভাব উদ্দীপনা না করিয়া থাকিতে পারে না।

(৪) গোবিন্দদাসের করচার অপ্রামাণিকতার (পৃঃ-১২৯) অন্যতম কারণ, কেনেডীসাহেব বলিয়াছেন, চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্যভ্রমণের সময়ে তাঁহার জটারাখার বর্ণনা। চৈতন্যদেব চিমটাধারী সাধারণ 'সাধু'দিগের ন্যায় লোককে দেখাইবার জন্য জটা প্রস্তুত করেন নাই। দাক্ষিণাত্যভ্রমণের সময়ে গোদাবরীর পরে গোবিন্দই কেবল তাঁহার সঙ্গী ছিলেন। চৈতন্যদেব নিজে শরীরের কোন যত্ন করিতেন না; সেইজন্য তাঁহার চুল লম্বা হইয়াছিল ও চুলে জটা হইয়াছিল। গোবিন্দের সাহস ছিল না যে তাঁহাকে তিনি কোন আদেশ করেন। নীলাচলে ভক্তদিগের অমুরোধে থাওয়া দাওয়ার বিষয়ে তাঁহার সন্ন্যাস-

ধর্মের নিয়মের মাঝে মাঝে ব্যতিক্রম করিতে হইত। চৈতন্যদেব ‘সন্ন্যাসের’ অর্থ ‘বৈরাগ্য’ বুঝিতেন, কিন্তু কখনই তিনি ইহার ‘খুটীনাটী’ নিয়ম মানিতেন না। অতুরক্ত ভক্ত পাছে ক্ষুণ্ণ হন, সেইজন্য তাঁহা-দিগের কথাবুলসারে মাঝে মাঝে সন্ন্যাসধর্মের একটু আধটু ব্যতিক্রম করিতেন। কিন্তু যাহা তিনি বিবেক-সঙ্গত বলিয়া মনে করিতেন না, তাহা শত অত্নরোধেও তিনি করিতে সম্মত হইতেন না। করচার প্রামাণিকতা সম্বন্ধে আমরা পূর্বে (পৃ: ৩১০ হইতে ৩৪৫) বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছি। এ বিষয়ে কাঁথি-নিবাসী, মেদিনীপুরের ইতিহাস-প্রণেতা যোগেশচন্দ্রবসুমহাশয় আমাদের কাছে লিখিয়াছেন, “চৈতন্যদেবের শাস্তিপুর হইতে নীলাচলভ্রমণের বর্ণনায় চৈতন্য-ভাগবতের ও চৈতন্যমঙ্গলের উক্তিগুলির প্রায় মিল আছে, কিন্তু গোবিন্দের করচার সহিত উহাদের পার্থক্য বড় বেশী রকমের। এ ক্ষেত্রে করচার প্রামাণিকতা অধিকতর বলিয়া মনে হয়। ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে চৈতন্যদেবের অপূর্ব লীলার অবসান হয়। বৃন্দাবনদাস উহার দুই বৎসর পরে অর্থাৎ ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ৬৮ বৎসর বয়সে অর্থাৎ চৈতন্যদেবের তিরোধানের প্রায় ৪০ বৎসর পরে চৈতন্যভাগবত রচনাকরেন। জয়ানন্দমিশ্র চৈতন্যদেবের জীবিতকালে জন্মগ্রহণ করিলেও, তিনি তাঁহার সমসাময়িক ছিলেন না। তাঁহার পিতা সুবুদ্ধি মিশ্র চৈতন্যদেবের শিষ্য ছিলেন।……চৈতন্যদেবের পরলোক-গমনের বহুবৎসর পরে চৈতন্যমঙ্গল রচিত হইয়াছিল। গোবিন্দদাস চৈতন্যদেবের সমসাময়িক ব্যক্তি ছিলেন। যে দুই বৎসরের বৃত্তান্ত লইয়া তিনি করচা লিখিয়াছিলেন সে দুই বৎসর তিনি দিবানাত্র মহাপ্রভুর পরিচর্যা করিয়াছিলেন, কখন সঙ্গবিচ্যুত হন নাই। তিনি চৈতন্যদেবের ভ্রমণসম্বন্ধে যে সকল নোট রাখিয়াছিলেন, তাহাই

সাবেকী বাঙ্গালায় করচা নামে পরিচিত। উহার লেখার এমন একটু সারল্যমাখা সত্যপ্রিয়তা আছে যাহাতে করচাখানাই বিমুগ্ধ বলিয়া মনে হয়। চৈতন্যদেবের রূপ ও গুণাবলী বর্ণনকরিতে গিয়া তিনি যে স্থানে স্থানে কল্পনার আশ্রয়গ্রহণ করেন নাই, এমন নহে—বরং ইহা স্বাভাবিক। কিন্তু দৈনন্দিন বিশেষ বিশেষ ঘটনা তিনি অতিরঞ্জন করেন নাই; অপ্রিয় সত্যকে বর্জনও করেন নাই, করিলে ভক্তির ও সত্যের অবতার চৈতন্যদেবের অমুচরের পক্ষে তাহা অমুপযুক্ত হইত। তাঁহার করচাতে এরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই। মেদিনীপুরনিবাসী কেশবসামন্ত চৈতন্যদেবকে প্রলুব্ধ করিতে সমর্থ না হইয়া তাঁহাকে কটুক্তি করিয়াছিলেন। কিন্তু এ ক্ষেত্রে মহাপ্রভু অন্যান্য স্থানের ন্যায় কেশবকে ভক্তি দিতে পারেন নাই। তাঁহার চেষ্টা সে স্থলে বিফল হইয়াছিল। গোবিন্দ তাহা ইঙ্গিতে ব্যক্ত করিয়াছেন। কেশবের ব্যবহার দেখিয়া চৈতন্যদেব বলিতেছেন—

‘নারায়ণগড় পানে চল মোরা যাই।

সেইখানে গেলে যদি কোন স্তূথ পাই ॥’

এইরূপ গ্রন্থের উক্তি অন্য কোন গ্রন্থে দেখি নাই। মনে হয় এই অপ্রিয় সত্যের উল্লেখ করিতে হইবে বলিয়াই জয়ানন্দ বা বৃন্দাবন দাস তাঁহাদের গ্রন্থে হাজিপুর, মেদিনীপুর ও নারায়ণগড়ের উল্লেখ করেন নাই। পক্ষান্তরে যে সকল স্থানে বিশেষ কিছু ঘটনা ঘটে নাই, গোবিন্দদাস তাঁহার করচায় সে সকল স্থানের কোন ‘নোট’ রাখেন নাই”।

(৫) বাসুদেবদত্ত সমস্ত মানবের পাপ নিজের স্বক্ষে লইতে চাহিয়াছিলেন (পৃ: ২২০)। চৈতন্যদেব বলিয়াছিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ

বাস্তবদেবের ন্যায় ভক্তকে কেন শাস্তি দিবেন? আরও তিনি বলিয়াছিলেন শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছা করিলে শাস্তি না দিয়াই পাগীদিগকে উদ্ধার করিতে পারেন। কেনেডীসাহেব বলেন যে ইহা হইলে নীতি (morality, moral responsibility) বলিয়া কোন জিনিষ থাকে না। যীশুখৃষ্ট কি মানবজাতির পাপের ভার নিজের স্কন্ধে লন নাই? Adam এবং Eve এর পাপের জন্য সমস্ত মানবজাতির পাপভোগ কোন্ নীতি সম্মত?

(৬) ২২৯ পৃষ্ঠায় কেনেডীসাহেব অবতারবাদের কথা উত্থাপন করিয়া বলিয়াছেন 'In the Chaitanya sect, the incarnation idea, is not a clear and simple principle of thought'। আমরা অবতারবাদের, এক অবতারই হউক কিম্বা বহু অবতারই হউক, একেবারে পক্ষপাতী নহি। চৈতন্যদেব কখন বলেন নাই যে তিনি ঈশ্বরের অবতার। যীশুখৃষ্টকেও ঈশ্বরের অবতার কিম্বা পুত্র বলিতে আমরা রাজি নহি। তিনি চৈতন্যদেবের ন্যায় আদর্শ মানব। তাঁহাকে মানবজাতির নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতির অর্থাৎ মুক্তির পথ-প্রদর্শক বলিয়া আমরা মনে করি। খৃষ্টানেরা 'God'কে idealised করিয়াছেন, চৈতন্যদেবপ্রভৃতি বৈষ্ণবেরা শ্রীকৃষ্ণকে 'idealised' করিয়াছেন। 'Old Testament'এর ভগবানের দোষদুঃপ্রভাপ ও যথেষ্টাচারের সহিত New Testamentএর দয়া ও প্রেম মিশ্রিত করিয়া খৃষ্টানেরা ঈশ্বরকে অনেক কপরিমাণে উন্নত করিয়াছেন। কেনেডীসাহেবের গ্রন্থের ২৩১ পৃষ্ঠায় নিত্যানন্দপ্রভৃতির অবতারত্বের কথা বলা হইয়াছে। চৈতন্যদেব যখন নিজের অবতারত্ব স্বীকার করিতেন না, তখন নিত্যানন্দপ্রভৃতির অবতারত্ব নিশ্চয়ই তিনি অবিশ্বাসকরিতেন। বৈষ্ণবদিগের বিস্তৃত অবতারবাদের সহিত খৃষ্টানদিগের বিস্তৃত saintবাদ আমরা

তুলনা করিতে পারি ! যীশুখৃষ্ট নিজেকে অবতার অর্থাৎ ঈশ্বর-পুত্র (Son of God) অনেক স্থলেই বলিয়াছেন (St. Matthew-X-32, XI-27 ; St. John-III-35 and 36, XIV-20, 21) ।

(৭) ২৩১ পৃষ্ঠায় কেনেডীসাহেব লিখিয়াছেন—

“A third essential difference in the Christian and Vaishnava conceptions is the utter lack of historical basis in the Vaishnava doctrine. It is to be remembered that Krishna who is the Avatāra of the Chaitanyas' devotion is the product of pastoral folklore etc” । কেনেডীসাহেবের উচিত খৃষ্টান God এর সহিত শ্রীকৃষ্ণের তুলনা করা এবং চৈতন্যদেবের সহিত যীশুখৃষ্টের তুলনা করা । কেনেডীসাহেব কি বলিতে চান যে Old Testament এর God এবং New Testament এর God একই ? ঈশ্বরত্বের ভাব (conception of Godhead) কি ক্রমাগত পরিবর্তিত হইতেছে না ? কিরূপ ভাল পশু বলিদিতে হইবে, কিরূপে ইহাকে কাটিয়া ‘roasted’ করিয়া ঈশ্বরকে ভোগ দিতে হইবে, কিরূপ উৎকৃষ্ট ময়দার (fine flour) রুটী ঈশ্বরকে ভোগ দিতে হইবে Old Testament এর ঈশ্বর পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে মোসেস্কে (Moses) বলিয়াছেন (Leviticus—1, II) । Old Testament এর নিম্নলিখিত অধ্যায়ে (Leviticus-VI-6 ; XVI—10, 11, 21 ; XXV—44, 45, 46 ; XXVI—29 ; XXVII—3, 4 ; Deuteronomy—XXII—28, 29 etc.) ঈশ্বরের নামে মোসেস্ কিরূপ নীতিশিক্ষাদান করিয়াছেন, পাঠকবর্গ বোধহয় অবগত আছেন । Old Testament এর এই ঈশ্বর কি ‘utterly mythical’ নয় ? তদ্রূপ কেনেডীসাহেব বলিয়াছেন “But the fact that Krishna is utterly mythical makes

no difference to the devotee, in fact the distinction does not exist for him, since an uncritical acceptance of mythology as history still characterises much of popular Hinduism.” যীশুখৃষ্ট ‘ঈশ্বরের পুত্র’ তাঁহার কুমারী মেরীর গর্ভে জন্ম, তাঁহার মৃত ব্যক্তিকে পুনর্জীবনদান, তাঁহার শয়তানের সহিত সাক্ষাৎ প্রভৃতি কি ‘utterly mythical’ নয়? চৈতন্যদেব নিজেকে কখনও ভগবান্ বলিয়া পরিচয় দেন নাই। তিনি ঈশ্বরের সেবক বলিয়া সাধারণতঃ পরিচয় দিয়াছেন। চৈতন্যদেবের জীবনের ঘটনাবলীর ঐতিহাসিকতা আমরা সহজেই অবগত হইতে পারি। কিন্তু যীশুখৃষ্টের জীবনের প্রকৃত ঘটনা আমাদের অনুমানকরা বিশেষ কষ্টসাধ্য।

(৮) ২৪৫ পৃষ্ঠায় কেনেডীসাহেব লিখিয়াছেন চৈতন্যদেবের ভক্তিপ্রবণতা তাঁহার বুদ্ধিবৃত্তিকে দুর্বল করিয়াছিল। যে প্রগাঢ় আত্মাহারা ভক্তির জন্য চৈতন্যদেব মধ্যে মধ্যে ভগবানের সাক্ষাৎ পাইতেন, সেরূপ ভক্তির পরিবর্তে—subtle theological disquisition and pedantry অর্থাৎ ধর্মসম্বন্ধীয় বৃথা জটিল তর্কদ্বারা বিভাবস্তা-প্রদর্শননিমিত্ত কূটবুদ্ধি মানুষকে ঈশ্বরসম্মিধানে লইয়া যাইতে পারে কিনা, তাহা সন্দেহের বিষয়।

(৯) কেনেডীসাহেবের পুস্তকের ২৪৬ পৃষ্ঠায় আছে—“Bhakti is by its very nature selfcentred”। কিন্তু চৈতন্যদেবের ভক্তিসম্বন্ধে তাঁহার শিষ্যেরা ভগবদ্ভক্তিদ্বারা অনুপ্রাণিত হইতেন। সঙ্কীর্ণ এই ভক্তিকে চতুর্দিকে বিকীরণ করিত। কেনেডীসাহেব বলিয়াছেন যে ভক্তি প্রবল হইলে নৈতিক দুর্বলতা আনয়ন করে। কিন্তু চৈতন্যদেব ভগবদ্ভক্তি ও প্রেমের সহিত আত্মসংযম ও পুরুষকার

সংযুক্ত করিয়াছিলেন।

(১০) কেনেডীসাহেব ইহার পরে (পৃ: ২৪৭) চৈতন্যদেবের জগন্নাথমূর্তির পূজা নিন্দাকরিয়াছেন। যীশুর মাতা, যীশু এবং ক্রুশের ছবির খুঁটানেরা যে আদর করেন, সে বিষয়ে কেনেডীসাহেব কি বলেন ? কেনেডীসাহেব কি বলিতে চান সৰ্ব্বপ্রকার form-বিহীন উপাসনা

কেনেডীসাহেবের এই প্রকার যুক্তি উদ্ধৃত করিয়া আমাদের গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধিকরিবনা। কেনেডীসাহেব মাঝে মাঝে বৈষ্ণব-ধৰ্ম্মকে প্রশংসা করিয়াছেন বটে, কিন্তু আমরা বিবেচনা করি যে এই প্রশংসা 'damning with faint praise' ব্যতীত আর কিছুই নয়।

আমরা চৈতন্যদেবের উপদেশের সারাংশ নিম্নে দিলাম। আমরা এ বিষয়ে কৃষ্ণদাসকবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত চৈতন্যদেবের উক্তির উপর বেশী নির্ভর করিয়াছি, কারণ আর কোন গ্রন্থে এরূপ বিশদভাবে চৈতন্যদেবের উপদেশ বিবৃত হয় নাই। কৃষ্ণদাসকবিরাজ তাঁহার গ্রন্থ ১৫৩৭ শকে (১৬১৫ খৃ:) অর্থাৎ চৈতন্যদেবের দেহত্যাগের ৮২ বৎসর পরে সমাপ্তিকরিয়াছিলেন। তাঁহার গ্রন্থের অন্ত্যখণ্ডের বিংশ পরিচ্ছেদের শেষে এই শ্লোকটি আছে—

শাকে সিদ্ধাগ্নি-বাণেন্দ্রো জ্যোষ্ঠে বৃন্দাবনাস্তরে ।

স্বয়্যাহ্বাসিতপঞ্চম্যাং গ্রন্থোহয়ং পূর্ণতাং গতঃ ॥

সিদ্ধু° = ৭ ; অগ্নি° = ৩ ; বাণ° = ৫ ; ইন্দু° = ১ ; অর্থাৎ ১৫৩৭ শকে—

১। সাগর সাতটী—লবণ, ইক্ষু, ত্রধা, ঘৃত, দধি, দুগ্ধ, ও জল।

২। অগ্নি তিনটী—(১) ভৌমাগ্নি (কাষ্ঠাদি পার্থিব পদার্থ-সম্ভূত (২) দিব্যাগ্নি (বজ্র, বিদ্রাৎ), এবং (৩) জঠরাগ্নি।

৩। কল্পপের পঞ্চবাণ—সম্মোহন, উন্মাদন, শোষণ, তাপন ও স্তম্বন।

জ্যৈষ্ঠমাসে, বৃন্দাবনে, রবিবারে, কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চমীতে এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইয়াছিল। ১৯৩৩, ২৫শে জুনের অমৃতবাজারপত্রিকাতে অধ্যাপক রাধাগোবিন্দ নাথ লিখিয়াছেন যে জ্যোতিষের গণনায় এই বার, তিথি, মাস ইত্যাদি ঠিক মিলিয়া যায়; কিন্তু প্রেমবিলাসে উল্লিখিত চৈতন্য-চরিতামৃত সম্পূর্ণ হওয়ার তারিখ, শক ১৫০৩, জ্যৈষ্ঠ, শুক্লা (অথবা কৃষ্ণ) পঞ্চমী, রবিবার—জ্যোতিষগণনার সহিত মিলে না।

চৈতন্যদেবকে আমরা আদর্শমানব বলিয়াছি; ভগবান্ বলি নাই। ইহার প্রধান কারণ এই যে তিনি নিজেই তাঁহার ঈশ্বরত্ব অস্বীকার করিয়াছেন (২২৬ হইতে ২৪৪ পৃষ্ঠা দেখুন)। চৈতন্যদেব কাটোয়ায় সন্ন্যাসগ্রহণের অব্যবহিত পরেই ভগবানের শ্রীচরণসেবা তাঁহার জীবনের ব্রত বলিয়া নির্ধারণকরিয়া শ্রীমদ্ভাগবত (১১-২৩ ২৭) হইতে নিম্নলিখিত শ্লোক আবৃত্তিপূর্বক ভাবাবেশে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন (১৫: চঃ-মধ্য-৩য় প্রারম্ভ)—

এতাং সমাস্থায় পরাঅনিষ্ঠামধ্যাসিতাং পূর্বতমৈম'হন্তিঃ ।

অহং তরিয়ামি দুঃস্তুপারং তমোমুকুন্দাজি_নিষেবয়েব ॥

অর্থাৎ প্রাচীন সাধুব্যক্তিদিগের অনুসৃত পরাঅনিষ্ঠা (শুদ্ধ জীবের প্রকৃত স্বভাব) সম্যক্ অবলম্বনপূর্বক মুকুন্দ-চরণ (মুক্তিদাতা বিষ্ণু অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের পদাশুজ) সেবাদ্বারা দুঃস্তুপার (যাহা পার হওয়া বিশেষ কষ্টসাধ্য) তমঃ (অন্ধকারাবৃত সংসারসাগর) পার হইব' ।

তাঁহার বাল্যকালের এবং কৈশোরের জীবনী এত অতিরঞ্জিত যে প্রকৃত তথ্য নির্ণয় করা কষ্টকর। বাল্যকালের চপলতা এবং যৌবনের বিজ্ঞাভিমান এবং তর্কস্পৃহা তাঁহার ছিল বলিয়া আমাদের মনে হয়। কিন্তু ভগবদ্ভক্তি ও প্রেমের উন্মেষ তাঁহার পাঠ্যাবস্থাতেই হইয়াছিল আমরা জানি। গয়াতে ঈশ্বরপুরীর নিকট মন্ত্রগ্রহণের পর তাঁহার

সমধিক আধ্যাত্মিক পরিবর্তন হইয়াছিল। শ্রীবাস, নিত্যানন্দ ও অষ্টৈতাচার্য এই আধ্যাত্মিক পরিবর্তন-বিষয়ে তাঁহার সহায় হইয়াছিলেন। তাহার পর কাটোয়াতে কেশবভারতীকর্তৃক সন্ন্যাসধর্মে দীক্ষিত হওয়ার পরে তিনি আদর্শ-মানব-পদবীতে উপনীত হইয়াছিলেন। তাহার পর হইতে তাঁহার আধ্যাত্মিক উন্নতি উচ্চ এবং উচ্চতর সোপান অতিক্রম করিয়া ভগবানের সন্নিধিতে অগ্রসর হইয়াছিল। এ উন্নতির ইয়ত্তা করা আমাদের ন্যায় মানবের পক্ষে দুঃসাধ্য।

আমরা তাঁহার উপদেশাবলীর সারাংশ যাহা আমরা আমাদের ক্ষুদ্রবুদ্ধিধারা অধিগত হইতে পারিয়াছি, নিম্নে দিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

চৈতন্যদেবের কার্যাবলী পর্যালোচনা করিলে আমরা মোক্ষলাভের নিম্নলিখিত প্রকৃষ্ট উপায়গুলি অবগত হইতে পারি। এ বিষয়ে পূর্বেও আমরা বলিয়াছি (পৃ: ৩৬২)—

(১) আত্মসংযম—তিনি সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিলেও সাধারণতঃ কাহাকেও বৈরাগ্যব্রত অবলম্বনকরিতে বলিতেন না। অষ্টৈতাচার্য, শ্রীবাস, চন্দ্রশেখর, রামানন্দরায়, সার্কর্ভোম, শিবানন্দ, বাসুদেবদত্ত প্রভৃতি সকলেই গৃহী ছিলেন। বৈষ্ণব দিগদর্শনীতে (পৃ: ৬৯-৭০) লিখিত আছে যে ৪৬ বৎসর বয়সে ১৫১৯ খৃষ্টাব্দে চৈতন্যদেবের আদেশে নিত্যানন্দ সন্ন্যাসধর্ম ত্যাগ করিয়া কালনানিবাসী ব্রাহ্মণ সূর্য্যদাসের কন্যা বসুধাদেবীকে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং দুই বৎসর পরে নিজের ইচ্ছায় সূর্য্যদাসের কনিষ্ঠা কন্যা জাহ্নবাকে বিবাহকরিয়াছিলেন। কিন্তু আত্মসংযমের অভাব হইলে (যেমন ছোট হরিদাস এবং কুলীন ব্রাহ্মণ কৃষ্ণদাসের বিষয়ে) তিনি অতিশয় অসন্তুষ্ট হইতেন এবং তাহা-দিগের সহিত সমস্ত সংশ্রব ত্যাগকরিতেন।

(২) সঙ্গ্রহপাঠ—ধর্মবিষয়ক অনেক গ্রন্থ চৈতন্যদেবের কণ্ঠস্থ ছিল। তিনি শ্রীমদ্ভাগবত হইতে প্রায়ই শ্লোক উদ্ধৃত করিতেন। শ্রীমদ্ভাগবতের পরেই শ্রীভগবদগীতা, বিষ্ণুপুরাণ এবং রূপবিরচিত ভক্তিরসামৃতসিন্ধু তাঁহার উপদেশ-দানের প্রধান সহায় হইয়াছিল। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলী এবং জয়দেবের গীতগোবিন্দ শ্রবণ করিতে তিনি ভালবাসিতেন—চৈঃ চঃ-মধ্য-১০ম-৫১—

“বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, শ্রীগীতগোবিন্দ,

এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ।”

গ্রন্থ, শ্লোক এবং গীত স্বরূপদামোদর-দ্বারা পরীক্ষিত হইলে চৈতন্যদেব শ্রবণকরিতেন। যে গ্রন্থ ভক্তি-সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ, তাহা তিনি পরিত্যাগ করিতেন। স্বরূপদামোদরের বিষয় চৈতন্যচরিতামৃত (মধ্য-১০ম-৩৭-৫০) হইতে উদ্ধৃত করিলাম—

“আর দিনে আইলা স্বরূপ-দামোদর।

প্রভুর অত্যন্ত মর্ষ-রসের সাগর ॥

পুরুষোত্তম-আচার্য্য তাঁর নাম পূর্ব্বাশ্রমে।

নবদ্বীপে ছিলা তিহেঁ প্রভুর চরণে ॥৩৭॥”

প্রভুর সন্ন্যাস দেখি উন্নত হইঞা।

সন্ন্যাস গ্রহণকৈল বারাণসী গিয়া ॥

চৈতন্যানন্দ গুরু তার, আজ্ঞা দিল তারে :

বেদান্ত পড়িয়া পঢ়াও সমস্ত লোকেরে ॥

পরম বিরক্ত তিহেঁ পরম পণ্ডিত।

কায়মনে আশ্রিয়াছে শ্রীকৃষ্ণচরিত ॥

নিশ্চিন্তে কৃষ্ণ ভজিব এইত কারণ।

উন্মাদে করিলা তিহেঁ সন্ন্যাসগ্রহণ ॥৩৮॥

সন্ন্যাস করিল শিখা, সূত্র-ত্যাগ রূপ ।
 যোগপট্ট না লইল নাম ইহল স্বরূপ ॥
 গুরু-ঠাঞি আজ্ঞা মাগি আইলা নীলাচলে ।
 রাত্রিদিন কৃষ্ণপ্রেম আনন্দবিহ্বলে ॥
 পাণ্ডিত্যের অবধি কথা নাহি কার সনে ।
 নির্জনে রহেন সব লোক নাহি জানে ॥৪৯॥
 কৃষ্ণরসতত্ত্ববেত্তা দেহ প্রেমরূপ ।
 সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ ॥
 গ্রন্থ, শ্লোক, গীত কেহো প্রভু আগে আনে ।
 স্বরূপ পরীক্ষা কৈলে পাছে প্রভু শুনে ॥
 ভক্তি-সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধে যেই আর রসভাস ।
 শুনিতে না হয় প্রভুর চিত্তের উল্লাস ॥
 অতএব স্বরূপ আগে করে পরীক্ষণ ।
 শুদ্ধ হয় যদি করায় প্রভুকে শ্রবণ ॥৫০॥

চৈতন্যদেবের গুরু কেশবভারতী চৈতন্যদেবকে নিম্নলিখিত শ্লোক
কণ্ঠস্থ করিতে বলিয়াছিলেন—(চৈঃ চঃ—আদি—৫৭)—

“হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥”

ব্যাসদেবের বেদান্তসূত্রও চৈতন্যদেব পাঠকরিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার
বিশ্বাস ছিল শঙ্করাচার্য্য ইহার মুখ্য বৃত্তি (primary meaning)
ত্যাগকরিয়া গোপী বৃত্তি (secondary meaning) গ্রহণকরিয়া সর্বনাশ
করিয়াছেন (চৈঃ চঃ—আদি-৭ম-৮২)—

উপনিষদ সহ সূত্র কহে যেই তত্ত্ব ।

মুখ্যাবৃত্তি সেই অর্থ পরমমহত্ত্ব ॥

গৌণী বৃত্তি যেবা ভাষ্য করিল আচার্য্য ।

তাহার শ্রবণে নাশ হয় সর্বকার্য্য ॥৮২॥”

উপরিউক্ত গ্রন্থাবলীব্যতীত তিনি নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিতেন—মহাভারত, নারদপুরাণাস্তর্গত হরিভক্তিসুখোদয়, রূপ-সংগৃহীত পদ্মাবলী, রামানন্দরায়ের জগন্নাথবল্লভ নাটক, কৃষ্ণকর্ণামৃত, মুকুন্দমালা, ব্রহ্মসংহিতা, সনাতন ও গোপালভট্টরচিত হরিভক্তিবিলাস, পদ্মপুরাণ, ভাবার্থদীপিকা, রূপ-বিরচিত ললিতমাধবনাটক, রূপ-বিরচিত লঘুভাগবতামৃত, বিশ্বপ্রকাশ-অভিধান, পাণিনীশূত্র, নৃসিংহ-পুরাণ, নামকৌমুদী ইত্যাদি ।

রামানন্দরায়ের বাসস্থান-বিজ্ঞানগরে আসিয়া চৈতন্যদেব দার্শ্জন্যাত্ম হইতে আনীত দার্শনিক গ্রন্থ ব্রহ্মসংহিতা এবং বিশ্বমঙ্গল-বিরচিত কৃষ্ণকর্ণামৃত তাঁহাকে উপহারদিয়াছিলেন (চৈঃ চঃ—মধ্য-১৬০-১৬১) ।

চৈতন্যদেব দার্শ্জন্যাত্ম-ভ্রমণ-সময়ে নিম্নলিখিত শ্লোক আবৃত্তি করিতেন—(চৈঃ চঃ—মধ্য-৭ম—৬৮-৭১)—

“মত্ত সিংহপ্রায় প্রভু করিল গমন ।

প্রেমাবেশে যায় করি নামসঙ্কীর্্তন ॥৬৮”

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবাক্যম্ ॥

‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ হে ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ হে ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ, রক্ষ মাং ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ, পাহি মাং ॥

রাম রাঘব, রাম রাঘব, রাম রাঘব, রক্ষ মাং ।

কৃষ্ণ কেশব, কৃষ্ণ কেশব, কৃষ্ণ কেশব, পাহি মাং ॥৬৯॥

এই শ্লোক পড়ি পথে চলে গৌর-হরি ।
 লোক দেখি পথে কহে, 'বোল হরি হরি' ॥
 সেই লোক প্রেমে মত্ত বলে হরি, কৃষ্ণ ।
 প্রভুর পাছে সঙ্গে যায় দর্শনে সতৃষ্ণ ॥
 কথো দূরে রহি প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া ।
 বিদায়করেন তারে শক্তি সঞ্চারিয়া ॥৭০॥
 সেই জন নিজ গ্রামে করিয়া গমন ।
 কৃষ্ণ বলে হাসে কান্দে নাচে অন্তঃক্ষণ ॥
 যারে দেখে তারে কহে, 'কহ কৃষ্ণনাম' ।
 এই মতে বৈষ্ণব কৈল সব নিজ গ্রাম ॥”

(৩) বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ;—অদ্বৈতবাদীরা এক ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই সত্তা স্বীকার করেন না। জীব ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন এবং জগৎ মিথ্যা, তাঁহারা বলেন। অবিद्या, মায়া অথবা অজ্ঞতার নিমিত্ত আমরা নিজেকে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন এবং জগৎ সত্য, বিবেচনা করি। যেমন এক গাছা দড়িকে আমাদের কখনও কখনও সর্প বলিয়া ভ্রম হয়, তদ্রূপ মায়ার জন্ত জীবকে ব্রহ্ম হইতে বিভিন্ন এবং জগৎকে সত্য বলিয়া আমরা জ্ঞান করি। এই ভ্রমকে বিবর্ত (ভ্রান্তি)-বাদও বলে। সাধারণতঃ অদ্বৈতবাদীরা নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা করেন। তাঁহারা ব্রহ্মে কোনও গুণ আরোপ করিতে অসম্মত হন। ব্রহ্মকে 'নেতি, নেতি' অর্থাৎ 'ইনি ইহা নন, ইনি ইহা নন' কেবল ইহাই উক্ত হইতে পারে, এই কথা তাঁহারা বলেন। চৈতন্যদেব বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী ছিলেন। তিনি নিজেকে এবং প্রত্যেক জীবকে ব্রহ্মের আণবিক অংশ জ্ঞান করিতেন। জগৎ সত্য, কিন্তু নশ্বর। প্রলয়ের সময়ে জগৎ এবং

জীব ব্রহ্মে লয়প্রাপ্ত হইবে। এই মতকে পরিণামবাদ ১৩ বলে।

বিশিষ্টাদ্বৈতবাদীদিগের মতে ব্যাসদেব পরিণামবাদ সমর্থন করেন—
ঈশ্বর নিজশক্তিদ্বারা জগদ্রূপে পরিণত হইয়াছেন, তথাচ অবিকৃত
আছেন ; জীবের আত্মবুদ্ধি অর্থাৎ জীবই পরমাত্মা, এই বিশ্বাস ভ্রান্ত।
জগৎ মিথ্যা নহে, কিন্তু জগৎ নশ্বর—(চৈঃ চঃ-মধ্য-৬ষ্ঠ-১১৫)—

“পরিণামবাদ ব্যাসসমূহের সম্মত।

অচিন্ত্য শক্ত্যে ঈশ্বর জগদ্রূপে পরিণত ॥

মণি বৈছে অবিকৃত প্রসবে হেমভার।

জগদ্রূপ হয় ঈশ্বর তবু অবিকার ॥

ব্যাস ভ্রান্ত বলি সেই সূত্রে দোষ দিঞা ২।

বিবর্তবাদ স্থাপিয়াছে কল্পনা করিঞা ॥

জীবের দেহে আত্মবুদ্ধি সেই মিথ্যা হয়।

জগৎ যে মিথ্যা নহে নশ্বরমাত্র কয় ॥”

চৈতন্যদেব সনাতনকে বলিতেছেন—(চৈঃ চঃ-মধ্য-২৪শ-৪৯-৫৪ ;
নগেন্দ্রনাথ রায়ের পদ্যানুসরণ—পৃঃ ১৯২-৩)—

“ব্রহ্ম শব্দের অর্থ—

সর্ব বৃহত্তম তত্ত্ব, স্বরূপ ও গ্রন্থার্থে যাহার সমান কেহ নাই। ৪৯৯

১। নগেন্দ্রনাথরায়ের পদ্যানুসরণ—চৈঃ চঃ-আদি-পৃঃ ১৪৬—এক দ্রব্যের অস্থ দ্রব্য-
রূপে অবস্থান্তর প্রাপ্তির নাম পরিণাম (evolution)। ঈশ্বর স্ব ইচ্ছায় জগদ্রূপে পরিণত
হইয়াছেন, ইহাই পরিণাম-বাদ।

স্বরূপতঃ অবস্থান্তর না হইয়াও অবস্থান্তরের আশ্রয় প্রতীত হইলে বিবর্ত (delusion) বলা
যায়। রজ্জুতে সর্পের আশ্রয় অবস্থান্তর ভাবে বিবর্ত বলে। ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা
ইহাই বিবর্তবাদ।

২। শঙ্করাচার্য প্রভৃতি অদ্বৈতবাদীসকল।

এই বিষয়ে বিষ্ণুপুরাণে আছে—

“যিনি অতিশয় বৃহৎ এবং সকলের আশ্রয় তাঁহাকেই পরমব্রহ্ম বলে।” বিষ্ণুপুরাণ ১-১২-৫৭ ॥

সেই ‘ব্রহ্ম’ শব্দে স্বয়ং ভগবান্কে বুঝায়; অদ্বিতীয় জ্ঞান স্বাধীন ব্যতীত আর নাই।

এই বিষয়ে ভাগবতে লিখিত আছে (১-২-১১)—

“তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিগণ অদ্বয়জ্ঞানকেই তত্ত্ব বলেন; জ্ঞানিগণ তাঁহাকে ব্রহ্ম, যোগিগণ পরমাত্মা এবং ভক্তগণ ভগবান্ বলিয়া থাকেন।”

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ সেই অদ্বয়তত্ত্ব; যাঁহা ব্যতিরেকে কালত্রয়ে আর অন্য বস্তু নাই।

এই বিষয়ে শ্রীভগবান্ কহিলেন,—

“হে ব্রহ্মন্ এই সৃষ্টির পূর্বে এক। আমিই ছিলাম। সেই সময়ে কি সূক্ষ্ম পদার্থ, কি স্থূল পদার্থ, কি তাঁহার কারণ—ভূত প্রকৃতি, এই সব কিছুই ছিল না। সেই কালে প্রকৃতি অন্তর্মুখতারূপে বিলীন ছিল। সেই সময়ে কেবল আমি ছিলাম সত্য, কিন্তু কিছুই না করিয়া নিষ্ক্রিয় অবস্থায় ছিলাম। সৃষ্টির পরেও আমি রহিয়াছি। এই যে সকল জগৎ দেখিতেছ, এই সকলও আমি। অবশেষে এই বিশ্বের যাঁহা কিছু থাকিবে, তাহাও আমি। বাস্তবিক পক্ষে আমি অনাদি, অনন্ত ও অদ্বিতীয়, অতএব আমি পূর্ণ স্বরূপ। ৩৪॥ ভা ২-৯-৩২॥

জীব এবং ঈশ্বরের মধ্যে অনেক বিভেদ আছে (চৈঃ চঃ মধ্য-১৯শ পঃ-৬০)—

“কেশাগ্রশতভাগশ্চ শতাংশসদৃশাত্মকঃ।

জীবঃ সূক্ষ্মস্বরূপোহয়ং সংখ্যাভীতো হি চিৎকণঃ ॥

(কেশাগ্রশতাংশ তার পুনঃ শতাংশ করি ।

তার সম সূক্ষ্ম জীবের স্বরূপ বিচারি ॥)

চৈতন্যদেব সার্বভৌমকে বলিয়াছিলেন যে ব্রহ্ম বৃহদ্বস্তু ; অদ্বৈত-বাদীরা তাঁহাকে নিরাকার করিয়া অগ্নায় করিয়াছেন (চৈঃ চঃ মধ্য-৬ষ্ঠ-২৮-১০৩)—

“সেই ব্রহ্ম বৃহদ্বস্তু ঈশ্বর-লক্ষণ ॥২২॥

ষড়ৈশ্বর্য্য-পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

তাঁরে নিরাকার করি করহ ব্যাখ্যান ॥

নির্বিশেষ তাঁরে কহে যেই শ্রুতিগণ ।

প্রাকৃত নিষেধি অপ্রাকৃত করয়ে স্থাপন ॥

বিশিষ্টাদ্বৈতবাদীরা বলেন ব্রহ্ম সাকার, সগুণ অথবা সবিশেষ ।

সার্বভৌম চৈতন্যদেবকে বলিয়াছিলেন—চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে (৬।৬৭)—

যা যা শ্রুতিজ্জলিতি নির্বিশেষঃ

স। সাভিধন্তে সবিশেষমেব ।

বিচারযোগে সতি হস্ত তাসাং

প্রায়োবলীয়ঃ সবিশেষমেব ॥ ইতি ॥ ১০১ ॥

রা-বি-কৃত অনুবাদ—

“ফলতঃ যে যে শ্রুতি নিরাকার-বস্তুর কহিয়াছেন, সেই সেই শ্রুতিই পুনর্ব্বার সাকার-তত্ত্ব বলিয়াছেন । কিন্তু সেই সমস্ত সাকার ও নিরাকারত্ব-প্রতিপাদক শ্রুতির মীমাংসা করিয়া দেখিলে সাকার-সাধিকা শ্রুতিই বলবতী হইয়া থাকে ॥৬৭॥

ব্রহ্মের তিন শক্তি আছে—চিৎ-শক্তি, জীব-শক্তি এবং মায়া-শক্তি ।

চৈতন্যদেব সার্বভৌমকে বলিতেছেন—(চৈঃ চঃ-মধ্য-৬ষ্ঠ-১০২)—

স্বাভাবিক তিন শক্তি যেই ব্রহ্মে হয় ।

নিঃশক্তি করিয়া তাঁরে করহ নিশ্চয় ॥

বিষ্ণুপুরাণে (৬-৭-৬১)—

বিষ্ণুশক্তি পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপরা ।

অবিজ্ঞা কর্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিয্যতে ॥

যয়া ক্ষেত্রজশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নৃপ সর্বগা ।

সংসারতাপানখিলাবাপ্নোত্যমুসন্ততান্ ॥

(ক) বিষ্ণুশক্তিকে পরা এবং অন্তরঙ্গা চিচ্ছক্তিও বলে । ইহা
ত্রিবিধা— (চৈঃ চঃ-মধ্য-১১২)

সচ্চিদানন্দময় হয় ঈশ্বর-স্বরূপ ।

তিন অংশে চিচ্ছক্তি হয় তিনরূপ ॥

আনন্দাংশে হ্লাদিদীনী, সদংশে সন্ধিনী ।

চিদংশে সন্নিং যারে জ্ঞান করি মানি ॥

সং অথবা সন্ধিনী = নিত্যতা (**Eternal Existence**) ;

চিং অথবা সন্নিং (**Infinite Knowledge or Wisdom**);

আনন্দ অথবা হ্লাদিদীনী (**Infinite Happiness**).

(খ) ব্রহ্মের দ্বিতীয়া শক্তি অথবা অপরা শক্তিকে ক্ষেত্রজা কিস্বা
তটস্থা জীবশক্তিও বলে । ক্ষেত্র অথবা তট = দেহ ।

(গ) ব্রহ্মের তৃতীয়া শক্তি কর্মসংজ্ঞা অথবা বহিরঙ্গা অবিজ্ঞা অথবা
মায়াশক্তি ।

তটস্থা জীবশক্তি সর্বগত হইলেও অবিজ্ঞাকর্তৃক বেষ্টিত থাকাতে
কর্মের দ্বারা ভেদপ্রাপ্ত হইয়া অখিল সংসার-তাপ পাইয়া থাকে ॥

ব্রহ্ম হইতে জন্মে বিশ্ব যেই ব্রহ্মে জীবয় ।

সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয় যাই লয় ॥১০২

অপাদান করণাধিকরণ কারক তিন ।

ভগবানের সবিশেষ এই তিন চিহ্ন ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য-৬ষ্ঠ-১০২-৩)

জীব শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস । যেমন সূর্য্য ও রশ্মির এবং অগ্নি ও ফুলিঙ্গের সম্বন্ধ, সেইরূপ পরিপূর্ণশক্তি শ্রীকৃষ্ণে ও অংশুশক্তি জীবে ভেদাভেদ সম্বন্ধ আছে (চৈঃ চঃ মধ্য-২০শ-৪৫) ।

ঈশ্বর মায়ার অধীশ্বর, জীব মায়ার বশ—এমন জীবকে ঈশ্বরের সহিত অদ্বৈতবাদীরা অত্যাঘ করিয়া অভেদ করিয়াছেন । মধ্য-৬ষ্ঠ-১১২—

“মায়াদীশ মায়াবশ ঈশ্বরে জীবে ভেদ ।

হেন জীব ঈশ্বর সনে করহ অভেদ ॥”

(৪) কি উপায় অবলম্বন করিলে মায়ার বিনাশ হইতে পারে ? কি করিয়া এই মায়া হইতে জীবের উদ্ধার হইতে পারে, এই বিষয়ে চৈতন্যদেব সনাতনকে বলিতেছেন—(চৈঃ চঃ মধ্য-২০শ-৫১-৫৪)—নগেন্দ্রকুমাররায়ের পদানুসরণ (মধ্য-পৃঃ-১২৮২৯)—

সনাতনের প্রশ্ন—ত্রিতাপ আমাকে জীর্ণ করিতেছে কেন ?

১ । আদি-পদানুসরণ—পৃঃ ১৪৮—শ্রুতিতে তিন কারক এই—

যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, স্তেন জাতানি জীবন্তি, যৎপ্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি ইত্যাদি অর্থাৎ বাহ্য হইতে এই ভূতসকল জন্মে তাহাকে অপাদান, বাহ্যদ্বারা জীবিত থাকে তাহাকে করণ এবং বাহ্যতে পুনঃ প্রবেশকরতঃ বিলীন হয়, তাহাকে অধিকরণ বলে । এ স্থলে শ্রীভগবান্ হইতে বিধের এই তিন অবস্থা (সৃষ্টি, স্থিতি, ও লয়) হয় বলিয়া শ্রীভগবান্ই তিন কারক । যথা জন্মান্তস্ত যতঃ ব্রহ্মনৃত্তে (২) এবং শ্রীভাগবতে (১-১-১) ॥

চৈতন্যদেবের উত্তর :—

“আপন প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে ভুলিয়া সেই জীব অনাদিকাল হইতে বহিস্মুখ আছে, সেই জগৎ মায়া তাহাকে সংসার-দুঃখ দেয়। মায়া কখনো তাহাকে স্বর্গে উঠায়, কখনো বা নরকে ডুবায়, দণ্ড্য ব্যক্তিকে রাজা যেমন নদীতে চুবাইয়া থাকে তদ্রূপ।” ৫১ ॥

কবি (একজন জ্ঞানী ব্যক্তির নাম) কহিলেন, “ভগবদ্বিমুখ জীবের ঐশী-মায়াবশতঃ নিজ স্বরূপের অস্মৃতি এবং তন্নিবন্ধন দেহে আত্মা-ভিমান ঘটে; সেই দেহাভিনিবেশহেতু তাহার ভয় জন্মে। এই নিমিত্ত জ্ঞানী ব্যক্তি পরমেশ্বরকেই সাক্ষাৎ গুরু, দেবতা এবং পরম-প্রেমের আশ্রয় জ্ঞানকরিয়া ঐকান্তিকী ভক্তিসহ ভজনাকরিবেন।” ৫২ ॥ ভাঃ-১১-২-৩৫ ॥

কেমন করিয়া আমার হিত হইবে ?—প্রশ্নের উত্তর :—

শাস্ত্র ও সাধুরূপায় শ্রীকৃষ্ণে উন্মুখ হইলে, সেই জীব নিস্তার পায় এবং মায়া তাঁহাকে ছাড়িয়া যায়। ৫৩

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,—“হে অর্জুন ! আমার এই গুণময়ী মায়া দৈবী ও দুস্তরগীয়া ; যাহারা কেবল আমাকেই ভজনাকরে, তাহারাই এই মায়া হইতে উত্তীর্ণ হয় ”—ভগবদ্গীতা-৭-১৪ ।—

পুনরায় (চৈঃ চঃ-মধ্য-২০শ-৫২-৬২-পদানুসরণ-পৃঃ-১২২-৩০)—

“ধর্ম, যোগ ও জ্ঞান ত্যাগকরিয়া ভক্তিমার্গে কৃষ্ণ-ভজনাই শাস্ত্র উপদেশ করে ; ভক্তিতে কৃষ্ণ বশীভূত হন, অতএব ভক্তিদ্বারাই তাঁহাকে ভজনা করিবে।” ৫২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, “হে উদ্ধব, যোগ অথবা সাংখ্য কিম্বা স্বাধ্যায়, তপশ্চা, অথবা ত্যাগধর্ম আমাকে সেইরূপ বশীভূত করেনা অথবা প্রাপ্ত হয়না, যে রূপ আমার প্রতি উজ্জিতা (উৎকৃষ্টা) ভক্তি

আমাকে বশীভূত করে অথবা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।”—ভাগবত-১১-১৪ ১২

“সাধুদিগের প্রিয় আত্মা আমি একমাত্র শ্রদ্ধা-সহকৃত ভক্তিদ্বারাই বশীভূত হই ; আমাতে নিষ্ঠারূপ ভক্তি চণ্ডালকেও জাতিদোষ হইতে পবিত্র করে। ৬০। ভাগবত ১১-১৪-২০।

অতএব ভক্তি কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায়। এই ভক্তিকে অভিধেয় বলিয়া সকল শাস্ত্রে কীর্তন করে। ধন পাইলে যেমন সুখভোগ-রূপ ফলপ্রাপ্তি হয় এবং সুখভোগ হইলে, দুঃখ আপনা হইতে পলাইয়া যায় ; সেইরূপ ভক্তির ফলে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম উৎপন্ন হয় এবং প্রেমে কৃষ্ণান্বাদ হইলে, সংসার নষ্ট হয়। দারিদ্র-নাশ ও সংসার-ক্ষয় প্রেমের মুখ্য ফল নহে ; প্রেম-সুখভোগই মুখ্য প্রয়োজন। বেদ-শাস্ত্রে মুখ্য সম্বন্ধ কৃষ্ণ ; তাঁহার জ্ঞানে, অহ্মবুদ্ধি মায়াবন্ধন দূর হয়।”

পুনরায়—(চৈঃ চঃ-মধ্য-২২শ-৭-৮ ; পদ্যসুসরণ-পৃঃ ১৬০-৬১)—

“সেই বিভিন্নাংশ জীব দুই প্রকার, ১। নিত্যমুক্ত, ২। নিত্যসংসারী। তন্মধ্যে নিত্যমুক্ত জীব, নিত্য শ্রীকৃষ্ণচরণে উন্মুখ ; তাঁহার নাম কৃষ্ণ-পারিষদ, তিনি কৃষ্ণসেবাসুখ ভোগ করেন। আর নিত্যবদ্ধ, নিত্য শ্রীকৃষ্ণে বহিস্মুখ ; তাহাকে-নিত্য সংসারী বলে ; সে নরকাদি দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে। ৭।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বিমুখ বলিয়া মায়া পিশাচীরূপে তাহাকে দণ্ড দেয়, এবং আধ্যাত্মিক আদি তাপত্রয়ে তাহাকে জারিয়া মাঝে। তখন সে কাম ও ক্রোধের দাস হইয়া তাহাদিগের দ্বারা নিপীড়িত

১। (ক) মানসিক দুঃখ, আধ্যাত্মিকদুঃখ (খ) দৈবজাত দুঃখ যেমন বজ্রপাত, ঝটিকাজনিত দুঃখ, আধিদৈবিক দুঃখ ; (গ) প্রাণিগণ হইতে উৎপন্ন দুঃখ, যেমন দেহের কষ্ট, ব্যাধি, সর্পাদিজনিত দুঃখ, আধিভৌতিক দুঃখ।

হয়। এইরূপে সংসার-ভ্রমণ করিতে করিতে, যদি সাধুবৈজ্ঞ পায়, তাঁহার উপদেশ-মস্ত্রে পিশাচী পলায়ন করে; তিনি তখন কৃষ্ণ-ভক্তি লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের কাছে চলিয়া যান। ৮।

পুনরায় (ঐ-১৬-পদানুসরণ-পৃ: ১৬২) —

শ্রীকৃষ্ণে উন্মুখ হইলে জ্ঞান-ব্যাতিরেকেই সেই মুক্তি লাভ হয় ॥ ১৫ ॥

“শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,—“হে অর্জুন, আমার এই গুণময়ী মায়া দৈবী ও দুস্তরগীয়া, যাঁহারা কেবল আমার শরণাপন্ন হন, তাঁহারা এই মায়া উত্তীর্ণ হন।” ১৬॥-গীতা-৭-১৪।

পুনরায়—(ঐ-২১ পদানুসরণ-পৃ: ১৬২) —

“শ্রীকৃষ্ণ সূর্য্যময় এবং মায়া অঙ্ককারস্থানীয়া; যেখানে শ্রীকৃষ্ণ, সেখানে মায়ার অধিকার নাই। ২১ ॥”

পুনরায় (ঐ-২৩-২৪; পদানুসরণ পৃ: ১৬২-১৬৩) —

“হে নারদ! যে মায়া ভগবানের দৃষ্টিপথে থাকিতেও লজ্জিতা হয়, দুর্ব্বন্ধি ব্যক্তিগণ সেই মায়ায় মোহিত হইয়া ‘আমি, আমার’ এইরূপ জ্ঞাঘা করে।” ২৩॥-ভাগবত ২-৫-১৩।

জীব যদি একবার বলে যে ‘হে কৃষ্ণ, আজি হইতে আমি আপনার হইলাম,’ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত করেন। ২৪ ॥”

(৫) হরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন। নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন চিত্ত শুদ্ধিকরিয়া জীবকে ভগবদনুগ্রহের উপযোগী করে। তর্কের দ্বারা ঐশ্বরিক মহিমা উপলব্ধি করা দুষ্কর, কিন্তু নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন সহজেই মানব হৃদয়ের উপর প্রভাব বিস্তার করে। বর্তমান যুগে উচ্চদ্রাভ্যাত্মানী হিন্দুদিগের এবং সবরমতী-আশ্রমের অধিবাসীদিগের পাপের প্রায়শ্চিত্তকল্পে মহাত্মা গান্ধী ১৯৩৩ খৃষ্টাব্দে ৮ই হইতে ২৯শে মে পর্য্যন্ত যে উপবাসব্রত অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, এ সম্বন্ধে হরিজনপত্রে মহাদেবদেশাইমহাশয়-

লিখিত ‘ঘজ্জাগির অগ্নিস্কুলিঙ্গ’-প্রবন্ধের অনুবাদ ৩রা জুন, ১৯৩৩ তারিখের আনন্দবাজার-পত্রিকাতে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহা হইতে কতিপয় ছত্র নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম—‘ধীরে ধীরে গান্ধীজির মুখমণ্ডল বিসৃষ্ট হইতেছিল। শ্রীদেবীদাস গান্ধী (মহাত্মা গান্ধীর পুত্র) উহা প্রত্যক্ষ করিতেছিলেন। উপবাসের দ্বিতীয় সপ্তাহে তিনি মহাত্মাজীকে কামাইবার জন্ত তাঁহার নিকট প্রস্তাব করেন। তিনি ইহাই মনে করিয়াছিলেন যে তাহা হইলে হয়ত মহাত্মাজীর মুখ একটু কম রুক্ষ-শুষ্ক দেখাইবে। গান্ধীজী উত্তরে বলিলেন, “বেশ তাহাই কর। আমি সম্পূর্ণরূপে দেহের কথা বিস্মৃত হইতে চেষ্টা করিতেছি। আমি শুধু রামনাম জপ করিতেছি। ক্ষোরকর্ম করিতে চাও আপত্তি নাই।’ মহাত্মা গান্ধীর ন্যায় অসাধারণ জ্ঞান-ও-কর্মযোগী জীবনমরণ-সন্ধিস্থলে ভগবানের নামজপ ভগবদন্তুগ্রহলাভের প্রকৃষ্ট উপায় বলিয়া বিবেচনা করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণদাসকবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃতে (মধ্য-১৫শ-৩৭-৪০) আছে—

“তবে রামানন্দ আর সত্যরাজ খান।

প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদন ॥

গৃহস্থ-বিষয়ী আমি কি মোর সাধনে।

শ্রীমুখে আজ্ঞা কর প্রভু নিবেদি চরণে। ৩৭॥

প্রভু কহে কৃষ্ণসেবা, বৈষ্ণব-সেবন।

নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ৩৮॥

সত্যরাজ কহে বৈষ্ণব চিনিব কেমনে।

কে বৈষ্ণব কহ, তার সামাগ্র লক্ষণে ॥ ৩৯॥

প্রভু কহে যার মুখে শুনি একবার।

কৃষ্ণনাম, পূজ্য সেই শ্রেষ্ঠ সভাকার ॥

এক কৃষ্ণনাম করে সর্বপাপ-ক্ষয় ।

নববিধ ভক্তিপূর্ণ নাম হৈতে হয় ॥

দীক্ষা পুরশ্চর্যাবিধি অপেক্ষা না করে ।

জিহ্বা-স্পর্শে আচণ্ডালে সভারে উদ্ধারে ॥

অমৃত-ফলে করে সংসারের ক্ষয় ।

চিত্ত আকর্ষণে, করে কৃষ্ণপ্রেমোদয় ॥ ৪০ ॥

কেবল কৃষ্ণনাম লইলেই সমধিক আধ্যাত্মিক উন্নতি হইবে না ।
অভিমান পরিত্যাগকরিয়া ঈশ্বরের নাম লইতে হইবে । নিজে উত্তম
হইয়া অর্থাৎ রিপুসকল দমনকরিয়া অর্থাৎ আত্মসংযম অভ্যাসকরিয়া
এবং এই নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য সকল প্রকার অহঙ্কার
অথবা অভিমান পরিত্যাগকরিয়া ভগবানের নাম লইতে হইবে । এ
বিষয়ে চৈতন্যদেব স্বরূপদামোদর ও রামানন্দরায়কে বলিয়াছিলেন—
চৈঃ চঃ-অন্ত-২০শ-১১-১৩—

“থাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় ।

দেশকাল নিয়ম নাহি সর্ব সিদ্ধি হয় ॥

সর্বশক্তি নামে দিলা করিয়া বিভাগ ।

আমার দুর্দৈব নামে নাহি অমুরাগ ॥

যেৰূপে লইলে নামে প্রেম উপজয় ।

তাহার লক্ষণ শুন স্বরূপ, রামরায় ॥ ১১ ॥

‘তৃণাদপি স্নানীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদাহরিঃ ॥’ ১২ ॥

উত্তম হঞা আপনাকে মানে তৃণাধম ।

তুই প্রকার সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষ সম ॥

বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয় ।
 শুকাইঞা মৈলে কারে পানী না মাগয় ॥
 যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন ধন ।
 ঘন্থ, বৃষ্টি সহে আনের করয়ে পোষণ ॥
 উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান ।
 জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ-অধিষ্ঠান ॥
 এই মত হৈঞা যেই কৃষ্ণনাম লয় ।
 শ্রীকৃষ্ণ-চরণে তার প্রেম উপজয় ॥” ১৩॥

চৈতন্যদেবের নীলাচলে অবস্থিতির সময়ে শ্রীকৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন, গীত, নৃত্য ও বাজের সহিত মিলিত হইয়া জনসাধারণের চিত্তে ভক্তিরসশ্রোত প্রবাহিত করিত। মুকুন্দ দত্ত, বাসুদেব দত্ত, গোবিন্দ দত্ত, যষ্টীধর, ‘গোবিন্দ, মাধব ও বাসুদেব ঘোষ তিনভাই’, বড় হরিদাস ও ছোট হরিদাস—ইহার কীর্ত্তনীয়াদিগের মধ্যে প্রধান ছিলেন। বক্রেস্বর পণ্ডিত নৃত্যে অতিশয় নিপুণ ছিলেন।

রাজা প্রতাপরুদ্র চৈতন্যদেবের ভক্তগণের কীর্ত্তন ও নৃত্য দেখিয়া সার্কভোম ও গোপীনাথআচার্য্যকে বলিয়াছিলেন (চৈঃ চঃ-মধ্য-১১শ ৪২)—

কভু নাহি শুনি এই মধুর কীর্ত্তন ॥
 ঐছে প্রেম, ঐছে নৃত্য, ঐছে হরিশ্বনি ।
 কাঁহা নাহি দেখি ঐছে কাঁহা নাহি শুনি ॥”

সার্কভোম ইহার উত্তরে বলিয়াছিলেন যে চৈতন্যদেব এই নাম-

১। উভয়ে যখন হরিদাস অথবা হরিদাসঠাকুর হইতে বিভিন্ন (চৈঃ চঃ-আদি-

সঙ্কীৰ্ত্তনের স্রষ্টা—

“ভট্টাচার্য্য কহে তোমার স্বসত্য বচন ।

চৈতন্তের স্রষ্টি এই নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।”

রথযাত্রার সময়ে যে নয়দিন জগন্নাথদেব গুণ্ডিচায় থাকিতেন, সেই কয়দিন চৈতন্তদেব গোড়ীয় ভক্তগণ সহিত হরিসঙ্কীৰ্ত্তনে নিমগ্ন থাকিতেন (চৈঃ চঃ-মধ্য-১৪শ-৪২) ।

চৈতন্তদেব অবসর পাইলেই হরি-নাম জপকরিতেন । নিত্যানন্দ চৈতন্তদেবের দক্ষিণদেশে যাইবার সময়ে তাঁহাকে বলিতেছেন—

“তোমার দুই হস্ত বদ্ধ নাম-গণনে ।

জলপাত্র বহির্বাস বহিবে কেমনে ?”—চৈঃ চঃ-মধ্য-৭ম-

২৫ ।

চৈতন্তদেব যখন হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন করিতেন, তখনই তাঁহার অপূৰ্ণ ভাবাবেশ হইত এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের সান্নিধ্য তিনি উপলব্ধিকরিতেন, তাঁহার দেহ হইতে পদ্মগন্ধ নির্গত হইত, পুলকে সৰ্ব্বশরীর কণ্টকিত হইত, চক্ষুর্দ্বয় হইতে অশ্রুশ্রোত বহির্গত হইত এবং তিনি ভূমিতে পতিত হইতেন । এরূপ অনির্বচনীয় ভগবদ্ভক্তি ও প্রেম-সন্দর্শনে গায় ও তর্কের জটিল প্রশ্ন তार्কিকের মনে স্থান পাইত না—

“গায়, তর্কের, পণ্ডিতবর !

জটিল প্রশ্ন তব ।

সোজা হয়ে যাবে, প্রেমের পরশে,

ধরিবে স্মৃতি নব ॥

জ্ঞান, বিচার স্তূপীভূত যত

অহমিকা রাশি-রাশি ।

নিমেষে কোথায়

চোখের ধারায়

কোথা চলে যাবে ভাসি ॥” শ্রীহরেন্দ্রনাথ দাস

(মাসিক বসুমতী, চৈত্র, ১৩৩৯)

(৬) চৈতন্যদেব সনাতনকে বলিতেছেন যে সাধুসঙ্গ আধ্যাত্মিক উন্নতির নিমিত্ত অতি প্রয়োজনীয়— (চৈঃ চঃ-মধ্য-২২শ-৩৪-৩৫ ; পদানুসরণ)—

“ভাগ্যানুক্রমে কাহারও সংসার ক্ষয়োন্মুখ (সংসারমোচনের সময় উপস্থিত) হইলে, তখন সাধুসঙ্গে তাহার শ্রীকৃষ্ণে রতি উৎপন্ন হয় । ৩৪ ॥

শ্রীমুকুন্দ কহিলেন ‘হে অচ্যুত ! আপনার অন্তর্যাহে এই সংসারে ভ্রমণ করিতে করিতে যদি কাহারও সংসার ক্ষয়োন্মুখ হয়, তখন তাহার সাধুর সহিত মিলন হইয়া থাকে ; সংসঙ্গম হইলে সাধুদিগের গতি, সর্বফলস্বরূপ, সর্বনিয়ামক সর্বেশ্বর—আপনাতে—তাহার রতি উৎপন্ন হয় ।’ ” ভাগবত-৫১-৩৫ ।

পুনরায় (৪৩-৪৪)—

“সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ সর্বশাস্ত্রে কয় ।

লব-মাত্র সাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধি হয় ।”

পদানুসরণ পৃঃ—১৬৫—

“সাধুসঙ্গ কেবল সাধুসঙ্গই মূল, ইহাই সকল শাস্ত্র কীর্তনকরে, কিঞ্চিৎকালও সাধুসঙ্গ হইলে সর্বসিদ্ধি হইয়া থাকে ।” ৪৩ ॥

(৭) কর্মফলের নাশ কি উপায় অবলম্বন করিলে হইতে পারে ? সমস্ত জীবের পাপের ভার যাহাতে চৈতন্যদেব বাসুদেবদত্তকে দেন, এই বিষয়ে তাঁহাকে অনুনয় করিলে, চৈতন্যদেব তাঁহাকে বলিয়াছিলেন

যে ঈশ্বরে ভক্তি হইলে কণ্ঠফলের নাশ হয় (চৈঃ চঃ-মধ্য-১৫শ-৬২-৬৩ ;
পদান্তস্বরূপ পৃ:-১০০)—

“প্রভু কহিলেন, “বাসুদেব ! কৃষ্ণ সকল জীবকে উদ্ধারকরিতে সমর্থ ; বিনা পাপ-ভোগেই সকলের উদ্ধার হইবে । কৃষ্ণ তোমাকেই বা কেন পাপফল ভোগকরাইবেন ? তুমি যার হিত বাঞ্ছাকরি-তেছ, সে বৈষ্ণব হইয়াছে ; কৃষ্ণ, বৈষ্ণবের পাপ সব দূর করিয়া থাকেন ।” ৬২ ॥

শ্রীব্রহ্মা কহিলেন, (ব্রহ্মসংহিতা-৫-৫৪) যিনি ইন্দ্রগোপ (অর্থাৎ সূর্য রক্তবর্ণজীব বিশেষ) হইতে দেবেন্দ্র পর্য্যন্ত সকলকেই স্বকণ্ঠবন্ধ-নাভুরূপ ফলপ্রদান করেন, কিন্তু ভক্তিমানদিগের কণ্ঠসকলকে নিঃশেষে বিনাশকরিয়া থাকেন, সেই আদি-পুরুষ গোবিন্দকে ভজনাকরি ।”

(৮) ভগবান্কে প্রথমে দাসভাবে উপাসনাকরা আবশ্যক । এইরূপে ভগবদ্ভক্তি প্রগাঢ় হইলে এবং আত্মসংযমের পরাকাষ্ঠা হইলে এবং ঈশ্বরের সামীপ্য উপলব্ধিহইলে এবং তাঁহার ক্ষণিক বিরহ ক্লেশ-কর হইলে, নিভৃতস্থানে ভগবান্কে প্রেমিকা-ভাবে উপাসনাকরা কর্তব্য । ইহাকে মধুরভাবে উপাসনা বলে । এই উপাসনাতে অণুমাত্র কামভাব এবং স্বার্থপরতা থাকিবে না (চৈঃ চঃ-মধ্য-৮ম-১৪৭)—

“নিজেন্দ্রিয় স্তব্ধ হেতু কামের তাৎপর্য্য ।

কৃষ্ণস্বপ্নের তাৎপর্য্য গোপী-ভাব বধ্য ১ ॥

নিজেন্দ্রিয় স্তব্ধবাক্য নাহি গোপিকার । ২

কৃষ্ণে স্তব্ধ দিতে করে সঙ্গে ত বিহার ॥”

এই প্রকার ভক্তি মুক্তির প্রধান উপায় । চৈতন্যদেব স্বরূপদামো-

দরের সহিত নিম্নলিখিত শ্লোক (মধ্য-১৩শ-৬৫) আশ্বাদনকরিতেন
(শ্রীমদ্ভাগবত-১০ম স্কন্ধ-৮২-৩১)—

শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগকে কহিলেন—

“ময়ি ভক্তির্হি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে ।

দিষ্ট্যৈ যদাসীন্মৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনং ” ॥৩১ ॥

(দেখ ! আমার নিকটে বা দূরে থাকার জ্ঞাতোমাদের কোন ক্ষতি-
বৃদ্ধি নাই। কারণ আমার প্রতি কেবল ভক্তি করিতে পারিলেই
জীবের মোক্ষ-লাভ হয়, সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ বহু ভাগ্যফলেই
আমার প্রতি তোমাদের যে প্রেম জন্মিয়াছে, তাহার মহিমা
অতুলনীয় ; সেই স্নেহের ফলে তোমরা আমার স্বরূপ সাক্ষাৎকারে
সমর্থ হইবে সন্দেহ নাই ॥ ” ৩১ ॥ (খগেন্দ্রশাস্ত্রীর অনুবাদ)

চৈতন্যদেব এবং সম্ভবতঃ আর দুই চারিজন মহাপুরুষ এইরূপে
ভগবানের উপাসনা করিতে এবং ভগবান্কে দিয়া আপনাদিগকে
আত্মসাৎ করাইতে সক্ষম হইয়াছিলেন। এ ভগবদ্ভজনা ঈশ্বর-
উপাসনার চরমসীমা। এই প্রকার আরাধনা ভগবানের সহিত
জীবাত্মাকে প্রগাঢ়ভাবে সন্মিলিত করে।

চৈতন্যচরিতামৃতে (মধ্য-২২শ-৮৫-৮৬ ; নগেন্দ্রকুমাররায়রচিত
পদানুসরণ-পৃঃ-১৬৮-২) লিখিত আছে—

“শরণ লইয়া শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করা মাত্রই শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে
আপনার সমান করিয়া থাকেন। ৮৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, “হে উদ্ধব ! মনুষ্য যখন সমস্ত ত্যাগ-পূর্বক
সেবাভিলাষে আমাতে আত্মসমর্পণ করে, তখনই সে অমৃতত্ব লাভ
করিয়। আমার স্বরূপ হইয়া থাকে।—ভাগবত-১১৮-২২-৩২ ।

পুনরায় (চৈঃ চঃ-মধ্য-২৩-৪ এবং ১০ ; পদানুসরণ পৃষ্ঠা ১৭৪-৭৫)—

“শ্রীকৃষ্ণে রতি গাঢ় হইলে প্রেম-নামে অভিহিত হয়, কৃষ্ণভক্তিরসের তাহাই স্থায়ীভাব বলিয়া কথিত । ৪ ॥”

চৈতন্যদেব সনাতনকে বলিলেন—(ভক্তিরসায়তনসিদ্ধি-১-৪-১১ ; চৈঃ চঃ-মধ্য-২৩প-১০)—

“আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া ।

ততোহনর্থনিরাক্তিঃ স্মাত্ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥

অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়তি ।

সাধকানাময়ং প্রেয়ঃ প্রাচুর্য্যাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥”

“সর্বপ্রায়ে শ্রদ্ধা ১ ; ইহা হইতে সাধুসঙ্গ, ইহা হইতে ভজনক্রিয়া (শ্রবণ ও কীর্তন) ; ইহা হইতে অনর্থনিরাক্তি ; ইহা হইতে নিষ্ঠা ; ইহা হইতে রুচি ; ইহা হইতে আসক্তি , ইহা হইতে কৃষ্ণে প্রীতির অঙ্কুর এবং এই ভাব গাঢ় হইলে সর্বানন্দধাম প্রেম উদয় হয় ; ইহাই সাধকদিগের প্রেমাবির্ভাবের ক্রম ।” ১০৭ ॥

চৈতন্যদেব বল্লভভট্টকে বলিতেছেন যে মধুরভাবে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা শ্রেষ্ঠ—(চৈঃ চঃ-অন্ত্য-৭ম-৭-১০)—

“রামানন্দরায় কৃষ্ণ-রসের বিধান ।

তৈহো জানাইল কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥

তাতে প্রেমভক্তি পুরুষার্থ-শিরোমণি ২ ।

রাগমার্গে ৩ প্রেমভক্তি সর্বাধিক জানি ॥

১। শ্রদ্ধা হৃদয় বিশ্বাস—(চৈঃ চঃ-মধ্য-২২শ-৪৯)। ‘কোনভাগ্যে কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয়। তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ করয়’—চৈঃ চঃ-মধ্য-২৩শ পঃ-৯ ।

২। ‘The supreme object of ambition’—S. K. Chaudhuri.

৩। In the way of loving attachment for the Lord’ (ibid)-

দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর রস আর ।
সর্বভাবে শ্রেষ্ঠ কান্তা আশ্রয় যাহার ॥
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানযুক্ত কেবল ভাব আর ।
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে নাহি পাইয়ে ব্রজেন্দ্রকুমার ॥”

(নগেন্দ্ররায়ের পদান্তসরণ— পৃঃ-৪৭-৪৮)—চৈতন্যদেব বল্লভভট্টকে বলিতেছেন—

“শ্রীরামানন্দরায় কৃষ্ণরসের নিধান ; তিনিই জানাইয়াছেন, কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ; তাহাতে (শ্রীকৃষ্ণে) প্রেমভক্তিই পুরুষার্থ-শিরোমণি । ঐ প্রেমভক্তি রাগমার্গে হইলে, সকলের অধিক বলিয়া জানি । দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রস ; ইহার মধ্যে কান্তা অর্থাৎ মধুর রস যাহার আশ্রয় তাহা সর্বভাবে শ্রেষ্ঠ” । আর ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানযুক্ত কেবলভাবের দ্বারা অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যজ্ঞানযুক্ত তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা (by the knowledge of God's glories) ব্রজেন্দ্রকুমারকে পাওয়া যায় না ।

চৈতন্যদেবের রাধাভাবে কিম্বা গোপীভাবে উপাসনার বিষয় কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতামৃতে (আদি-১৭শ-২৪৪-৬) লিখিয়াছেন—

গোপীভাব যাতে প্রভু ধরিয়াছে একান্ত ।
ব্রজেন্দ্রনন্দনে মানে আপনার কান্ত ॥
গোপিকাভাবের এই স্মৃঢ় নিশ্চয় ।
ব্রজেন্দ্রনন্দন বিহু অগুত্র না হয় ॥
শ্রামসুন্দর পিচ্ছচূড়া ১ গুঞ্জাবিভূষণ ।
গোপবেশে ত্রিভঙ্গিম মুরলীবদন ॥
ইহা বিহু কৃষ্ণ যদি হয় অগ্ৰাকার ।
গোপিকার ভাব না যায় নিকটে তাহার ॥

মোহনরূপ ধারণকরিয়া ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ স্মধুর মুরলীবাদনদ্বারা—
 ভীতিপ্রদর্শনদ্বারা নয়—নরকাদিভয়প্রদর্শনদ্বারা নয়—পাপী, তাপী
 মানবকে নিয়ত নিজ সম্মিথানে আহ্বানকরিতেছেন। আদর্শমানব
 দয়ানিধি চৈতন্তদেব প্রায়ই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইতেন এবং
 তাঁহার বংশীধ্বনি শ্রবণকরিয়া আত্মহারা হইতেন। শেষে ক্ষণিক বিরহও
 তাঁহার এত ক্লেশকর হইয়াছিল যে তিনি দেহত্যাগপূর্বক ভগবানের
 সহিত অনন্তকালের জন্ত সম্মিলিত হইয়া জীবের জ্বিতাপনাশে এবং
 মুক্তিকার্য্যে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন।

চৈতন্তদেব তাঁহার জীবনের শেষ দ্বাদশবর্ষ স্বরূপ-দামোদর ও
 রামানন্দরায়েব সহিত নীলাচলে এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা
 করিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাসকবিরাজ তাঁহার চৈতন্তচরিতামৃতের মধ্য-
 খণ্ডের দ্বিতীয় ও অন্ত্যখণ্ডের চতুর্দশ হইতে বিংশ পরিচ্ছেদে ইহা বিবৃত
 করিয়াছেন—

(মধ্য-২য়-১-২)—

“শেষ যে রহিল প্রভুর দ্বাদশ বৎসর।

কৃষ্ণের বিরহ-ক্ষুণ্ণি হয় নিরন্তর ॥

১। কালীমিশ্রের আলয়ের নিভৃত কক্ষে (গম্ভীরাতে)। এই স্থান জগন্নাথদেবের
 সিংহদ্বারের নিকট, তথা হইতে অনাগ্রাসে জগন্নাথদর্শন হইত (চৈঃ চঃ নং-৮৩-৩)।
 কালীমিশ্র জগন্নাথদেবের সমস্ত কার্য্যের অধ্যক্ষ ছিলেন—কালীমিশ্রনাম। এষ সর্বাধিকারী
 প্রাড্‌বিবাকো ভগবতঃ”।

শ্রীযুক্ত উষাপ্রকাশ সরকার, এম্-এ, বলেন যে বর্তমান রাধাকান্তমঠ ও সিদ্ধ বকুলমঠ
 কালীমিশ্রের বাটীর ও উজানের অন্তর্গত ছিল। চৈতন্তদেব যবনহরিদাসের জন্ত কালী-
 মিশ্রের উজানের একটি বকুলবৃক্ষের নিকট একটি ঘর যোগাড়করিয়া দিয়াছিলেন। এই
 বকুলভল্লার হরিদাসঠাকুর হরিনাম জপকরিতেন এবং এইস্থানেই তিনি দেহত্যাগ করিয়া-
 ন। সেইজন্ত ইহাকে ‘সিদ্ধবকুল’ বলে।

শ্রীরাধিকার চেষ্টা বৈছে উদ্ধবদর্শনে ।
 এই মত প্রভুর দশা হয় রাত্রিদিনে ॥
 নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ-উন্মাদ ।
 ভ্রমময় চেষ্টা সদা প্রলাপময় বাদ ॥
 রোমকূপে রক্তোদগম দন্ত সব হালে ।
 ক্ষণে অঙ্গ ক্ষীণ হয়, ক্ষণে অঙ্গ ফুলে ॥
 গম্ভীরা-ভিতরে রাত্রে নাহি নিদ্রা লব ।
 ভিতে মুখ শির ঘসে ক্ষত হয় সব ॥
 তিন দ্বারে কপাট প্রভু যায়েন বাহিরে ।
 কতু সিংহদ্বারে পড়ে, কতু সিন্ধুনীরে ॥
 চটকপর্কিত দেখি গোবর্দ্ধন ভাণে ।
 ধাইয়া চলে আর্ন্তনাদে করিয়া ক্রন্দনে ॥
 উপবনোচ্ছান দেখি বৃন্দাবনজ্ঞান ।
 তাঁহা যাই নাচে গায় ক্ষণে মূর্ছা যান ॥

একদিন চৈতন্যদেব শয়ন করিয়া স্বপ্নে দেখিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ ও
 শ্রীরাধা রাসলীলা করিতেছেন এবং দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণের ‘ত্রিভঙ্গ সূন্দর
 দেহ মুরলী-বদন’; চতুর্দিকে গোপীগণ নৃত্য করিতেছেন। নিদ্রা
 হইতে গোবিন্দ তাঁহাকে জাগ্রত করিলে তিনি অতিশয় চুঃখিত
 হইলেন (চৈঃ চঃ-অন্ত্য-১৪শ-৮) ।

একদিন রামানন্দরায় গম্ভীরাতে শ্লোক পড়িতে লাগিলেন, স্বরূপ-
 দামোদর কৃষ্ণলীলাগান করিতে লাগিলেন (ঐ-১৭) । চৈতন্যদেবকে
 স্নরের ভিতরে শয়নকরাইয়া রামানন্দরায় নিজের বাটীতে যাইলেন ।

স্বরূপ ও গোবিন্দ দ্বারে শয়ন করিলেন—

“সব রাত্রি মহাপ্রভু করে জাগরণ ।

উচ্চ করি করে কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥

শব্দ না পাইয়া স্বরূপ কবাট কৈল দূরে ।

তিন দ্বার দেয়া আছে প্রভু নাই ঘরে ॥

জগন্নাথদেবের সিংহদ্বারের উত্তরদিকে তিনি অজ্ঞানাবস্থায় পড়িয়া আছেন দেখিয়া তাঁহার কাণে কৃষ্ণনাম উচ্চৈশ্বরে কীৰ্ত্তনকরাতে তাঁহার বাহ্যজ্ঞান হইল। তিনি বলিলেন, “শ্রীকৃষ্ণ বিদ্যাপ্রায় দেখা দিয়া অন্তর্দান হইয়াছেন।” আর একদিন তিনি সমুদ্রের দিকে যাইতেছিলেন (ঐ ২৭-৪১) ; পথে চটকপর্বতকে গোবর্দ্ধন মনে করিয়া ঐ দিকে বায়ুবেগে ছুটিতে লাগিলেন। গোবিন্দ, স্বরূপ এবং অগ্ন্যাত্ত ভক্তগণ তাঁহাকে অনুসরণকরিলেন। কিছু দূর অগ্রসর হইয়া তিনি অজ্ঞান হইয়া পড়িয়া যাইলেন ; প্রত্যেক রোমকূপ ত্রণের আকার ধারণকরিল, রোমকূপ হইতে রক্তোদগম হইতে লাগিল এবং কণ্ঠ ঘর্ষর করিতে লাগিল ; চক্ষু হইতে অবিরত অশ্রু নির্গত হইতে লাগিল এবং অঙ্গ-সকল কাঁপিতে লাগিল। শীতলজলপ্রয়োগ, বাজন ও কর্ণে হরিনাম-কীৰ্ত্তনদ্বারা তাঁহার জ্ঞান হইলে তিনি বলিলেন, “আমি গোবর্দ্ধনে গিয়াছিলাম। শ্রীকৃষ্ণ গোধন-চারণ করিতে করিতে বেণু বাজাইলে শ্রীরাধা আসিলেন। এমন সময়ে তোমরা কোলাহল করিয়া আমাকে দুঃখ দিবার জন্য এই স্থানে লইয়া আসিয়াছ।

কেন বা আনিলে মোরে বুথা দুঃখ দিতে ।

পাইয়া কৃষ্ণের লীলা না পাইলু দেখিতে ॥

এত বলি মহাপ্রভু করেন ক্রন্দন ।

তার দশা দেখি বৈষ্ণব করেন রোদন ॥ ৩৭”

এই চটকগিরিগমনলীলারূপ দিব্যোন্মাদ রঘুনাথদাস নিজে দেখিয়া তাঁহার চৈতন্যস্ববকল্পবৃক্ষে প্রকাশকরিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি ভক্ত-হৃদয়ে কিরূপ প্রভাব প্রকাশকরে কবিকর্ণপুর বলিতেছেন (আঃ
বঃ চঃ ১-১১শ-২২৪)—

বংশীকলঃ কিল হরেঃ সখি বদ্ধবীৰ্য্যোবস্ত্বস্বভাবপরিবৃত্তিকরো হি মস্ত্রঃ ।
নিশ্চেতনত্বমুদপাদি সচেতনানাং যচেতনত্বমুপপন্নমচেতনানাম্ ॥

কি যে মস্ত্র জানে সখি ! বাঁশী শ্রীকৃষ্ণের ।

শ্রবণে পশিলে গতি ফিরে স্বভাবের ॥

সচেতন জীব হয় আত্মহার! শুনে ।

চেতনত্ব উপপন্ন হয় অচেতনে । সঃ

একদিন চৈতন্যদেব জগন্নাথদেবের মন্দিরে গিয়াছিলেন (চৈঃ চঃ-
মধ্য-২য়-২১-২৮)—

যে কালে দেখে জগন্নাথ শ্রীরাম-সুভদ্রা সাথ,

তবে জানি আইলাম কুরুক্ষেত্র ।

সফল হৈল জীবন, দেখিত্ত পদ্মলোচন,

জুড়াইল তনু মন নেত্র ॥

গরুড়ের সন্নিধানে, রহি করে দরশনে,

সে আনন্দের কি কহিব বলে ।

গরুড়-স্তম্ভের তলে, আছে এক নিম্ন খালে,

সেই খালে ভরে অশ্রুজলে ॥

তাঁহা হৈতে ঘরে আসি, মাটির উপরে বসি,

নখে করে পৃথিবী লিখন ।”

১। আনন্দব্রহ্মাবনাশ্পুর যে বঙ্গানুবাদ এই পুস্তকে দেওয়া হইয়াছে, ‘সঃ’-চিহ্নিত অনুবাদব্যতীত প্রথম হইতে নবম স্তবকের অনুবাদ শ্রীযুক্ত মধুসূদনতত্ত্বাচাৰ্য্যতিকৃত ।

চৈতন্যদেব রাধাভাবে বলিতেছেন—

“হা হা কাঁহা বৃন্দাবন, কাঁহা গোপেন্দ্র-নন্দন,
 কাঁহা সেই বংশীবদন ॥
 কাঁহা সে ত্রিভঙ্গ্যাম, কাঁহা সেই বংশীগান,
 কাঁহা সেই যমুনাপুলিন ।
 কাঁহা রাসবিলাস, কাঁহা নৃত্য, গীত, হাস,
 কাঁহা প্রভু মদনমোহন ॥
 উঠিল নানা ভাবাবেগ, মনে হৈল উদ্বেগ,
 ক্ষণমাত্র নারে গোড়াইতে ।
 প্রবল বিরহানলে, ধৈর্য্য হৈল টলমলে
 নানা শ্লোক লাগিল পড়িতে ॥

তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃতে, ৪১ শ্লোকে, বিশ্বমঙ্গলবাক্যং যথা—

অমুনাথশ্রানি দিনান্তরাগি,
 হরে ত্রদলোকনমস্তুরেণ ।
 অনাথবন্ধো করুণৈকসিদ্ধো,
 হা হস্ত হা হস্ত কথং নয়ামি ॥ ২১
 তোমার দর্শন বিনে, অধস্ত এই রাত্রি দিনে,
 এই কাল না যায় কাটন ।
 তুমি অনাথের বন্ধু, অপার করুণাসিদ্ধু,
 কৃপা করি দেহ দরশন ॥
 উঠিল ভাব চাপল্য মন হইল চঞ্চল,
 ভাবের গতি বুঝন না যায় ।

অদর্শনে পোড়ে মন, কেমনে পাব দরশন,
কৃষ্ণ-ঠাণ্ডি পুছেন উপায় ॥

তথাহি তত্রৈব ৩২ শ্লোকে—

অচ্ছৈশবং ত্রিভুবনাত্তুমিত্যবেহি
মচাপলঞ্চ তব বা মম বাধিগম্যাম্ ।
তৎ কিঙ্করোমি বিরলং মুরলীবিলাসি ॥
মুগ্ধং মুখাশ্চুমুদীক্ষিতুমীক্ষণাভ্যাম্ ॥

(হে কৃষ্ণ ! মাধুর্য্য, মাদকত্ব ও আকর্ষণ দ্বারা তোমার কৈশোর ত্রিভুবনে অদ্ভুত জানিও ! আর আমার চাপলাও ত্রিভুবনে আশ্চর্য্য । এই দুই তুমি এবং আমি বিশেষ ভাবে জানি । অতএব তোমার বিরল মুরলীবিলাসী মনোহর মুখাশ্চুমুদী নয়ন-মুগ্ধলদ্বারা সম্যক্ দর্শন করিবার নিমিত্ত কি উপায় অবলম্বন করিব ?—(নঃ রাঃ—পদাত্মসরণ)

তোমার মাধুরী বল, তাতে মোর চাপল,
এই দুই তুমি আমি জানি ।
কাঁহা করো কাঁহা যাই, কেনোপায়ে তোমা পাই,
তাহা মোরে কহত আপনি ॥”

আর একদিন চৈতন্তদেব (চৈঃ চঃ-অস্তু্য-১৬শ-৩১-৩৬) জগন্নাথদর্শনে যাইয়া দ্বারপালকে বলিলেন, “আমার প্রাণনাথশ্রীকৃষ্ণ কোথায় ? আমাকে শ্রীকৃষ্ণ দেখাও ;” এই বলিয়া চৈতন্তদেব তাহার হাত ধরিলেন । দ্বারপাল বলিল—

‘এই দেখ শ্রী পুরুষোত্তম
নেত্র ভরিয়া তুমি করহ দর্শন ।’

গরুড়ের পাছে রহি করেন দর্শন

দেখে, জগন্নাথ হয় মুরলীবদন ।

এই সময়ে জগন্নাথের গোপালভোগ আরম্ভ হইল । ভোগ দেওয়া হইলে চৈতন্যদেবকে জগন্নাথের সেবক মালাপরায়ী তঁহার হাতে প্রসাদ দিলেন—

তার অল্প প্রভু জিহ্বাতে যদি দিল ।

আর সব গোবিন্দের আঁচলে বাঙ্কিল ॥

কোটি অমৃতস্বাদ পাঞা প্রভুর চমৎকার ।

সর্বদা পুলক নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥

‘এই দ্রব্যে এত স্বাদু কোথা হৈতে হৈল ।

কৃষ্ণের অধরামৃত ইহায় সঞ্চারিল’ ॥

‘সুকৃতিলভ্য ফেলানব’ কহে বারবার ।

ঈশ্বর-সেবক’ পুছে কি অর্থ ইহার ॥

...

...

...

...

“কৃষ্ণের যে ভুক্ত শেষ তার ফেলা নাম ।

তার এক লব পায় সেই ভাগ্যবান্ ॥

সামান্য ভাগ্য হইতে তার প্রাপ্তি নাহি হয় ।

কৃষ্ণের যাতে পূর্ণ রূপা সেই তাহা পায় ।”

আর একদিন বৈশাখ পৌর্ণমাসী রাত্রিতে নীলাচলের জগন্নাথবল্লভ নামক উজানে চৈতন্যদেব ভক্তগণের সহিত প্রবেশ করিলেন—(চৈঃ চঃ-অন্ত্য-১৯শ)—

প্রফুল্লিত বৃক্ষবল্লী যেন বৃন্দাবন ।

শুক, শারী, পিক, ভৃঙ্গ করে আলাপন ॥

১। জগন্নাথদেবের ভৃত্য ‘ফেলানব’ এই কথার অর্থ কি, চৈতন্যদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন ।

পুষ্পগন্ধ লঞা বহে মলয়-পবন ।
 গুরু হৈয়া তরুলতায় শিক্ষায় ১ নাচন ॥
 পূর্ণচন্দ্রচন্দিকায় পরম উজ্জল ।
 তরুলতাগণ জ্যোৎস্নায় করে ঝলমল ॥

*

*

*

‘ললিতলবঙ্গলতা’ পদ গাওয়াইয়া ২ ।
 নৃত্য করি বুলে প্রভু নিজগণ লঞা ॥
 প্রতি বৃক্ষবল্লী ঐছে ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।
 অশোকের তলে কৃষ্ণ দেখে আচম্বিতে ॥
 কৃষ্ণ দেখি মহাপ্রভু দাইয়া চলিল ।
 আগে দেখে হাসি কৃষ্ণ অন্তর্দান কৈল ॥
 আগে পাইল কৃষ্ণ তারে পুনঃ হারাইয়া ।
 ভ্রমিতে পড়িল প্রভু মুচ্ছিত হইয়া ॥
 কৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গ-গন্ধে ভরিল উদ্যান ।
 সেই গন্ধ পাঞা প্রভু হৈলা অচেতন ॥

১। শিক্ষা দেয় ।

২। ললিতলবঙ্গলতাপরিশীলনকোমলমলয়সমীরে,
 মধুকরনিকরকরষিতকোকিলকুজিতকুঞ্জকুটীরে ।
 বিহরতি হরিরিহ সরসবসন্তে,

নৃত্যতি যুবতী-জনে সমং সখি বিরহিজলন্ত হ্রস্বে (গীতগোবিন্দ-২৮)

(মলয়-সমীর ললিতলবঙ্গলতিকার আলিঙ্গনে কেমন কমনীয় ভাব ধারণকরিয়াছে !
 লমরসমূহের বন্ধারে এবং কোকিলের কুহরবে কুঞ্জকুটীর কেমন পরিপূর্ণ ! হে সখি, এই
 বিরহিগণের পক্ষে দারুণ বসন্তায় মধুর বসন্তকালে শ্রীকৃষ্ণ যুবতী নারীগণের সহিত বিহার
 করিতেছেন এবং নৃত্য করিতেছেন (কালিমোহন বিহারত্বের অনুবাদ) ।

স্বরূপদামোদর ও রামানন্দরায় নানা উপায়ে চৈতন্যদেবের :বাহুজ্ঞান করাইলেন । প্রাতঃকাল হইল—

এই মত মহাপ্রভু পাইয়া চেতন ।

জ্ঞান করি কৈল জগন্নাথদরশন ॥

অলৌকিক কৃষ্ণলীলা দিব্য শক্তি তার ।

তর্কের গোচর নহে চরিত্র যাহার ॥

এই প্রেমা সদা জাগে যাহার অন্তরে ।

পণ্ডিতেও তার চেষ্টা বুঝিতে না পরে ॥

(চৈঃ চঃ-অস্ত্য-২০শ)—

এই মত মহাপ্রভু বৈসে নীলাচলে ।

রজনী দিবসে কৃষ্ণ-বিরহ-বিহ্বলে ॥

স্বরূপ, রামানন্দ এই দুইজন সনে ।

রাত্রিদিনে রস-গীত-শ্লোক-আশ্বাদনে ॥৩॥

নানা ভাব উঠে প্রভুর হৃদে, শোক, রোষ ।

দৈন্ত, উদ্বেগ, আত্মি, উৎকণ্ঠা, সন্তোষ ॥

সেই সেই ভাবে নিজ শ্লোক পড়িয়া ।

শ্লোক-অর্থ আশ্বাদয় ছই বন্ধু লৈয়া ॥

কোন দিনে কোন ভাবে শ্লোক-পঠন ।

সেই শ্লোক আশ্বাদিতে রাত্রি-জাগরণ ॥৪॥

(ক) চৈতন্যচরিতামৃতের শেষ অর্থাৎ অস্ত্যখণ্ডের শেষ অর্থাৎ বিংশ পরিচ্ছেদে . শ্রীকৃষ্ণনামকীর্তন দ্বারা চিত্তশুদ্ধি কিরূপে হয় চৈতন্যদেব পঞ্চাবলী হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছেন—

“চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্ঝাপণং

শ্রেয়ঃ কৈরবচস্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধুজীবনম্ ।

আনন্দাসুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সৰ্বাশ্রয়পনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্তনম ॥৮৥”
সঙ্কীৰ্তন হৈতে পাপ সংসারনাশন ।
চিত্তশুদ্ধি সৰ্বভক্তি সাধন উদগম ॥
কৃষ্ণ প্রেমোদগম প্রেমামৃত-আস্বাদন ।
কৃষ্ণপ্রাপ্তি-সেবামৃত-সমুদ্রে মজ্জন ॥

(শ্রীকৃষ্ণ নামসঙ্কীৰ্তন চিত্তরূপদৰ্পণকে মার্জিত করে অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি করে এবং সংসাররূপ-দাবানল (দুঃখ ও দুঃশ্চিন্তা) নির্বাপণ করে । চন্দ্রিকা (জ্যোৎস্না) যেরূপ কৈরবের (কুমুদের) বিকাশে বিশেষরূপে সাহায্য করে, সেইরূপ নাম-সঙ্কীৰ্তন বিচাররূপ বধূর সৌন্দর্য্য-প্রকাশে সমধিক সাহায্য করে । ইহা আনন্দসাগর বর্দ্ধিত করে এবং প্রতিপদে (ক্রমাগত) সম্পূর্ণরূপে অমৃত আস্বাদনকরায় । ইহা সমস্ত আত্মাকে অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয়কে স্নান করায় (বিশুদ্ধ করে কিম্বা ভক্তিরসে আদ্রুত করে) এবং পরম মঙ্গলযুক্ত হয় ।

(খ) তাহার পরে দাসভাবে ভগবানের কিরূপ উপাসনা করিতে হয় তিনি দেখাইয়াছেন—

“অগ্নি নন্দতমুজ্জ্বলিতঃ পতিতঃ মাং বিষমে ভবাম্বুধৌ ।

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিতধূলিসদৃশং বিচিস্তয়” ॥ ১৭”

১। ইহার উপরে অগ্নিনিমাইচরিত-প্রণেতার মন্তব্য এই—“জীবের এইরূপ ভক্তন-পথ প্রথম অবলম্বনকরিতে হয় । প্রভু ইহা কেন করিলেন ? তিনি ত বিষয়ে মগ্ন নন, কৃষ্ণকেও ভুলেন নাই । তবে কিনা আপনি আচরিয়া জীবকে শিক্ষাদিবার নিমিত্ত । আমরা মনে করি যে প্রথমতঃ তিনি যদি শ্রীকৃষ্ণ হন, তাহার শ্রীকৃষ্ণকে ভোলায় কথ্য অপ্রাসঙ্গিক । দ্বিতীয়তঃ—তিনি নিজেকে যদি শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া জ্ঞান করিতেন, তাহা

(তোমার নিত্যদাস মুঞি তোমা পাসরিয়া
 পড়িয়াছো ভবান্নবে মায়াবন্ধ হইয়া ॥
 রূপা করি কর মোরে পদধূলিসম ।
 তোমার সেবক করোঁ তোমার সেবন ॥)

হইলে সেই সত্যের ও আন্তরিকতার অবতার এরূপ আন্তরিকতাপূর্ণ বাক্যের অপব্যবহার করিতেন না । ‘প্রভু ইহা কেন করিলেন’ এই প্রশ্নের উত্তরে আমরা বলি, যে সত্য সত্যই চৈতন্যদেব তখন শ্রীকৃষ্ণের দাস বলিয়া নিজেকে মনে করিতেছিলেন । তিনি কখনও নিজেকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া পরিচয় দেন নাই । অবশ্য দাসভাবে তিনি শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা সর্বদা করিতেন না, কারণ অনেক সময়ে রাধাভাবে ভজন্য করিয়া তিনি তাঁহার আরাধ্যদেবতার সহিত নিবিড়তমরূপে সন্মিলিত হইতেন । তিনি বিষয়ে মগ্ন হন নাই, ইহা সত্য, কিন্তু যখন তিনি শ্রীকৃষ্ণকে দৈহিক কিম্বা মানসিক চক্ষুদ্বারা দেখিতে পাইতেন না, তখনই তিনি নিজেকে সংসারমাগরে নিমগ্ন ও মায়াভ্রান্ত মনে করিতেন । সাধু ব্যক্তির আধ্যাত্মিক উন্নতি সমধিক হইলেও তিনি সন্তুষ্ট হন না । তিনি তখনও তাঁহার নানাবিধে অসম্পূর্ণতা উপলব্ধিকরেন । দূরবর্তী আদর্শের সন্নিকটে উপনীত হইলে আদর্শ আরও দূরে অপস্থত হয় ।

বৈষ্ণব গ্রন্থকারগণ চৈতন্যদেবকে ঈশ্বর প্রমাণকরিবার জন্য তাঁহার পুত চরিত্রে কপটতা আরোপকরিয়া মানবজাতির কি অনিষ্ট করিয়াছেন তাহা তাঁহার বোধহয় বুঝিতে পারেন নাই । পূর্বে এ বিষয়ে আমরা আলোচনাকরিয়াছি (পৃঃ ২৩৩ দেখুন) । রূপগোষ্ঠামীরচিত বিদগ্ধমাধবনাটকের প্রারম্ভে যে ইষ্টদেবতার বর্ণনা আছে, রামানন্দরায় গোষ্ঠামীকে পাঠ করিতে বলিলে প্রথমে তিনি চৈতন্যদেবের মনোভাব বুঝিয়া সঙ্কুচিত হইয়াছিলেন ; শেষে বিশেষরূপে অনুকম্পিত হইয়া পাঠ করিয়াছিলেন । ইহাতে চৈতন্যদেবকে ভগবানের অবতার বলিয়া বর্ণনাকরা হইয়াছে । চৈতন্যদেব ইহা শ্রবণকরিয়া বলিলেন ‘ইহা অতিস্তুতি’ অর্থাৎ তোমামোদ (চৈঃ চঃ-অনু্য-১ম-৫৬) । পুনরায় রূপবিরচিত-ললিতমাধবনাটকের দ্বিতীয় নামী রামানন্দের অনুরোধে গোষ্ঠামী সঙ্কুচিত হইয়া (কারণ তিনি জানিতেন যে চৈতন্যদেব ক্রুদ্ধ হইবেন) পাঠ করিলেন । এই নামীতে তিনি চৈতন্যদেবকে দ্বিজকুলামিরাজ এবং ভগবানের অবতার বলিয়া বর্ণনাকরিয়াছেন ।

এইরূপ বলিতে বলিতে চৈতন্যদেবের হৃদয় দৈন্ত্য ও উৎকর্ষাতে পরিপূরিত হইল এবং শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রেমপূর্ণ নামসঙ্কীৰ্ত্তন-শক্তি প্রার্থনাকরিয়া পণ্ডাবলী হইতে এই শ্লোক উচ্চারণকরিলেন—

নয়নং গলদক্ষধারয়া বদনং গদগদরুদ্ধয়া গিরা ।

পুলকৈঃ নিচিৎ বপুঃ কদা তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥

(কবে বল কৃষ্ণ ! তব নাম-উচ্চারণ,

অশ্রুশ্রোতে ভাসাইবে মোর দুঃনয়ন,

গদগদ বচনে রুদ্ধ করিবে বদন,

পুলকে করাবে মোর দেহ আবরণ ?—সঃ)

তাহার পরে চৈতন্যদেব ভগবৎপ্রেম শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করিলেন, যথা চৈতন্যচরিতামৃতে—

“প্রেমধন বিনা ব্যর্থ দরিদ্র জীবন ।

দাস করি বেতন মোরে দেহ প্রেমধন ॥”

এই দুই ছত্রের অধ্যাপক সঞ্জীবকুমার চৌধুরী ইংরাজীতে সুন্দর অনুবাদ

চৈতন্যদেব ইহা শুনিয়া রুষ্ট হইলেন । কৃষ্ণদাসকবিরাজ বলিতেছেন যে চৈতন্যদেব ইহা শুনিয়া রূপগোষ্ঠামীকে বলিলেন (টিঃ চঃ-অস্ত্য-১ম-১০১)—

শুনিয়া প্রভুর যদি অন্তরে উল্লাস ।

বাহিরে কহে কিছু করি রোষাভাস ॥

“কাঁহা তোমার কৃষ্ণরস কাব্য শ্রবাসিকু ?

তার মধ্যে কেনে মিথ্যান্তি দ্বারবিন্দু ?”

কৃষ্ণদাসকবিরাজ বোধহয় মনে করিয়াছিলেন যে চৈতন্যদেবের অনিশ্চিনীয় চরিত্রে ‘বাহিরে রোষাভাস’ ও ‘অন্তরে উল্লাস’ অর্থাৎ কপটতা আরোপকরিলে চৈতন্যদেবের ভগবন্তার প্রমাণ হৃদ্য হইবে । আন্তরিকতা অথবা অকপটতা (sincerity, earnestness)

করিয়াছেন—‘Give me the wealth of love, O Lord, give it to me. For without it life is all in vain. Make me Thy

চৈতন্যদেবের স্থায় ঈশ্বরপ্রতিম মানবের যে বিশেষত্ব আমরা অনেকেই বিস্মৃত হই। পূর্বেরই বলিয়াছি ইহাদের সমধিক নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতি হইলেও ইহারা নিজেদের অসম্পূর্ণতা অনুভব করেন—“সকলশক্তি নামে দিলা করিয়া বিভাগ। আমার ছুঁদৈব নামে নাহি অনুরাগ ” (চৈঃ চৈঃ-অষ্টা-২০শ-১১)। ইহার অর্থ এই যে চৈতন্যদেব নামগগনে ব্যাপ্ত থাকিলেও তিনি মনে করিতেছেন যে প্রত্যহ যতগুলি কৃষ্ণনাম করা আবশ্যক তাহা তিনি করিতে পারিতেছেন না। সেইরূপ তিনি যখন দাসভাবে ঈশ্বরোপাসনা করিতেন, তখন নিজেকে শ্রীকৃষ্ণের দাসই মনে করিতেন।

চৈতন্যচরিতামৃতে (মধ্য-১৩শ-৩৭-৪১) লিখিত আছে যে নীলাচলে রথারূঢ় জগন্নাথদেবকে চৈতন্যদেব স্তবকরিয়া প্রণাম করিলেন—

দণ্ডবৎ করি প্রভু বুড়ি ছুই হাত ।
উর্দ্ধমুখে স্তুতি করে দেখি জগন্নাথ ॥

...

...

...

...

(পত্নাবলী হইতে)

নাহং বিপ্রো, নচ নরপতি নাপি বৈশ্যো, ন শূদ্রো,
নাহং বর্গী, নচ গৃহপতি নো বনস্থো যতির্বা ।
কিন্তু শ্রোত্বান্নিখিলপরমানন্দপূর্ণ্যামু তাকৈ
গোপীভর্তৃঃ পদকমলয়োদাসদাসানুদাসঃ ॥

(আমি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ কিম্বা যতি নহি ; কিন্তু প্রকৃষ্টরূপে উত্তীর্ণ নিখিল-পরমানন্দপূর্ণ্যামৃত-সমুদ্রস্বরূপ গোপীভর্তার পাদপদ্মগুলির আমি দাসদাসানুদাস ।

এত পড়ি পুনরাপি করিষা প্রণাম ।

যোড়হাতে ভক্তগণ বন্দে ভগবান্ (জগন্নাথদেব) ॥”

ইহা পাঠ করিয়াও যদি আমরা বলি যে চৈতন্যদেব লীলা করিতেছেন অর্থাৎ নিজেকে শ্রীকৃষ্ণ জানিয়াও লোককে শিক্ষাদিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের দাসের অংশ অভিনয়করিতেছেন, তাহা হইলে কি সত্যের বিষয় অপলাপ করা হইবে না ?

servant, and as wages. give me only the wealth of love for Thee.’

(গ) পুনরায় চৈতন্যদেবের মনে কৃষ্ণ-বিরহ-জনিত বিষাদের উদয় হইল এবং তিনি পত্নাবলী হইতে নিম্নলিখিত শ্লোক উদ্ধৃত করিলেন—

“যুগায়িতং নিমেষণে চক্ষুশা প্রাবুধ্যায়িতম্ ।
 শৃণ্বায়িতং জগৎ সৰ্বং গোবিন্দ-বিরহেণ মে ॥ ২১ ॥”
 উচ্ছেগে দিবস না যায়, ক্ষণ যুগসম ।
 বষামেঘ-সম অশ্রু বশে দ্বিনয়ন ॥
 গোবিন্দ-বিরহে শৃণু হৈল ত্রিভুবন ।

তাহার পরে প্রৌঢ়-ভাবে* (আগ্রহ-পূর্ণ প্রেমের সহিত) শ্রীমতী রাধা শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে সহচরীদিগকে বাহা বলিয়াছেন, চৈতন্যদেব সেই শ্লোক পত্নাবলী হইতে উদ্ধৃত করিয়া পাঠকরিলেন—

“আল্লিগ্ন বা পাদরতাং পিনষ্টমামদর্শনাম্মম্বহতাং করোতু বা ।
 যথা তথা বা বিদদাত্ত লম্পটোমংপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥২৪॥”
 আলিঙ্গন করি মোরে, চরণে ঠেলুন দূরে ;
 কিম্বা মারুণ মম্বহতা করি ।

১। ‘The Lord now recited that verse which Rādhā spoke in the zeal of love for the Lord to her female friends’—S. K. Chaudhury.

২। এইরূপ বিমুগ্ধ আরাধনাতে কোন কোন তণা-কথিত (so-called) বৈষ্ণব উপপতিজ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণোপাসনা-রূপ অতিবিকৃত অর্থ সংযুক্ত করিয়া বৈষ্ণবদিগের নৈতিক অধনতির পথ প্রশস্ত করিয়া দিয়াছে ।

যা করু তা করু সেই, মোর মনে আর নেই,
কেবল প্রাণনাথ মোর হরি । ১

ইহাকে বলে শ্রীকৃষ্ণে অর্থাৎ ভগবানে ভক্তের সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণ। গোপীগণ পতি, পুত্র, সহোদর, স্নহৃৎ সমস্তই ভগবানের জগ্য ত্যাগ করিয়াছিলেন (আঃ বৃঃ চঃ-১২৭-৩৮ ; এই পুস্তকের ১৮৪ এবং ১৮৮ পৃঃ দেখুন) । যথা চৈতন্যচরিতামৃতে-২০শ-২২—

আমি কৃষ্ণপদদাসী, তেঁহো রস স্নেহ-রাশি
আলিঙ্গিয়া করে আত্মসাৎ ।
কি বা না দেন দর্শন, জরে আমার তত্ত্ব মন,
তবু তেঁহো মোর প্রাণনাথ ॥
কিবা অমুরাগ করে, কিবা দুঃখ দিয়া মারে,
মোর প্রাণেশ কৃষ্ণ, অজ্ঞ নয় ॥

* * * *

পুনরায় চৈতন্যদেব রাধাভাবে শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার গভীর নিঃস্বার্থ প্রেম নিবেদনকরিয়া বলিলেন যে যদি কোন গোপী তাঁহার শত্রু হন, কিন্তু তাঁহার সঙ্গ শ্রীকৃষ্ণ যদি অভিলষক করেন, শ্রীরাধা । ২ (অর্থাৎ প্রকৃত ভক্ত)

১। শচীনন্দন বিজ্ঞানিধি—বীরভূমি-মাসিক-পত্রিকা ।

২। যিনি ভগবানের জগ্য সমস্ত বিষয়াসক্তি এবং পতি, পুত্র, স্নহৃৎ, সহোদর প্রভৃতি আত্মীয়দিগকে ত্যাগকরিয়াছেন, যিনি নিজের প্রতি ভগবানের অনুগ্রহে বঞ্চিত হইয়াও, ভগবান্কে এবং ভগবানের অনুগৃহীত ব্যক্তিকে অন্তরের সহিত ভালবাসেন, যিনি ভগবান্কে আত্ম-সমর্পণ করিয়াছেন, তিনিই রাধা । বিদগ্ধ ও লিঙ্কাম রাধাভাবের সহিত পার্থপরতা কিম্বা কামের, স্বকীয়া কিম্বা পরকীয়া-ভাবের, কোন সম্বন্ধ নাই ।

মানন্দে সেই গোপীর দাসী হইয়া তাঁহার সেবা করিবেন—

“যে গোপী করে মোর দ্বেষে,
কক্ষের করে সন্তোষে,
কৃষ্ণ যারে করে অভিলাষ,
মুঞি তার ঘরে বাঞা,
তারে সেবোঁ দাসী হৈঞা,
তবে মোর স্নেহের উল্লাস।

* * * *

কৃষ্ণ আমার জীবন, কৃষ্ণ মোর প্রাণধন,
কৃষ্ণ মোর প্রাণের পরাণ।

হৃদয় উপরে ধরোঁ^১, সেবা করি স্থখী করোঁ^২,
এই মোর সদা রহে ধ্যান ॥

এইরূপে সর্বজীবের মঙ্গলের নিমিত্ত তাঁহার জীবনের শেষ দ্বাদশ বৎসর রাধাভাবে ঈশ্বরকে সম্পূর্ণরূপে আত্মসমর্পণ করিয়া এই ভগবৎপ্রতিম ঈশ্বরভক্ত সমগ্র ভারতবাসীকে গভীর শোকসাগরে নিমগ্ন করিয়া ১৪৫৫ শকে, আষাঢ়ের প্রথমভাগে অন্তর্হিত হইয়াছিলেন *।

১। ধরি। ২। কার।

৩। চৈতন্যমঙ্গল-রচয়িতা লোচনদাস এবং অদ্বৈতপ্রকাশপ্রণেতা ঈশাননাগর বলেন যে চৈতন্যদেব জগন্নাথদেবের মন্দিরে অদৃশ্য হইয়াছিলেন। জয়ানন্দ বলেন যে জগন্নাথদেবের রথের সম্মুখে নৃত্য করিবার সময়ে তাঁহার বামপদের অঙ্গুলিতে আঘাত লাগিয়াছিল এবং এই আঘাতই পরে তাঁহার গুণ্ডিচাগৃহে দেহত্যাগের কারণ হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন যে টোটা-গোপীনাথের মন্দিরের অভ্যন্তরে তিনি অদৃশ্য হইয়াছিলেন। রূপদাস-কবিরাজ-বর্ণিত চৈতন্যদেবের গভীর নিশীথে সমুদ্রপতন তাঁহার দেহত্যাগের কারণ বলিয়া

চৈতন্যদেবের তিরোধানের পরে রথযাত্রা-উপলক্ষে উৎকলরাজ
প্রতাপরুদ্র বলিতেছেন (চৈঃ চঃ নাং-১ম-৩)—

“সোহয়ঃ নীলগিরীশ্বরঃ, স বিভবঃ, যাত্রা চ মা গুণ্ডিচা, তে তে
দিগ্দিগাগতাঃ স্তব্ধতিনস্তাস্তা দিদৃক্ষার্ভয়ঃ, আরামাশ্চ তএব নন্দন-
বনশ্রীণাং তিরস্কারিণঃ, সৰ্ব্বাণ্যেব মহাপ্রভুং বত বিনা শূন্যানি
মত্তামহে।”

সেই নীলগিরীশ্বর, স মৈশ্বৰ্য্যবান,
রথযাত্রা সেইরূপ করি অনুমান,
নানাদেশহ'তে আসে ততই সজ্জন,
দর্শন-নিমিত্ত তত ব্যগ্র ভক্তগণ,
তদ্রূপ শোভয়ে নীলাচল-উপবন,
পরাজয় করিয়াছে নন্দন-কানন,
কিন্তু এ সকল হয়! মহাপ্রভু বিনা,
শূন্য বলি সদা মোর হয় বিবেচনা। সং।

আমরা অনুমান করি। কি প্রকারে চৈতন্যদেব দেহত্যাগ করিয়াছিলেন ইহা গোপন-
করিয়া বৈষ্ণব গ্রন্থকারগণের কি লাভ হইয়াছে আমরা নৃকিয়া উঠিতে পারি না। অবৈত্ভা-
চার্য্য ও নিত্যানন্দের দেহত্যাগও এইরূপ অভূতভাবে হইয়াছিল তাঁহারা বলেন। ব্যাধের
শরাসাত শ্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগের কারণ সকল হিন্দুই জানেন। এক্ষণেও প্রভামের (সোম-
নাথের নিকটস্থ বেরাবল) পাণ্ডারা বলেন যে যে স্থানে হিরণ্য, সরস্বতী প্রভৃতি নদী
সমুদ্রের সহিত মিলিতা হইয়াছে, সেইস্থানেই শ্রীকৃষ্ণের দেহের অগ্নিসংস্কার হইয়াছিল
(ঠাকুর দত্ত শর্ম্মার ‘চারোধানিক রত্না’; দ্বারকাপ্রসাদ শর্ম্মার ‘হিন্দুতীর্থদর্শন’ এবং এই
পুস্তকের ৪৫০, ৪৬১ পৃষ্ঠাও দেখুন)।

১। নীলাচলনাথ; জগন্নাথদেব।

“নর ! হরিনাম অন্তরে অছু ’ ভাবহ

হবে ভব-সাগর পার ।

ধররে শ্রবণে নর হরিনাম সাদরে,

চিন্তামণি উহ ’ সার ॥

যদি কৃতপাপী ’ আদরে কত মন্ত্রক-

রাজ ’ শ্রবণে করে পান ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলে হয় তছু ’ দুর্গম

পাপ-তাপ-সহ ত্রাণ ॥

করহ গৌর-গুরু- বৈষ্ণব-আশ্রয়

লহ নর ! হরি-নাম-হার ।

সংসারে নাম লই, স্কন্ধতি হইয়া তরে

আপামর, দুরাচার ॥

ইথে ’ কৃত-বিষয়- তৃষ্ণ পল্ল-নাম-হার

যো ধারণে শ্রম-ভার ।

কুতৃষ্ণ জগদা নন্দ ’ কৃত-কল্মষ

কুমতি রহল কারাগার” ॥৫৪॥২২৫৬॥

১। ইহা। ২। উহা। ৩। কৃত-পাপ।

৪। হরি-নাম-রূপ মন্ত্র-রাজ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ মন্ত্র।

৫। তাহার।

৬। ইহাতে ; এই বিষয়ে—হরি-নাম-গ্রহণ-বিষয়ে জগদানন্দের বিষয়-তৃষ্ণা থাকার জন্ত, তিনি প্রভু-নাম-হার ধারণকরিতে শ্রম অনুভব করেন ; তিনি কুতৃষ্ণ, কৃত-কল্মষ (কৃত-পাপ অর্থাৎ পাপী) এবং কুমতি ; তিনি কারাগারে রহিলেন এবং মুক্তি পাইলেন না।

৭। সম্ভবতঃ চৈতন্যদেবের প্রিয়ভক্ত কীচরাপাড়া-নিবাসী জগদানন্দপণ্ডিত।

নাম ও বিষয়-সূচী

অকালকুম্ভাণ্ড—৩৫৪ ।	অন্তর্দান—২৬২ ।
অগস্ত্যমলয়—৪১৮ ।	অস্ত্রালীলা—১৭৩ ।
অগ্নিপরীক্ষা—৪৬৪ ।	অন্তোন্তোপমা—১৪২ ।
অতিরঞ্জন, অতিশয়োক্তি—১১২, ৫০৩ ।	অপ্রামাণিক (করচা)—৩০৩, ৩১০ ।
অত্যাশ্চর্যঘটনা—৩১২ ।	অবতারবাদ—১৩৮, ১৩৯, ১৫১, ৫২৩ ।
অদ্বৈতপ্রকাশ—২৬২ ।	অবরুদ্ধ জলাশয়—৯৪ ।
অদ্বৈতবাদ—১৫১, ১৫২, ৩৫৮, ৪৪১, ৫৩২ ।	অবাদমিশ্রণ—৩০০ ।
অদ্বৈতাচার্য্য—৮, ৯, ২৩, ১৩৫, ১৩৬, ১৫২, ১৫৪, ১৯১, ১৯৮—২০০, ২০৫, ২১২, ২১৩, ২৪৪, ২৪৭, ২৪৮, ২৬৩, ৩১৪, ৩২৫, ৩৪৪, ৩৬৪ ।	অভিধা—১৪০ ।
অদ্বৈত কল্পনা—২৩৮, ২৪১, ২৬৬, ৩০২, ৩১২, ৩৪৫, ৩৫২ ।	অমিয়নিমাই-চরিত—৪, ২১১, ৫৬০ ।
অদ্বৈত পুরাণ—১৬২ ।	অমৃতলিঙ্গশিব—৩৮৩ ।
অনন্তপদ্মনাভ—৩৮৯, ৪১২ ।	অম্বুলিঙ্গশিব—৪৭২ ।
অনবসর—৪৭০ ।	অর্থাস্তরত্বাস—১৪৫ ।
অনয়মলয়—৪১৪ ।	অর্থ্যভাব—১০৮ ।
অনুকরণপ্রিয়তা—৩৫৯ ।	অলকট সাহেব (Colonel Olcott) —পরিশিষ্ট ।
অনুপম—২৮৩ ।	অলঙ্কারকৌস্তভ—৭, ১৩৪, ১৩৯ ।
অনুগ্রাস—১৬১, ১৭২ ।	অঙ্গীলতা—১১৮, ৩০৩ ।
	অষ্টভূজা ভগবতী—৪১০, পরিশিষ্ট ।
	অস্পৃশ্য—৩০৯, ৪৯৮, ৫০৩ ।
	অহোবল-নৃসিংহ—৩৮০, পরিশিষ্ট ।
	আইটোটো—২৬৫ ।

আউলচাঁদ—৩১-৩৫ ।

আটারনালা, আঠারনালা—১৮, ১৯৯,
৩২৫, ৩৭৩, ৩৯৬ ।

আঠিসারা—৩২৫, ৩৭৩, ৪৭১ ।

আত্মসংযম—২২২, ৩৪০, ৫২৮ ।

আদর্শ কৃষিক্ষেত্র—১০৫ ।

আদর্শভক্ত—২৪০ ।

আদর্শমানব—৩৬২, ৫২৭ ।

আদিনারায়ণ—৪৬৩ ।

আদিরসাত্মকপদ্য—১২১ ।

আধ্যাত্মিক ও নৈতিক বল—৫০২,
৫০৩ ।

আধুনিক গুরু—৪৬৫ ।

আনন্দবাবনচন্দ্র—৬, ১০৪, ১৫৭,
১৬০, ১৬২, ১৬৩, ১৬৫, ১৭৪, ১৯১ ।

আমঝোরা (আমঝোরা)—৪৬২ ।

আম্রক (শ্রীনাথ পণ্ডিতের)—২৬১ ।

আরামবাগ মহকুমা—৪৭৭ ।

আর্য্যশতক—৭ ।

আর্শা—২৪ ।

আলালনাথ—১৭, ২৫৪, ২৫৫, ৩৩৬,
৩৭৯, ৩৯১, ৩৯৮, ৪৭০ ।

আলোয়া—৪৮ ।

আহম্মদাবাদ—৩৪৬ ।

ইংরাজীনবিশ—১২৩

ইন্দিরা—২২৭ ।

ঈশান—৩২৫ ।

ঈশ্বর—১৫১, ২১৩, ২১৬, ২২২, ২৩৩,
৩১২, ৩৫৯, ৫২৭, ৫৬০ ।

ঈশ্বরচন্দ্রগুপ্ত (কবি)—২, ২৪, ৫৫,
৭০, ১০৭, ১৩০, ১৩৩, ১৩৪ ।

ঈশ্বরত্বের ভাব—৫২৪ ।

ঈশ্বরপুরী—৩৪১ ।

উগ্রতা—১৪৪ ।

উচ্চজাত্যভিমান—২৮০, ৩০৯, ৫০৩,
৫১৬ ।

উচ্ছিষ্টভোজন—২৭৯ ।

উড়িয়া স্ত্রী—৩০০ ।

উড়িয়ার ইতিহাস—৪৮০ ।

উৎকল—২০৩, ৪৭৫, ৪৯১, ৪৯৬ ।

উৎকলরাজের গোড়-অভিযান—৫১২ ।

উৎপীড়ন (সামাজিক)—৪৯৮ ।

উদ্দিপী—৩৮৯, ৪৩০, ৪৩৬ ।

উন্নতিশীল ব্যবসায়—১০৩ ।

উপদেশাবলী (চৈতন্যদেবের)—৫২৮ ।

উপদেশের বিকৃত অর্থ—৫০৩ ।

উপমা—১৪৯ ।

উপমেয়োপমা—১৫০ ।

উলা ; বীরনগর —৩১, ২২ ।	কবিকর্ণপুর, (পরমানন্দ দাস, পুরীদাস)
ঋণমুক্তেশ্বর—৪৬১ ।	—২, ৫, ৬, ১২, ১৫, ৩৫, ১৩০, ১৩৪,
ঋতুবর্ণনা—১১২ ।	১৩৫, ১৩৭, ১৩৮, ১৫৭-৫৯, ১৬৪,
ঋতুপর্বত—৩৮৫, ৪১৪ ।	১৬৭, ১৭০, ১৭৩, ১৯০, ১৯৭, ২০৬,
ঋষিকুল্যানদী—৪৬২ ।	২১০, ২১৪, ২২৬, ২৪২, ২৫৮, ২৭৬,
ঋতুমুক পর্বত—৩২০ ।	৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৭ ।
একাত্মক্ষেত্র (ভুবনেশ্বর)—৩২৫, ৩৭৩,	কর্মফলের নাশ—৫৪৫ ।
৩৭৭ ।	কর্মমার্গ—৩৬৩ ।
এনোফেলিস (মশক)—২৪ ।	করণরস—১১৩, ১৪১ ।
ঐতিহাসিক ব্যক্তি—৩৬২, ৫২৫ ।	কলস (মহিষুর)—৪২৭ ।
ঐশ্বালইপথিগই (সাতাল পর্বত ?)—	কাচাড় (মহিষুর)—৪২৬ ।
৪২০ ।	কাজি—২২৩, ৫০২ ।
ওটপলম্—৪২৩ ।	কাঞ্চননগর—৩৩০, ৩৩৫, ৩৯৩ ।
ওড়দেশ—উৎকল দেখুন ।	কাগুরদেশ—৪৩৪ ।
ঔৎসুক্যম—১৪৩ ।	কাদম্বরী—১৫৭ ।
কচুরায়—৩০, ৩১ ।	কানাই ঘোষ—৩১, ৩৩—৩৬ ।
কটক—১৫২, ২৪৭, ৩২৫, ৩৭৩,	কামকোষ্ঠী—৩৮৬ ।
৩৭৪, ৩৭৭, ৩৯৫, ৪৭৪ ।	কাম্যবন—৪৫৫ ।
কণ্টকনগর (কাটোয়া)—১৫২,	কায়স্থ—২২৪ ।
৩১৭ ।	কারণমালা—১৪৮ ।
কণ্ঠাকুমারী—৩৮৮, ৪১৭, ৪১৮ ।	কালতীর্থ—৪০৫ ।
কপটতা—২২১, ৫৫২-৬২ ।	কালাজ্বর—৯২, ১০০ ।
কমলাকান্ত বিশ্বাস—৮,	কালাত্মারবাণী—৪৭৮ ।
২৪৪, ২৪৫ ।	কালিদাস (কবি)—২৮, ১৬০ ।

কালিদাস (উচ্ছিষ্টভোজী)—২২৩-

২৫, ২৭২ ।

কালীয়নাগ—১৬৯ ।

কাবেরী—৪৩২ ।

কাবেরীপত্তন—৪০৬ ।

কাব্য—১৪০ ।

কাশী—১৮, ২৮, ১৫৩ ।

কাশীমিশ্র—২২০, ২২৮, ২৫৪, ২৫৫, ৩৯৭ ।

কাশীশ্বর—১৭ ।

কাঁচরাপাড়া (কাঞ্চনপল্লী)—২, ৪,

৫, ১২, ১৫, ২০, ২৩-২৮, ৩০,

৩১, ৩৩-৩৫, ৩৭, ৩৯, ৪১, ৪৩,

৪৬, ৪৭, ৪৯, ৫২, ৫৩, ৯১, ১৩৪,

১৫৩, ১৯০, ২০৬, ২১০, ২৫৮,

২৬১, ২৭৪ ।

কাঁচরাপাড়ার কবিরাজী

চিকিৎসা—৩৮ ।

কাঁচরাপাড়ার চৌধুরীপাড়া—৬৮, ৮১ ।

কাঁচরাপাড়া নৈশবিজালয়—৫৪ ।

কাঁচরাপাড়া-পত্রিকা—৩ ।

কাঁচরাপাড়া প্রভাকর-লাইব্রেরী—৫৫

কাঁচরাপাড়ার বাজার—৯২ ।

কাঁচরাপাড়ার বাজারপাড়া—৩৮,

৭৭, ৮৭ ।

কাঁচরাপাড়ার বারোয়ারী-পূজা—৩৮,

৫২ ।

কাঁচরাপাড়ার মাকেরপাড়া—৩৮,

৭০, ৮২ ।

কাঁচরাপাড়ার মালিপাড়া—৩৮, ৭৫,

৮৫ ।

কাঁচরাপাড়ার মুশলমানপাড়া—৩৭,

৭৫, ৮৫ ।

কাঁচরাপাড়ার রথতলা—৭৯ ।

কাঁচরাপাড়ার লোকসংখ্যা—৬৮ ।

কাঁচরাপাড়ার সখের থিয়েটার—৬০ ।

কাঁচরাপাড়ার স্কুল—৬৩ ।

কাঁচরাপাড়া-হিতৈষিণী-সভা—৫৫ ।

কীর্ত্তন—১৫১, ১৬৮—৭১, ১৯৯,

২১৭, ২১৮, ২২০, ২২১, ২৩৮, ২৯৩,

২৯৪, ৩০৮, ৫২৫, ৫৪০, ৫৫৮, ৫৬১ ।

কুইনি ৯৪, ৯৯ ।

কুমারহট্ট (হালিসহর, বাগ ও

কাঁচরাপাড়া)—১০—১২, ১৫, ২৩,

২৪, ২৬, ২৯, ৩০, ১৩০, ১৫৩, ২০৫,

২০৬, ২১০, ২৭২, ২৭৩, ২৭৭ ।

কুশীনগর—৪৬২ ।

কুম্ভকর্ণ-কর্ণর-সরোবর (কুম্ভঘোণম)—

৫৮৪, ৪০৮ ।

চুস্তার—৪১।	কেশবভারতী—১৩৬, ১৫২, ২০৯,
কুলীয়া—১৫৩, ৪৭১।	২১১, ৫৩০।
কুশাবর্ত্ত—৩৯০।	কেশবসামন্ত—৫২২।
কুষ্ঠরোগনিরাময়—৪৬৫,	কেশবাস্তক—৭।
পরিশিষ্ট।	কোজেনস্ সাহেব—৪৪৭।
কৃষ্ণক্ষেত্র—৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৯।	কোটিগিরি—৪৩২।
কৃতমালা—৩৮৬।	কোলাপুর—৩৮৯।
ক্লপণতা—১১২।	কৌলীগ্র—১০৯।
কৃষির উন্নতি—১০৪।	কৌশল্যা—২১৪।
কৃষ্ণকথা—৩০২।	খণ্ডলা—৪৪২।
কৃষ্ণকর্ণামৃত—৫৩১।	খণ্ডেয়—৪২৬।
কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকা—৭।	খাণ্ডবদেবতা—২৮৯।
কৃষ্ণদাস কবিরাজ—২৪১, ২৬৭,	খৃষ্টানধর্ম—৫১৫।
২৭৬, ৩২৪, ৩৭৮, ৪৭০, পরিশিষ্ট।	গঙ্গা—৪, ২৪, ২৭, ১০২, ২৭১, ২৭৩,
কৃষ্ণদাস (কাল)—১৭, ২২২, ৩০০,	৩৯৭, ৪৩৯, ৪৭৩।
৩৩৫-৪০ ৩৯৭, ৪২১।	গঙ্গাদাস—৩২৫।
কৃষ্ণদেববিগ্রহ (কাঁচরাপাড়ার)—২৮-	গদাধর পণ্ডিত—১৬, ১৭, ১৩৬, ১৩৭,
৩১ ৪৩, ৫৫, ৬৬, ৬৮, ১৩৭, ১৯১,	১৯৫, ১৯৬, ২০০, ২০১, ২০৫, ৩২৫,
২৫৮, ২৬০, ২৭৪।	৪৭৪।
কৃষ্ণদেবরায় (রাজা)—৩৯১, ৪০০,	গন্তীয়া—২২৬, ৩২৮, ৫৫০।
৪৮৯, ৪৯১, ৪৯৬, ৪৯৭।	গরুড়মূর্ত্তি—৩০০ ৩৫৬।
কৃষ্ণানদী—৩৯০।	গীতাপাঠ—৩৭৭।
কেরল—৪২০।	গুজব—২৬৭।
কেরোসিন—৯৯।	গুণ্ডিচাগৃহ—১৭২, ১৯৯, ২৬৬, ৩৬০।

গুৰ্জরীনগর—৪৩৬।	গোবিন্দকৰ্মকার—৮, ১৬, ১৭, ২০,
গুরুদত্তচরণ—৪৫৩।	২১, ১৭৩, ১৯৫, ২০৫, ২৯৩, ২৯৭,
গুরুদত্তাত্রেয়চরণচিহ্ন—৪৫৮।	৩১৩, ৩২৩, ৩২৫-২৭, ৩৩০, ৩৩৬,
গৃণার—৪৫২।	৩৪৪, ৩৬৬, ৩৯৭, ৪৭০, ৫২১।
গৃহী—৩৬৯।	গোবিন্দঘোষ—৩২।
গুস্তিয়া অথবা যমুনান পাল—২৭, ৩৮,	গোবিন্দদাসের (কৰ্মকারের) করচা
৫৩।	—৩১০, ৩১৯, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৫৯,
গোকৰ্ণ—৩৮৯।	৩৬০, ৩৭৮, ৫১৮, ৫২০, ৫২১, পরি-
গোদাবরী (গোতমীগঙ্গা)—১৭১,	শিষ্ট।
৩৪১, ৩৮০, ৪০০।	গোবিন্দানন্দ—১৩৬।
গোদাবরীতীর্থ (রাজমহেন্দ্রী)—	গোমতীদ্বারকা—৪৫৬।
১৫৩, ২৫১, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৬৯, ৩৯৯	গোসমাজশিব—৩৮৩, ৪০৮।
৪০০, ৪২২, পরিশিষ্ট।	গৌড়—৫, ১৩, ১৮, ১৫৩, ১৭৩।
গোপী—১৭৬, ১৮১, ১৮৯, ৩৮৪।	গৌড়াধিপতি—২০২, ২০৩, ৪৯৬,
গোপীতালাও—৪৭৭, ৪৫৫, ৪৬০।	৫১৩।
গোপীনাথ আচার্য—৩৬৯, ৩৭৪।	গৌড়ীয়রীতি—১৬০।
গোপীনাথ (স্কীরচোরা)—৩৫, ১৫২,	গৌরগণোদ্দেশদীপিকা—৭, ১৩৪,
২২১, ২৫২-৫৫, ৩৯৪।	১৩৯, ২৪১, ৩১০।
গোপীনাথ (টোটা)—৩১, ২৬৩।	গৌরচরণমল্লিক—৩০, ৩১।
গোপীনাথ রায়—২৫১, ৩৬৯, ৪৪২-	গৌরান্দদেব—৫-৮, ১০-১৩, ১৫-২৪,
২৪।	২৬, ৩০, ৩১, ৩৫, ৩৬, ১৩০, ১৩৪,
গোঘাট—৪৭৭।	১৩৫, ১৩৯, ১৪০, ১৫১, ১৫২, ১৫৮,
গোবৰ্দ্ধনগিরি—১৮০।	১৬৯, ১৭০, ১৭২-৭৪, ১৯০, ১৯২-৯৪,
গোবৰ্দ্ধনদাস—১৩, ২২৪।	১৯৬, ১৯৯, ২০৫, ২০৬, ২০৮-১৩,

- ২১৭, ২১৮, ২২২, ২২৩, ২২৫, ২২৬, চামড়ানুড় (Chenganur)—৩৮৮ ।
 ২২৮, ২৪০, ২৪৮, ২৪৯, ২৫৫, ২৫৮, চাইপল্লীতীর্থ—৪০৫, ৪০৬ ।
 ২৬১, ২৬২, ২৭২, ২৭৩, ২৭৯, ২৮০, চিতোল—৪৩১ ।
 ২৮১, ২৮৩, ২৮৫, ২৯২, ২৯৯, ৩০২, চিদাম্বরম—৩৮৩ ।
 ৩০৮, ৩২৫, ৩২৭, ৩৩০, ৩৩৩, ৩৩৭, চিয়ড়তলা—৩৮৭ ।
 ৩৫১, ৩৫২, ৩৬০, ৩৭২, ৩৭৬, ৫১৬ । চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক—১৫১, ২৭৫,
 গৌরান্ধৰ্ম্মপ্রচার—৩১৯ । ২৭৬, ৩১০, ৩৭৪, ৪৯৯ পরিশিষ্ট ।
 গ্রীষ্মবর্ণনা—১১৮ । চৈতন্যচরিতামৃত (কৃষ্ণদাস কবিরাজ-
 গ্রীষ্মের প্রাদুর্ভাব—১১৫ । কৃত)—৩৭, ৩১০, ৩৩২, ৩৬০, ৫২০,
 গ্রানি—১৪২ । ৫২৬, পরিশিষ্ট ।
 ঘটপাল—২০২-৪, ২৬১ । চৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য (কর্ণপুরের)
 ঘোণা—২৯২, ৪৪৭ । ৬, ১৫১, ১৫৪, ১৭০, ২৭৬, ৩১০, ৩৭৩ ।
 ঘোষপাড়া—৩১-৩৪, ৩৬, ৩৭, ৬৭ । চৈতন্যদাস—৫ ।
 চক্রতীর্থ—৪৭২ । চৈতন্যদেব (গৌরান্ধৰ্ম্মদেব দেখ) ।
 চণ্ডাল (ভক্ত)—২৮৪ । চৈতন্যদেব-বিবরণ—৩৪৬ ।
 চণ্ডালপূর্ব্বত—৪০৯ । চৈতন্যদেবের দাক্ষিণ্য—৪৭৯ ।
 চণ্ডীদাস—৫২০ । চৈতন্যদেবের ধর্ম্ম—৪৭৯, ৫১৫ ।
 চণ্ডীদাসের পদাবলী—৫২৯ । চৈতন্যদেবের দেহত্যাগ—২৬২, ৫৬৫ ।
 চণ্ডীপুর—৪৬৭, পরিশিষ্ট । চৈতন্যভাগবত (বৃন্দাবনদাসকৃত)—
 চন্দ্রগিরিনদী—৪২৪ । ৩১০, ৩৭২, ৫০০ ।
 চন্দ্রশেখর—২০৬, ২০৯ । চৈতন্যমঙ্গল (জয়ানন্দ-রচিত)—২৬৬,
 চরণগ্রহণ (শচীদেবী-কর্তৃক)—২৪২ । ৫০৪ ।
 চাতুৰ্ম্মাস্ত্রত—৩৮৫ । চৈতন্যমঙ্গল (লোচনদাস-লিখিত)—
 চাতুরী (confidence-trick)—৪৬ । ২৪২, ২৬২ ।

- চৈতন্যশতক—৭ ।
 চোরানন্দীবন—৩০৩, ৩০৪, ৪৪২ ।
 চলনা—২৩৩, ২৩৫—৩৭, ৫৬১ ।
 ছত্রভোগ—৩২৫, ৩৭৩, ৪৭১ ।
 ছিত্রাঙ্ঘষণ—৩৪৩ ।
 জগদানন্দ (পণ্ডিত)—১১, ১২, ১৫-২৩, ১৫২, ১৭৩, ১৯০, ২০৫-৭, ২১২, ২২৬, ২২৭, ২৫৮, ৩২৫, ৫৬৬ ।
 জগন্নাথদেব—১৮-২০, ৩৫, ১৫২, ১৬২, ১৭৪, ১৯৯ ২০১, ২৫৭ ৪৯৩, ৫২৬ ।
 জগন্নাথ (পুরন্দর) মিশ্র—১৩৬, ৩৫৪ ।
 জগন্নাথবল্লভ উদ্যান—৫৫৬ ।
 জগন্নাথবল্লভ নাটক—৩০১, ৫৩১ ।
 জগন্মোহিনী (টুঙ্কা)—৫১৪ ।
 জটারাখা—৫২০ ।
 জনসংখ্যাবৃদ্ধি—১০২ ।
 জন্মভূমি-ত্যাগ—১০২ ।
 জয়গোপাল গোস্বামী—৩১১, ৩২২
 জয়দেব—৫২০ ।
 জয়দেবের গীতগোবিন্দ—৫২৯, ৫৫৭ ।
 জয়পত্র—২১৪, ৩১২ ।
 জয়ানন্দ—২৬৭, ৪৯২, ৫১৩, ৫২১ ।
 জননিকানের বন্দোবস্ত—৯৯ ।
 জনপথ (নীলাচল যাইবার)—৪৭৫ ।
 জলেশ্বর—৩২৫, ৩৭৩, ৩৯৩ ।
 জাতিভেদ-প্রথা—৫১৭ ।
 জাতিসঙ্ঘ (League of Nations)—৪৭৮ ।
 জাকরাবাদ—৪৪৭ ।
 জারুবা—১৩৬, ৫২৮ ।
 জিজুরী (জেজুরী)—২৮৯, ৪৪২ ।
 জিয়ড-নুসিংহক্ষেত্র—৩৭৪, ৩৭৯ ।
 জীব—৫৩৯ ।
 জীবগোস্বামী—৩৫ ।
 জীবনচরিত ১০৭ ।
 জীবাত্মা—৩৭৬ ।
 জীবিকার্জন—৫০ ।
 জীবেরপ্রতি ১২৮ ।
 জুনাপড়—৪৫২ ।
 জ্ঞান, কাম ও ভক্তি—৩৬২ ।
 জ্ঞানমার্গ—১৭৪, ৩৬৩ ।
 বাডু ভূঁইয়ালী—২২৩, ২২৪ ।
 বারিখণ্ড—১৯ ।
 ডায়মণ্ডহারবার—৪৭৬, ৪৭৭ ।
 দুর্গিরামতীর্থ—৪০১ ।
 তঙ্কুণ্ডী (তঙ্কুনেরী)—৪১৭ ।
 তঙ্কুণ্ডী (তুতীকোরীণ)—৪১৭
 তপস্বিনী সতী—২৯৮ ।

তমালকাষ্ঠিক—৩৮৮।	ত্রিবঙ্কুদেশ (Travancore)—৪১৮,
তাঞ্জোর—৪০৭।	৪২০, পরিশিষ্ট।
তাপত্রয় (ত্রিতাপ)—৫৩৭ ৫৩৯।	ত্রিব-স্রুম (ত্রিবস্রুম)—৪১৯।
তাম্রকূট—৫৪।	ত্রিমন্দ-গ্রাম—৩৮১, ৪০০।
তাম্রপর্ণী—২৭০, ৩৮৭, ৪১৭।	ত্রিমল্ল—৪৮১-৮৩, ৪০৩।
তামাসা (practical joke)—৪১।	ত্রিবেণী—২৮।
তিরুঅনন্তপুরম্ (Trivandrum)—	ত্র্যম্বক (ত্রিমুক)—৩৯০, ৪৪৪।
৪১৯, পরিশিষ্ট।	থিয়সফি (ব্রহ্মবিজ্ঞা-Theosophy)—
তিরুপাত্তুর (ত্রিপাত্র)—২৩১, ৪১০,	৩৭১ ৪৭৯, পরিশিষ্ট।
৪১১, পরিশিষ্ট।	দণ্ডাশ্রমী পুরুষ—২৮।
তিলকাঙ্কী—৩৮৮।	দধিভাগুভঙ্গন—১৬৩।
তীর্থদর্শন—৩৯৮।	দমননগর—৪৪৪।
তীর্থযাত্রা—৩৭৮; পরিশিষ্ট।	দজ্জী—১৬৮।
তীর্থরাম—২৮৫, ৪০১।	দর্শনশাস্ত্র—৩৫৮, ৩৫৯।
তুঙ্গভদ্রানদী—৪৩১।	দলাদলি—৪৯, ৩১০।
তুতিকোরিণ (তত্ত্বকুণ্ডী)—৪১৭।	দস্তুগণ—২২১, ৩০৪, ৩০৬।
তৃপদী (তিরুপতি, ত্রিপদী)—২১৫,	দাক্ষিণাত্য—১৫৩, ২৬৯, ৩১৯, ৩২৪,
৩৮১, ৩৮২, ৪০২।	৩৩০, ৩৩৪, ৩৬৬, ৩৭৭, ৩৮৫, ৪৮৮,
তোতাদ্রি—৩৮৫।	৪৯১।
তোবালা—৪২১।	দানী—(ঘট্টপাল দেখুন)।
ত্রিকালহস্তী—৩৮৩।	দামোদরপণ্ডিত—১৭, ১৫২, ১৭৩,
ত্রিচিনোপল্লী—৩৮৪।	২৯৮।
ত্রিপদী (তৃপদী দেখুন)।	দার্শনিক বক্তৃতা—৫১৯।
ত্রিপাত্র (তিরুপাত্তুর দেখুন)।	দাসপাল—৪৬৮।

দাসভাবে উপাসনা—৫৪৬, ৫৫২ ।	নঙ্গুনেরী—৩৮৬ ।
দাস্তাভক্তি—১২৮ ।	নদীয়া জিলা—৯২, ২০৭ ।
দুরাত্মা ব্রাহ্মণ—২১৮ ।	নন্দ—১৬৩ ।
দুর্গাপূজা—৬৭, ১০৮ ।	নন্দলুর—৪০১ ।
দুর্বেশন (দর্ভশয়ন)—৩৮৬, ৪১৫	নন্দীগ্রাম ও ব্যাসদেব—৩৪৬ ।
দুর্ভিক্ষ—১১৩ ।	নবগ্রহমূর্তি—৪১৫ ।
দেবকীনন্দন—৩৭৭ ।	নবদ্বীপ—১০, ২০, ২১, ২৪, ৩০, ১৫৩,
দেবঘর—৪৬২ ।	১৭০, ২০৮, ২১১ ।
দেবদাসী—২৯৭, ৩০২ ।	নয়ত্রিপদী—৩৮৭ ।
দেবমন্দিরনিৰ্মাণ—৩৯১ ।	নয়ানচাঁদ মল্লিক—২৬০ ।
দেবমন্দিররোধ—২৮০ ।	নরবরাহ—৩৫৮ ।
দেবস্থান—৩৮৩ ।	নরসিংহমূর্তিধারণ—৩৪৫ ।
দেশবাৎসল্য—১২৭ ।	নরহরি—২০০, ২০১ ।
দোহদনগর—৪৬২ ।	নলকূপ—১০০ ।
দ্রাবিড়ব্রাহ্মণ—৩৪৬, ৩৫২ ।	নাগ—৪২৮ ।
ধনিগণ—৩০৭ ।	নাগপঞ্চপদী—৪২৮, ৪২৯ ।
ধনুতীর্থ—৩৮৭ ।	নাগর—২১৭, ৪০৭ ।
ধন্বিধরবারি—৪৫৩ ।	নারায়ণ—৩৮৪ ।
ধর্মবিষয়ক কবিতা—১২৮ ।	নারায়ণগড়—৩২৫ ।
ধর্মবিষয়ে উদারতা—৩৭০, ৩৭২, ৪৭৮ ।	নারীজাতি—২৮৫ ।
ধর্ম-সংস্কার—৫১৬ ।	নারোজী (দস্থ্য)—২২১, ৩০৩, ৩০৫,
ধর্মসম্বন্ধ—৪৭৮ ।	৩০৮, ৩০৯, ৩২৮, ৪৪২, ৪৪৬ ।
ধাতবজাল—৯৯ ।	নাসিক (পঞ্চবটী)—৪৪৩ ।
ধ্বতি—১৪৩ ।	নিগাপটম (নাগপত্তনম্)—৪০৭ ।

- নিত্যানন্দ—১৪, ১৬, ১৩৫, ১৩৬, পদ্মনাভপুরম্—৪২১, পরিশিষ্ট।
 ১৫১, ১৫১, ১২২, ১২৩, ১২৮, ২০০, পঙ্খভীল (দক্ষ্য)—২২১, ৩০২, ৩২৮,
 ২০২, ২০৫, ২৬৩, ৩০১, ৩০২, ৩২৫, ৪০২।
 ৩৪৬ ৩৬৩, ৩৯৭, ৪৩৯, ৫১৫। পম্পাসরোবর—৩৯০।
 নিমাইচরণ মল্লিক—৩০, ৩১। পয়স্বিনী, পয়োক্ষী, পোন্ননী—৩৮৯.
 নিম্বরস—৩৬৯। ৪২২, ৪২৩।
 নিম্বার্ক—৪৩১। পরকীয়াবাদ—৫১২।
 নিগুণঈশ্বর—১৩১। পরমানন্দদাস (কবিকর্ণপুর দেখুন)।
 নিকাম ভক্তিযোগ—৩৫২। পরমানন্দপুরী—২৩৭, ২৩৮, ২৪৯,
 নীচজাতি—২৮১, ২৮৩, ৩৪২, ৩০৫ ৩৮৫, ৪১৪।
 ৫১৭। পরশুরাম—৪২০।
 নীচজাতি-বৎসলতা—২২৪। পরিণামবাদ—৫৩৩।
 নীলগড়—৩৯৪। পরিসংখ্য। অর্থাৎ প্রশ্নোত্তর অলঙ্কার—
 নীলগিরি—৪৩৪। ১৪৭।
 নীলাচল (পুরী)—৫, ৮, ১০, ১৩, ১৪, পশুবল—৪২৬।
 ১৬—২০, ২২, ২৩, ৩৫, ৩৬, ১৫২, পশুহিংসা—৪৪৫।
 ১৭৩, ২১২, ২৬৯, ২৭০, ৩৪৪, ৩৬৬, পাঞ্জাবের হস্তচালিত লাল্লল—১০৫।
 ৩৭০, ৩৭৪, ৩৭৭। পাটসগ্রাম—৪৪২।
 নৃসিংহদেব—৪১২। পাণিহাটা—১২, ১৫, ৩০, ১৫৩, ২৭৩।
 পক্ষিতীর্থ—৩৮৩, ৪০৩। পাণ্ডুপুর—৩৮৯, ৪৩৮।
 পঞ্চবটী (নাসিক)—৩৯০। পানানরসিংহ—৩৮২, ৪০৩।
 পদস্থাপন (শচীদেবীর মস্তকে)—পাপনাশন—৩৮৪।
 ২১৩। পাপাত্মা—৩০৯।
 পদ্মকোট—২৩০, ৪১০। পিচ্ছলদা—২০৪, ৪৭৪।

- পিঠাপুর—৩৯১ ।
 পিতৃভাবে (আরাধনা)—১২৮ ।
 পুরীদাস (কবিকর্ণপুর দেখুন) ।
 পুরুষোত্তম জ্ঞান—২৫২, ২৫৫, ৩৯৬ ।
 পূর্ণনগর (পূর্ণা)—৪৩৮, ৪৪০ ।
 পূর্ববঙ্গ—৩১২ ।
 পূর্ববাস্তালারেলগুয়ে—৯২ ।
 পৌষড়ার গীত—১১৩ ।
 পৌষপার্বণ—১১০ ।
 প্রকাশানন্দ সরস্বতী—২২৮ ।
 প্রকৃতভক্ত—২২৫, ২২৬ ।
 প্রণয়ের প্রথম চুম্বন—১২১ ।
 প্রতাপ—৩২৫ ।
 প্রতাপনগর—৪৬৮ ; পরিণিষ্ট ।
 প্রতাপরুদ্র—৮, ১৩, ১৫১, ১৫৩, ১৫৪, ১৬৯, ১৯৭, ২০২-৪, ২২০-২২, ২৪৪, ২৪৭, ২৪৮, ২৫১, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৭, ৩৪৬, ৩৬৪, ৩৬৫, ৪০০, ৪৬৫, ৪৭৪, ৪৮১, ৪৮২, ৪৯১, ৪৯৩, ৫০২, ৫১৩, ৫৬৫ ।
 প্রতাপরুদ্রের সেনাপতিদিগের বিশ্বাস-
 যাতকতা—৪৯৮ ।
 প্রতাপাদিত্য—৩০, ৩১ ।
 প্রতিমাবিসর্জন—৬৭ ।
 প্রহৃত্ত—১০৭ ।
 প্রথমসাক্ষাৎ (চৈতন্যদেবের প্রতাপ-
 রুদ্রের সহিত)—৪৮৯, ৪৯১ ।
 প্রদ্যুম্নমিশ্র—২৮১, ৩০২ ।
 প্রভাকর—২, ১০৭ ।
 প্রভাস—৪৪৭, ৪৫৮, ৪৬০ ।
 প্রয়াগ—১৮, ১৫৩ ।
 প্রয়াগঘাট—৩২৫, ৩৭৩, ৪৭২ ।
 প্রলাপ (জয়ানন্দের)—৫১৩ ।
 প্রশান্তর (অলঙ্কার)—১৮৯ ।
 প্রহ্লাদ—৯, ৪১২ ।
 প্রাকৃতিক দৃশ্য—৩৭৮ ।
 প্রামাণিকতা (গোবিন্দের কর্ণচর)—
 ৩১০ ।
 প্রেম—১২১, ১৪১, ১৪২ ।
 প্রেমদাস—১৯৮, ১৯৯ ।
 প্রেমাবির্ভাবের ক্রম—৫৪৮ ।
 প্রেমিকাভাবে উপাসনা—৫৪৬ ।
 প্রৌঢ়িভাব—৫৬৩ ।
 প্রাস্মিকিন—১০০ ।
 কঙ্কতীর্থ—৩৮৯ ।
 ফুলিয়াগ্রাম—২২৩ ।
 ফেরীফাণ্ড অথবা ব্যারাকপুর গ্রাণ্ড-
 ট্রাঙ্করোড—৩৭ ।

বংশপরিচয়—৬৫।

বক্তৃতা—৩১৭।

বক্রেস্বর—২০০।

বঙলাঅরণ্য—৩০২, ৪০২।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—১০৮, ১২৮।

বঙ্গ(গোড়)—২৮, ৩৬৩।

বধুদিগের প্রতি ব্যবহার—১১০।

বরযাত্রী—৪৮।

বরাহনগর—২৭৮।

বরাহমূর্ত্তিপরিগ্রহ—৩৫১, ৩৫৭, ৪৫৭।

বরাহমূর্ত্তি—৪০৫।

বরোদা—৩০৮, ৪৪৬, ৪৬১।

বলরামদাস—৩২৭।

বলিদান—১২৭, ৪৪৪।

বল্লভভট্ট—২৮৩।

বল্লভ সেন—১৩।

বল্লভাচারী—৪৩০।

বাসুদেব—১৬২, ১৬৩।

বাসুধা—১৩৬, ৫২৮।

বহুবিবাহ—১০২।

বাগ—১৫, ২৬।

বাগেরখাল—৪, ২৭, ৩৮, ১০৩।

বাক্সালীর মেয়ে—১১২।

বাণেশ্বর—৩২৫।

বাতাপার্ণা—৩৮২।

বাংসল্যা—১৪১।

বারনারী—২২১।

বারমুখী—২২২, ২২৭, ২২৮, ৪৪৭।

বালাজী—২২৫, ৪৪৭।

বালেশ্বর—৩২৫।

বাল্মীকি—২১৪।

বাল্যকালের এবং কৈশোরের জীবনী
(চৈতন্যদেবের)—৫২৭।বাসুদেব (কুষ্ঠরোগাক্রান্ত ব্রাহ্মণ)—
৩৭৩, ৩৭৪, ৪৬৩, পরিশিষ্ট।বাসুদেব দত্ত—২, ৫, ৭-১২, ১৫, ১৬,
১২৮, ১৩৭, ১২০, ১২৬, ১২৮, ১২৯,
২০৫, ২০৬, ২১০, ২২৬, ২৪৭, ২৪৮,
২৫৮, ২৭৬, ২৭৭, ৩৬২, ৫২২।

বাঁশ ও হলুদের চাষ—১০৫।

বাঁশধা—৩৭৩।

বিজপুর—২৭, ৪২, ১০১।

বিজয়নগর (বেল্লারী-জেলার)—
৩২৬, ৪৬৭, ৪৮০, ৪৮২, ৫১৩।বিজয়নগরম্ (Vizianagram)—
৪৬৭, ৪৮৫, পরিশিষ্ট।

বিজয়াদশমী—৬৬, ২৭২।

বিজাপুর—৪৩৭, পরিশিষ্ট।

- বিদ্যানগর (রামানন্দ্রায়ের)—৩৯১, বৃদ্ধকাশী—৩৮১ ।
 ৪৬৭, ৪৮৫, পরিশিষ্ট । বৃদ্ধকোল (মহাবল্লীপুরম)—৩৮৩ ।
 বিদ্যাপতি—৫২০, ৫২৯ । বৃদ্ধাক্ষুষ্ঠাস্বাদন (কর্ণপুরের)—১৫৮ ।
 বিধবা-বিবাহ—১১১ । বৃন্দাবন—১৮, ১৯, ২১, ২২, ১৫৩,
 বিবর্তবাদ—৫৩৩ । ১৭৩, ১৯১, ২১২, ২২৮, ২৭২, ৩৬৪ ।
 বিবাহ-সভা—৪৯, ৬২ । বৃন্দাবন দাস—৭, ১৩৭, ১৯২, ১৯৩,
 বিভীষণ—২৪২, ৩৪৬, ৩৫২, ৩৫৩ । ২২৩, ২৭৬, ৩২৩, ৩২৪, ৩৭২, ৩৭৭,
 বিরহ—১২২ । ৪৮৯ ।
 বিরোধালঙ্কার—১৪৬ । বৃহদম্বা—৪১১, পরিশিষ্ট ।
 বিলাসিতা—২২০, ৩১৪ । বেকটগিরি—৩৮২, ৪০২ ।
 বিশিষ্টাষ্টৈতবাদ—১৫২, ৫৩২ । বেকটভট্ট—৩৮৪ ।
 বিশেষোক্তি (অলঙ্কার)—১৪৪, ১৪৫ । বেদান্তসূত্র—৫৩০ ।
 বিশ্বনাথ চক্রবর্তী—১৫৭, ১৫৮ । বেদারণ্য—৩৮৩ ।
 বিশ্বরূপ—২৩৪-৩৬, ২৪৩, ৩৯৮, ৪৩৮ । বৈতরণী-নদী—৩৯৪ ।
 বিশ্লেষণ (অতি সূক্ষ্ম)—১৪০ । বৈরাগ্য—৫২১ ।
 বিষয়াসক্তি—২৫০ । বৈষ্ণব-গ্রন্থকার—১৯৩, ২১৩ ।
 বিষাদ—১৪৩ । বৌদ্ধধর্ম—১৯৩, ৪০০ ।
 বিষ্ণুকাঞ্চী—৩৮৩, ৪০৩ । বৌদ্ধগণ—১৯৩, ৩৭৬, ৩৮১ ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী—২০৬, ২০৮, ৩১৩, ব্যঞ্জনা—১৪০ ।
 ৩৪৬ । ব্যভিচারিভাব—১৪২ ।
 বিষ্ণুরথ—২৬৭ । ব্যাক্ততি (অলঙ্কার)—১৪৬ ।
 বীভৎস (রস)—১৪১ । ব্রজবাসী—১৮০ ।
 বীর (রস)—১৪১ । ব্রহ্ম—১৫০, ৫৩২ ।
 বীরভদ্র—৫১৪ । ব্রহ্মগিরি—৩৯০ ।

ব্রহ্মসংহিতা—৫৩১ ।

ব্রহ্মা—১৭৮ ।

ব্রহ্মানন্দ—১৬ ৩২৫ ।

ব্রহ্মের তিনশক্তি—৫৩৫ ।

ব্রাহ্মণসহযাত্রী—৩৪১ ।

ভক্তবৎসলতা—২১৪, ৩৬০ ।

ভক্তিযোগ—১৫১ ।

ভক্তিরস—১৪১, ৩৬৩, ৫১৭ ।

ভগবৎপ্রেম—২২১, ৫২৫, ৫৬১, ৫৬৩ ।

ভগবতী-দেবী—২৩০ ।

ভগবদ্দর্শন—২৮৭, ৩৫২ ।

ভগবদ্বিরহ—২২০, ২৮৭ ।

ভগবদুপাসনা—৩০১ ।

ভগবদ্ভক্তি—১৭৪, ১৭৮, ২১৭, ৫৩৮, ৫৩২ ।

ভগবান্-আচার্য্য—২২২ ।

ভগবানে-আত্মসমর্পণ—৫৪৭, ৫৬৪ ।

ভট্টমারী স্ত্রী—৩০০, ৩৩৭, ৪২১ ।

ভদ্রক—৪৭৪ ।

ভদ্রানদী—৪৫৩ ।

ভয়ানক (রস)—১৪১ ।

ভর্গদেব—২৩১, ৩৬২, ৪৫৩ ।

ভঁরোচ (ব্রোচ)—৪৪৬ ।

ভাগবতাচার্য্য—২৭৮ ।

ভাগীরথীর অবনতি—১০১ ।

ভাবাবেশ—২১৭, ২৮৭ ।

ভার্গী-নদী—৩৭৩, ৩৭৭ ।

ভুবনেশ্বর (একাম্রকানন)—৩২৫, ৩২৫, ৪৭৪ ।

ভূতের ভয়—৫৫ ।

ভূঁইমালী—২২৩, ২২৪, ২৭২ ।

ভেজালবিহীন খাদ্যদ্রব্য—২৪ ।

ভেটঘারকা (ভেটঘীপ)—৪৫৬, ৪৫২ ।

ভেরাবল—৪৬০ ।

ভেঁপূরনগর—২৮ ।

ভ্রমরানগরী—৪৬৮, পরিশিষ্ট ।

মঙ্গলোর—৪৩০ ।

মণ্ডলনগর—৪৬২ ।

মত-অপরিবর্তন—৩৪২ ।

মৎস্ততীর্থ—৪২৫ ।

মথুরা—১২, ২১, ১৫৩, ২১৫, ৩৬৪ ।

মথুরা-ঠাকুর—৪০৩ ।

মত্তপ—৪৩ ।

মধুরভাবে (আরাধনা)—১৩০, ৫৪৬ ।

মধ্বাচারী—৪২২ ।

মনন্তোদী—৪২৭ ।

মনসার গান—৬০ ।

মজ্জেশ্বর নদ—৪৭৪ ।	মাধবীবন—৪১৬ ।
মন্দপল্লী (ত্রিমন্দ)—৪০০ ।	মানবপ্রীতি—৩০৩, ৩১২ ।
মন্দির-মার্জ্জন—১৫৪ ।	মায়াবরম্—৪০৬ ।
মন্দুরা—৪৬২ ।	মায়াবাদ—২১৬, ৫৩৭ ।
মর্কট বৈরাগ্য—২২১, ৩২৬, ৩৬২ ।	মায়া-সীতা—৩৮৭ ।
মলয়—৩৮৮, ৪২০, ৪৬৭ ।	মারীভয়—৯৩ ।
মল্লার দেশ (Malabar, Travancore)—৩৮৮, ৪২১ ।	মালারূপক (অলঙ্কার)—১৫০ ।
মল্লিকার্জুন—৩৮০, পরিশিষ্ট ।	মালিনী—২০৮, ২৯৮ ।
মশারি—৯২ ।	মালোপমা (অলঙ্কার)—১৫১ ।
মহাত্মা গান্ধী—৩৭০, ৫০৩, ৫১৭, ৫৪০ ।	মুকুন্দ দত্ত—১০, ১৬, ১৭, ১৩৭, ১৫২, ১৯৮, ২০০, ২০১, ২০৫, ২১০, ২২৭, ২৫৮, ৩২৫ ।
মহাদেবপত্তনম্—৩৮৪ ।	মুন্নাগর—৪০২ ।
মহানদী—৪৬৭ ।	মুরারি—২৮৬, ৩১২ ।
মহাবল্লীপুরম্—৪০৩, ৪০৪ ।	মুরারি গুপ্ত—১৩৬, ১৯৪, ১৯৮, ২৫৯, ২৭৬, ৩৫৩, ৩৫৪ ।
মহিষুর—৩৬৬ ।	মুরারি গুপ্তের বার হাত লাঙ্গুল—৫১১ ।
মহীনদী—৪৪৬ ।	মুসলমান শাসন কর্তাকর্তৃক নির্ধাতন—৫০২
মহেন্দ্র-শৈল—৩৮৬ ।	মুষ্টিমেয় প্রসাদ—৩১৪ ।
মাড়ুয়া ব্রাহ্মণ—১৯৪, ৩২০, ৪৬৯ ।	মুক্ত্যাগ (মুরারি গুপ্তের অন্নপাত্রে)—৩৫৬ ।
মাতৃভক্তি—৩৯২ ।	মূলানদী—৪৪২ ।
মাতৃভাবে (আরাধনা)—১৩০ ।	
মাতৃভাষা—১২৩, ১২৫ ।	
মাধাই—১৯৩ ।	
মাধবীদেবী—২৯৯ ।	

মেকি—১০৮।

মেদিনীপুর—৩২৫, ৩২৩।

মোকদ্দমা-তহির—৪৭।

মোহ—১৪৩।

ম্যাল্যারিয়া—৯১, ৯২।

যমুনানদী—৪, ২৭, ৪৩৯।

যমেশ্বর-টোটা—২৯৭।

যশোদা—১৬২-৬৭।

যশোলিঙ্গা—৩৩৩।

যশোহর—৩০।

যাজপুর—২৪৮, ৩৭৩, ৩৭৭, ৩৯৪।

যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ—১৭৯।

যাত্রা—৬০, ৬১।

যীশুখৃষ্ট—২১০, ৪৯৩, ৫২০, ৫২৩—
২৬।

যুধিষ্ঠির (শ্রীরত্নমের)—৩৮৫।

যোগমায়া—১৬২।

রঘু—২৮।

রঘুনাথদাস—১৩, ২১৪, ২২১, ২২৪,
২৫৪, ৩১৪, ৩২৬, ৩৬৪।

রঘুনাথ (অদ্বৈতশাখার)—৩১৫।

রঘুনাথবৈষ্ণব—২২৪।

রঘুনাথভট্ট—২২৪, ৩৬৪।

রঘুবংশ—২৮।

রগছোড়জী—৪৫৯।

রত্নপুর—৪৬৭।

রথযাত্রা (জগন্নাথদেবের)—১৫৪,
১৯৬, ১৯৯, ২৫৮, ৩৬০।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—৩৭১।

রসালকুণ্ড—৩২০, ৪৬৯।

রাঘবপণ্ডিত—১৫।

রাজদর্শন—২৯৯।

রাজমহেন্দ্রী (গোদাবরীতীর্থ দেখুন)।

রাধা (রাধিকা)—২৮, ১৭৫, ২২৫,
২৩৯, ২৪১, ৩১৫, ৩৬৪, ৩৯৮।

রাধাকৃষ্ণধর্ম—৪৯৪, ৫১৫।

রাধাভাবে দীক্ষারোপাসনা—৫২০।

রামকেলি—২০৪, ২৭৬, ২৭৭, ৩৯৭,
৪৩৯, ৪৮৯।

রামগিরিপূর্বত (রামপুরম্ ?)—৪২০।

রামচন্দ্র—২৪, ২১৪, ২১৫, ২১৭,
৪১৫।

রামচন্দ্রখাঁ—২২৩, ৪৭২।

রামচন্দ্রপুরী—২২০, ৩৪৩, ৩৬৬।

রামদাস (শিবানন্দপুত্র)—৫।

রামদাস (রামভক্ত)—৩৮৬।

রামনাদ—৪১৫।

রামনামজপ—৩৭১, ৫৪১।

রামপণ্ডিত—১৩৬।	রৌদ্র (রস)—১৪১।
রামপ্রসাদসেন (কবি)—১৩০।	লক্ষণা—১৪০।
রামশরণপাল—৩১-৩৬।	লক্ষ্মীদেবী—৩১৩।
রামস্বামী—২২১, ৩০৪।	লক্ষ্মীবাই—২৮৫, ২৯৭, ৪০১।
রামাত—২১৫, ২১৬।	লুপ্ততীর্থ-উদ্ধার—৩৬৪।
রামানন্দ ও দেবদাসী—৫২০।	লোচনদাস—৩৪৬।
রামানন্দবল্লভ—২০০।	শঙ্করাচার্য—৪২০, ৫৩০।
রামানন্দরায়—১৫৩, ২০০, ২০১, ২২০,	শচীদেবী—১৯-২২, ১৩৬-৫২, ১৭০,
২২৬, ২৪১, ২৫১, ২৫৪, ২৭১, ২৭২,	১৯৮, ২০৬-৮, ২১২-১৪, ২৪২, ২৭১,
২৮০, ২৮১, ২৮৩, ৩০১, ৩০২, ৩৭৩-	২৭৩, ৩১৩, ৩৯২।
৭৫, ৩৮০, ৩৯৯, ৪০০, ৪২৯, ৪৬৭,	শশিমুখী—৩২৩, ৩৩৫।
৪৭৪, ৪৮০, ৪৯৪, ৫৩১, পরিশিষ্ট।	শাস্ত্র (রস)—১৪১।
রামানন্দস্বামী—৪০২।	শান্তিপুত্র—২৩, ১৫২, ১৫৩, ২১২,
রামাহুজ—৪২৯।	২২৩, ২৪৩, ২৭৪, ৩২৫, ৩৩১, ৩৪৪,
রামায়ণ—২৭।	৩৭২, ৩৭৪, ৩৭৭।
রামেশ্বর—৩৮৬, ৪১৫।	শাস্ত্রপাঠ—১৩৩।
রায়পুর—৩৭৪, ৪৬৭, পরিশিষ্ট।	শিবকাঞ্চী—৩৮৩।
রাসমণিরঘাট—২৬।	শিবক্ষেত্র—৩৮৪।
রাসলীলা—১৫৭, ১৮১।	শিবনারায়ণ (শঙ্করনারায়ণ)—৪২৩।
রূপ—৩৫, ২০১, ২৮৩, ৩৬৪।	শিবানন্দসেন—২, ৫, ৮, ১১-১৮, ২০,
রেমুণা—১৫২, ৩২৫, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৭,	২৮, ৩০, ১২৮, ১৩৭, ১৩৯, ১৬০,
৪৭৪।	১৯২, ১৯৪-৯৬, ১৯৮, ১৯৯, ২০২,
রৈবতক-পর্বত—৪৫২।	২০৩, ২০৫, ২০৬, ২২৬, ২৫৮, ২৬০,
রোগ্যালঙ্ক রস সাহেব—৯৩।	২৭২-৭৪, ২৭৭, ৩৬৯।

শিবানীনগর (Seoni)—৪৬৬।	২৭৩, ২৭৭, ৩৫৭।
শিয়ালী—৩৮৩, ৪০৫, ৪০৬।	শ্রীবৈকুণ্ঠ—৩৮৮।
সুভ্রামতী (Sabarmati)—৪৪৭।	শ্রীরঙ্গদেব—৩৭৪, ৫৮৪, ৪১২।
শূদ্র—২৮০।	শ্রীশৈল—৩৮৫।
শৃঙ্গেরীমঠ—৩৮২, ৪২৩, ৪৩৬।	শ্লেষ (অলঙ্কার)—১০৮।
শ্রম—১৪২।	ষড়্ভূজমূর্তি-প্রদর্শন—৩৪৬।
শ্রীকান্তসেন—১৩, ১৪, ১৮, ১৩৭,	সংসার-বৈরাগ্য—৩৩০।
১৯২, ২০৬, ২২৬, ২৫৮।	সংস্কৃত-সাহিত্য—১৩৪।
শ্রীকৃষ্ণম্—৪৬৯।	সংকুলবিপ্র—২৮৩।
শ্রীকৃষ্ণ—৬, ৩৬, ১৪১, ১৫৭, ১৬১,	সতীমা—৩২।
১৬৭-৬৯, ১৭২, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৮-৮১,	সত্যগিরি (সত্যমঙ্গলম্)—৪৩২।
১৮৯, ২৪১, ২৯৩, ৩৮৪।	সত্যবাদী (পূরীর নিকট)—৩৯৬।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবাক্যম্—৫৩১।	সদগ্রন্থপাঠ—৫২৯।
শ্রীকৃষ্ণজন্মলীলা—১৬২।	সনাতন—১৯, ২২, ৩৫, ২০১, ২২২
শ্রীকৃষ্ণদর্শন—৫৫১।	২৫৪, ২৮০—৮৩।
শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি—৫৫০, ৫৫৩।	সনাতন-হিন্দুধর্ম—৪৯৮।
শ্রীকৃষ্ণবিরহ—৫৫৪, ৫৬৩।	সন্ধিতীর্থ—৪০৫।
শ্রীক্ষেত্র—১৭৪।	সন্ন্যাস—১৫২, ২১২, ২১৫, ২২০, ২৬৮,
শ্রীজনার্দন—৩৮৯, ৪২১, ৪২২।	২৭২, ৩০০, ৩১৮, ৩২৪, ৩৬৬, ৩৯২,
শ্রীনাথ পণ্ডিত—২৮-৩০, ১৩৭, ১৩৯,	৫২৮।
১৬০, ১৯১, ২৫৮, ২৬০।	সন্ন্যাসী—৩৬৯।
শ্রীনিবাস (শ্রীবাস)—১৬, ২৪, ৩০,	সপ্তগ্রাম—২৪, ২২৪।
১২৮, ১৩৬, ১৯৬, ১৯৮, ২০০, ২০২,	সপ্ততাল—৩৭৩।
২০৫, ২০৬, ২০৮, ২১৪, ২৩৩, ২৪২	সপ্তগোদাবরী—৩৯০।

সবিশেষ (ব্রহ্ম)—১৫১ ।	সীমাধিকারী—২০৩, ৪৭৪ ।
সভা—১০৩ ।	সুক্কতিলভ্যফেলানব—৫৫৬ ।
সমাজ-সংস্কার—৫১৬ ।	সুদর্শনচক্র—১২৪ ।
সমুদ্রগুপ্ত—২৭ ।	সুবর্ণরেখানদী—৩৭৩ ।
সম্বন্ধ-নির্দেশ—১৩২ ।	সুরথ—৪৪৫ ।
সম্বলপুর—৩৭৪, ৪৬৮ ।	সুরাট—৪৪৪ ।
সর্বসত্তা—২৩৭, ৪৩৯ ।	সূক্ষ—২৮ ।
সলোমনের গীত—৫২০ ।	সূর্য্যাকর্ষতীর্থ—৩৮৯ ।
সহজ-ভাষা—২১৭, ৩৫২ ।	সেগুণগাছ—১০৬ ।
সহগিরি—৪৩৭ ।	সেতুবন্ধ—৩৪১, ৩৭৪, ৪১৬, ৪২২ ।
সাক্ষিগোপাল—১৫২, ৩৯৫, ৩৯৬ ।	সোমনাথ—৪৪৭, ৪৫২, ৪৬০ ।
সাদৃশ্য (গোবিন্দ কর্মকার ও গোবিন্দ ভূত্যের)—৩২৮ ।	স্রীদর্শন—২২৯ ।
সাধুসঙ্গ—৫৪৫ ।	স্থলপথ—৪৭৫, ৪৭৭ ।
সাম্য এবং মৈত্রী—৪৯৬ ।	স্নানযাত্রা (জগন্নাথদেবের)—১৫৪, ১৯৬, ১৯৭, ৪৮৯ ।
সাম্প্রদায়িকতা—৩৭১, ৩৭৯, ৪৩৬, ৪৭৮ ।	স্বদেশ—১২৭ ।
সার (অলঙ্কার)—১৪৮ ।	স্বরূপ-দামোদর—১৭, ২১, ২০০, ২২৬, ২৪৯, ৫২৯ ।
সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য—১৫২, ১৫৩, ১৬৯, ২২০, ২২৭, ২২৯, ২৫৭, ২৮২, ৩৫৮, ৩৯৭, ৪৭৪ ।	স্বর্ণগড় (শারণগড়)—৪৬৮ ।
সাঁতাল পর্ব্বত—৪১৮, ৪২০ ।	স্বামিমলয় (চণ্ডালু ?)—৪০৯ ।
সিদ্ধবকুল—৫৫০ ।	স্মৃতি—১৪৩ ।
সিদ্ধবট্টম—৩৮১, ৪০১ ।	স্মৃতিবার্ষিকী—১০৬, ১৩৩, ১৩৪, ২৭৪ ।
	হঠযোগী—৪৬৫ ।

হনুমান্—১৯৪, ৩৫৩, ৩৫৬ ।	হাজিপুর—৩২৫, ৩৯৩, ৪৭৬ ।
হরিচন্দন—২৫৩ ।	হালিসহর—৪, ১৫, ২৪, ২৬, ৩০, ৩৮, ১৫৩ ।
“হরিজন” দিগের উন্নতি—১০৫ ।	হাস্তরস—১১৩, ১৪১ ।
হরিদাস (ছোট)—১৯, ৩৫, ১৯৮, ২০০, ২০২, ২২২, ২৬৬, ২৬৮, ২৯৯, ৩০০, ৩৪০ ।	হিন্দু ও মুশলমান—৬২ ।
হরিদাসঠাকুর (যবন হরিদাস)—২২২, ২২৩, ২৮২, ৩০৯ ।	হিন্দুদেবমূর্তিনাশ—৪৯৭ ।
হরিবোলা (হরুবোলা)—৪১৬ ।	হিন্দুসমাজ—৫০৩ ।
হরিভক্তি—১৯৩ ।	হিরণ্যদাস—২২৪ ।
হরিহরনগর—৪২৪ ।	হেমস্তে বিবিধ ঋতু—১১৯ ।
হরিহরপুর—৩২৫ ।	ইয়ালী—৫১৫ ।
	হোলা—১৫৭ ।

The following four books may be had from the
the Author S. C. De, 11, Ray Street, Post-office Elgin
Road, Calcutta—

PUBLISHED IN MARCH, 1928.—

KALIDASA AND VIKRAMADITYA

(Historical and Literary)

**Double Crown, 16mo, antique wove paper, bound in cloth,
575 pages (price Rupees Three, postage extra)**

by

S. C. DE, M. A. B. L. I., E. S. (Retd.)

Contents—

Preface

Introduction.

Chap. I—Kālidāsa and Vikramāditya of 58 B. C.

.. **II—Kālidāsa and Yaśodharman.**

.. **III—Kālidāsa and the Guptas.**

.. **IV—The Centre of the Poet's Activities.**

.. **V—The Evidence of Brāhmanic Revival.**

.. **VI—The Evidence of Kāvya Development.**

.. **VII—The evidence of Nāṭaka Development.**

.. **VIII—The condition of the Hindu Society in the
time of Kālidāsa.**

„ IX—Conclusion.

Index

All the best passages have been quoted and their translations given.

Extracts from a few letters :—

Dr. F. J. C. Hearnshaw. M. A. LL. D., Professor of History, King's College, London—

"...Your scholarly work on Kālidāsa. I have examined it with great interest. The quotations reveal a writer of remarkable power with a striking insight into both nature and human character. Your examination of the date and circumstances of the author is a masterpiece of scholarly analysis. There can be no doubt that you fully establish your contention (p.44) that Kālidāsa belongs to the fifth century of the Christian era. The book opens up new vistas of thought and emotion to a western reader."

Dr. L. D. Barnett, Professor of Indian History, London University—

"...Your work is very interesting."

Prof. Dr. M. Winternitz, University, Prague—

"...The book will, I trust, serve to spread and increase among your countrymen a knowledge of their greatest poet and his immortal poetical works."

Prof. Dr. Sten Konow, Ethnographic Museum, Oslo—

"...I have already read most of your book and I have

read it with great pleasure. You show a sound criticism and an astonishing acquaintance with the learned literature on Kālidāsa, and your book has in this way become a very useful work of reference. If you had read my book on the Indian drama you would have known that I am in thorough agreement with many of your views, but I do not agree in all details...The chief thing is that your own book shows that you are spending your time of retirement in a way which is not only calculated to relieve the monotony of retirement, but also to be of profit to others."

H. J. Rapson Esq., M. A. Cambridge University—

"Mr. De shows a real appreciation of the beauty of Kālidāsa's poetry and also an intimate acquaintance with the historical evidence on the question of Vikramāditya. In my opinion, the conclusion at which he has arrived is most probably correct."

The Statesman of Calcutta, September 23rd, 1928—

...*Kālidāsa and Vikramāditya*, By S. C. De (Calcutta, Orphan Press, Rs. 3)

"Professor S. C. De who has retired from the Indian Educational Service after over a quarter of a century's work is a wellknown scholar and his book *Kālidāsa and Vikramāditya* shows it. He has dealt exhaustively with the history of the time and the writings of India's immortal poet. First of all comes the inevitable discussion on the date of Kālidāsa. Prof. De's opinion is that he lived somewhere between 400 and

473 A. D. during the reign of the Gupta kings. Antiquarians may not accept the conclusion, but they will admit that the materials available have been analysed skilfully and impartially. The chapter on "the centre of the poet's activities", and "the condition of the Hindu society in the time of Kālidās," and "the Brāhmanic revival" will be read with great interest by historians, while the critical analysis of both the *kaṭvays* and *nātakas* of Kālidās will give immense pleasure to those with poetic tastes. The book is a most valuable contribution to the immense literature that has grown round the work of Kālidās both in India and in other countries."

Stray Thoughts (illustrated) in Five Parts : about 600 pages with indexes—(published in April, 1931)—

Part I—Public speeches in Ancient and Medieval India.

„ **II—Action in Oratory ; the Sublime and the Ludicrous.**

„ **III—India and Ceylon ; some evidence of the authenticity of the main incidents of Vālmiki's Rāmāyana ; and the condition of the Indian Aryan Society in the time of the Rāmāyana.**

Part IV—Bombay, Elephanta, Nāsik (Panchavati), Anegundi (Kishkindhya), Hampi (Vijayanagar).

Part V—Why should we read the works of Kālidāsa ?

Price Rupees three and annas eight only ; postage

extra. To be had from the author, 11, Ray Street, Elgin Road P. O., Calcutta.

Opinions of :—

R. B. Ramsbotham, Esquire, M. A., B. LITT. (OXON.),
M.B.E., I.E.S., **Principal, Chittagong College, Bengal—**

"I read your book with much pleasure. It is a most companionable book.....The book should be widely read, for it is a cultured and charming piece of work."

R. Marrs Esquire, M. A. (OXON.), C. I. E., I. E. S.,
(Retired), **Principal, University College, Colombo,**
Ceylon—

"The volume you sent me should certainly prove of real interest to the Sinhalese, particularly the portion which contains a list of words common to the Bengali and Sinhalese languages.....Your book is evidence of wide scholarship and knowledge of eastern and western literatures and is thus.....of first class importance in these days of estrangement, which in the Republic of Letters at least brings men of intelligence together in mutual understanding and goodwill."

FROM THE LIBERTY, the 18th Oct., 1931.

Stray Thoughts :—By S. C. De, M.A., B.L., I.E.S.,
(Retd.) Published by the author from 11, Ray Street, Elgin Road P. O., Calcutta. Price Rs. 3-8 as.

Mr. S. C. De, late of the Indian Educational Service, has from time to time done immense service to the scholarly world by his writings. The present volume is the fruit of the compilation of some of those writings.

Stray Thoughts—the name given has not been of a careful and judicious choice. First of all his thoughts

are not stray, for stray thoughts leave no permanent impression on the minds of the thinking public, which his book very admirably does. Secondly his book might have been more scientifically and systematically edited.

Of the different chapters in the book, the third chapter "India and Ceylon" has the claim to be ranked as a philological research-work of the first class. This chapter is a separate volume by itself, so splendidly written, being antiquarian in value and interest.

The fourth chapter embodies the author's experience acquired by travelling in a few places in South and West India, having some archaeological ruins of by-gone days.

The first two chapters of the volume deal with the art of persuasive speaking in ancient India and what are the chief elements in oratory, while the last chapter (Ch. V) is an excellent criticism on the works of Kālidāsa and his impartial recommendation as to what treasures that immortal poet has left for all ages.

The treatment of the book is anything but systematic. It seems that the author either has no idea that systematic arrangement of matters is one of the principal qualities that mark the modern art of bookwriting or that to his peculiar aptitude for holding to the public the charm of industry of writing bigger volumes he has lost sight of the fact that were the fourth chapter of the book—India and Ceylon—published as a separate book, it could have readily captured the imagination of scholars. And last though not the least of all defects to our eyes is that such a big volume dealing

with so different subjects should be lacking in prolegomena, though the author has a peculiar delight in writing a dedication by way of exalting his native village, Kanchrapara or Kanchanpalli.

Barring these defects the book, we hope, will be widely accepted by those who are in need of such books and the defects if removed in a later edition will make the volume under review a complete book of diligent research and sound scholarship.

H. R.

United India and Indian States.

EDITOR :

K. S. K. IYENGER.

TELEGRAMS :

MANAGER :

"UNITED."

MRS. K. IYENGAR.

Delhi ; 14th March, 1931.

STRAY THOUGHTS.

Stray Thoughts is the modest title of a bulky and learned volume, by Mr. S. C. De (11, Ray Street, Elgin Road, P. O, Calcutta), which is really five books, each complete with a separate index and separate paging, bound together and given one common title. The first of these books deals with public speeches in ancient and medieval India, as may be gleaned from Sanskrit

and Prskrit literature (chronologically arranged). In this the author points out after giving a number of Sanskrit quotations with their translations, that though forensic oratory and eloquent appeal to the masses are rare in the literature of ancient and medieval India, still carefully prepared speeches addressed to select audiences are to be found, specially in the epics. Mr. De has the frankness to admit that as the instances adduced by him are culled mostly from literature and not from life, they are to some extent artificial, though at the same time he asks us to remember that literature "receives its chief value from the stamp and esteem of ages through which it has passed." There is the view of Dr. Keith that India produced no oratory despite the distinct power often displayed both in the epics and classical *Kāvya*s of the rhetorical presentment of a case by opposing disputants. While noting this view, Mr. De labours to prove that the ancient Hindus understood the value of sober history. Dr. Buhler's criticism, however, that the Pandits had a greater liking for the wonderful legends of the heroic age and for the no less marvellous stories of those kings whom for one reason or another they had lifted out of the sphere of matter of fact history, than for sober history or for sober biography, has been left practically unanswered by Mr. De, because it would lead 'to tracing the history of Brāhmanic psychology from the earliest time ; a task beyond the competency of the present writer.' In concluding this subject, Mr. De criticizes Dr. Keith's view that the belief of the Indians in the Law of Karma is responsible for their lack of historical sense.

The second book includes the two subjects "Action in Oratory" and "The Sublime and the Ludicrous in Literature". With a remarkable wealth of illustrations, Mr. De has in the first of these articles, brought out the value of action in oratory and in the second he has analyzed and illustrated, with quotations from English, Sanskrit and Bengali literature, the elements of the sublime and the ludicrous in literature, such as irony, wit and humour. Book No. III contains three articles, the first of which shows how Ceylon is culturally one with India, and how even the Sinhalese language has a number of common words with a Sanskritic language like the Bengali. The second article, mainly on the basis of the Geographical material in the Rāmāyan and of Ceylonese traditions and history, shows the authenticity of the main incidents of the Epic, contesting the view that the Rāmāyan is a mere nature-myth, that Lanka had no real existence, and that Simhala and Lanka are not identical. It has also been shown that the statement that the Rāmāyan was at first composed in Pāli or in some other Prākṛit and then translated into Sanskrit, does not stand the test of scrutiny. The third article is devoted to the condition of the Indian Aryan Society in the time of the Rāmāyan. It brings out the accuracy of most of the geographical details mentioned in the epic, sums up the then prevalent ideas about such institution as kingship and describes what may be gleaned about the administration of justice, the existence of arts, the condition of women, religious rites and ceremonies etc. in that age. Mr. De thus points out that the Aryan

Society in India as depicted in the *Ramayan* must have attained a high degree of civilisation more than three thousand years ago. He also draws attention to the continuity of that civilization in its essentials up to the present day as a conclusive proof of its excellence. Book IV describes the author's visit to Bombay, Nasik, Anegundi, Hampi and Chitrakuta. As all, excepting the first of these, have connection with the story of the *Ramayan*, and the history of Vijayanagar, the journey naturally recalled to his mind many incidents from history and the Epic, and this lends interest to his account of his trips. The last Book or Part of the volume is a short essay on "Why should we read the works of Kalidasa?" Here the author draws attention to certain good points of these works and also stresses their importance as "they are likely to help us in solving some of the difficult problems of the present day." The whole work is characterized by deep scholarship and particularly bears evidence of the author's thorough study of the *Ramayan* and the extraordinarily wide range of his reading.

বাল্মীকির রামায়ণের প্রকৃত কথা, রামায়ণের সমাজ, অনেগুণ্ডি (কিক্কিয়া), হম্পি (বিজয়নগর) এবং সিংহল (সচিব)—মূল্য দেড় টাকা, ডাক খরচ স্বতন্ত্র ।

১১ নম্বর রায় ষ্ট্রীট, এলগিন রোড ডাকঘর, কলিকাতা ।

গ্রন্থকার—সতীশচন্দ্র দের নিকটে প্রাপ্য ।

**Opinion of Professor S. N. Chatterjee, M. A.,
Secretary Town School, Howrah.**

I thank you very much for your kindly presenting

me a copy of your 'Rāmāyaner Prakrita Kathā'. I have read the book carefully, and also with some profit to myself, as you have tried in the book to fix the positions of many places of antiquarian interest through which Rāmachandra is said to have passed during the period of his exile as depicted in Vālmiki's Rāmāyan. Your description of Dandakaranya, Janasthān, Panchabati, Kiskindhya has cleared many misconceptions in the mind of the reading public, and you have certainly thrown a flood of light on many portions of the great Epic, which so long stood veiled for want of authentic information. Had I seen the book during the course of its preparation, I would certainly have requested you to introduce maps of those parts of the Deccan which have reference to Rāmāchandra's movements; for the photos of the important sites that have been inserted in the book do not appear to serve the purpose I refer to. Although there may be some difference of opinion about the origin of the terms "Bānar" and "Rākshas" in the great Epic, still the interest you have created in the matter is really commendable. The book requires to be widely read. If the book had been slightly modified to suit the requirements of young boys, it could have been used as a textbook in some of the upper classes of High schools.

শ্রীযুক্ত সতীশ চন্দ্র দে, M. A., I. E. S. (অবসরপ্রাপ্ত)
প্রণীত "রামায়ণের প্রকৃত কথা", "Kālidāsa and Vikramāditya"
এবং "Stray Thoughts" নামক তিনখানি পুস্তক আমি আন্তোপাস্ত
মনোযোগসহকারে পাঠকরিয়া পরম প্রীতি লাভকরিয়াছি। গ্রন্থকার

প্রাচীন পুস্তকসকল হইতে ভারতের তৎকালীন ঐতিহাসিক তত্ত্ব
 ত্রোতনাকল্পে যে আয়াস স্বীকারকরিয়াছেন, গভীর গবেষণা করিয়াছেন
 ও অল্পরূপ সমালোচনা করিয়াছেন, তাহা সাতিশয় প্রশংসনীয় জ্ঞান
 করিলাম। আমি ইহা জাতীয় ইতিহাসের অংশবিশেষ বলিয়া গ্রহণ
 করিলাম। মন্তব্যগ্রহণের ধারা দেখিয়া আমার Shakespeare এর
 বিখ্যাত দার্শনিক সমালোচক Gerwinus এর সমালোচনা স্মরণ
 হইল। এক্ষণ পুস্তকের বহুল প্রচারে সমাজের অশেষ মঙ্গল হইবে
 বলিয়া আমার পূর্ণ বিশ্বাস। গ্রন্থকার মহাকবিদের যে সকল অংশ
 উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা হইতে, আমার ধারণা, অবসর-অভাবে যাহারা
 কালিদাস ও বাণিকীর মূল অধ্যয়নে অক্ষম তাঁহারা ইহাদের
 অতুলনীয় শ্রেষ্ঠ অংশগুলির কথঞ্চিৎ রসাস্বাদ ও সৌন্দর্য্যগ্রহণে সক্ষম
 হইবেন। ইহা প্রায় ইংরাজীর Dodd's Beauties of Shakespeare
 এর অনুরূপ হইয়াছে।

১৭ ফাল্গুন—

১৩৩২ সাল।

}

শ্রীকান্তিচন্দ্র দেব শর্ম্মণঃ

গঙ্গোপাধ্যায়স্ত।

I have read with much interest the book "Rāmāyana-kathā", "Stray Thoughts" and "Kālidās and Vikramāditya" by Babu Satis Chandra De. M. A., I. E. S. (retired), a veteran educationist. His attempts to localise, now, the old holy places of historical importance and the inferences drawn by him from the descriptions of the old world-poets have been admirable. I think the energy displayed by him in this direction has been crowned with success. These books, no doubt, are mighty factors towards the spread of culture and knowledge, as they inculcate basic truths, underlying all ethical

codes of the civilised world. Such works are the blessings of a country.

Bhupendra Kumar Basu,
1 March, 1933.

কৃষ্ণনগর কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ এবং প্রেসিডেন্সি কলেজের অবসরপ্রাপ্ত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সতীশ চন্দ্র দে, এম. এ., বি. এল., আই. ই. এন্ড প্রণীত “রামায়ণের প্রকৃত কথা” নামক গ্রন্থ পাঠ করিয়া পরম প্রীতি লাভকরিলাম। গ্রন্থের আবরণের পারিপাট্য, ১১ খানি সুন্দর চিত্রের সমাবেশ, গ্রন্থের বর্ণনার মাধুর্য ও গবেষণার ভব্যতা বিবেচনায় দেড়টাকা মূল্য অধিক হয় নাই। গ্রন্থকর্তা প্রথম অংশে রামায়ণের প্রতিপাত্তবিষয়ের বিবরণ দিয়াছেন এবং সঙ্গে সঙ্গে অযোধ্যা, চিত্রকূট ও নাসিকের দ্রষ্টব্য মন্দির, আশ্রম, পর্বত, নদী ও গহ্বরের চিত্রসহ নিজের অভিজ্ঞতামূলক অতি সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীরামচন্দ্রের সময়ে রামায়ণের সমাজ কিরূপ ছিল তাহার বিস্তৃত ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ গবেষণা এই গ্রন্থের এক বিশেষত্ব। দ্বিতীয় অংশে গ্রন্থকর্তা কিষ্কিন্ধ্যা, বিজয়নগর ও লঙ্কার বিশদ বর্ণনা করিয়াছেন। এই অংশে প্রদত্ত কিষ্কিন্ধ্যার তুঙ্গভদ্রানদী ও পম্পাসরোবর, বিজয়নগরের পম্পাপতি-মন্দির এবং সিংহলের কাণ্ডি-নগরস্থিত বুদ্ধদেবের দন্তমন্দির ও বৌদ্ধধর্মের কেন্দ্র অম্বুরাধপুরস্থ মহাস্তম্ভের চিত্র অতি মনোরম। গ্রন্থের শেষে সিংহলী ও তৎসদৃশ বাঙ্গালা কথার দৃষ্টান্ত এবং গ্রন্থোক্ত নামসূচী প্রদত্ত হইয়াছে। আমার দৃঢ় বিশ্বাস গ্রন্থকারের “Stray Thoughts” নামক বহু পুস্তকের কতকগুলি বিষয় এই গ্রন্থে অনূদিত হইলেও “রামায়ণের প্রকৃত কথা” একখানি অভিনব মনোহর গ্রন্থরূপে সমাদৃত হইবে। বঙ্গদেশীয় বিদ্যালয়সমূহের পারিতোষিক-

পুস্তক এবং সাধারণ পাঠাগারে ব্যবহৃত পুস্তকরূপে ইহার বহুল প্রচার বাঞ্ছনীয়।

শ্রীহেমচন্দ্র সরকার এম. এ.,
প্রেসিডেন্সী কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক

ও

প্রেসিডেন্সী বিভাগের বিজ্ঞালয়সমূহের পরিদর্শক।

গোরাঙ্গদেব ও কাঞ্চনপল্লী—মূল্য দুইটাকা চারি আনা, ডাকমাণ্ডুল
স্বতন্ত্র—গ্রন্থকার সতীশ চন্দ্র দে; ১১ রায় ষ্ট্রীট, এল্‌গিন্‌ রোড
ডাকঘর, কলিকাতায় প্রাপ্তব্য; কাপড়ে বাঁধা, পৃষ্ঠা ৬০০।

আমার এই গ্রন্থরচনার প্রথম উদ্দেশ্য—আমাদিগের গ্রামের গ্রাম
বিশিষ্ট পল্লীগ্রামের (কাঁচরাপাড়ার) বর্তমান অবনতির কারণ নির্দেশ
এবং কি উপায় অবলম্বন করিলে পুনরায় এই প্রকার গ্রামের উন্নতি
হইতে পারে তাহার নির্ধারণ। দ্বিতীয়তঃ—কাঁচরাপাড়াগ্রামের অধি-
বাসীদিগকে (যাহারা গ্রামে বাস করিতেছেন এবং যাহারা বিদেশে
আছেন) গ্রামের মঙ্গলের জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিবার নিমিত্ত উদ্বুদ্ধ
করা। তৃতীয়তঃ—কাঁচরাপাড়ানিবাসী—সেনশিবানন্দ, কবিকর্ণপুর,
শ্রীনাথপণ্ডিত (কৃষ্ণদেব-বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠাতা), জগদানন্দপণ্ডিত, বাসুদেব
দত্ত প্রভৃতি, গোরাঙ্গদেবের ভক্তমণ্ডলীর বিষয় জনসাধারণকে জ্ঞাপন।
চতুর্থতঃ কাঁচরাপাড়ানিবাসী বিখ্যাত কবিবরদ্বয়ের—কবিকর্ণপুরের
এবং ঈশ্বরচন্দ্রগুপ্তের গ্রন্থাবলীর সমালোচনা এবং তাঁহাদিগের
স্মৃতি-বার্ষিকীর অনুষ্ঠান। আমার পঞ্চম উদ্দেশ্য চৈতন্যদেবের
দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ-বিষয়ক গোবিন্দদাসের করচার ঐতিহাসিকতার বিষয়ে
পুনরালোচনা এবং চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্যভ্রমণের স্থানগুলি-নির্ধারণ।

আমার শেষও মুখ্য উদ্দেশ্য—ভগবৎপ্রতিম আদর্শ-মানব চৈতন্যদেবের আমাদিগের কাঞ্চনপল্লীতে শুভপদার্পণের এবং তাঁহার কাঞ্চনপল্লীনিবাসী ভক্তগণের স্মৃতি-বার্ষিকীর অমুষ্ঠান।

হাওড়া জজ আদালতের প্রবীণ উকিল পরমভাগবত পরেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের “গোরাঙ্গদেব ও কাঞ্চনপল্লী” সম্বন্ধে অভিমত—

“আমার বিশেষ সৌভাগ্য-ক্রমে গ্রন্থকর্তা শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র দে মহাশয়ের সহিত আলাপ হয় এবং তাঁহাকে একখানি শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থ আমি পড়িতে দিই। উক্ত গ্রন্থের কৃপায় তাঁহার হৃদয়ে এক নূতন ভাবের উদয় হয়। মহাপ্রভু ও তাঁহার পার্শ্বদগণ বিশেষতঃ কাঁচরাপাড়ানিবাসী সেন শিবানন্দ ও বাসুদেব দত্ত ও অত্যাশ্র ভক্তগণ সম্বন্ধে তিনি অল্প সময়ের মধ্যে বহু গ্রন্থ আলোচনা করিয়া ‘গোরাঙ্গদেব ও কাঞ্চনপল্লী’ গ্রন্থখানি লিখিয়াছেন। এই গ্রন্থখানি পাঠ করিলে মহাপ্রভু ও তাঁহার পার্শ্বদগণ এবং কাঁচরাপাড়া সম্বন্ধে অনেক তথ্য জানিতে পারা যাইবে।

আশা করি মহাপ্রভুর কৃপায় গ্রন্থকার ভক্তিরাজ্যে অগ্রসর হইবেন। যতপি এই গ্রন্থপাঠে একটা পাঠকেরও হৃদয়ে ভক্তির বীজ অঙ্কুরিত হয় তাহা হইলে আমিও সার্থক হইব।

Opinion of Professor J. N. Sen Msc. (Gold-medallist) and Research-scholar and Viceprincipal N. D. College, Howrah—

“I have looked through the book entitled ‘Gaurānga-

deva and Kanchanapalli' by Principal S. C. De, M. A., B. L. I., E. S. (Retd). The author is wellknown for his sound scholarship among educational circles. After retirement from active service he has devoted his time and attention to the betterment of Bengali literature. In this book he has surveyed the condition of Bengal villages in the early fifties of the last century and specially of Kanchanpalli or Kanchrapara, once a prosperous village in the district of Nadia, and now reduced to ruins, and has suggested practical steps towards improving the condition of the villages of Bengal. He has next passed on to the writings of the great poet Isvarachandra Gupta of the same village and has nicely brought out the points of excellence of his numerous writings. He has indeed done a great service to the Bengali literature by drawing the attention of the public to the almost forgotten writings of this great poet. Kanchanpalli was visited at one time by the Great Religious Reformer Sri Chaitanya; and this has led the author to the teachings of this Great Man who is regarded as an incarnation of God. He has brought his scholarship to bear on this intricate and abstruse subject and has shown that the cult of Vaishnavism stands for spiritual democracy and that the evil effects of the Caste-system which have been eating into the vitals of the Hindu Society are absent here. The book will prove to be a valuable contribution to Bengali literature for ripe scholarship and original thought on the social and religious aspects of Bengalee life.

‘অগ্রজপ্রতিম

, শ্রীযুত সতীশ চন্দ্র দে এম. এ, বি. এল,

করকমলেশু—

শ্রদ্ধাস্পদেষু,

আপনার লিখিত ‘গৌরান্দেব ও কাঞ্চনপল্লী’ নামক স্মরণ্য গ্রন্থখানি মনোযোগসহকারে আত্মোপাস্ত পড়িয়া আনন্দিত ও উপকৃত হইলাম। আপনার এই গ্রন্থরচনার সাধু উদ্দেশ্য বর্তমান সময়ে সকলেরই গ্রহণীয়। আমাদের এই প্রাচীন ও সমৃদ্ধিশালী গ্রাম ধংসের পথে আসিয়াছে, আপনি সেই গ্রামকে আবার সমুন্নত করিতে চাহেন। অত্যাশ্রিত উপায়ের মধ্যে গ্রামের অতীতের গৌরবের মহিমাময়ী স্মৃতি জনসাধারণের চিত্তে সম্যকরূপে উদ্দীপিত করিবার জন্তই বহু চিন্তা ও পরিশ্রমের দ্বারা এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

গৌরান্দেবের জীবনী ও ধর্মসম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহা বহু পরিশ্রমের ফল। স্থান, কাল প্রভৃতি বিষয়ে অনেক মতভেদের যেরূপ সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন তাহাতে আশাকরি এই গ্রন্থখানি পড়িয়া সকলেই উপকৃত হইবেন। বর্তমান সময়ে আমাদের দেশ ও সমাজ যাহা চাহিতেছে, শ্রীগৌরান্দেবের জীবন ও ধর্মের স্মৃতিপূর্ণ ও নিরপেক্ষ আলোচনা হইলে তাহা যে পাওয়া যাইবে, ইহাও আপনি অতি উত্তমরূপে দেখাইয়াছেন। আপনার অভিপ্রেত উৎসব ও স্মৃতিস্তম্ভগুলির অনুষ্ঠান আমাদের কাঞ্চনপল্লীগ্রামে অচিরে আরম্ভ হউক, ও আপনি যেরূপ স্মৃতিপূর্ণ ও উদার প্রণালীতে শ্রীগৌরান্দেবের জীবনী ও ধর্ম বুঝিয়াছেন, দেশের ছেলে মেয়েরা সেইভাবে এই ধর্ম বুঝিয়া দেশের কল্যাণসাধনের জন্ত একতাবদ্ধভাবে নিযুক্ত হউক,

ইহাই আমার প্রার্থনা।

শিক্ষা বিভাগের উচ্চতমশ্রেণীর কৰ্ম্ম ইহাতে অবসর লইয়া আপনি এই অবসরের যেরূপ সদ্ব্যবহার করিতেছেন, অশেষ পরিশ্রম করিয়া দেশের সাহিত্য, ধৰ্ম্ম, ইতিহাস ও সমাজের সেবায় যেরূপ অক্লান্ত পরিশ্রম করিতেছেন, আমাদের দেশের প্রতিভাশালী শক্তিমান ব্যক্তিগণের জীবনে তাহা অতীব বিরল। আপনি সুস্থদেহে দীর্ঘজীবী হইয়া জীবনের এই কলাগব্রত উদ্গাপিত করুন। ইতি—

স্নেহার্থী শ্রীনৃত্যলাল মুখোপাধ্যায়।

(Retired Assistant Surgeon, F. T. S. etc.)

